

U. 9068

شماره ۲ بهار ۱۳۴۲

سیرِ بس



حیدرآباد دکن

صفحه ۱۹۴۲ ع

اداره ادبیات اردو

غزل

رنگِ چین جنوں کا ہے سماں لئے ہوئے گلِ ہنس رہے ہیں چاکِ گریباں کئے ہوئے
 مستی مری تھی بادۂ وساغر سے بے نیاز بیخود رہا تصورِ جاناں کئے ہوئے
 دنیا تھا کچھ نہ اتمیں زلفوں کو باندھ کر سارے جہاں کو ہیں یہ پریشاں کئے ہوئے
 یہ سادگی نئی ہے کہ آئے ہیں قتل کو شرار ہے میں تیغ کو عریاں کئے ہوئے
 سارے جہاں میں جلوہ نما ہے وہ خود نما سارے جہاں سے آپ کو پنہاں کئے ہوئے
 میں بھی اسی کی تیغ کا منت پذیر ہوں جس کی ادا قضا یہ ہے احساں کئے ہوئے
 لیتے رہے قفس میں مزے آشیاں کے ہم دامن کو اشکِ خوں سے گلستاں کئے ہوئے
 وہ بے حجاب ہو کے ہیں پھر بے حجاب میں دنیا کو اپنے حسن سے حیراں کئے ہوئے

رُشک ان پہ ہے جلیں جو بیٹھے ہیں چین سے

دونوں جہاں کو یار پہ قسریاں کئے ہوئے

فصاحتِ جنگِ جلیل

مجلس انظامی جلسۂ سلطان الشعرا



سیدھے صرف سے۔ تشستہ۔ ۱۱ مولوی صدیق محمد اثر ۲ : ذکر سندھی "تدین قادری روز ۳ نوب رحمت یاد جنگ ۴۰۰۰
 (۴) نواب ضیاء یار جنگ ہادر ضیا۔ ۱۵۱ نواب تروت یار جنگ ہادر سعید ۱۶۰ نوب نصرت جنگ ہادر حیدر
 (۷) نواب قدرت یو ز جنگ ہادر قدرت (۸) نواب عزیز یار جنگ ہادر عزیز (۹) نواب شہید یار جنگ ہادر شہید
 (۱۰) نوب ذین یار جنگ ہادر (۱۱) مولوی عی "تدین محمد صاحب ۱۲۱ مولوی مہر علی فاضل مرحومہ
 دوسری صف استادہ۔ مرزندان و سیرگان و تلامذہ حضرت حنین

ناگپور میں (میں نے پھر تقریر کی)

حضرت غیاث الملک طارمزی جیسے باغ نظر ادیب کا ادیب کا تعارف ہمارے لئے غیر ضروری ہے۔ البتہ اتنا عرض کن ضروری ہے کہ گوشہ شمار سب رس میں ہم نے ان کا جو پر مغز مضمون شائع کیا تھا اور جس میں انھوں نے اردو شاعری کا ایک نئے نقطہ نگاہ سے روشنی ڈالی تھی اس ناگپور ہی میں ملا صاحب کی حمایت پر غایت کے تحت مائل ہوا تھا۔ اصل میں ملا صاحب نے انجمن شاعرت اردو کے شاعروں کے لئے یہ مضمون لکھا تھا اور انجمن ہی کے ایثار سے وہ ہمیں مائل ہوا تھا جس کے لئے ہم دونوں کے شکر گزار ہیں۔

زیر نظر مضمون انصاف و ملک کے اس سلسلہ مضمون کی ایک کڑی ہے جو انھوں نے سالہ عذیب یعنی میں سلسلہ شائع کئے ہیں، اسی رسالہ سے یہ مضمون وچ ڈلیا گیا ہے۔ ملا صاحب ہر رنگ کے ملک ہے۔ یہ رنگ گزشتہ شمارہ کے مضمون کے رنگ سے بالکل جواہر اور سج تو یہ ہے کہ ملا صاحب ہر رنگ بھی اختیار کریں، ان کی شخصیت ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ میر سب رس

کسی بڑے شہر میں کسی بڑی شہرت کے ساتھ داخل ہونے پر تقدیر طبع پر محسوس ہوتا ہے کہ اب چونکہ ہمارا شاندار استقبال ہو گیا ہے اس لئے خود ہم کو بھی شان دار بن جانا چاہیے تاکہ استقبال کرنے والوں پر جہاں بھی وہ بڑے لیکن بہت و نصیب کی اس ازلی حالت کا کیا طالع ہو میں جس شہر میں بھی پہنچا، ریل کے تیسرے ہی درجہ میں پہنچا اور وہ تیسرا درجہ کبھی گاندھی جی کے تیسرے درجہ کی طرح نہ ہو سکا جو اکثر درجہ اول کی فراغت دیتا ہے اس درجہ سے جس شہر میں بھی اترا، اس درجہ تپے رونقا، بدصوتا، بدحشاہ اور کوفتہ بیخہ ہو کر گدوں کے استقبال کرنے والے دیکھ بھی دیں پھر ان کے حضرت طارمزی کو ان میں ماسی لئے میں نے فقیرین کر لیا تھا کہ میرے چہرے کے مقابل میرے ساتھی مولوی حیات ہری کا چہرہ زیادہ گلستاہ مالامال ہو رہا ہے اس لئے اچھا ہوگا اگر ناگپور کے مجلس استقبالیہ کے کارکنین حیات ہری کو ہی طارمزی بھکر ب سے بلادان کو پہنچا دیں گے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ تمام ماسی ہی طارمزی بنے رہیں گے۔ قیام گاہ پر پہنچ کر وہ بیڑا لے دیں گے اور ان کا ہر ان کے حملے کو بدل گا۔ مگر میں حیل سے اترنے ہی اصولیات متوسطہ کے نامزد سلطان اخبار "الف اسروف" لاٹھی کے ایڈیٹر مولوی عبد الستار صاحب خلعی کی اس ایڈیٹر کی طرح قائل ہو کہ گویا کہ موصوف نے میرے قیام "اور" "سیر" چہرہ سے اتار لیا کہ البتہ تحقیق یہی طارمزی ہے۔ نام خدا پر کہ یہ تھا استقبال والوں میں سے پھر نہ ہی آ اور وہ بھی آ۔ اس نے بھی السلام علیکم اور اس نے بھی آداب عرض ہے کہ سلسلہ جو شروع کیا تھا وہ ریل گاہ کے علاقہ سے باہر تک ان سراپا خلوص بھائیوں کا ساتھ ساتھ جاری رہا۔

حیرت انگیز بات جو ناگپور میں دیکھی، وہ یہ تھی کہ غریب مسلمانوں میں ملی واپسی تحریکات کا جذبہ پدید بند تھا جس کا ثبوت یہ تھا کہ کچھ قیام گاہ پر پہنچتے ہی غایت خلوص و محبت سے ملنے والوں میں غریب بھائیوں کی کافی کثرت تھی جو اپنے اپنے خلوص کے اظہار میں کافی مستعد تھے اور ایڈیٹر صاحب اخبار انقلاب کا مٹی میرا تعارف کراتے جاتے تھے اور انجمن تھے کہ میرے آشتی کے لئے لائی سے لے کر خدا جانے کتنے کھانے لانے میں مصروف کھانے کے بعد میں قربان و شاہ جیسے نعرے، چارپائی پر دروازہ ہو گیا اور ادب ناگپور کے مشاق ملاقات بھائیوں کی

تشریف آوری شروع ہوئی ہے اس اندازہ سے بڑی مسرت ہوئی کہ ایک نامعلوم ملی وادی آدی سے ملنے کا زیادہ اشتیاق نکلا بھی تو کن میں باکر غریبوں میں جس کے یہ معنی ہیں کہ ناگہد ایسے فیروز دوسے شہر میں اردو اور وطنی طبقوں سے غریب بھائیوں کی یہ دلچسپی اس بات کی کمال نشانی ہے کہ بعض دوسرے ہندوستانی شہروں کے امیروں سے ناگہد کے غریب زیادہ بیدار مدد دہنی وطنی حیثیت سے اردو کے حق میں کارآمد لائق احترام ہیں اور ویسے بھی کچھ فطری دستور سا ہے کہ دنیا کے اونچے آدمی اکثر غریبوں ہی کی صفت سے نکلے ہیں۔ ان پیارے غریبوں کی آمد کا سلسلہ جتنا بڑھتا جاتا ہے میرے لیڈر ہونے والے فرد اور نگہ میں خاصا اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ وہ میں بھی ان محبت والے بھائیوں سے اس طرح تن حق کر تائیں کرتا تھا گیا بس ناگہد بھر میں تنہا میں ہی سقاط بھی ہوں اللہ میں ہی بقراط بھی!

شام کا کھانا کھانے کے بعد مجمع جگہ کے انتظام میں مصروف ہو گیا اور اب میں اور حیات ہری نہ گئے تو مجھ اپنے بیوی بچے یاد آئے اور کہیں نہ آتے جب کہ تنہا بیویاں ہی چار ہیں اور پیران میں بھی کچھ اگر نیزی داں کچھ دیر یونہی کچھ اے، ٹی، کیٹ کی امرا بہت کم مولوی، اس لئے میں ان کی یاد میں مغرب کے بعد ہی کچھ سو گیا اور قریب ہی تھا کہ میں خواب ہی میں اپنی بیویوں کو دیکھ لیتا کہ کونٹہ والے بھوپال کی طرح حیات تہری نے مجھے بیدار کیا۔ یعنی موصوف نے تو بہت ہی نستعلیق انداز سے مجھے بیدار کیا تھا۔ مگر میں ہی تھا کہ جاپان کی گولہ باری کی زد میں آ گیا۔ اس لئے بیدار تو ہوا تھا جگہ جانے کے انداز سے گھر سے دیکھا تو ملک حیدر آباد کے سربراہ نازش فاضل ڈاکٹر سید محمد الدین قادی زور ایم اے پی ایچ ڈی، صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی سربراہ خلوص بنے مجھ سے ملنے کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے اس اسلامی خلق، شفقت اور چمکتے انداز نے مجھے متاثر کیا اور یہاں سے ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ ہم لوگ جگہ گاہ میں داخل ہوئے۔

ایک دوہن سے کچھ کچھ فتنے کے پٹال میں داخل ہونے پر مجبور کے طیارہ اور محقق مقررین، مجمع کی کثرت اور خواتین کی بولی کے طعم سے میری تقریر کرنے والی قوت کی بغیر ساقطی ہوئے تھیں اور دم بھول پڑے گا۔ اب کم فرما تو سمٹ سمٹ کر تشریف لارہے تھے مگر اور سلام فرما ہے تھے اور میں اس فکر میں تھا کہ وہ کونسی تدبیر کی جائے جس سے میری تقریر نہ ہو سکے اور مجھ سے گھر جانے کا الزام ہی نہ ہو سکے۔ اس موقع پر مجھے انوس ہو کا کاش میں مسلم لیگ یا کانگریس کے نام پر کوئی باغیانہ تقریر کر چکا ہوتا تو اس وقت ممکن تھا کہ حکومت ناگہد رجبے تقریر کرنے سے شش کر کے میرے چمکے کی کاروائی کرتی اور میں اس عظیم الشان جگہ میں تقریر کرنے سے بچ جاتا۔ یہی نامکن تھا کہ تقریر ہو تو وہ کے سر پر سوار ہو کر میں اعلان کرتا کہ حضرات! چونکہ اس وقت مجھے اپنی ایک مرحوم بیوی یاد آگئی تھا اور میرا دل بھرا ہے، اس لئے مجھے تقریر سے معاف فرمایا جائے۔ ایک دوسری مصیبت خود میری فطری عادت ہے وہ یہ کہ میں تقریر کو لکھ کر پڑھنے کو مقرر کا ٹیڑھا پاجھتا ہوں جس طرح میں کہا کرتا ہوں کہ جب کوئی شاعر غزل کہتے کہتے قطعاً اور رباعیاں کہنے لگے تو سمجھو کہ اس کا دانی بھرا شروع ہو گیا۔ اس لئے اب گو میں چوتھ پر بیٹھا تھا مگر کوئی ڈاکٹر آکر کہتا تو اس کو معلوم ہو جاتا کہ مارے تقریر کے خوف کے میں انا بلتہ سے لے کر ماحول تک جا پہنچا تھا۔

اُسے جگہ شروع ہوا اور تحریک و تائید کی پہلی گولی پلٹے ہی ایسا محسوس ہوا کہ جتنی کا اصل طے موسم بہار شروع ہو گیا۔ یعنی ایک تحریک میں ایک ترمیم کے لئے مولوی عبدالباقی بہار ایم اے سابق ایڈیٹر اخبار "دیندار لاہور" وصال ناظم نشریات شرقیہ نے درج اہل کی صفت سے کھڑے ہو کر جو تقریر نا ترمیم پیش فرمائی تو میرے بچے تھے اوسان خطا کے قریب جا پہنچے اور میں حیران رہ گیا کہ اب جب حاضرین میں ایسے ایسے متقدم و متفمن ڈلے ہوئے ہیں تو میں فردی قسم کا مارتوی کیا بول سکتا ہوں۔ اس کے بعد جو تقریریں شروع ہوئیں تو ان کی عربی، ہندی،

اچھا بھالنے میری سوچی ہوئی تقریر کا کچھ مرتکب دیا اور ہڈا کڑھی الدین ایم اے اپنی کچھ ڈی سا فاضل صدا
بس بابا رطل میسج ہی خیال آتا تھا کہ اب کی مرتبہ گھر جا کر پڑھوں جو یوں کو سکھا دیں گا کہ آئندہ جب مجھے کہیں سے تقریر کا بلاوا
آئے تو تم میں سے ایک بیوی ضرور مستی میں رہ جا کر سنے تاکہ میں بلائے والوں کو کھدو یا کر دوں کہ ”چونکہ گھر میں حالت نازک ہے“ اس لئے عافی
سے مجھے ہلکا اور اس سے میں قوم کی نظر میں کاؤب اور مجھ کو بھی قرار نہ پائل گا کہ ناگاہ آواز کیا آئی وہ ”آواز پھینک کل“ پر منحصر کہہ کر ایک کھٹا
نے طن سے اعلان فرمادیا کہ اب ملازمتی صاحب تقریر فرماتے ہیں۔ تقریر آئندہ ملاحظہ فرمائیے گا۔

جلے ختم ہوا میں اپنی تقریر کے اہل قتل میں الجھا ہوا ابھی نصف صحن ہی میں تھا کہ ایک غیر سرکاری حادثے کے طہ پر پوٹنا جہاں باقی
ایم اے نے معاف فرما کر یاد دلایا کہ سہ مباشر منکر باقی کہ در زمانہ است

موصوف سے دفراخبار ”زمیندار لاہور“ میں سلسلہ میں شرف نیاز حاصل ہوا تھا اور ہنوز موصوف اسی جذبہ غلوں سے متاثر تھے
بارے موصوف کی سراپا غلوں ملاقات نے اتنا پر جوش بنوایا کہ اگر موصوف اس موقع پر مجھ سے کسی عظیم بناوت کا کام لیتے تو میں کسرا شاکر کھٹا۔
صبح کو ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کو موصوف کے ہوٹل پر حاضر ہوئے۔ اس وقت میرے ساتھ میرے ”قطبین“ تھے یعنی مولوی سید
احمد حکیم عبدالہادی انصاری جو کٹائی ناگپور میں کامیاب طب فرماتے ہیں اور بعض لاعلاج امراض کے علاج کے بہترین ماہر ہیں ڈاکٹر صاحب کی پس
جوا تھا وہ اعلیٰ وجہ کا طبی دانی آدمی رہتا تھا اس لئے اس مجلس میں خوب گزری گریہ جو کہلے کہ ”نسیب کا کھانا مل“۔ سو اس کو تو میں
بھی سمجھ رہا تھا کہ اب دوپہر کے کھانے کا وقت ہے۔ چلنا چاہیے گریہ چیز دہم میں بھی نہ تھی کہ جو من کی مشینی فوج کی طرح یہاں ”مشینی ضیافت“
کا خفیہ بندوبست ہو چکا ہے یعنی حضرت ڈاکٹر صاحب نے علم فرائی کے ساتھ ”جو کہ فرائی“ کا جو ثبوت دیا تو ہماری شامت آگئی یعنی ساری
عمر گزری مولوی میں اور بغیر کسی ادنیٰ تعلیم و تربیت کے ایک عظیم الشان یورپی ہوٹل کے چیری کانٹوں والے کھانے پر بیٹھا دیے گئے اب جب میز
پر ڈٹ گئے تو میرے ”قطبین“ کی گھبراہٹ سے جی چاہا کہ میں ڈاکٹر صاحب سے کہہ دوں کہ ”معاف فرمائیے ہم لوگ خوب سیر ہو کر کھا کر آئے
ہیں۔ مگر معاف ہو کہ صبح سے تو ڈاکٹر صاحب ہی کے پاس ڈٹے ہوئے ہیں اب اگر یہ کہا تو چیری کانٹوں سے جا مل ثابت ہو جائیں گے۔ اس
بس اتنا یاد ہے کہ ہم نے چیری کانٹوں سے کھایا۔ یا چیری کانٹوں نے ہم کو کھایا۔

ڈاکٹر صاحب چند گھنٹہ کے بعد اس وجہ کے ساتھ حیدر آباد شریف لے گئے کہ ہم لوگ ضرور ایک مرتبہ پھر ملیں گے اس کے متصل ہی بلدم
عبدالباقی صاحب نے ہم کو اپنی سرپرستی میں لے لیا اور آج ہی شام کو اپنی کوٹلی پر دم ت دی۔ ہم ہی احمد ہم پھر گھر آئے کہ شام یہاں بھی وہی
”مشینی ضیافت“ ہو جس کو ڈنر کہتے ہیں۔ مگر محترم سلیم عبدالباقی کی مناجح موجودگی نے وہ خاص دیکھ کھلے کھلائے کہ جی میں آیا کہ کہہ دیا
کہ کل پھر۔۔۔!

ملازموزی

اطلاع۔ اگر سالہ ہر بیضی کا رنگ نہ ملے تو خدا مطلع کر دیجئے۔ دیر سے اطلاع دینے پر سائے ختم
ہو جاتے ہیں اہل تعمیل ارشاد نہیں ہو سکتی۔

مہتمم

حضرت امیر خسرو کی روحانیت

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نہ صرف اپنی تصانیف کی کثرت کے لحاظ سے لائق ہیں بلکہ اپنے نغمہ العین کے لحاظ سے بھی کہتا ہیں۔ یہاں اربابِ شعر و نظم ادبیات کی ایک یاد و فردِ ع میں سبقت لے گئے ہیں۔ امیر خسرو ادبیات کی تمام شاخوں میں یکساں طہر و آفتاب ہر کر چکے ہیں۔ حق یہ ہے کہ نہ نائز گزشتہ میں کوئی ایسا فرد و امیر کے برابر ہے جو شعر کے تمام اصناف میں ایسا یدِ طولیٰ اور کمال رکھا ہو اور نہ امید ہے کہ آئندہ کوئی ایسا عظیم القدر ہستی پیدا ہوگی۔ وہ نہ صرف اپنی ادبی اور ملی قابلیت میں فائق تھے بلکہ ایک نہایت بلند پایہ مصونی بھی تھے۔ ۱۰ میر موصوف ہر روز روزہ رکھتے تھے اور دن کا زیادہ حصہ قرآن پاک کی تلاوت اور دیگر واجبات اور فرائض دینی کے ادا کرنے میں گزارتے تھے۔ آپ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے غلام اور منظر و نظرمیروں میں تھے اور حق یہ ہے کہ حضرت شیخ نے بھی ایسا مرید کسی نہ پایا تھا جسے اپنے مرشد کے ساتھ اس قدر شدید اور راسخ اعتقاد ہو۔ حضرت امیر کو عشق و محبت کا دافر حصہ عطا ہوا تھا اور آپ صاحبِ جذب و حال تھے۔ اسی طرح آپ کو موسیقی کی ساخت و موزونیت میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو وہ تمام خوبیاں و دیتِ فردیٰ تمہیں جو اہلِ علم و فن میں ہوتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ حضرت امیر کی ذات عجب روزگار تھی اور بالخصوص اس زمانہ میں وہ اپنی نوعیت میں فرو تھے۔

یہ ایک مشہور و معروف واقعہ ہے کہ حضرت امیر خسرو کے والد اجد نے آپ کو خواجہ نظام الدین اولیاء کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔ اس وقت امیر کی عمر صرف آٹھ سال کی تھی۔ اسی وقت سے آپ خواجہ صاحب کے مریدوں میں شمار ہونے لگے اور مرشد کے روحانی بہن نے آپ کی بالکل تربیت کر دی۔ قدرت اللہ نے اپنی کتاب طبقات الشعراء میں بیان کرتے ہیں کہ جب امیر سنِ بلوغ کو پہنچے تو ان کے مرشد کرم نے دوبارہ ان سے بیعت لی۔ اس بیعت و تسلیم کے بعد امیر نے دنیا و انہیا ترک کر دیا۔ اور یوں روحانی ترقیات کی ایک شرط پوری کر دی یعنی انصراف کی نکت و یکظم تمام خواہشات کو نیت و ابد کردیا۔

جس دن سے حضرت امیر کو حضرت خواجہ صاحب سے یہ رشتہ ارادت حاصل ہوا اسی دن سے ان کو مرشد اقدس سے اس قدر شدید محبت ہو گئی تھی کہ ان سے ایک لمحے کے لئے بھی جدا ہونا گوارا نہیں کرتے تھے۔ اس کے بعد جب ایک روز انہیں حسن کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ (جو انسانی کا پیشہ کرتے تھے) وہ انہیں دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ اور اس مشق کو آخری وقت تک بنا۔ عشقِ مجازی کے ان دو دوا تھا۔ انسان کی طبیعت میں کچھ ایسی کسوٹی پیدا کر دی تھی کہ وہ خود کو ادا اپنی خودی کے احساس تک کو فراموش کر بیٹھے تھے اور بالکل ذاتِ باری تعالیٰ میں محو اور گم ہو گئے تھے۔ یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ عشقِ مجازی کا پیدا کرنا اور پھر اسے وسیع اور وسیع تر بنا دینا ہی وہ منزل ہے جس سے گزر کر سالک عشقِ حقیقی اور عشقِ الہی تک پہنچتا ہے۔ انسانی تعلقات کا دبستان ہی وہ مقام ہے جہاں ہم اس بلند و عالی تجربے کے لئے تیار کئے جاتے ہیں، جس نے روزمرہ کی انسانی زندگی میں عشق کی حیثیت اور قدر نہیں جانی وہ کبھی یہ نہیں سمجھ سکتا کہ عشقِ الہی کسے کہتے ہیں اور اس کے راستے (طریقہ) پر کس طرح گزرنے ہونا چاہیے یہ سب ہے کہ عشقِ مجازی عشقِ حقیقی کا ایک زینہ ہے۔

امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح زندگی سے اور ان کے سلوک کے منازل اور طریقِ حمد سے نہایت وضاحت کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ

عرفان الہیاد و بعد ان روحانی تب ہی حاصل ہوتے ہیں کہ جب کوئی اپنے عشق میں کامل کیسوی پیدا کرے۔ آمیر اپنے زمانہ کے نہایت معروف و مشہور بزرگملا میں سے تھے۔ وہ دہلی شاہی میں بلند مراتب اور مناصب پر فائز تھے۔ شعرو سخن پر بھی اپنے اوقات عزیزہ کو صرف فرماتے تھے۔ اور مختلف مضامین اور عنوانات پر نہایت دلکش و دلآویز اور پر جوش نغمات بھی تصنیف فرماتے تھے۔ ان تمام گراں قدر مناصب اور فرائض اور اس قدر کثیر مشاغل کے باوجود بھی آپ کو اتنا وقت مل جاتا تھا کہ اعلیٰ واسطی روحانی مراتب تک پہنچنے کے لئے ریاضت بھی ہو سکے اور اسی کی بدولت آپ حیات روحانی کے مرکز تک فائز ہو گئے تھے۔ اسی سے ظاہر ہے کہ اگر آپ کا سینا نوار روحانی سے منور نہ ہوتا تو آپ ترقی کے ان مراتب پر کبھی نہ پہنچ سکتے تھے جو آپ نے اپنی اس مختصر حیاتِ جسدی میں حاصل کر لئے تھے۔ زندگی کے ان تمام شعبوں میں آپ کی کمال کامیابی کا ماز صریحاً لفظ ”روحانیت“ میں مضمر ہے۔ آپ کی حیاتِ ابرکات ”دل یار و دوست بہ کار“ کی صحیح مصداق تھی۔

محمد حفیظ سید

محسوساتِ مآمر

سفینہ میرا ساحل آشنا معلوم ہوتا ہے
ترے غم کا جہاں تک سلسلہ معلوم ہوتا ہے
نہ پوچھا اے دوست! شامِ غم میں کیا طوم ہوتا ہے
بہر لحظہ یہ ہر ساعت سوا معلوم ہوتا ہے
نفس کی آد و شد سے پتا معلوم ہوتا ہے
امیدیں ٹوٹتی ہیں، ڈوبتی جاتی ہیں نقیبیں بھی
اسی کے دم سے ہے کونین کی ہنگامہ آرائی
تری شبنم نکال آ نکھوں کا آنسو تیرے دامن پر
اے میرا سکونِ دل گوارا کس طرح ہو گا

حقیقت یہ ہے مآمر، سخت کافر و نڈھال ہے
مگر وہ دیکھنے میں پارسا معلوم ہوتا ہے

ماہرِ الفت ادبی

جرعہ تلخ

یاد ہیں وہ دن کہ دل تھا اور پریشانی نہ تھی
دل فوائے جنگ و بربط سے لرز جاتا نہ تھا
مہرِ گلِ دل کے لئے وہ پیش ہوتی نہ تھی
گلِ کدوں میں دھوپ بن کر چاندنی آتی نہ تھی
خزینِ مہتاب سے شعلے اٹھا کرتے نہ تھے
قند و دوداں میں یہ طوفاں یہ طنبانی نہ تھی
پھول کھلتے تھے، چمن پھولوں سے جل جاتے تھے
چاند تاروں کے خنک سائے نہ تھے شعلہ بدوش

نالہ برب یوں نہ تھا سازِ چمن میرے لئے

صلوہِ جبرت نہ تھی ہر انجمن میرے لئے

خاک بر سرِ شرق و جنِ خندہ ساں ا شکبار!
یہ جہاں بانیِ عبارتِ خوں نشانی سے نہ تھی
شوق تھا، لیکن کبھی دامِ سیاست میں نہ تھا
اے تمدن، آہ اے پروردگارِ کشت و خوں
تیرے ہاتھوں جب اجڑ جاتے ہیں تاجوں کے ہباگ
بڑیاں یوں نسلِ آدم کی چبا جاتا ہے تو
رہ گزاروں سے گزرتا ہے ترا جب کارواں
تو کہ خونِ بے گنہ کی چسچ سناتا ہی نہیں
خانہ بر اندازِ گیتی ہے ترا ہمدِ شباب

نغمے گم ہو چکے تلوار کی جھنکار میں
ہم نفس اٹھ کر گادیں آگِ جنگ و تاریں!
کوئی مطرب ہے، نہ محفل ہے نہ تار و چنگ ہے
انقلابوں سے تصادمِ قسمتوں سے جنگ ہے

قبائلی علاقہ

موجودہ زمانے میں دنیا کا کوئی حصہ ایسا نہیں جس کے متعلق کافی معلومات حاصل نہ ہوں، لیکن ہندوستان کی سرحد پر زمین کا ایک ایسا حصہ ہے جہاں کے رہنے والوں کی تمدنی، معاشرتی، سیاسی اور جغرافیائی حالات سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ شمال مغربی صوبے کی سرحد اور افغانستان کی سرحد کے درمیان بڑے بڑے پہاڑوں، خطرناک گھاٹیوں، تیز بہنے والی ندیوں، خوفناک جنگلوں اور پیچیدار میدانوں کا ایک سلسلہ میلوں چلا گیا ہے۔ اسی حصہ زمین کو (Tribal Area) قبائلی علاقہ کہتے ہیں۔ پرانے زمانے کے بعض بوڑھے چٹھاؤں کا خیال ہے کہ قدرت نے جب دنیا پیدا کی تو اچھی اچھی زمین، اہلبہائی کھیتیاں، سرسبز وادیاں اور حسین باغ تو زمین کے دوسرے حصوں میں بنائے اور باقی پہاڑ، جنگل، چٹان اور ٹیلے۔ سب کے سب۔ قبائلی علاقہ میں پھینک دئے۔

اس قبائلی علاقے میں چٹھاؤں قوم کے مسلمان آباد ہیں۔ یہ تو نہیں معلوم کہ یہ کہاں سے آئے اور کب آئے لیکن وہ اپنے آپ کو بنی اسرائیل کی اولاد سے بتاتے ہیں۔ یہ قوم بادجو و جاہلی، غیر تعلیم یافتہ، دہی ہونے کے نہ صرف موجودہ زمانے میں آزاد ہی ہے بلکہ انسانی تاریخ کی ابتدا سے اب تک آزاد رہی ہے۔ بہت سے انقلاب آئے اور گئے لیکن ان کی آزادی میں فرق نہیں آیا۔ ان قبائل میں آزادی کی روح اتنی شدت کے ساتھ موجود ہے کہ ہمسایہ حکومتوں۔ حکومت ہند اور حکومت افغانستان نے ان کے آثار رہنے کے پیدائشی حق کو تسلیم کر لیا ہے۔ تاریخ میں بہت کم ایسا ہوا ہے کہ کوئی چھوٹی قوم جو دو طاقتور ہمسایوں کے درمیان بسنی ہے ابتدا سے اب تک آزاد رہی ہو۔

یہ ملک بہت سے قبیلوں پر منقسم ہے مشہور قبیلوں کے یہ نام ہیں۔ آفریدی، وزیری، آراک زائی، زائستگی لیکن ان میں سے وزیری اور آفریدی اپنی طاقت، اثر اور تعداد کے لحاظ سے سب سے اہم ہیں۔

وزیری قبیلے کے لوگوں کی تعداد قبائلی علاقے کے ہر قبیلے سے بڑی ہوئی ہے۔ یہ لوگ وزیرستان میں رہتے ہیں جس کی راج دھانی کنی گورم ہے، اور جہاں کوہ سلیمان کا سلسلہ دوڑتا چلا گیا ہے۔ ٹوچی اور گومال ندیاں اس ملک کو گھیری ہوئی ہیں۔ خیال سے جنوب تک اوسط لمبائی (۱۱۰ میل) اور مشرق سے مغرب تک تقریباً (۶۰ میل) ہے۔ وزیری قبیلے کے لوگوں کی تعداد تقریباً (۵۰۰۰۰) پچاس ہزار ہے یہ قبیلہ دو بڑے قبیلوں درویش خیل اور محمود شہر قتل ہے۔ درویش خیل دو اہم قبیلوں یعنی آتما زائی اور احمد زائی میں بٹا ہوا ہے۔ درویش خیل والے محمودیوں سے زیادہ ہندو مت بگھے جاتے ہیں اور یہ خود تین اہم قبیلوں ملی زائی، پہول زائی اور شان خیل میں بٹے ہوئے ہیں۔ یہ کوہاٹ اور بنو صوبوں کی سرحدوں کے قریب پہاڑیوں کے دامن میں رہتے ہیں۔ اور محمودی ٹوچی وادی اور گومال ندی کے بیچ کے حصہ میں ہیں۔ لیکن بڑے پھرتیلے اور چالاک ہوتے ہیں۔ اکثر سرحدی مقاموں پر دھاندلے کرتے رہتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ تمام افغانی قبیلوں میں وہ نہ صرف اب تک بالکل آزاد رہے بلکہ کسی حکومت یا کسی بادشاہ کی فوج میں اس وقت تک ان کی راج دھانی پر قدم نہ رکھ سکیں۔ یہ لوگ پہاڑی قوم کے ہیں اگرچہ کہ آفریدیوں کے طرح وضع دار اور باہتیار نہیں لیکن مالی حیثیت سے یہ

ان سے بڑے ہوئے ہیں۔ علاوہ ان قبیلوں کے وزیرستان میں دوسرے قبیلے مثلاً۔ دواڑی، بٹمانی، بھی رہتے ہیں۔ لیکن دزیروں کے مقابلے میں یہ کچھ اہمیت نہیں رکھتے۔ دزیری علاقہ سوائے چند شاداب وادیوں کے چٹانوں اور ٹیلوں سے چٹا پڑا ہے۔ اس میں بہت کم کاشت ہوتی ہے۔ البتہ یہاں لوہے، پتھر، گھوڑوں کی تجارت بعض مقامات پر ہوتی ہے۔ ملک کے ان غیر موافق حالات نے دزیروں کو نہایت مضبوط اور طاقتور بنا دیا ہے۔ ان کی قوتیں بھی بڑی محنتی ہوتی ہیں۔ اور دوسرے قبیلوں کی عورتوں کے مقابلے میں زیادہ آزاد ہوتی ہیں۔

قبائلی علاقہ کا دوسرا اہم قبیلہ آفریدی ہے۔ جغرافی اعتبار سے یہ علاقہ ہندستان کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ چونکہ وہ سرحد جو کوہاٹ کو درہ خیبر سے ملتی ہے اور جس کے ذریعے ہندستان اور افغانستان کے تجارتی تعلقات قائم ہیں، آفریدی علاقہ میں سے گزرتی ہے۔ یہ حصہ بہت پھیلا ہوا ہے۔ مشرق میں صوبہ سرحد کے صوبے اور مغرب میں شینواری علاقہ ہے۔ شمال میں ہند لوگوں کا علاقہ ہے، تو جنوب میں آراک زائی اور انگیش قبائل کے علاقے ہیں۔ آفریدی علاقے کا رقبہ تقریباً (۹۰۰) مربع میل ہے جس میں لڑنے والے تیس ہزار آفریدی آباد ہیں۔ یہ آٹھ بڑے قبیلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے چھ تو درہ خیبر جانے والی سرحد پر آباد ہیں۔ یہ سرحد کی حفاظت کرتے ہیں جس کا انھیں حکومت ہند کی جانب سے معاوضہ بھی ملتا ہے۔ انھیں خیبر آفریدی کہتے ہیں۔ آفریدی عام طور پر لمبے اور درشتی جسم کے ہوتے ہیں۔ یہ کسی قدر دُبلے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا جسم بٹا ہوا اور سخت ہوتا ہے۔ ان کے چہرے، ناک اور گال کی ہڈیاں اونچی ہوتی ہیں۔ یہ نہایت جواہر ہوتے ہیں۔ نشانے اور تلواریں دھنی ہوتے ہیں۔ بندوق سے انھیں بڑی محنت ہوتی ہے بلکہ عشق ہوتا ہے۔ ان کا منوالہ ہے کہ جان جائے مگر بندوق نہ جائے۔ جب کسی کے ہاتھ، انھیں بندوق نظر آتی ہے تو پھر یا تو بندوق کی خریدنی یا بندوق والے کی۔ اسی لئے ہندستان کی فوجوں میں خوشی سے انھیں ملازم رکھا جاتا ہے۔ تقریباً (۷۰۰) آفریدی انگریزی صوبوں اور بعض دیسی ریاستوں میں فوج میں ملازم ہیں۔

آفریدی لوگ خانہ بدوش ہیں۔ موسم گرما میں وہ پہاڑیوں کے نیچے وادیوں سے بنی ہوئی متحرک جھونپڑیوں میں رہتے ہیں اور سرما میں جب سردی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو پہاڑیوں سے نیچے اتر کر خیبر بازار، اور کجورائی جیسے مقامات میں رہتے ہیں۔ آفریدی مذہب کے کچے ہوتے ہیں۔ قرآنی احکامات کی بڑی پابندی کرتے ہیں۔ آفریدی عورتیں مردوں کی عدم موجودگی میں نہ صرف اپنے خاندان بلکہ قبیلے کی جائداد کی نگرانی کرتی ہیں۔ کھانے، پکانے، پانی لانے اور جنگل سے لکڑی کاٹنے کے علاوہ کھیتوں پر روزانہ کام بھی کرتی ہیں جس کی وجہ سے مردوں کی طرح وہ بھی طاقتور بن گئی ہیں۔ لیکن قبائلی سلج میں ان کا وہی درجہ ہے جو ہمارے سماج میں ہندوستانی عورتوں کا ہے۔ قبیلہ اراک زائی کے لوگ مذہب پرستی میں آفریدیوں سے کسی طرح کم نہیں۔ یہ قبیلہ نہ صرف اس حصہ میں پر قابض ہے جسے کھاکہ کہتے ہیں بلکہ خیراں وادی کا ایک بڑا حصہ اور اس وادی کی بائیں طرف سے درہ مرغان تک زمین کا علاقہ اسی کے قبضے میں ہے۔ یہ قبیلہ سات چھوٹے قبیلوں میں منقسم ہے۔ اور لوگوں کی مجموعی تعداد (۲۹۰۰۰) کے قریب ہے۔ ان میں سے (۲۳۰۰۰) ہزار تو سنی فرقہ کے چٹھان ہیں اور باقی اہل تشیع۔ بہت سے اراک زائی برطانوی ہندستان سے تجارت کرتے ہیں۔ اور بعض نوکافی مالدار ہیں۔ بہت سے ہندوؤں کے علاقہ اور ان کی حفاظت میں بعض مقامات مثلاً کھاکہ، ستارکوہ اور مشعل بازار

میں تجمعات کی غرض سے آباد ہیں۔

اراکرائی قبیلے کے جنوب میں پہاڑوں پر اودھو بے کوہاٹ کی سرحد سے کچھ دور ایک دوسرا قبیلہ آباد ہے جس کا نام زیمکتہ ہے۔ اس قبیلے کا علاقہ میراں زائی اور خرم وادی کے درمیان ہے۔ اس کا رقبہ (۴۰۰) مربع میٹر اور ہتیار بند لوگوں کی تعداد (۵۰۰) ہے۔ یہ لوگ بھی دو بڑے قبیلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ برخلاف آفریدی، دزیری اور اراکرائی لوگوں کے یہ اپنے ملک سے زیادہ دور نہیں جاتے اور نہ موسمی تہہ پیوں کی وجہ سے اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے علاقے میں رہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا علاقہ دوسرے علاقوں سے زیادہ زرخیز ہے۔ چنانچہ یہاں گہوں، جو، اور کھانے کی دوسری چیزیں بڑی مقدار میں پیدا ہوتی ہیں۔ اور بہت سے مویشی گائے، بیل، بکرے، بھڑیاں، پالتو پرندے بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

قبائلی علاقہ نظام حکومت کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ تو وہ ہے جو اندرونی طور پر آزاد ہے لیکن بیرونی تعلقات کی گزرائی حکومت ہند اپنی ایجنسیوں کے ذریعے کرتی ہے۔ ان میں جیتراں، سوات اور ڈیر قابل ذکر ہیں۔ دوسرے حصے میں بعض جنگجو قبائل مثلاً ڈرس، بنگیش، بٹھانی، اور ڈوڈاس ہیں جو اندرونی اور بیرونی طور پر آزاد تو ہیں لیکن برطانوی ہند کے سیاسی نمائندوں کے اثر میں ہیں۔ تیسرا علاقہ وہ ہے جس میں بالکل آزاد اور خود مختار قبائل رہتے ہیں۔ اس علاقے میں نہ تو کوئی باقاعدہ حکومت ہے نہ نظم۔ یہاں کے رہنے والوں نے اپنے آپ کو مختلف قبیلوں میں تقسیم کر لیا ہے۔ اور ہر قبیلہ مختلف جتنوں میں بٹا ہوا ہے۔ اور ہر جتنے کے کئی حصے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنے لئے زمین کا ایک حصہ رہنے بہنے کے لئے مختص کر لیا ہے۔ یہ لوگ اپنے مکانوں کے اطراف ایک فیصل کی طرح دیتے ہیں جس میں برج ہوتے ہیں اور لڑائی کے وقت یہ قلعہ کا کام دیتے ہیں۔ نہ صرف چھوٹی چھوٹی بستیوں کے اطراف اس قسم کے قلعے بنے ہوتے ہیں بلکہ بعض مقامات پر تو ہر مکان کی حفاظت کے لئے ایک چھوٹا سا قلعہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوتے ہیں۔ اور جب کبھی موقع ملتا ہے تو مخالف قبیلے کے آدمیوں کو فوراً مار دیتے ہیں۔ ان کی مخالفت اور دشمنی تو دنیا میں مشہور ہے۔ دشمنی کا یہ جذبہ ورٹھ کے طور پر ایک نسل سے دوسری نسل اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں منتقل ہوتا جلا آتا ہے۔ یہ ہمیشہ اپنی جان کو تیلی میں لئے پھرتے ہیں۔ اگرچہ کہ وہ آپس میں بری طرح سے منقسم ہیں، لیکن جب کوئی غیر جماعت یا حکومت ان پر حملہ کرتی ہے، تو پھر وہ ایک دوسرے سے فوراً مل جاتے ہیں۔ اور ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہیں۔

قبائلی لوگوں میں آزادی کا جذبہ اتنا سخت ہے کہ وہ نہ صرف دوسروں کی حکومت یا مداخلت کو برداشت نہیں کر سکتے بلکہ اپنے لوگوں کی بات بھی بعض اوقات خاطر میں نہیں لاتے۔ ہر جماعت یا گروہ کا ایک سردار ہوتا ہے جسے 'ملک' کہتے ہیں۔ اور ہر قبیلے کے ملک کو وہ 'خان' کہتے ہیں جو جنگ کے زمانہ میں ان کا نامدار امن کے زمانہ میں ان کا رہبر ہوتا ہے لیکن حقیقی قوت اور اقتدار تو جرگے کو حاصل ہے جو قبیلے کے تمام ٹکوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ قبائلی زندگی کے تمام اہم معاملات انھیں لوگوں کے توسط سے انجام پاتے ہیں۔

یہ چٹان نہایت پہاڑ اور خود دار ہوتے ہیں۔ ان کا سینہ چلاؤ قلبا اور رنگ گورا ہوتا ہے۔ جنگل پہاڑ اور وادیوں کی زندگی نے ان کے جسم کو سخت اور مضبوط بنا دیا ہے۔ بال اتنے لمبے لمبے ہوتے ہیں کہ مونڈھوں سے کھیلنے رہتے ہیں۔ وہ ایک ڈھیلا کرتہ بڑی آستینوں کا

پہنتے ہیں۔ اور بکری کے چمڑے کے کوٹ پر سے شال یا بلائٹ اوٹھ لیتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں افغانی چاقو اور دوسرے میں بندوق کا ہونا ضروری ہے۔ ان کی خدمتیں ایک ڈھیلہ اور لمبا کرتہ پہنتی ہیں جو ٹخنوں تک آتا ہے اور سر پر ایک کپڑا باندھ لیتی ہیں۔

یہ لوگ جس طرح دشمنی میں سخت ہیں اسی طرح دوستی میں مضبوط۔ جب کسی شخص کو خواہ وہ چور ہو، ڈاکو ہو یا خونی ایک مرتبہ پناہ دیتے ہیں تو پھر آخر دم تک اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ وہ لوگ جوان کی اجازت سے ان کے قریب آکر آباد ہو جاتے ہیں تو یہ ان کی حفاظت کرنا اپنا مقدس فرض سمجھتے ہیں۔ جہاں نوازی میں بہت مشہور ہیں۔ جب کوئی شخص خواہ وہ کیسا ہی ہواں کا جہاں میں جاتا ہے۔ تو وہ ہر طرح سے اس کی خاطر مدارات کرتے ہیں۔ خود نہیں کھاتے اس کو کھلاتے ہیں۔ گھر کی ہر چیز اس کے آرام کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ جب تک جہاں ان کے گھر میں ہوتا ہے تو وہ قبائلی ملاقات کی ہر ملا اور مصیبت سے آزاد ہوتا ہے۔ کیونکہ پٹھان اپنے جہاں کی حفاظت کی خاطر جان کی قربانی سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ قبائلی علاقہ میں سیکڑوں ہندو اور سکھ تاجر آباد ہیں جہاں یہ بویا رکھتے ہیں۔ وہاں کا ایک ان کی حفاظت کرتا ہے اور وہاں کے پٹھان انھیں مخالف قبیلوں سے بچانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔

یہ لوگ تعلیم سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ ان میں وہم اور قبر پرستی عام ہے۔ یہ ملاؤں اور پیروں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں۔ ان کے ایک اشارہ پر رانے اور مرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ ملاؤں سے ان کی دیوانہ وار عقیدت کا اندازہ ایک قصہ سے ہو سکتا ہے جو صوبہ سرحد میں اکثر شایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی قبیلے کے ہاں ایک بھی پیر کی دگاہ نہ تھی۔ اس کی پروردگار سے قبیلے کے پٹھانوں نے انھیں طعنے نئے اور طامت بھی کی۔ اس واقعہ سے انھیں حقیقت میں بڑی ندامت ہوئی۔ انھوں نے ایک مشہور سید کو بڑی عزت سے اپنے ہاں بلایا۔ بڑے دھوم سے دعوت کی کئی دن جہاں داری کی اور آخر میں اس بے چارے کا کلام تمام کر دیا اور ایک نہایت شاندار دگاہ سید کی مزار پر بنادی۔ اس طرح انھوں نے اپنی کمی پوری کی اور اس طریقے سے اپنی خرمندگی اور ندامت ہمیشہ کے لئے مٹا دی۔

محمد بن عمر

غزل

حال غم فراق سنانے سے فائدہ	بیزار ہو نہ جائے کہیں کوئی زلیست سے
چھائی ہوئی ہوں یاس کی تاریکیاں جہاں	انوس ہو چکا ہوں جفائے خزاں سے میں
ہر گام پر امید کے دے کر مجھے فریب	جب مٹ چکے تمام محبت کے دلوں سے
اب حزدہ بہا رستانے سے فائدہ	میری ہر اک امید مٹانے سے فائدہ
اب التفات خاص جتانے سے فائدہ	اب حزدہ بہا رستانے سے فائدہ

اس طرح چشم ناز سے فطرت کو دیکھ کر
کچھ اور درد عشق بڑھانے سے فائدہ

محمد جعفر فطرت

وہ دونوں

وہ دونوں مسرت و بہت کی چھٹی سی دنیا میں بیٹھے گرہتی کے ساگر کو پار کر رہے تھے۔ انہیں مطلق آگاہ نہ تھا کہ وہ جوں کے توں برہم سے ان کی کشتی ڈنگا لے گی؟

علیہ اور ندیم کا بیاد ہوئے کوئی دو برس ہو گئے تھے، ندیم کے کوئی نہ تھا۔ میاں بیوی راجا رانی کی طرح بسر کر رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے ڈیڑھ برس بڑے ہی میٹھ و عشرت میں کٹ گیا۔ علیہ کوئی خواہش ظاہر کرتی اور ندیم بڑی خوشی سے اسے پورا کرتا۔ ندیم کوئی بات بتاتا اور علیہ نہایت ہی خندہ پیشانی سے بھالاتی۔ روح اور جان ایک تھی، البتہ دونوں کے جسم علیحدہ تھے۔ سچ جج دونوں ایک دوسرے پر دلہا، خفیہ تھے چاند اور چکر، اکی اور مجوزا!! —

لیکن گزشتہ چھ ماہ سے ان کی متاثر زندگی کچھ کرکری سی ہو گئی تھی۔ کیا ہوا کون جانے؟ ان دونوں میں اکثر اختلافات رہنے لگے۔ اکثر کتنی ہی دفعہ تو بات خطرناک حالت تک بڑھ بھی گئی۔ یوں تو ندیم طبیعت کا بڑا اچھا تھا۔ لیکن وہ ذرا ضدی بھی تھا۔ جب کوئی بات اس کی مرضی کے مطابق نہ ہوتی تو وہ فوراً بگڑ جاتا، وہ اکثر بھول جاتا کہ اس کی طرح دوسروں کے بھی جذبات و احساسات ہیں۔ لیکن اس کے برعکس علیہ نہایت ہی بردبار اور ذی فہم تھی۔ وہ ہمیشہ ندیم کی خوشنودی و مہربانی پر بھروسہ ہی کرتی تھی۔ لیکن اس کی تو فہم برداشت کی بھی تو کوئی حد ہوتی ہے؟ یہی وجہ تھی کہ کچھ چند دنوں سے وہ ندیم کے اس بڑھتے ہوئے ضدی پن سے کچھ بیزار رہنے لگی تھی پھر بھی اسے اپنی گرہستی کی گھٹاؤں میں مسرت کی بجلی کو نہ دیتی دکھائی دیتی۔ وہ اس لئے کہ ندیم کا پارہ جتنی جلد چڑھتا اتنی ہی جلد اتر بھی جاتا اور پھر وہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔ آج ہی کی تو بات ہے نا؟ —

چار بجے ندیم جب دفتر سے لوٹا تو وہ حیران رہ گیا۔ معمول کی طرح ہونٹوں پر مسکراہٹ اور حیا سے بوجھل ہلکوں میں لپٹی ہوئی ہرن جیسی سیادہ اور چکر دار آنکھوں والی علیہ اس کے استقبال کے لئے آج دروازہ پر کھڑی نظر نہ آئی۔ اس نے آواز دی۔ پھر بھی جواب نہ ملا۔ ندیم جلدی سے کپڑے اتار کرے میں گیا۔ دیکھا کہ علیہ بستر پر خاموش پڑی ہے۔ اس کا چہرہ بے عداد اس تھا۔ صبح دفتر جانے وقت علیہ سے جو جھڑپ ہوئی تھی، ندیم کو اس کی یاد ہی نہ تھی۔ گزشتہ ڈیڑھ برس سے علیہ میکے نہ گئی تھی۔ اسے اکثر اپنے ماں باپ سے ملنے آنے کی خواہش ہوتی تھی۔ آج صبح ہی اس کے باپ کا خط آیا تھا۔ اس کی بڑی بہن میکے آئی ہوئی تھی۔ شادی کے بعد سے دونوں بہنیں اب تک ایک دوسرے سے نہیں ملی تھیں۔ اس لئے علیہ کے باپ نے اسے آنے کے لئے تاکید کر کے لکھا تھا۔ خط ملتے ہی علیہ نے ندیم سے ذکر کیا۔ علیہ کا میکے جانا ندیم کو بڑا تکلیف دہ محسوس ہوا۔ اس کی ایک دن کی جدائی اسے ایک صدی معلوم ہونے کو نہ تعجب! —

مگر آج علیہ جانے کے لئے بے تاب تھی۔ اس نے ندیم کو سمجھانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ لیکن ندیم نے اجازت دینے سے صاف انکار کر دیا۔ لاکھ منانے اور سمجھانے پر بھی وہ اپنے ہیکل میں سے باز نہ آیا۔ اس کے اپنے اس سلوک سے علیہ نے کیا محسوس کیا اس کا بھی اسے مطلق احساس نہ ہوا۔ البتہ بے چاری علیہ ناراض ہو گئی۔ اور اسے ندیم کی اس ضد پر بڑا غصہ آیا —

ندیم جو دفتر سے لوٹا تو بڑا ہی مسرور! صبح کی نوک جھوک کا اسے ذرا بھی خیال نہ تھا۔ وہ اپنی من مندر کی دیوی سے پریم کی چند باتیں کرنے کے خیال میں مگن گھر آیا تھا۔ لیکن یہاں تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ اس کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ وہ عطیہ کے پاس پلنگ پر بیٹھ کر بڑے ہی پیاسے کہنے لگا ”عطیہ کیا ہوا؟ تم اداس کیوں ہو؟“

عطیہ نے گردن اداچی کر کے اس کی طرف دیکھا اور کہا — ”کچھ نہیں!“ ”پھر ایسی طو کیوں ہو؟“ ندیم نے پوچھا ”چلو، تمہیں جھوک ہو رہی ہوگی۔“ یہ کہہ کر عطیہ فوراً اٹھی اور بارہی خانے میں چلی گئی۔ ندیم منہ دھوئے لگا تو اسے اک دم صبح کی سدی باتیں یاد آ گئیں اور اس نے خیال کیا۔ شاید اسی لئے عطیہ گر گئی ہے۔ منہ دھو کر ندیم اندر آیا۔ عطیہ نے ابھی ابھی جائے کا پانی رکھا تھا۔ وہ کہنے لگا ”عطیہ صبح میں نے تمہیں میکے جلنے نہ دیا۔ شاید اسی لئے چاند گنا گیا ہے“

”نہیں، یہ بات نہیں۔ جی کچھ ڈب سا گیا تھا“ ”تو چلو پھر آج ہم فلم دیکھنے چلیں۔ نئی فلم ہے مگر ٹریسڈی ہے!“

”ایسی غمناک فلم دیکھنے کو تو برا مطلق جی نہیں چاہتا۔ چاہو تو اکیلے چلے جاؤ“

عطیہ کا یہ ادھورا جواب ندیم کو بہت برا معلوم ہوا۔ اس نے اسی دماغی سیمان میں چائے پی اور کپڑے پہن کر باہر نکل گیا۔ شام کو جب وہ گھوم کر آیا تو اس کا پارہ کچھ بلند ہی تھا۔ اسے محسوس ہوا، عطیہ بے وجہ اپنے آپ کو ہلکا کر رہی ہے۔ شام کو جب اس نے عطیہ سے سینا چلنے کو کہا تو عطیہ کے انکار سے وہ ادب بھی بگاڑ گیا تھا۔ جب وہ لوٹا تو چپ چاپ کرے میں جا کر اخبار الٹ پلٹ کرتا ہوا بیٹھ گیا۔ کھانے کے وقت عطیہ نے اسے آواز دی، کھاتے وقت معمول کی طرح ہنسی مذاق اور خوش گپیں کے سہارے اس نے چپ چاپ کھانا ختم کر لیا۔ عطیہ جان گئی کہ دریا کا یہ سارا تلاطم سینما نہ جانے کا سبب ہے۔ کھانا ختم ہونے پر اس نے خود ہی سینا چلنے کی خواہش ظاہر کی۔ پھر البتہ ندیم کے چہرے پر تھوڑی سی سرخی دوڑ گئی اور دونوں مل کر سینا چلے گئے۔ گھنٹا بھر بھٹ گئیں اور فضا پر سکون ہو گئی۔

سینما سے لوٹتے ہوئے ندیم بڑا ہی خوش تھا۔ رات کا ایک سہا تھا۔ ہر طرف خاموشی اور سکون چھایا ہوا تھا۔ فضا چاندنی سے لبریز تھی۔ نیلے ساگر میں نور کی موجوں پر چاندی کی کشتی دھیرے دھیرے بہہ رہی تھی۔ اس من موہن منظر نے ان کے سارے دل کے تاروں کو جھوٹ دیا۔ اور وہ عجیب انگ سی محسوس کرنے لگے۔ گھر میں قدم رکھتے ہی ندیم کو عطیہ کا شام کا منہ لبوڑا یاد آ گیا۔ اس نے بڑے ہی پیار سے پوچھا ”عطیہ سچ بتاؤ! صبح میں نے تمہیں میکے جانے نہ دیا اسی لئے تم ناراض ہو گئی تھیں نا؟ تم ہی کہو تمہارے بلیز مجھے یہاں سکون ملے گا بھی؟“

!! عطیہ جان گئی کہ اس وقت ندیم بہت خوش ہے۔ ایسے میں اسے کچھ کہا جائے تو اطمینان سے سن لے گا۔ اگر مان جائے تو اپنی غلطی کا اعتراف کرے گا یا پھر اپنی طرز بدل ڈالے گا۔

عطیہ کہنے لگی ”تم نے کبھی یہ محسوس کیا کہ آج کل ہماری گزشتہ کے ساگر میں اکثر طوفان آرہے ہیں، ایسا کیوں؟ تم نے کبھی ٹھنڈے دل سے اس پر غور بھی کیا؟“

”ہاں۔ ایسا ہو تو رہا ہے۔ مگر کیوں؟ یہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ کیا تم اس زندگی سے ناخوش ہو۔ میں تو تمہیں خوش رکھنے کی ہر ممکنہ کوشش کرتا ہوں۔ پھر تم کیوں ناراض رہتی ہو۔ میں تو نہیں سمجھ سکا، تمہاری محبت میں کی تو نہیں ہو گئی؟“ ندیم نے

جذبات سے انتہائی مغلوب ہو کر کہا۔

”نوج ہمارے دشمنوں کی محبت میں کمی ہو۔ یہ ممکن بھی ہے۔ البتہ تم غصہ نہ ہو تو میں بتائے دیتی ہوں۔“

”منظور! منظور! بالکل منظور! اگر تم یہ بتا دو کہ میرے سلوک میں کوئی غامی ہے تو میں ضرور اسے بدل ڈالوں گا۔ پھر تو بس نا؟“

”پہلے ذرا سکون کے ساتھ تم یہ سوچ لو کہ جس طرح تم اپنی ضد منواتے ہو اسی طرح کوئی تمہاری بات مانے تو تمہارا کیا حال ہوگا۔ تمہیں خود بخود بہت ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ بات یہ ہے کہ تم ہمیشہ اپنے آپ کو اپنی ہی نظر سے دیکھتے ہو۔ گردنیا میں ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ اس کا تو تمہیں بھول کر بھی خیال نہیں آتا۔ تم اپنے نزدیک یہ سمجھتے ہو کہ تم جو کچھ کرتے ہو بالکل ٹھیک ہے غلط نہیں ہو سکتا! مگر اس سے دوسروں کو جو تکلیف ہوتی ہے، انہیں جو دکھ پہنچتا ہے، اس کا احساس بھی تمہیں چھو نہیں سکتا۔ یہی سبب ہے کہ آج کل ہم میں اکثر جھڑپ ہو جاتی ہے۔ خدا نخواستہ اگر یہی حال رہے تو عجب نہیں کہ ہماری زندگی میں خلیج حائل ہو جائے اور ہماری گرمی کی نیا گرداب میں آجائے۔ آج ہی کی بات کو لو نا! ہے تو ذرا سی چیز! مجھے آپا سے ملنے کی بے حد خواہش ہے

گروہ تمہارے ذہن میں نہ آ سکی“

”لیکن میں نے کب کہا تھا کہ نہ لو۔ میں نے تو کہا دیا تھا کہ انہیں اپنے پاس ہی بلاؤ“

”مگر آپ امرن ایک مہفتے کے لئے وہاں آئی ہیں۔ یہ تمہیں معلوم ہے نا؟ بھلا اس تھوڑی سی مدت میں وہ وہاں کیا رہتیں اور ہمارے پاس کیا آتیں۔ لیکن تمہارے تو وہی ڈھاک کے تین پات۔ کوئی کیونکر کہے! تم کبھی یہ سوچتے ہی نہیں کہ تمہارے سلوک سے دوسروں کو بھی سکھ پہنچا ہے یا رنج و تکلیف! یہ کب تک نہیں کر جگہ ہے! اس دنیا میں تو ایک شخص کو دوسرے کو خوش رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ پھر یہ تو خود اپنے گھر کا معاملہ ہے! جیسے تم یہ خیال کرتے ہو کہ تمہیں کوئی دوسرا تکلیف نہ دے۔ اسی طرح تم کو خود بھی یہ سوچنا چاہئے کہ تمہاری وجہ سے کسی اور کو دکھ نہ پہنچے۔ ایک کو دوسرے کے لئے ایثار کرنا چاہئے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو کمزورت اور رنج و دلال بڑھ کر زندگی اجیرن کر دیتے ہیں۔ غور کریں تو دنیا میں بہت سارے دکھوں کی یہی ایک اہم وجہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر اب بھی ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے تو بہت ممکن ہے کہ ہماری زندگی کی گاڑی بھی اسی کھائی کی نذر ہو جائے۔“

فرط جذبات سے عطیہ کی آواز بھر اگئی۔ اس کی سنتا ہوا ندیم بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے بھی دماغ میں تیز تیز جھکڑ چل رہے تھے۔ دل میں طوفان سا اٹھا۔ کہنے لگا۔ ”عطیہ! آج تم نے میری آنکھوں میں تلخ مگر بصیرت افروز سرمہ لگا دیا۔ جس سے ساری حقیقت میری نگاہوں کے سامنے بے نقاب ہو گئی۔ واقعی میری کتنی بھول ہے! اگر اب میری آنکھیں کھل گئیں سچ ہے کہ زندگی میں ایک کو دوسرے سے سمجھنا تو کرنا چاہئے۔ تب ہی زندگی کامیاب ہو سکتی ہے۔ آؤ عطیہ! آج ایک بار پھر ہم اپنی اُسندہ زندگی کے لئے چاند اور اس کی دلفریب چاندنی کو گواہ رکھ کر صلح کا عہد کریں۔“

یہ کہہ کر ندیم نے عطیہ کو قریب کھینچا اور اس کے راس بھرے عنابی لبوں پر صلح کی ایک مضبوط گر گرم ہر شبت کر دی!!

محمد عبدالقادر فاروقی

(بہ اجانت نشر گاہ انگ آباد)

غزل

کئے دیتا ہے جنوں اس کو بسکسار ابھی
 سرسری حسن خراماں پہ لگا ہیں ڈالو !
 نا خدا عشق کے بیڑوں کو یونہی بڑھنے دے
 سیکڑوں رنگ بدلتا ہے دلِ خانہ خراب
 کارواں کھوئے ہوئے سے ہیں سربراہ حیات
 دیکھنے کے بھی کچھ انداز ہیں اے اہل نظر !
 اہلِ ایماں کو ابھی کفر کے آداب نہ آئے
 عشق بیٹھا ہے جگانے تجھے لیکن اس سے
 زندگی کا دیئے جاتے ہیں ثبوت اس کے اسیر
 حال و مستقبل دنیا کا کہاں ہنس دیں ذکر
 کیوں ہوئی جاتی ہے اے ہند تری میندا اچاٹ
 منزلِ دوست کہاں تک میں پھروں آوارہ
 آج تک جہنم ملائک سے رہی جو پہناں !
 ہاں تری شانِ تغافل میں کمی ہونے نہ بائے
 آج تک آنکھ ستاروں کی لگی ہے - لیکن
 اک نظر سے جو کر بس اس گل رعنا کو خراب
 کوئی چیرے تو کس انداز سے اس کو چیرے
 اے شبِ تار غمِ دوست تری عمر دراز !
 ہوش و غفلت کے فریب اٹھنے کی ہے دیرِ ذرا
 حسن کو بس میں کرے یہ نہیں آسان ہنوز
 دیکھیں کب تک رہے آغازِ محبت کا یہ دور

عشق ہے تیری لگا ہوں سے گراں بار ابھی
 اداس راہ سے گزریں گے طرمدار ابھی
 ذکرِ سائل نہ کر آئی نہیں منجمدار ابھی
 دیر ابھی، کعبہ ابھی، خانہ خمار ابھی
 عشق کا درد نہیں قافلہ سالار ابھی
 یہ لگا ہیں بھی نہیں محرمِ اسرار ابھی
 گردنِ ان کی نہیں شانِ شہ زنتار ابھی
 دیکھ ! کھلنا نہ ذرا نرگس بیمار ابھی
 کانوں میں آئی تھی زنجیروں کی جھلکار ابھی
 عہدِ ماضی کا یہاں گرم ہے بازار ابھی
 تیری دنیا میں نہیں صبح کے آثار ابھی
 نظر آتے تھے ترے کچھ دردِ دیوار ابھی
 وہ حقیقت ہوئی جاتی ہے نمودار ابھی
 اصرار ہے تری آنکھوں کو ہشیار ابھی
 عشق کا دور ہوا ہی نہیں بیدار ابھی
 سچ ہے پیدا ہی کہاں ایسے گنہگار ابھی
 نرگس ناز تری مست ابھی ہشیار ابھی
 ک زمانے میں نہیں صبح کے آثار ابھی
 بگمہ شوق ہوا جاتا ہے دیدار ابھی
 اس قدر عشق نہیں سادہ و پُرکار ابھی
 نہ ہے انکار ابھی اور نہ افسار ابھی

ایک عالم کا اچھلتا ہے ہو اور فساق
 کمریار سے کھینچنے کو ہے تلوار ابھی !!
 فراق گورکھپوری

نستعلیق ٹائپ

محبی جناب ایڈیٹر صاحب !

چند ہی روز ہوئے کہ آپ کے سب رس کی پانچ کی اشاعت ایک دوست کے ہاں سے ہاتھ لگی۔ اس میں ”اردو ٹائپ کے مسئلہ“ کے عنوان سے دو تحریریں نظر آئیں۔ اس موضوع پر سب رس نے اور مضامین کو بھی شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے اس کی بناء پر مجھے یہ سطر لکھنے کی تحریک ہوئی۔

نستعلیق ٹائپ سے مجھے بارہ چودہ برس پہلے اس وقت سے دلچسپی پیدا ہوئی جب کہ ہماری حکومت نے دارالطبع سرکار عالی کو نستعلیق ٹائپ بنانے پر مامور کیا تھا۔ اس موقع پر اگر میں حیدرآباد میں ٹائپ سازی کی روٹا کو مختصر بیان کروں تو شاید بے جا نہ ہوگا۔
نواب حیدر نواز جنگ بہادر سربراہ حیدری مرحوم کو نستعلیق ٹائپ کے بنائے جانے کی دلی آرزو تھی۔ چنانچہ ان ہی کی کوشش کا نتیجہ تھا کہ سال ۱۹۲۳ء میں دارالطبع کو نستعلیق ٹائپ کے بنانے کے لئے چھبیس (۶۵۰۰) ہزار روپے سرکار عالی نے منظور کئے۔ چار سال کی کوشش کے بعد دارالطبع نے ۲۴ پائٹ کا ایک فائونڈ تیار کیا جس میں (۱۱۰) جوڑ تھے۔ منظومہ رقم میں سے دارالطبع نے تقریباً ساڑھے تین ہزار روپے خسری آلات اور دوسری ضروری اشیاء کے خریدنے میں صرف کئے اور تقریباً ساڑھے تیس (۳۲۵۰۰) ہزار روپے ٹائپ سازی میں خرچ کئے۔

سال ۱۹۲۴ء میں سرکار عالی نے مسووی مرزا رفیق بیگ صاحب کو ان کے اپنے نمونہ پڑا ٹائپ بنانے کے لئے چودہ ہزار کی رقم منظور کی۔ انہوں نے ۱۹۲۵ء میں کاسرٹی ٹائپ (Fractional Type) بنایا۔ یہ ٹائپ اگرچہ جوڑوں کی تعداد کے لحاظ سے دارالطبع کے ٹائپ سے مرجع تھا، لیکن خوبصورتی اور خوش نویسی کے اعتبار سے اس ٹائپ کے مقابلہ میں بہت بہتر تھا۔ سال ۱۹۲۸ء میں نستعلیق کمیٹی کی سفارشات پر دارالطبع کو اور مرزا رفیق بیگ صاحب کو پھر ایک موقع دیا گیا کہ دارالطبع اپنے جوڑوں کی تعداد کو کم کرے اور مرزا صاحب اپنے حروف کو خوش مانا بنائیں۔ اس نئی کوشش کے لئے دارالطبع کو تقریباً چھبیس ہزار روپیہ کی اور مرزا رفیق بیگ صاحب کو غالباً پندرہ ہزار روپیہ کی منظوری دی گئی اور کام کی تکمیل کے لئے ایک سال کی مدت مقرر کر دی گئی۔

اس نوبت پر نستعلیق ٹائپ کے متعلق ملک کے اخباروں میں دو صوم غلطی ہوئی تھی اور بعض معلقوں میں جانب داری کی لہر مچ گئی تھی۔ میں اس زمانے میں نظام گڑٹ ہفتہ وار میں بحیثیت مدیر کے کام کر رہا تھا اور مطبع نظام گڑٹ کے پلاننگ کی وجہ سے لیتویزنگ کی مشکلوں اور پریشانیوں سے واقف ہو چلا تھا اس لئے نستعلیق ٹائپ سے مجھے قدرتی طور پر دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اور ویسے بھی بطور اخبار نویس اور ادب کی ترقی پانچ ہٹنے والے کے اس سلسلہ پر توجہ کام کو نہ ہٹانا لازمی امر تھا۔

اپریل ۱۹۲۹ء میں سرکار عالی نے ایک نستعلیق کانفرنس منعقد کی۔ اس کانفرنس کے انعقاد سے کچھ روز پہلے دارالطبع کے بنائے ہوئے ٹائپ اور مرزا رفیق بیگ صاحب کے بنائے ہوئے ٹائپ کا مقابلہ اور امتحان سرکاری طور پر ایک مختصر سی کمیٹی نے کیا تھا

جس کے تین ارکان تھے۔ اس کمیٹی نے دونوں کوششوں میں سے دارالطبع کے ٹائپ کو قابل ترجیح قرار دیا۔

نستعلیق کا نفرنس میں (غالباً مولوی عبدالحق صاحب کی تحریک پر) مجھے بھی شرکت کا موقع مل گیا اور اس میں مجھے دونوں ٹائپوں کے دیکھنے امدان کے حسن و قبح پر غور کرنے کا موقع ملا۔ مجھے دونوں ٹائپوں میں بنیادی اسقام کا احساس ہوا۔ مرزا رفیق بیگ صاحب والے ٹائپ میں زیادہ اور دارالطبع والے ٹائپ میں کم۔

مرزا رفیق بیگ صاحب نے کسراتی ٹائپ بنایا تھا جس کو اصطلاح میں فرائض ٹائپ (Fractional Type) کہتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں دارالطبع نے یک جہی ٹائپ بنایا تھا جس کو (Full-body Type) کہتے ہیں۔

کسراتی ٹائپ کا خیال مرزا صاحب کو غالباً خط میں کرسی قائم رکھنے میں سہولت پیدا کرنے کے لئے آیا ہوگا۔ نستعلیق رسم الخط میں کئی حرف والے لفظ کا ابتدائی حرف تو سطر سے حسب ضرورت اوپر لکھا جاتا ہے امداس کے بعد کے دوسرے حرف یکے بعد دیگرے پہلے حرف سے نیچے لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً لفظ "نستعلیق" ہی کو لیجئے۔ پہلے حرف "ن" کا ابتدائی ٹکڑا سطر کے اوپر سے شروع ہوتا ہے اور آخری حرف "ق" سطر سے کچھ نیچے چلا جاتا ہے۔ ٹائپ میں ابتدائی "ن" کا وہ ٹکڑا جو لفظ نستعلیق میں کا آتا ہے اگر نقطہ "ن" میں استعمال کرنا چاہیں تو کام نہ آئے گا۔ کیونکہ اس حرفی لفظ میں ابتدائی "ن" کا جو سطر پر آتا ہے اوپر نہیں لکھا جاتا، تنہا کون لفظ نستعلیق کے ہفت حرفی ہونے کی وجہ سے لکھا جاتا ہے وہ تقریباً سطر ہی پر ہوتا ہے۔ اس لئے یک جہی ٹائپ میں ایک ہی جوڑ کو کرسی کے لحاظ سے سطر سے اوپر کئی ایک مختلف درجوں میں ملحدہ ملحدہ ڈھالنا پڑتا ہے تاکہ مختلف کرسیوں میں مطابقت قائم رہے۔ اس سبب سے یک جہی ٹائپ کے جوڑوں کی تعداد نہر اس سے زیادہ ہوجاتی ہے۔ اس مشکل پر قابو حاصل کرنے کے لئے مرزا صاحب نے اس خیال سے کہ ایک ہی جوڑ مختلف کرسیوں میں کام آسکے اس کے جسم کو دو تین حصوں میں منقسم کر دیا۔ مثلاً لفظ نستعلیق میں ابتدائی "ن" کا جوڑ آتا ہے وہ سطر کی جسامت کی ثلث یا ربع گنجائش میں ڈھال لایا گیا۔ طباعت کے وقت اس لفظ میں "ن" ٹکڑا چونکہ بہت اوپر آتا ہے اس لئے "ن" کے ٹکڑے کے نیچے سطر کی جسامت پوری کرنے کے لئے خالی ٹکڑا سے بھر لے پڑیں گے۔ اسی طرح "س" "ت" "ج" "ل" "ق" کے جوڑوں کے اوپر یا نیچے ایک ایک دو دو خالی ٹکڑے جگہ بھر لے کے لئے لگانے پڑیں گے۔ اس طرح اس ہفت حرفی لفظ کے کمپوز کرنے میں جہاں یک جہی ٹائپ کے سات ہی ٹکڑے جانے پڑیں گے اور پھر ان ٹکڑوں کو اپنی اپنی جگہ پر قائم رکھنے کے لئے کمپوزٹر کو بہت متنبہ کرنی پڑے گی۔ اس کے علاوہ اس ٹائپ میں ایک نقص یہ بھی ہوتا ہے کہ چھپائی کے لئے یہ پوری طرح خلجہ میں کسے نہیں جاسکتے۔ جس کی وجہ سے چھپائی کے دوران میں بعض ٹکڑوں کا اپنی جگہ سے نکل جانا لازمی امر ہے اس سے نہ صرف اس لفظ میں جس سے کوئی ٹکڑا نکل گیا ہو غامی پیدا ہوجاتی ہے بلکہ وہ ٹکڑا سیاہی کی بیلن سے چپک کر بیلنوں کو بھی خراب کر دیتا ہے یا ہار کے توڑے پر لگ کر سیاہی کو اور پھر دوسرے ٹکڑوں یا مشین کو بھی نقصان پہنچاتا ہے۔

اس کے برخلاف دارالطبع کی پہلی کوشش والے یک جہی ٹائپ میں ایک طرف تو جوڑوں کی تعداد حرفوں کی تعداد

کے مطابق رہتی ہے اور ہر یک جہی ہونے کی وجہ سے دوران طباعت میں اس کے کسی ٹکڑے کا اپنی جگہ سے نکل جانے کا احتمال بہت کم ہے۔ لیکن اس ٹائپ کے جوڑوں کی تعداد کا بارہ سو کے قریب ہونا اور اس کثیر تعداد میں سے کمپوزٹر کو

صحیح کری کا صحیح جوڑ ڈھونڈ نکالنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اور اس تلاش میں جتنا کچھ وقت ضائع ہوگا وہ ظاہر ہے۔
 دارالطبع کی دوسری کوشش میں مصر کے ایک مروجہ طریقہ کی تقلید میں نقطے حروف سے ملحدہ کر دئے گئے۔ اصل حروف
 اور خوشے بلا نقطوں کے ڈھالے گئے اور نقطوں کے جوڑ ملحدہ۔ مثلاً اسی نقطہ نستعلیق کو اس ٹائپ میں کمپوز کیا جائے تو ن کا ابتدائی
 شوشہ (بغیر نقطہ کا) سطر سے بہت اونچا ڈھلا ہوا لیا جائے گا۔ اور اس کے بازو ایک بالائی نقطہ والا جوڑ لگا یا جائے گا۔ اس طرح بازو
 بازو کے (نہ کمزرا صاحب کے ٹائپ کی طرح نیچے اوپر کے) دو جوڑ ملانے سے ایک ابتدائی ن کا جوڑ بنے گا۔ اور پھر ن کا دمیانی
 جوڑ امدت کا دمیانی بغیر نقطہ والا جوڑ اور پھر بالائی دو نقطے والا جوڑ لگا یا جائے گا۔ اس طرح بلا نقطے کے خوشے اور نقطوں کے
 جوڑ مل کر اس سات حرف کے لفظ میں یک جہی دس جوڑ دکا رہیں گے۔ ن کا ابتدائی بے نقطہ شوشہ ب پ ت ث ث آقی
 بھی بن جاتا ہے جس کے ساتھ حسب موقع نقطوں کے جوڑ لگانے پڑیں گے۔ اس ترکیب سے کئی سو جوڑوں کی بچت ہو گئی
 اور نقطوں وغیرہ کے صرف آٹھ ہی دس جوڑ بڑھ گئے جو بچت کے مقابلہ میں بے حقیقت ہیں۔ اس ترکیب سے دارالطبع کی اس دوسری
 کوشش میں جوڑوں کی تعداد پہلی کوشش کے ۱۱۱ کے بجائے چھ سو (۶۰۰) ہو گئی۔

اس ترکیب سے اگرچہ کمپوزنگ کی دقتوں میں کسی قدر سہولت ضرور پیدا ہو گئی۔ جہاں اس کو تقریباً بارہ سو جوڑوں کو یاد
 رکھنا پڑتا تھا وہاں اب چھ سو ہی جوڑ یاد رکھنا پڑیں گے لیکن ٹائپ کے علی نتائج میں کوئی ترقی نہیں ہوئی۔ کرسی کے لحاظ سے اونچی نیچی کرسی کے
 جوڑ کی تلاش حسب سابق باقی رہی اور نقطہ دار حروف کے نقطے کے جوڑ لگانے کا کام بڑھ گیا۔ نقطوں کے ملحدہ کر دینے سے بڑا نقص یہ
 پیدا ہو گیا کہ اول تو نقطے اصل خط کے قلم سے کمتر قلم کے چھوٹے چھوٹے بنانے پڑے جس کی وجہ سے نستعلیق کی عام خوشامی میں فرق
 آ گیا اور دوسرے یہ کہ ان نقطوں کا حصہ اپنے ٹائپ کے جسم سے ہٹا ہوا بنانا پڑتا کہ وہ بازو والے جوڑ کے حرف کے اوپر یا نیچے صحیح
 مقام پر آسکیں (اس میں بھی پوری کامیابی نہیں ہوئی اکثر نقطے اپنے صحیح مقام پر نہیں آتے) مطابعت کے دوران میں مضمین کے
 داب اور تیز رفتاری کی وجہ سے نقطوں کے ٹوٹ ٹوٹ جانے کا امکان بہت بڑھ گیا۔

اس میں شک نہیں کہ نستعلیق ٹائپ کے بنانے میں اب تک جتنی کوششیں اس سو ڈیڑھ سو سال کے عرصہ میں ہوئی ہیں ان
 میں سب سے زیادہ کامیاب کوشش دارالطبع کی ہے جوفن کی خوشامی میں بھی یہ ٹائپ سابقہ تمام ٹائپوں سے کہیں زیادہ بڑھا چڑھا
 ہے۔ (گو اصل خوش نویسی کے لحاظ سے اس کے اکثر جوڑ غلط اور بد نما ہیں) باوجود ان غریبوں کے تقاری اور علی اعتبار سے یہ ٹائپ مذکورہ
 تقاضے کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا۔ دارالطبع میں اس ٹائپ کو تیار ہونے دس بارہ سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ حیدرآباد میں چند مطبعوں
 نے اس کو استعمال کرنا چاہا لیکن انہیں ایسی ہوئی اب یہ ٹائپ صرف تصویروں کے بلاکوں پر نام بچانے کی حد تک استعمال ہوتا ہے
 جس کا مواد دو ایک سطر سے زیادہ نہیں ہوتا۔

ذکرہ بالا نستعلیق کا نفرین کے موقع پر میں نے ٹائپ کے بارے میں اپنا ایک خاص خیال جس کو میں ایک طرح ان ملی دقتوں کا
 حل سمجھتا تھا میرا کہ جدید مرحلہ اور نواب مہدی یار جنگ بہادر کے سامنے پیش کیا۔ نواب مہدی یار جنگ بہادر کو جو اس زمانہ میں
 صدر الہام سیاسیات تھے میرا خیال پسند آیا اور نواب صاحب محمود نے بعض فن داں حضرات کو اس طرف متوجہ کیا اور اس خیال

عمل کرنے کا مشورہ دیا۔ اس پر یہ جواب دیا گیا کہ اس خیال کو ردِ عمل لانے میں عملی اور آلائی وقتیں ہیں۔ میں چوں کہ اس ذراہ میں ٹائپ سازی کے طریق عمل سے واقف نہ تھا خاموش ہو رہا۔

کانفرنس کے دو تین سال کے بعد ایک اتفاقی واقعہ نے میری توجہ کو پھر ٹائپ سازی کی طرف پھیر دیا۔ اس واقعہ سے پہلے ٹائپ سازی کے متعلق میرا خیال یہ تھا کہ جب تک دس بیس ہزار روپیہ موجود نہ ہو یہ کوشش نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کسی نئے مہل کے مطابق ٹائپ بنانے کی کوشش کرنے کا خیال بھی پاس چلکا نہ تھا۔ لیکن اس اتفاقی واقعہ نے میرے دل سے اتنی کثیر رقم کی لازمی شرط کا خوف نکال دیا اور مجھے اپنے خیال کے مطابق ٹائپ بنانے کی ہمت اور جوش پیدا ہو گیا۔ چنانچہ نو دس سال جوتے ہیں کہ میں اس وادی پر غار میں داخل ہو گیا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے ایک ایک مرحلہ کو طے کرنا لگا۔ چنانچہ اب دو تین سال ہوئے کہ مجھے اپنی ذاتی کوشش کی بنا پر اس امر کا یقین ہو گیا ہے کہ تین سو جوڑ کے اندر ایک ایسا نستعلیق ٹائپ تیار ہو سکتا ہے جو خط نستعلیق کے اعلیٰ نمونہ پر قائم ہو اور عملی وقتوں سے اتنا متراحم کہ عام مطالعہ استعمال کر سکیں۔

سات آٹھ سال خاموش کوشش کے دوران میں میرا یہ تہیہ تھا کہ جب تک پورا ٹائپ نہ بنا لوں اور اس کو مختلف طریقوں سے استعمال کر کے قابل عمل اور آسان ہونے کا امتحان نہ کروں اس کے متعلق کسی سے کوئی تذکرہ یا اعلان نہ کروں۔ لیکن گزشتہ سال ایسی صورت حال پیش آگئی کہ بعض احباب اور مجدد داران سرکار عالی سے اس کا تذکرہ کرنا پڑا اب سب رس میں جیسا سلجھو مرزا صاحب اور جناب یوسف قاسم عارف صاحب کے مکتوبات اور ادارہ سب رس کا یہ طرز عمل دیکھ کر کہ وہ اس مسئلہ پر مختلف آرا کو منظر عام پر پیش کرنا مناسب سمجھتا ہے یہ طریقہ سپردِ قلم کی ہیں۔

عجیب اتفاق ہے کہ گزشتہ سال ڈیڑھ سال ہی کے اندر مجھے مختلف طریقوں سے کئی ایک صاحب دماغ حضرات کی اسی کوشش میں مشغول ہونے کی اطلاع ملی خصوصاً یوسف قاسم عارف صاحب کا ذکر کل ہند ادوہ کانفرنس دہلی کی روداد میں دیکھ کر ادہ ان کا مکتوب سب رس میں پڑھ کر ایک طرح کی غرضی ہوئی کہ اس وادی پر غار میں سفر کرنے والا میں ہی تھا نہیں ہوں۔ پنجاب میں بھی دو ایک صاحب اسی دامن میں ہیں۔ اور سب رس کے مذکورہ مقالے سے اس کی بھی اطلاع ملتی ہے کہ خود جناب مولوی عبدالحق صاحب یا لطیف پریس بھی نستعلیق ٹائپ بنا رہے ہیں۔ غرض ان تمام کوششوں میں اس کی امید کی جا سکتی ہے کہ کوئی نہ کوئی کوشش ضرور بار آور ہوگی اور یہ کوششیں منفرد کامیاب نہ ہوں تب بھی یہ ممکن ہے کہ دو یا تین کوششوں کے امتزاج سے کوئی ایسی راہ مل جائے جو اردو کے نستعلیق ٹائپ کو آسان اور قابل عمل بنا دے جس سے اردو زبان اور ادب کی بہت بڑی خدمت انجام پا سکے گی۔

جناب سجاد مرزا صاحب نے ہماری زبان کے ایڈیٹر صاحب کے ٹائپ پر اعتراضات کا جواب دیا ہے اس کو دیکھ کر مجھے اس امر پر تعجب ہوتا ہے کہ ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں میں اور خصوصاً مدیران جرأت میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو ادوہ ٹائپ کی ضرورت ہی کو محسوس نہیں فرماتے اور دلائل ایسے پیش فرماتے ہیں جن کا اصل مقصد سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

”نستعلیق کو ٹائپ میں ڈھالنے سے فن کے تباہ ہو جانے کا خوف اور ٹائپ کے رواج سے خوش نویسی کی بربادی کا اندیشہ عجیب ہے۔ سوال یہ ہے کہ انسانی زندگی میں ”علم و ادب“ اصل منزل ہے یا اس کے تحفظ کے وسائل (جو رسم الخط یا ٹائپ وغیرہ کی صورت میں اختیار کئے گئے ہیں) اصل چیز علم و ادب ہے اس کو محفوظ کرنے کی خاطر رسم الخط وجود میں لایا گیا۔ اگر رسم الخط ہر ملک اور قوم میں یکساں نہ رہا بلکہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ بدل گیا۔ اس کے ہر تغیر تبدیل میں عمل ارتقاء کا رفرار ہا خط کوئی، خط کش اور نسخ میں ارتقاء پانے کے بعد نستعلیق کی منزل پر پہنچانے وقت پر نستعلیق رسم الخط وجود میں آیا اور کسی دوسرے بہتر رسم الخط کے وجود میں آنے تک زندہ رہے گا۔ نستعلیق خوشنویسی کا فن کوئی مستقل باذات انسانی کارنامہ نہیں ہے کہ اس کی بقا کی خاطر علم و ادب کی ترویج اور سہولت کو قربان کیا جائے۔

میں زمانہ میں لیتھو پریس کا وجود و تحاکات ایک مستقل پیشہ تھا۔ اس پیشہ کے لوگ اجرت پر کتابیں نقل کیا کرتے تھے۔ یہ لوگ خوش نویس نہ تھے۔ مایہ نادر کہہ لیا کرتے تھے۔ طالبان علم کے لئے آنا ہی کافی تھا۔ اس دور میں اصل خوش نویسیوں کی جامعہ ایک الگ جامعہ تھی۔ علم و ادب کی خدمت سے ان کو کوئی تعلق نہ رہا۔ یہ لوگ سلاخی ملکوں میں مسودوں کے بائین تھے۔ ہینریل برسل ایک قطعہ کی مشق کرنے کے بعد جب انھیں اس قطعہ پر اطمینان ہوتا تب وہ دوسرے کے حوالے کرتے تھے ورنہ ذرا بھی نقص رہنے پر رکت کر دیتے تھے۔ ایسے قطعہ کے مالک کو ان کی ملکیت پر نفوذ ہوتا تھا۔ ملک میں ان کی قد و منزلت ہوتی تھی اور وہ بہت بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے تھے۔ قطعہ اپنے مالک کے حسن مذاق اور اس کی بصیرت کا ثبوت دیتے تھے اور دیوان خانہ کی آرائش اور زینت میں اضافہ کرتے تھے۔ یہ ایک مہذب بات ہے کہ کسی اعلیٰ درجہ کے خوش نویس نے کوئی کتاب پوری نہ کیھی۔ البتہ شاذ و نادر ایک شامیں ملتی ہیں اور وہ بھی چھوٹے چھوٹے رسالوں کی حد تک محدود ہیں جس طرح قدیم زمانہ میں کاتب کتابوں کی نقل کر کے فروخت کرتے تھے یا اجرت پر کسی کتاب کو نقل کر دیتے تھے اسی طرح اب پریس ایک ایک کتاب کے کئی کئی نسخے تیار کر کے شائقین تک پہنچاتا ہے۔ لیتھو پریس کے رواج سے خوش نویسیوں کے پیشہ پر کوئی اثر نہ پڑا۔ یہ آرٹسٹ جامعہ اس وقت تک اپنا کام کرتی رہی جب تک ملک میں اس کی قدر دانی رہی۔ یہاں سہل یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر خوش نویسی کا شوق کیوں کم ہو گیا ادب ایسے اعلیٰ پایہ کے خوش نویس کیوں پیدا نہیں ہو سکے۔ کیا لیتھو پریس نے ان کا خاتمہ نہیں کر دیا؟ جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا لیتھو پریس صرف کاتبوں کا بائین ہے۔ اصل خوش نویسیوں پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ خوش نویسی کے انحطاط اور زوال کا اصلی سبب مغرب کی پیش قدمی ہے اور ہندوستان کی حد تک اگر نیری راج کا قیام۔ اس سیاسی انقلاب نے زندگی کا مذاق بدل دیا۔ امراء اور دوسرے قدردان شوقینوں کو جو قطعہ کا شوق تھا اور ان کی بڑی قدر دانی کرتے تھے وہ کم ہوتے ہوئے بالکل غائب ہو گئی قطعہ کی جگہ تصاویر فرنیچر اور دوسری آرائشی اشیائے سلی۔ امراء کا شوق کم ہو جانے سے اس طبقہ میں خوش خطی کی بصیرت بھی کم ہوتی گئی اس لئے لوگوں کو اس فن میں حصول کمال کا شوق بھی جاتا رہا۔ لیتھو یا ٹائپ کے رائج ہونے یا نہ ہونے سے خوش نویسی پر کوئی نام اثر مرتب نہیں ہو سکتا تھا۔ بلکہ لطیف تو یہ ہے کہ لیتھو کے رواج سے وہ کاتب جو معمولی طریقہ پر کتابیں نقل کیا کرتے تھے اب اپنے محرات کے سیکڑوں ہزاروں مستقل نسخے تیار ہو جانے کا خیال کر کے اپنا خط درست کرنے لگ گئے اور بہت سے نیم خوش نویس بن گئے۔

ٹائپ کی ضرورت کے دو بڑے اسباب ہیں۔ سب سے بڑا سبب تو یہ کہ لیتھو کی طباعت کے قابل خوش خط کتابت بڑی مشق اور ہارت کے بعد حاصل ہوتی ہے جو ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ مشق و ہارت کے بعد بھی ہر کتاب کا خط جدا گانہ شان رکھتا ہے۔ نہ صرف ہر کتاب کا خط جدا گانہ شان کا ہوتا ہے بلکہ ایک ہی کتاب کا خط اس کے ذہنی حالات کے لحاظ سے مختلف اوقات مختلف طرز کا ہوتا ہے۔ کتاب طبعان اور خوشی کی حالت میں جیسا وہ خط لکھتا ہے پریشانی اور دماغی ہیجان کی حالت میں اتنا اچھا نہیں لکھ سکتا۔ ایک ہی کتاب کی کبھی ہوئی کتاب کے تمام صفحات ایک ہی شان کے نہیں ہوتے۔ خط کی حالت مختلف مقامات میں مختلف ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ کرنا کچھ بہت مشکل امر نہیں۔ کسی کتاب کو بھی ذرا اندر سے دیکھا جائے تو خط کا یہ تفاوت نظر آ سکتا ہے۔

شان خط جدا گانہ ہونے کے علاوہ کتاب کے کام کرنے کی قوت فاعلہ محدود ہوتی ہے۔ کسی کتاب یا رسالہ کی مجلہ طباعت منظور ہو تو کتاب کی قوت تو یہ محدود ہونے کی وجہ سے بڑے سے بڑے لیتھو کا مطبع بھی اتنا بطبع نہیں کر سکتا جتنا کوئی ٹائپ کا مطبع کر سکتا ہے۔ ٹائپ کے وجود سے یہ بات ممکن ہو سکی ہے کہ موت کا پہلی کی سرعت سے طبع ہو سکتے ہیں۔ بجائے ایک یا دو کے کام کی فحاشات یا جملت کے اعتبار سے کئی کئی کمپوزٹر مواد کو کمپوز کر سکتے ہیں۔ صفحات کی سطریں جانے میں آسانی ہوتی ہے اور پھر صفحوں کی ترتیب خاطر خواہ ہو سکتی ہے۔ اس طرح جلد سے جلد کمپوزنگ کا کام انجام پا سکتا ہے اور اسی رفتار سے طباعت جلد ختم ہو سکتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں لیتھو کی چھاپی کے لئے اگر دس بیس کتاب مقرر کئے بھی جائیں تو وہ مواد کو تقسیم کر کے (کمپوزٹر کی طرح) علیحدہ علیحدہ نہیں لکھ سکتے اگر کچھ بھی لیں تو منقسمہ مواد کا برابر ایک صفحہ پر ختم ہوا مگر نہیں۔ کسی کتاب کے آخری صفحہ پر ابتدائی چند ہی سطریں آجائیں گی کسی کا آخری صفحہ نصف تک لکھا جائے گا۔ اور کئی صفحوں میں آخری چند سطریں سادہ رہ جائیں گی۔ اس قسم کے صفحات کو مکمل کرنا اور پھر صفحات کی تقسیم کے بعد پتھر پر منتقل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ایسے کام میں طباعت بھی مان نہیں ہو سکتی۔ غرض کام میں مجلہ اور خط میں یکسانیت یہ دو بڑے اسباب ہیں جو لیتھو کی طباعت پر ٹائپ کی طباعت کو فوقیت دیتے ہیں، فوقیت ہی نہیں بلکہ ٹائپ کو موجودہ زندگی کی ایک لازمی ضرورت بنا دیتے ہیں۔

ان دو اسباب کے علاوہ ایک اور سبب اصلاح سنگ کی معیبت بھی ہے۔ مصلح سنگ کا کام بھی کتاب کی طرح بہت مشق اور ہارت کا طلب گار ہے۔ پھر جو اصلاح پتھر پر ہوتی ہے وہ اچھے کتاب کی تحریر میں بے جڑ اور بھدی معلوم ہوتی ہے۔ مصلح سنگ پتھر پر لائے حروف نکھتا ہے اس کی شان خط سب سے جدا گانہ ہوتی ہے۔ اور پھر مصلح سنگ کی جامعیت میں بھی اچھے اور کمتر درجہ کا اختلاف کا ملنا کی طرح موجود ہے۔ کسی اچھے کتاب کے لکھے ہوئے مواد کو خراب مصلح سنگ بالکل برباد کر سکتا ہے۔

مذکورہ بالا بیان میں اخبار کی طباعت کو نظر انداز کر کے لیتھو اور ٹائپ کی طباعت کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اخبار کے لئے ٹائپ تو ایک ناگزیر ضرورت ہے۔ اگر ٹائپ نہ ہوتا تو دنیا کے مشہور اخباروں کی لاکھوں کی اشاعت شاید کبھی وجود میں نہ آتی۔ ترقی یافتہ ملکوں میں اخبار کی ترتیب اور مضامین، اشتہارات وغیرہ کی تدوین کا کام رات کے بارہ بجے تک ہوتا رہتا ہے۔ بارہ بجے مشینوں کو سر بند (stop) کر کے طباعت شروع کر دی جاتی ہے۔ جو صبح کے چار بجے تک ہوتی ہے۔ چار بجے سے اخبار کی اشاعت شروع ہو جاتی ہے۔ اس طرح محض طباعت کا اصلی وقت کم و بیش چار گھنٹے ہوتا ہے۔ ہر صبح اخبار کا تقریباً ہی عمل درآمد

معدنہ تھہرے۔ اخبار کی زندگی میں طباعت کی سرعت ہی سب سے اہم منظر ہے جس سے تازہ ترین خبریں کم ترین وقت میں اشاعت کی جاسکتی ہیں۔ اگر اخبار کی اشاعت ایک لاکھ ہو تو چار گھنٹے میں اتنی تعداد کا چھپ جانا کس قدر حیرت کی بات ہے۔ برقی قوت سے چلنے والے بڑے لیتھو مشین کی عام رفتار طباعت ہزار بارہ سو دواں فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ چار گھنٹے میں لیتھو مشین سے پانچ ہزار سے زیادہ طباعت نہیں ہو سکتی۔ اردو اخباروں کی اشاعت اس تعداد سے بڑھ جانے کے بعد طباعت کی ایسی ایسی مشکلات پیش آتی ہیں کہ امکان اخبار کی ہمت ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے۔ اردو اخباروں میں زمیندار احمد مدینہ اور شامہ خلافت بھی ایسے اخبار ہیں جن کی اشاعتیں خاص روحانی زانوں میں پچیس ہزار سے زیادہ ہو گئی تھیں۔ ناگیا کہ ایسے دور میں ان اخباروں کو باہر کے مختلف مطبعوں سے کام لینا پڑتا تھا۔ ترقی یافتہ ملکوں میں اخبار کی طباعت میں سرعت پیدا کرنے کے لئے کئی چیزیں ایجاد ہوئی ہیں۔ اول تو عام پریس کی جگہ جو ایک ایک تختہ کاغذ کا چھاپتا ہے روٹری پریس (Rotary) وضع کیا گیا جس میں کاغذ کے تختے نہیں بچھتے بلکہ کاغذ کا رول پانی کے دھارے کی طرح مسلسل چھتا چلا جاتا ہے۔ اخبار کے صفحات کی مقررہ تعداد کے بعد مشین کاغذ کو کاٹ کاٹ کر ایک ایک اخبار طبع کرنا جاتا ہے۔ روٹری پریس کی ایجاد سے طباعت کی رفتار بہت بڑھ گئی یہ رفتار اعلیٰ درجہ کے لیتھو مشین کے مقابلہ میں چار پانچ گنا سے زیادہ ہوتی ہے۔ اگر کسی اخبار کے حجم کے لحاظ سے کوئی روٹری مشین فی گھنٹہ پانچ ہزار دواں نکالے تو چار گھنٹے میں "میں" کی تعداد چھپ سکتی ہے۔ اگر اخبار کی اشاعت ایک لاکھ ہو تو ایک روٹری مشین بھی چار گھنٹے کی مدت میں اتنی تعداد نہیں چھاپ سکتی۔ اس کے لئے اسٹی ریوٹائپ (Stempress) کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ جس سے ایک ہی مواد کئی روٹری مشینوں میں نصب کیا جاسکتا ہے اور تمام مشینیں بیک وقت چل سکتی ہیں۔ اس کا عمل اس طرح ہوتا ہے کہ جب اخبار کا مواد مکمل ہو جاتا ہے اور طباعت کے لئے سر بند کر دیا جاتا ہے تب اس مواد کو ایک قسم کے مقوے پر زور وار دواں سے سرمسم کیا جاتا ہے جس کو اصطلاح میں میٹرکس (Matrix) کہتے ہیں۔ میٹرکس پورے اخبار کے مواد کا سانچا بن جاتا ہے۔ اس سانچے میں ٹائپ کی کچلی ہوئی دھات ڈال ڈال کر تعداد اشاعت کے مطابق متعدد یک جہی ہلاک ڈھال لئے جاتے ہیں۔ یہ ہلاک آدھے بلین کی شکل کے ہوتے ہیں اسٹی ریوٹائیپ میں۔ دو ہلاکوں کو مشین کے بلین پر نصب کر دینے سے ٹائپ کا پورا مواد بلین کی شکل میں ہو جاتا ہے ایسے متعدد بلین متعدد روٹری مشینوں میں نصب کر دیے جاسکتے ہیں۔ اگر اوپر کی مثال کے مطابق ایک لاکھ کی تعداد چھاپنی ہو تو پانچ روٹری مشینیں بیک وقت چل سکتی ہیں۔ اور چار ہی گھنٹے میں ایک لاکھ کی تعداد پوری ہو سکتی ہے۔ اسٹی ریوٹائپ کے طریقے سے تعداد کے لاکھوں ہو جانے پر بھی بروقت طباعت کا کوئی اندیشہ باقی نہ رہا۔ تعداد کے اضافہ کے ساتھ ساتھ روٹری مشینیں بڑھتی جاسکتی ہیں اور بے شمار اسٹی ریوٹائیپ ہی مواد کے تیار کئے جاسکتے ہیں۔ یورپ کے کئی ملکوں کے امداد مان امداد امریکہ کے متعدد اخباروں کی روزانہ اشاعتیں دس لاکھ سے زائد ہیں۔ امریکہ کے اخبار ہیرالڈ ٹریبون اور انگلستان کے اخبار ڈیلی میل کی روزانہ اشاعت پچیس لاکھ سے زیادہ جاتی جاتی ہے۔ اتنی بڑی بڑی اشاعتوں کا امکان ٹائپ ہی کی وجہ سے ہو سکا۔

روٹری پریس اور اسٹی ریوٹائپ کے علاوہ لیتھو کے مقابلہ میں ٹائپ کی طباعت کے لئے ایک ادا ایجاد نے بہت سہولت پیدا

کر دی ہے۔ ٹائپ کو کمپوز کرنے کا کام آدمی کے بجائے مشین کے حوالہ کر دیا گیا ہے۔ اس مشین کی ایجاد کی وجہ سے اب کمپوزٹر کو ٹائپ کا ایک ایک حرف تلاش کرنا نہیں پڑتا۔ بلکہ وہ ٹائپ ماسٹر کے جیسے ایک مشین کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر اسی طرح ٹائپ کرتا جاتا ہے جیسے کسی دفتر میں ٹائپسٹ اپنا کام کرتا ہے۔ جلد ہی وہ اس کمپوزنگ مشین کے کسی حرف کا ٹپن دباتا ہے اسی وقت وہ حرف تازہ تازہ دھل کر آتا ہے اس طرح ایک سطر ٹائپ ہونے کے بعد پوری سطر دوبارہ مشین کے اندر چلی جاتی ہے اور طلحہ طلحہ حرفوں کی جگہ تمام حرفوں کی جگہ نئی ہوئی ایک جلد سطر دھل کر خانہ میں آ جاتی ہے۔ اس مشین کو لائوٹائپ (Lithotype) کہتے ہیں۔ اسی کام کی ایک اور مشین بھی ایجاد ہوئی ہے جس میں ٹپن دباتے ہی ٹائپ نہیں دھلتا بلکہ ٹپن دبانے سے ایک دبیر کاغذ میں سوراخ پڑ جاتے ہیں۔ جب کاغذ ختم ہو جاتا ہے وہ ایک دوسرے مشین پر لکھ دیا جاتا ہے جو حیرت انگیز طریقہ پر ٹائپ کئے ہوئے مواد کے مطابق آپ ہی آپ اس پورے صفحہ کا ٹائپ دھالتا جاتا ہے۔ اس مشین کے ڈھلے ہوئے حرفوں طلحہ طلحہ رہتے ہیں۔ لائوٹائپ کی طرح یک جہی سطر کی شکل میں نہیں ہوتے۔ اس مشین کو مائوٹائپ (Monotype) کہتے ہیں۔ اگرچہ ان دونوں مشینوں کی حکمت میں تھوڑا سا فرق ہے لیکن کام میں سرعت اور کمپوزٹر کو ٹائپ کی تلاش کی محنت بچا لینے میں دونوں کا کام حیرت انگیز ہے۔ ان مشینوں کی بدولت کمپوزٹر کا کام بالکل ٹائپسٹ کا کام ہو گیا ہے۔ ٹائپ کی اہمیت اور ان مشینوں کی سہولت اور کارکردگی کو سامنے رکھنے کے بعد اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے اخبار جو اتنی کثیر اشاعتیں رکھتے ہیں کیونکر چھپتے ہیں۔ جن زبانوں کو ٹائپ کی سہولت مہیا نہیں ہے ان کے اخباروں کو کثیر اشاعت کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔

زیر نظر مضمون میں لیتھو کی ترقی کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ یہ خیال بھی مجھے عجیب معلوم ہوتا ہے۔ لیتھو یورپ کی ایجاد ہے۔ لیتھو میں جتنی بھی ترقی ہو چکی ہے اور ہو رہی ہے وہ سب یورپ ہی کی رہنمائی سے ہے۔ یورپ میں جہاں عام طور پر ہر شعبہ جات میں ترقی کی اوج موجود ہے وہاں لیتھو کی چھپائی کے معاملہ میں بھی اس کے مختلف پہلوؤں پر تحقیقات اور تجربات کا سلسلہ جاری ہے اس کے علاوہ اگر کسی اور سلسلہ تحقیقات میں کوئی ایسی چیز دریافت ہو جاتی ہے جو لیتھو کی طباعت کے کام میں لائی جاسکتی ہے تو اس فن کے لوگ اس سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہندوستان میں عام جمود کی حالت ہے۔ زندگی کے ضروری اور مفید معاملات میں بھی ہندوستان میں کسی اختراع یا ایجاد کی صلاحیت نظر نہیں آتی۔ ہر معاملہ میں ہندوستان کی آنکھیں یورپ اور امریکہ ہی کی طرف لگی ہوئی ہیں ایسی حالت میں ہندوستان والوں سے لیتھو کی طباعت کو کسی طرح کی ترقی دینے کی توقع کس طرح ہو سکتی ہے۔ لیتھو کی چھپائی کے تین اجزاء ہیں۔ پہلا جزو کتا بت ہے۔ دوسرا جزو وہ طریقہ اور سلسلے میں جن سے مکھی ہوئی کا پی صحیح سلامت پتھر پر منتقل کی جاتی ہے۔ اور طباعت کے دوران میں پتھر پر قائم رکھی جاتی ہے۔ تیسرا جزو لیتھو مشین ہے۔ یورپ نے لیتھو مشین کو بہت ترقی دی۔ چھپائی کے طریقوں اور وسائلوں میں تحقیقات اور تجربات سے بہت کچھ اصلاح و ترقی کی۔ لیکن جزو اول یعنی کتا بت کا معاملہ یورپ کے بس کا نہ تھا۔ ہندوستان والوں کو اتنی مقصدت کہاں کہ وہ مشین میں یا طریقہ طباعت میں کوئی اصلاح کر سکتے۔ لیتھو کو خود ترقی دینا تو ایک طرف ہندوستان تو ابھی اس قابل

بھی نہیں ہوا کہ یوڈپ کے اختراع کئے ہوئے جدید طریقوں ہی کو اختیار کرتا جاتا۔ فوٹولیتوگرافی اور فوٹوآفٹ کے طریقے ایسے ہیں جو موجودہ ٹکی طباعت پر فوقیت رکھتے ہیں۔ فوٹولیتوگرافی کے ذریعہ پتھر پر ہٹ ٹون تصویریں چھاپی جاسکتی ہیں۔ چند سال پہلے دہلی سے ایک ہفتہ وار مضمون اخبار جاری ہوا تھا جس میں فوٹولیتوگرافی سے کام لیا جاتا تھا۔ عبارت کے ساتھ ساتھ ہٹ ٹون تصویریں بھی چھاپی جاتی تھیں۔ چند ماہ کی اشاعت کے بعد وہ بند ہو گیا۔ طباعت کی غول مصوبی اور آئینہ ایڈیشنوں کے لئے مواد کے تحفظ کے اعتبار سے فوٹوآفٹ بہت اہم اختراع ہے۔ اس میں کاپی کے کاغذ پر کاپی نویسی کرنے کے بجائے سفید کاغذ پر سیاہی سے مواد لکھا یا تصاویر نقشے وغیرہ کھینچے جاتے ہیں۔ پھر اس اصل مواد کا کلس فوٹو کے ذریعہ جست کے تختے پر منتقل کیا جاتا ہے۔ اور ایسی دو انیس استعمال کی جاتی ہیں کہ وہ فوٹو جست کے تختے پر قائم ہو جاتا اور طباعت کے قابل بن جاتا ہے۔ اس طرح ایک طرف تو کاتب کا لکھا ہوا اصل مواد جل کا تھل محفوظ رہتا ہے اور اس کے مقابلہ میں لیتھو کی چھاپی میں کاتب کی کھی ہوئی اصل کاپی پتھر پر جمادی جاتی ہے اور وہی طباعت کے کام آتی ہے اور پھر فوٹو آفٹ میں اصل کا نسخی عکس بھی فوٹو پلیٹ پر محفوظ رہتا ہے جو آئندہ اشاعتوں کے وقت کام آ سکتا ہے فوٹو آفٹ کی چھپائی نہایت صاف اور خوشگما ہوتی ہے۔ باوجود ان ہولتوں کے یہ چیز ہندوستان میں عام طور پر اختیار نہ کی جاسکی۔

لیکن تمام باتوں کے باوجود ہاتھ سے کتابت کا کھیراجوں کا توں قائم رہتا ہے۔ جس کی وجہ اچھے اور بُرے کاتب کا امتیاز اور اس کی قوت تحریر کے محدود ہونے سے طباعت کی رفتار میں دیروپی لیتھو کی طباعت کی جیسی موجود ہے۔ ان کے علاوہ یروٹ کی اصلاح مصلح سنگ ویسی ہی محتاج رہتی ہے جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ مصلح سنگ کو پتھر پر اٹے حروف لکھنے کی تقریباً اتنی ہی مشق و مہارت درکار ہے جتنی کہ کاتب کو۔ اگر کہیں ایک آدمہ سطر بد لکھنے کی ضرورت ہو تو مصلح سنگ کو اس سطر سے بچھڑا دیا اور کچھ نیچے کی عبارت میں اگر زائد الفاظ کو اوپر اور نیچے کی عبارت سے ملا کر اٹھا لکھنا پڑتا ہے۔ اس طرح سے الٹی لکھی ہوئی عبارت اصل کاتب کی شان خط سے نہیں ملتی جس سے وہ پورا صفحہ خواہ کتنا ہی اچھا لکھا ہوا اور اچھا چھپا ہوا ہو جتنا اور بعد ازاں نظر آتے ہیں۔ اردو کے لئے ٹائپ کی ایجاد سے یہ مشکل بھی رفع ہو جاتی ہے۔

کیا یہ سب امور اہل مطالعہ اخبار نویسوں کی نظر سے اتنے پوشیدہ ہیں کہ وہ ٹائپ کو غیر ضروری سمجھیں اور صرف لیتھو کی ترقی کی تمنا پر اکتفا کریں۔

محمد حبیب اللہ راشدی

...سے خطاب

بزمِ تصورات ہے برہم ادھر تو آ

شاعر نواز شعرِ مجسم ادھر تو آ

اے مستی نگاہِ دو عالم ادھر تو آ
عظیم الدین

بے کیفی حیات بھی مد سے گزر گئی

یوم ولی

لاسلکی نشر گاہ حیدرآباد کی جانب سے بتایا کہ ۲ جولائی ۱۳۷۷ء یوم ولی اعلیٰ پیمانہ پر منایا گیا تھا۔ جس کی ایک تقریر، فیچر، اور بزم ولی کی نقلیں نشر گاہ سے بطور خاص مائل کر کے یہاں شائع کی جا رہی ہیں جس کے لئے جناب انظم صاحب محکمہ نشریات لاسلکی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ (دیر سب رس)

بابائے ریختہ ولی اورنگ آبادی

ولی اورنگ آبادی قدیم اردو کے ان چند خوش قسمت شاعروں میں سے ہیں جن کے کلام کی صحیح قدر و منزلت نسبتاً جلد کی گئی۔ ورنہ ان سے پیشتر بھی چند ایسے شاعر گزرے ہیں جن کے کا نام اردو زبان اور ادب کے شہکار سمجھے جاسکتے ہیں۔ ملا خیالی، سلطان محمد قلی، ملک اشعار اور محی لا احوامی، ملک اشعار نصر قلی، بیجا پوری، مولانا طبعی، ملک خوشنود اور ملا آشتی ایسے مساجان کمال تھے جن کے کا نام ولی سے زیادہ منہمک اور وزنی ہیں۔ اور ان میں بعض ثواب شائع ہو کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ لیکن ان قدیم شاہکاروں کی اشاعت کے باوجود ان کے مصنفین کو اردو دنیا میں وہ عظمت اور مقبولیت حاصل نہ ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے جو ولی کو آج سے دو سو سال قبل ہی حاصل ہو چکی تھی۔

اس کے کئی اسباب ہیں اور انہی اسباب کی وضاحت سے آج کی اس تقریر کا عنوان سمجھ میں آ جائے گا۔

سب سے پہلا سبب جس نے ولی کو مقبول ایک قدیم ذکرہ نگار کے شیطان سے زیادہ شہور کر دیا یہ تھا کہ ولی اپنے وطن ہی میں عزت گزین نہ رہے۔ انھوں نے اپنے ایک جانشین اردو شاعر مرزا رفیع سودا کے اس شعر کے مطابق عمل کیا کہ

نخل وطن سے، ہے غربت میں زور کینیت

کہ آب بخت ہے، جب تک ہے تاک میں صہبا

ولی پہلے کوئی صاحب قلم تھے جنھوں نے اپنے وطن سے باہر اپنے نام اور کلام کا ڈنکا بجادیا اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک ایسی نظیر قائم کر گئے جس کو پیش نظر رکھا جاتا تو سرزمین دکن کے اور بہت سے شاعر اردو کے ان تذکرہ نگاروں میں جگہ پا سکتے جو شمالی ہندوستان میں لکھے گئے۔ انھوں نے کہا کہ ولی کے ہم وطن جانشین اور منتظر نظر شاہ سراج اورنگ آبادی نے بھی اس امر کے دھمکے باوجود کہ

تجہ مثل اے سراج عبد ولی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

اپنے استاد کی سنت پر عمل نہ کیا۔ ورنہ ان کا کلام بھی آج سے قبل شائع ہو جاتا اور ان کے لئے بھی گارسیاں دہاسی جیسا علیہ السلام

قدردان فراہم ہو جاتا اور اردو کے تذکرہ نگاران کی صرف اس غزل کے چند اشعار پر اکتفا نہ کرتے جس کا مطلع ہے۔

خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو پری سو بے خبری رہی

غرض ولی کے ذکر خیر سے آج اردو کا کوئی تذکرہ خالی نظر نہیں آتا۔ سرتاج شعرائے اردو میر تقی میر جیسے مغزور شاعر نبی شیدا ولی کی اتادی کا اعتراف کیا اور میر کے ہم وطن پیشرو بلکہ استاد نجم الدین ملی خاں آبرو نے تو یہاں تک لکھ دیا تھا کہ سے
آبرو شعر ہے ترا عجاز
پر ولی کا سخن کرامت ہے
اسی طرح مرزا رفیع سودا کے استاد شاہ ظہور الدین حاتم نے ولی کی شاگردی کا اپنے دیوان زادہ کے دیباچہ میں طانیہ
اعتراف کیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”و شعر فادی بطرز مرزا صائب و در ریختہ بطور ولی رحمہم اللہ اوقات خود بسر می برد۔“

و ہر دور استاد می داند۔“

تیسرے کے ہم عصر تذکرہ نگار فتح علی حسینی گروہری نے ولی کے اشعار، بدار کو گوشتاؤں سخن سراپان روزگار قرار دیا ہے۔ اور سودا کے
دوست اور ہم عصر قیام الدین قاسم نے اپنے تذکرہ مخزن نکات میں ان کے بابائے ریختہ کے لقب کی یوں وضاحت کی کہ اس بابا کا کلام آتنا سبیل
ہوا اور انھوں نے ریختہ اس خوبی سے لکھا کہ اس جہد کے اکثر اساتذہ سخن نے بھی ریختہ میں لکھنا شروع کر دیا۔ قاسم کی اصل عبارت ہے۔
”سخن این بابا چنان حسن قبول یافت کہ ہر بیت دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب
گردیدہ۔ و ریختہ را چنان ب فصاحت و بلاغت می گفت کہ اکثر استادان آن وقت ندادہ
ہوش شعر ریختہ موزوں می نمودند۔“
اسی طرح جگہ تذکرہ میں ولی کی انتہائی تعریفیں کی گئی ہیں اور قدرت اللہ خاں قاسم نے تو مجموعہ نغز میں میر خاں کترین کے
اس مصرع کو بطور ضرب المثل پیش کر دیا کہ سے

ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں

ان تمام بیانات اور اعترافات کمال کا سب سے ہم سبب یہی تھا کہ ولی اپنے وطن سے باہر نکلے۔ گجرات اور شمالی ہندستان کا
ایک سے زیادہ مرتبہ سفر کیا۔ ہر جگہ مشاعروں میں شرکت کی اور متعدد شاعروں سے نہ صرف تعلقات پیدا کئے بلکہ ان کے دلوں میں
اپنے خلاق اور کلام کے لئے ایک ایسی متعل بلکہ پیدا کر لی کہ ہر شخص ان کی بزرگی اور اولیت کا قائل ہو گیا اور اس طرح ایک آدمی سے
دوسرے آدمی اور ایک شہر سے دوسرے شہر تک ان کے کلام کے چرچے اور کمال کی شہرت پونج گئی چنانچہ ایک دفعہ خود ان کو لکھنا پڑا کہ سے
ولی ایران و قوراں میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

دوسری وجہ جس نے ولی کو بابائے ریختہ مشہور کر دیا ان کے کلام کی رنگارنگ زبان ہے۔ انھیں نے اوزنگ آباد میں ایک
ایسے عہد میں نشوونما پائی جب کہ یہ پس البلاذ صحیح معنوں میں مغلیں کا اردوئے عالی بنا ہوا تھا اور تمام ہندوستان کی ایسی قومیں
شہنشاہ اوزنگ زیب عالمگیر غازی کے ساتھ اس پر فضا مقام پر خیمہ لگن تھیں، جو بجات بجات کی بولیاں بولتی تھیں۔ اور خوشاہی
دربار کے امراء و اعیان اور لشکر کے سردار و خواص وہ ہندوستانی یا ہندو استعمال کرتے تھے جو دہلی اور اس کے اطراف و اکناف میں اس وقت
سے پھیل پاری تھی جب کہ رائے پتھوراکا شکست کے بعد شہاب الدین محمد غوری کی پنجابی اور افغان قومیں ہندوستان کے اس قدم پر اپنے

میں داخل ہوئی تھیں۔ یہ ایک کچھڑی زبان تھی اور اس مخلوط زبان پر دہلی اور اس کے قرب و جوار کی برج بھاشا اور کھڑی بولی کا اونگنیہ ہند تک کافی اثر پڑ چکا تھا۔

اس زبان کے مقابلے میں دکن کے دکن سرزمین میں جس ہندوستانی یا ہندوی نے عروج حاصل کیا تھا اس پر بلا قہ بیچ کی زبان اور خاص کر کھڑی بولی کا بہت کم اثر پڑنے پایا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دکنی اور علاقہ برج میں زیادہ دکن نہ رہنے پائے تھے کہ ہندو بولنے والے لوگ طار الدین خلجی اور محمد تغلق کی فوجوں کی شکل میں دکن چلے آئے اور ان کے سیکڑوں غامدان دکن کے دور دورہ کے کومتانوں میں آباد ہو گئے۔ ان آباد کاروں نے اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی اس ملک سے ہمیشہ کے لئے وابستہ کر لیا۔ اور چونکہ ان کی نسلیں برج بھاشا یا کھڑی بولی کے علاقے سے دور کو ہزار دکن کی ان نوآبادیوں میں جو رفتہ رفتہ مختلف سلفقتوں کے جزیرے بن گئی تھیں، اس طرح منقسم ہو گئیں کہ ان کی زبان اور شمالی ہند کی اردو میں کچھ فرق پیدا ہو گیا اور اسی لئے دکن میں دکنی سے پہلے کے جتنے آسانہ سخن گزرے ہیں ان کے کلام کو پڑھ کر یا سن کر عہد اوگنک زیب اور اس کے بعد کے شمالی شعرا و ادیب علم و ادب کو اتنا لطف نہ آیا جتنا دکنی کے کلام سے آسکتا تھا۔ اسی بنا پر دکنی کا یہ دعویٰ بالکل صحیح ہے کہ

دکنی زبان میں شعرب لوگاں کہے ہیں اے دکنی

لیکن نہیں بولیا ہے کوئی اک شعر خوشتر زیر نمط

دکنی کی زبان صحیح طور پر ریختہ یا اردو کو بھی جاسکتی ہے۔ کیونکہ انھوں نے اپنے دکن کی زبان اور شمالی ہند کے نوآبادیوں اور نگ آبادی کی زبان کو اس خوبی سے ایک دوسرے میں گھلا ملا دیا کہ ماہرین فن زبان بھی اس کرامت پر حیرت کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے زمانہ اور ماحول کی ایسی سچی نمائندگی کی کہ کوئی دوسرا بڑے سے بڑا اور بالکل شاعر اور ادیب بھی اس سے بہتر نہیں کر سکتا۔ وہ اردو کی فطرت کے راز و ان تھے اور اس کچھڑی زبان کی فطری صلاحیتوں کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے اپنے دکنی پیشرو شعرا و جہی و متحرقی اور غامسی و نصرتی کی زبان کا شمالی ہند کی اردو کے ساتھ ایسا خوش گوار امتزاج کیا کہ بیرون دکن کے جو ادیب علم و ادب قدیم و کئی شعرا کے کلام کو سمجھنے اور اس سے محظوظ ہونے سے قاصر تھے وہ بھی اس کی گلاہ لول اور ملا دکن کے قائل ہو گئے۔ اور اس زبان اور انداز بیان کو اُتار پند کیا کہ اس کی تقلید میں طبع آزمائی کو کوئی قرار دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو جو شمالی ہند میں ایک ایک بازاری اور بول چال کی زبان تھی اب تحریری زبان بھی بن گئی اور فارسی کے بڑے بڑے صاحبان کمال شکار مرزا عبدالقادر بدیل سراغ الدین علی خاں آرزو اور مرزا مظہر جان جاناں نے بھی فارسی کے آسمان سے نیچے اتر کر اردو میں کچھ لکھنا گوارا کیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے دکنی کو آدھم ریختہ یا بابائے ریختہ کا درجہ نصیب ہوتا ہے۔

کلام دکنی میں جدید اور قدیم دونوں طرز کی زبان کے جو نمونے نظر سے گزرتے ہیں اسکی وجہ یہی ہے کہ ان کا جو ابتدائی کلام ہے اگر اس میں قطع کمال کر کو لکھنؤ یا بیجا پور کے کسی شاعر کے کلام میں ملا دیا جائے تو یہ تپہ چلاؤ مشکل رہ جائے گا کہ یہ دکنی کلام ہے یا قلعہ شاعرانہ اور جنوب کی زبانوں کے امتزاج کے بعد منہول کیا وہ ایسا ہے کہ اگر اس کو حاتم و ظہیر یا میر و خواجہ کے کلام میں ملا دیں تو باغ نظر ناقدین بھی مشکل سے امتیاز کر سکیں گے۔

پہلی قسم کی شاعری کے نمونے کے طور پر دو تین غزلوں کے چند منتخب شعر یہ ہیں۔

کتاب حسن کا یو کہ صفا تیرا صفا دوتا تم سارو کے دو صرے سول اس کا ابتداء دوتا
ترا کہ حسن کا دیا و موجاں چین پیشانی آپرا برو کے کشتی کے قول جیل ناخدا دوتا
شفق کو ہو میں ڈوبا سرسوں پک لگ تو باندھا سرسوں جب چیسرا گلالی
تری اکھیاں و سیس مجھ یوں سیہ مت یہ گیا گویا شراب پر لگالی
مت غصہ کے شعلے سول جلتے کول جلاتی جا ملک ہر کے پانی سول یو آگ بجھاتی جا
اس رین اندھیری میں مت بھول پڑو کہیں ملک پاؤں کے پھروس کی آواز سناتی جا
تجہ گھر کی طرف سندر جاتا ہے ولی دا ایم مشتاق ہے دشن کا ملک دس دکھاتی جا
ان اشعار کے مقابلے میں چند ایسے شعر بھی اس وقت پیش کئے جاتے ہیں جن کی زبان اتنی صاف ہے کہ میر و سودا کی زبان
تو قدیم ہی ہے ذوق و غالب اور امیر و داغ کی زبان بھی اتنی ہی صاف نکھراتی ہے۔ شعر ہیں۔

پھر میری خبر لینے وہ صبا نہ آیا شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی
مت دور ہوا کہ آن ولی پاس سے ہرگز اسے باعث جمعیت ایام جوانی

ہوا نہیں وہ منم صاحب انقبیار ہنوز بجائے خود ہے رقیبوں کا اعتبار ہنوز
ہزار بلبل مسکین کا صید ہے باقی مقیم ہے چین حسن میں بہار ہنوز
ولی جہاں کے گلستاں میں ہر طرف ہے غزاس ولے بھال ہے وہ سرو گل صدار ہنوز

بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ آیا ہے اتنا فاسد ہے وہ تو بہار آج
اطراف آسمان کے ہجوم شفق نہیں تجھ رنگ نے ہوا کو کیا لالہ زار آج
یہ تین شعرا اگر تیرے منسوب کر کے پیش کئے جائیں تو کون ہے جو شبہ کرے گا۔ حالانکہ یہ ولی کے شعر ہیں۔
مجھ کو تجھ بن کسی سے کام نہیں سنکر ناموس و تنگ و نام نہیں
زندگی حبابِ عشق ہے لیکن نالہ کیا اگر درام نہیں
عشق اس کا ہے نا تمام جسے پی کی خاطر کا اہتمام نہیں
اسی طرح اگر کسی کو معلوم نہ ہو تو کیا کوئی یہ کہہ سکتا ہے یہ غالب کے شعر نہیں ہیں۔
دد مندوں کو سدا ہے قبلِ مطرب دلنواز گئی افسردہ طبعان شعلہ آواز ہے

بزم کو رونق دیا ہے جب سے وہ مالی مقام
غیر حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کسے
رشتہ آہ دل بے تاب تبار ساز ہے
راز کے پردے میں جس کی ناشی ہو اڑ ہے
سدا راہِ سینہ صافاں، طالعِ ناساد ہے
دلی

ایک تیسری اہم خصوصیت جو دلی کو اردو شاعری کا بابا آدم بنانے میں سازگار ہوئی ان کے کلام کی شکل و صورت ہے۔ وہ اگرچہ ایک ایسے جمودی دور میں پیدا ہوئے تھے جب کہ دکن کی سیاست زیرِ وزبر ہو رہی تھی اور اس سرزمین کی تہذیب و ثقافت کا وہ دور ختم ہو چکا تھا جو کھرلی، وجہی وغواصی اور نصرتی کی زندگیوں میں عروج کو پہنچ چکا تھا لیکن دلی نے اس افراتفری اور سیاسی بے چینی ہی سے وہ عائدہ اٹھایا جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہو سکتا ہے۔ سیاسی عروج اور امن و اطمینان کا عہد دراصل علم و ادب اور شعروں کا زمانہ ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ دلی سے پہلے کے دکنی شاعروں نے اطمینان کے ساتھ طویل سے طویل رزمیہ اور بزمیہ داستانیں منظوم کیں اور اپنے اپنے سرپرستوں کی شان میں بڑے سے بڑے قصیدے لکھ کر من مانی مرادیں اور شایانِ شان انعامات حاصل کئے لیکن دلی جس ماحول میں پرورش پا رہے تھے اس میں نہ طویل نظموں اور داستانوں کے لکھنے کی مہلت تھی اور نہ کوئی ایسے سرپرست باقی رہے تھے جن کی مدد و آرائی کے لئے وہ اپنی شاعرانہ قوتوں کا استعمال کر سکتے۔ ان حالات کے تحت صرف غزل ہی ایک ایسی صنفِ سخن نہ گئی تھی جو کسی سچے شاعر کے قلبی واردات کی ترجمانی کر سکتی تھی۔ اس لئے دلی نے اسی میں طبع آزمائی کی اور اپنی طبیعت کے ایسے ایسے جوہر دکھائے کہ ہر کس و ناکس کو داد دینی پڑی۔ ان کی چوٹی چوٹی غزلیں اور ان کا ایک ایک شعر آسانی سے لوگوں کے در زبان ہو گیا اور قدیم دکنی شاعروں کی طویل نظمیں اور پچاس پچاس ہزار اشعار کی مسلسل شنوائیاں پس منظر میں چلی گئیں۔ کیونکہ ان کے پڑھنے اور سمجھنے کے لئے فرصت نہ مل سکتی تھی جس کا عہد دلی میں سب سے زیادہ فقدان تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم اردو کا زمانہ جن میں مثنویوں اور قصیدوں کے علاوہ مرثیے اور غزلیں بھی شامل تھیں رفتہ رفتہ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور دلی ہی کو ایک ایسا شاعر سمجھا گیا جس نے سب سے پہلے اس زبان میں دیوان مرتب کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ قدرت نے اپنی طرف سے دلی کے اعترافِ کمال کے اسباب پیدا کر دیے اور اس طرح اگرچہ وہ اپنے پیش رو اور دشمن کی طرح انعام و اکرام سے محروم نہ ہو سکے لیکن ایک ایسا لقب اور تاریخ ادب اردو میں ایک ایسا مقام حاصل کر لیا جس کے مقابلے میں جملہ اعزازات پہنچ نظر آتے ہیں۔ خود دلی نے ایک جگہ لکھا ہے۔

گو ہر اس کی نظر میں جانہ کرے
جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
راہِ مضمون تازہ بند نہیں
تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن

آخر میں دلی کے مضامین کی طرف بھی اشارہ کر دینا ضروری ہے۔ ان کا زیادہ تر کلام مشق و عاشقی کے جذبات و معالجات کی ترجمانی کرتا ہے اور ان کی متعدد غزلیں بغیر کسی حجاب کے ان کے اکثر محبوبوں کو پیش نظر کر دیتی ہیں اور یہ وہ خصوصیت ہے جو اردو کے بہت کم کلام میں نظر سے گزرتی ہے۔ دلی کی صفائیِ قلب نے اپنے کسی محبوب کے نام اور خصوصیات کو پردہ میں رکھنا گوارا نہ کیا۔ ان کے عشقِ مجازی نے ان کو عشقِ حقیقی کی منزل تک پہنچا دیا تھا۔ ان کے ماحول کی بے چینی اور ایو سی نے بھی ان کو آزاد روی اور

قصوں کی طرف متوجہ کرنے میں کافی حصہ لیا۔ قوصل کے زوال اور تصوف میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ دنیوی اقتدار اور ہمیشہ عشرت کے مجہوم میں بالعموم لوگ اپنی حقیقت اور خدا کو بھول جاتے ہیں۔ اور چونکہ ولی کی شاعری کا عروج ایک ایسے زمانے میں ہوا جب کہ اہل ملک کی سیاسی قوتیں رو بہ تنزل تھیں اور ولی کی قوم ہمہ جہتی اخطاط کی طرف مائل ہو کر تصوف و عرفان میں زیادہ دلچسپی لینے لگی تھی اس لئے ولی کا کلام اس کے حق میں ایک نعمت ثابت ہوا۔ ایک ایسی نعمت جو ولی سے پہلے کے شاید ہی کسی اردو شاعر کے حصے میں آ سکتی تھی۔ ولی کے اس رنگ کے کلام کا کچھ نمونہ پیش کر کے یہ تقریر ختم کی جاتی ہے۔

نہ ایک سوں متواضع ہو سروری یہ ہے
کمال خاطر فائز سوں با مہم کا خیال
خیال یاد کو رکھ اپنے دل میں محکم کر
بہا عزیز ہیں تجھ کو کہ آفتاب پرست

سنبھال کشتی دل کو قلندر می یہ ہے
مصفا کر آئینہ دل سکندر می یہ ہے
کہ عاشقان کے نزل شیشہ پری یہ ہے
تو جلوہ گر ہو کہ اب زندہ پروری یہ ہے

سید محی الدین قادری
زور

نذرِ ولی :- اس میں دکن کی چار گر جویت خواتین انشا پر از محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ، محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ، محترمہ منجم النساء بیگم صاحبہ، دلچسپ مضامین ہیں جو بابائے ریختہ حضرت ولی اور گنگ آبادی کے حالات زندگی اور خصوصیاتِ کلام پر نہایت دلچسپ ہیں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین میں ولی کی مصلحتاً ان کے تخیل، ان کے فن شعراء و دو قہر خان کے طالعہ ان کے اسلوبِ زبان اور انتخابِ الفاظ کے متعلق بھی نہایت مفید اور دلچسپ بحث کی گئی ہے ولی کے متعلق یہ پہلی مستقل اور جامع کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ تشنگانِ ادب کی تسلی کا باعث ہوگا۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل تنقیدوں سے ہوجائے گا۔

”چاندل مضامین جامعہ عثمانیہ کی طالبہ کے ادبی ذوق اور علمی استعداد کا بہترین نمونہ ہیں۔ ہم نے بہت خاموشی بلا استیجاب دیکھ کر بلا واسطہ کہہ دیا تھا کہ اب اس کا کچھ کر کے اس کو بہتر نظر اور اثر تکمیل کی طرف متوجہ کیا گیا ہے۔ ہم نے اس کے لیے موضوع کے اعتبار سے نہایت جامع اور مکمل خصوصاً ”دلی کا تہل“ نہایت طبع اور طبع ہے۔ بہت ہی مضمون دلی کی پوری شاعری پر مرکب کیا ہے۔ غرض یہ کہ اگر دلی کو بہر گمان سے ایوانِ ادب کی زینت کے لائق

مولانا سلیمان ندوی معارف دہرہ

عزیزانِ بلیک ایک بانسے بھر کر قلم اٹھا کر تجھ لای لای کا رو دے اب اس کا کتہہ شہادت اس امر کی پہنچانی کر کہ جو جان گیر پہلا آرا گیم اوزیہ لسانہ کے مذاقِ شہر وادب کی بابت جو دنیا پر حکایت شہر میں رہے افسانہ نہیں۔ مولانا محمد الماہد دیابادی۔ صدقہ بکر حیدری ۳۹

چند مل مضامین قابل تعریف اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ شہنشاہی ریزرو سٹی مسوق مبارکباد ہے کہ اسکی طالبہ بھی علمی و ادبی تحقیق کے کام اس خوش اسلوبی سے

کرکتی ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ تعلیم یافتہ کو اُن کی عورتیں فخر کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں۔ میاں بشیر احمد بی۔ آ۔ بیرنٹ لاہ۔ جاپوں ڈسٹریکٹ

صفحہ ۲۳۸ طباعت و کتابت افسیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پر دو رنگہ نہری، قیمت جلد علی

بزمِ ولی

مطرب شیریں نوا

دیارِ عشق میں اک مطرب شیریں نوا آیا
 زباں جس کی نواؤں نے عطا کی بے زباؤں کو
 بساطِ خاک پر جس نے جھکایا آسمانوں کو
 بتائے نطق کے اسرار پہاں خوش بیاؤں کو
 محبت کی نئی دھن چھیڑتا، گاتا ہوا آیا
 دیارِ عشق میں اک مطرب شیریں نوا آیا
 ولی جس کی نگاہیں، پائلیں نبضیں دنیاؤں کی
 جینیں جس کے آگے حکم گئیں شیریں مٹاؤں کی
 بساطِ شعر پر صورت بدل دی جس نے چالوں کی
 جو بولی ترجمان تھی اہل ہند اور آنے والوں کی
 اسی کو سردی رہنمائیاں دیتا ہوا آیا
 دیارِ عشق میں اک مطرب شیریں نوا آیا
 گلوں کو تازگی، موجد کو اس نے خوشنوا دی
 غمِ ہستی کے ماروں کو نویدِ شاد کامی دی
 وہ جب آیا تو اک عالم نے دادِ خوش کامی دی
 جہن نے ہار پہنئے، ستاروں نے سلامی دی
 مگر اک محرمِ رازِ دل درد آشنا آیا
 دیارِ عشق میں اک مطرب شیریں نوا آیا
 وہ اپنے عہد میں دارائے اقلیم سخن ٹھیرا
 سرِ بزمِ سخن سرِ آدابِ فن ٹھیرا
 نئی محفلِ سبائی، ناسخِ رسم کہن ٹھیرا
 جہاں اندر جہاں دیکھے چمن اند چمن ٹھیرا
 بہار آئی، بہارِ جاوداں آئی وہ کیا آیا
 دیارِ عشق میں اک مطرب شیریں نوا آیا
 ابھی تک ناز کرتی ہے دکن کی سرزمین اس پر
 اٹھا سکتے نہیں اگلی، ادب کے نکتے ہیں اس پر
 کھلے تھے عشق کی منزل میں اسرارِ یقیں اس پر
 فنا اور موت کی تاریکیاں اب بھی نہیں اس پر
 ابد کا تاج پہنے وہ سرِ بزمِ فنا آیا
 دیارِ عشق میں اک مطرب شیریں نوا آیا

نہ بھی تھراس کی، کم لگا ہوں بے یقینوں نے ہزاروں دکھ دیئے اب دنیا کے قریبوں نے
ادا کی سنتِ ناحق رسی، مند نشینوں نے اسے شاعر ہی بھما زندگی کے طمع بیغوں نے

نہ جانا یہ کہ ان کی کشتیوں کا ناخدا آیا

علی اختر

دیباہِ عشق میں اک مطربِ شیریں نو آیا

لالہ صحرا

بزمِ حق میں نوا ہے کلیمِ آوارہ ہے سروکش پابگل منج نیم آوارہ ہے
لفظِ گاہ پابند زباں جو تا نہیں ابرے غریدے بنام و شل و تھل نہیں
زندگی کی بغض میں اس کی وہائی کچھ عشق کا سودا حسینوں کی جوائی دیکھ
گوئے و کشش نے پیمانے آتے بائیں گے پر جو ساقی ہیں پرانی ہی پالتے بائیں گے
ندیں کی راگنی ہو یا مولوں کی سنگ چشمِ بچم کے شارے افروزوں کی چنگ
مصلحِ شب میں وہ شاہِ حسن کی جلوہ گری صبح کی دہوشیوں میں وہ نشاطِ زندگی
شام کی سیرایوں میں نسی کی توفیقِ بزمِ دل میں وہ بردگیِ جب کی نگینا
آگہ میں وہ برق سی آتی ہوئی باقی ہوئی ایک حاکم کی تنگیِ خبر لاتی ہوئی
خوشام کو نہیں سا بچوں میں ٹھکانا چاہیے گو مزایا اب کو مروجوں میں پنا چاہیے
پاک فتنہ کے لئے بامِ ہنرِ مسدود ہے زندگی کی بے قراریِ نگہ بہت بے ہوش
بزمِ انجم ہیں جو بیسے ادا کا دل جلوہ گر شعروں میں ہے نمایاں ہیں تانِ فخر
تیری گردش نے تجھے بادِ بہاری کر دیا شعرا کو ترے دکھ کا بکا دکھ کر دیا
والہ، گجرات، برہاں پور، دہلی، آگرہ تیری سیاقی نے سب کو حسن کا تھوڑا

ناز ہے کلب کو تجھ پر بلبلِ انگ لگا ہوا آج بھی محمود سوز دل سے ہے تیرا
اے وحیِ حسنِ کلم کہنِ زیاد ہے تو لالہ کش بہت ہیں لالہ صحرا ہے تو
تیری ہم کلامی سے بولے بی بی بولیں شامِ فرخِ زرد نے دکھائیں شونیاں
تیرے دارا ضرب کے کئے زکال عیا تیری گل افشاں میں چرنِ خزاں کشاں
تجھ سے پہلا بلبلِ دلی سب طبعِ ساز تھے انتظارِ راہِ برہمِ گوشِ برآواز تھے
تیرے سوز و درد نے شکار کو جادو کیا جالے کیا ڈالا کہ آج بے گت کو دارو کیا
تیری فکرِ شعر میں عشقِ حقیقی کا خیال خال وصل کی بات بھی آئی ہے کینِ طلال (دل)
شوقِ لہرِ ہوا تیز رنگ سے بگایہ تھا اے دلی تو حسنِ عالم سوز کا دیوا د تھا
خود گدائی ہے ترے شعرِ جن کا دھما عشق کو سوزِ فزل سے تو نے کال کر دیا
آبداروں کے دیرِ دولت سے تو ڈھابا باتل کی اہلِ دل کے دھبیاں کہتا رہا
اک زمانہ تیری بے پناہیوں سے گنگ تیری آنا دی ہنرِ نری کا آج رنگ ہے

دے دیا قدرت نے سوز و دکھ کا مال تجھے

کہتے آئے ہیں سنو خورِ شعر میں کال تجھے

خلامِ طیب

ولی

جہاں رنگ و بو سے کھیلنے والا نہ تھا کوئی شہِ جہاں کی سختی بھیلنے والا نہ تھا کوئی
زبانِ فتنہ بے تاثیر تھا مستی کی سپاسی تھی پریشاں گیت تھے گیتوں کے چہرے پر ادا تھی
ترانے حسنِ و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی حسینِ فطرت کا جی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی
اک اپنی ترجمانی چاہتے تھے رازِ فطرت کے کسی داؤد کے محتاج تھے سب سازِ فطرت کے
ابھی آتشائے لذتِ گفتِ رتھی دنیا سیرِ عاشقی تھی بار تھی، آوا د تھی دنیا

کیا ایک دہر تیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے
اٹھے انکڑائیاں لیتے ہوئے بستر سے فوارے
وہ پیغام سحر آ ہی گیا، زنجیر شب ٹوٹی
حجاب تیرگی قدرت نے جب چٹکی سے سرکایا
فضائیں اختر آسریہ آنکھیں ڈال لیتی ہیں
صدادوی آسمانوں نے ستاروں نے ولی آیا
ولی وہ ہمہ فطرت وہ پیک نور و جہدانی
یقین بخشا زیاں کو جس نے پہلے اس کے سینے کا
دئے روشن کئے مندر میں کبے کے چرواہے

وہ میراثِ جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے
دن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

مخدوم محمد الدین

نذر ولی

ہر ایک شعر تراحمس کی یادگار ہوا
جگر کے خون سے دیوان لڑنا ہوا
تسخن میں ہے کیفیتِ شب ہوتا
ہر ایک مصرعہ رنگیں ہے ساغرِ تاب
لکھنوازی ہیں تیرے نقوشِ حُسنِ خفا
تری نواس سے دلِ اہلِ درد ہیں بیتاب
ترے کمر سے ہے سر پہ تاجِ بلبلِ غزل
ہوا تیز میں بجتا نہیں چراغِ غزل
ترا ہی نفیس ہے اس بارو بہار کوکن
اگل رہی ہے خزانے چلوں پاکِ وطن
خزاں کے دار سے محفوظ ہے چھائی
بنار ہے میں نے قہرِ شرعِ صاحبِ فن
تیری زبان کو مقبلِ مام ہونا تھا
تجہ جدیدِ ادب کا امام ہونا تھا
شرابِ نابلد نے مدول کو روشنی بخشی
نیم صبح کے لہروں کو تازگی بخشی
شعاعِ مہر نے مدول کو روشنی بخشی
ترے کلام نے مدول کو زندگی بخشی
عجب کام کیا میر کارواں تو نے
دیباچہ کے گونگن کو دی زبان نے
سکندر علی احمد

ادب کی بزم میں جس م تراباب آیا
جہاں نغمہ دہی میں انقلاب آیا
ایارغ سے کے عوض دورِ آفتاب آیا
حرمِ ناز سے ہنستا ہوا شباب آیا
جبینِ عشق سے امید کی کرن چھوٹی
نفساں نورِ محبت کی کھل بھڑی چھوٹی
ترے عروج سے پہلے غیبِ زنا تھا
جہن سے قافلہ برگِ گلِ روانہ تھا
سروِ بختِ بلبلِ غفلت تھا
دوالِ کیفیتِ عشرتِ شباب تھا
شباب و حسن ترے تھے قہرِ کاکے
خوابِ طبل تھے عرضِ فہمِ ہاں کے لئے
دکن سے جاننے کی کیا سفر تو نے
دلوں کے ماد کے صاحبِ نظر تو نے
ٹائے ٹکر کے خوشیدوش گہر تو نے
شبِ جن کو کیا مطلعِ سحر تو نے
ترے چراغ سے روشن ہے نامِ اردو کا
جہاں پر ثبت ہے نقشِ دوامِ اردو کا
تری نظروں سے کیا وہم کتری کا علاج
زبانِ قوم کے سر پر رکھا نہرِ علاج
خرابِ امت میں تو نے وطن کی کھلائی
ترے جہادِ ادب کی تمامِ دھومِ علاج

ولی دہلی میں

شہرِ جہاں کا نشان امکاں
وہ شہر جو تھا ملین نقشِ پشانی
تھی جس میں اہل ہنر اہل فن کا
اسی نے حضرت تاج کو کر دیا قائم
وہ شہر جو تھا عروسِ اہلِ اُشرق کا
نہاں کو روحِ انکلم کو زندگی بخشی
حیاتِ فانی اس سے جنابِ نگیں کو
اسی نے حضرت سجاد کو خوش بلیی
دُورِ دولت و ثروت کا سن وامن
زوالِ خاک نشینانِ اہلِ سلطان
اسی نے فضا میں دکن کا غریب جا پہنچا
نفس کو جس کی حلا تھی شیا روحانی
وہ رازِ دانِ حقیقتِ آدمِ ارو
کہ جس سے نطق نے خود پنی قد پچھا
صدائے سربِ گزرا کی اس نے
بیادِ دیگر گریجا بود زباں دانی
صدائے غریبِ الدیار کو سن کر
ہر ایک مروتِ طبیعت نے جان پید کی
زمینِ بختِ چکی اسی کے نغموں سے
اسی نے شاعرِ ہندی کی شان پید کی

اکبر و فاتانی

”پہلا مطرب“

شفق زارِ جوانی شوق کے رنگوں سے خالی تھا !

نیم صبح کھل کر قہقہہ فرما ہوا نہ
سکتی تھی
گلوں کی چاک دامانی پشیم رو نہ
سکتی تھی !

نکاح ! منظرِ نظروں میں اک نورِ خیالی تھا !!

حمیں دو شیزگی پھرتی تھی کھیتوں میں اکیلی سی
قیامت تھا نہ اڑنا بائسری کی مت تاؤں کا !
جبینِ جرج پر چبکی سی تھی افشاں تاروں کی
بابِ زندگی تھا منتظر پر نورِ گمانوں کا !!

طرب زارِ قہل پر اداسی چھائی جاتی تھی !

دلوں کی دھڑکنیں لب پر طہین کر نہ آتی تھیں
امیدیں زندگی کا آسرا بن کر نہ آتی تھیں !

حدیثِ دلِ غموشی کے سروں میں گائے جاتی تھی !

کسی نے فطرتِ فیاض سے آواز کو مانگا
تجھوں کے صنم خانے کو آواز آشنا کر کے !!
کسی کھوئے ہوئے ٹٹے ہوئے تک سا کھ مانگا
دلِ منسوب کو یازیب کا بادِ وحط کر کے !

کہا دوشیزا شب نے وہ ہمسرہ تو نکل آیا !!
مئے عشرت تھی جس جا اور متوالا نہ تھا کوئی
جہاں پر زندگی کا دیکھنے والا نہ تھا کوئی!

حسین مطرب! ترے نعروں سے مصلاب بھی روشن ہے!
تری یادوں سے ہیں معمور اراٹوں کی دنیا میں
تاروں کا طرح احساس کا دل اب بھی روشن ہے!
تو نے گیتوں نے کیا بخشا تجھے ہم کیسے بتلائیں!

جوائیں آج یوں اٹلا کے تیری دمن میں گاتی ہیں!
بہاریں بادلوں کے روپ میں مستی لٹاتی ہیں!!

نظرِ حیدر آبادی

آسمان شاعری

اے دکن کے صفحہ پانچ پر حروبِ جلی
جذبہ شاعری نے تیرے دل سے ہم درواہ کی
آج مجھ کو تری سرگردگی تسلیم ہے
کس چمن میں اپنا اندازِ بیاں لے کر گیا
خسرو ملک سخن اے سند آدائے ادب
تجھ سے سیکھی بزمِ اردو نے زبانِ شاعری
فطرتِ شاعر نے ذوقِ مستقل تجھ سے لیا
دل میں اک بجلی سی لہراتی ہے تیرے نام پر
نظم میں وہ روح پیدا کی تری تخیل نے

معرکہ جیتے ادب کے باوجودانی ہو گیا
اپنا جھنڈا کا ذکر ملک سخن میں سو گیا

عابد علی سعید

اعترافِ ولی

اے ولی اے خالقِ حسنِ زبانِ ریختہ
آج تیرے گیت اپنی دمن میں کانٹے ہیں لچے
میں کہ اپنی بے نیازی کے لئے مشہور ہوں
جانتے ہیں جاننے والے ہی تیری برتری
اپنے اعجازِ سخن سے جو بھی پا کر دیا
تیری ہر اک بات میں الہام کی سی شان ہے
چھپ نہیں سکتی تری نظروں سے شکلِ رنگِ بو
ترجمانِ کیفیاتِ حسن ہے تو لا کلام
تیرے ایک اک لفظ سے ہے تیری تیرا آشا
باوجود بے خودی غفلت سے بیگانہ ہے تو
اللہ اللہ امتزاجِ قوتِ عقل و جنوں
حقل کی کشتی جنوںِ عشق سے کہیتا ہے تو
تیرے دردِ عشق کی اشدرے شانِ فراغ
موت میں بھی ڈھونڈ لیتا ہے تو روحِ زندگی
تو نے اتنا کر دیا اپنے کو محوِ زندگی

شاعری کیا کی، بچالی تو نے جانِ ریختہ
اپنے لفظوں میں تے لغمے نائے ہیں مجھے
کچھ تو باعث ہے جو تیری ج پر مجبور ہوں
قدیرِ جوہرِ شاہِ داندیا بداند جوہری
چشمِ آتش میں تو نے آب پیدا کر دیا
دل نہیں پہلو میں تیرے ہیکلِ قرآن ہے
لغمے آتے ہیں مستم بن کے تیرے روبرو
دردِ دل کی بولتی تصویر ہے تیرا کلام
تجھ کو زیبا ہے خطابِ شاعرِ فطرتِ نگار
حقل جس پر ناز کرتی ہے وہ دیوانہ ہے تو
ہر سکوں میں اک تنہا ہے ہر ٹپ میں اک کلو
بلے رشی سے ہوشیاری کا سبق لیتا ہے تو
بلے نیازِ لذتِ مرہم ہیں تیرے دل کے لاف
ظلمتوں سے اذکار لیتا ہے تو تابندگی
زندگی بھر موت تجھ کو ڈھونڈتی ہی رہ گئی

مختصر یہ ہے کہ اک آئینہٴ عرفاں ہے تو
تجھ میں وہ اسرارِ پنہاں ہیں کہ خود حیراں تو

تنگین (سرمت)

خسرو سخن

ایک کیفِ سرمدی ساری فضا پر چھا گیا
چھڑ کر اک نغمہٴ رنگینِ دل کے ساز پر
عشق کی دنیا میں روشن کر گیا غم کے چراغ
اپنے ہر اک شعر میں اے دے کے بے غم حیات

صبح کے جو نٹوں پہ لہکا تسم آگیا
مغلِ ہستی میں گویا بھول سے برس آگیا
شعر کے پتہ میں شریحِ زندگی فرما گیا
نیند کے اتوں کو گہری نیند سے چوٹا گیا

بھول سکتی ہے کہیں ادویہ احسانِ عظیم
گتھیاں شعروادب کی کس طرح سلجا گئی
کیں تری فکرِ رسا نے کیا بہنِ افزایاں
بوئے گل سے باغِ اردو کو سدا بہکا گیا
آنسوؤں کے سوزِ بہیم کا فسانہ کہہ دیا
اپنی آہوں سے فضائے ذلت کو گرہا گیا
منحصر یہ ہے کہ تھی الہامِ تیری شاعری
خود بھی تڑپا اور زمانے بھر کو بھی تڑپا گیا

امیر احمد خسرو

شاعرِ فطرت

اے شاعرِ رنگین بیاں شاعرِ فطرت
اس ارضِ مقدس پہ جنم تو نے لیا ہے
گو تم کے خیال نے جلا پائی جہاں پر
عنبر کی تنہا نے فضا پائی جہاں پر
وہ حسن کے خاموش پرستاروں کی دنیا
وہ عشق کے متوالوں کی سرشاروں کی دنیا
پیتے ہیں جہاں راگ کے اور نگ کے دیا
ڈھلتی ہے جہاں حسن کے ساہنوں میں تنہا
اے شاعرِ رنگین بیاں شاعرِ فطرت
اس ارضِ مقدس پہ جنم تو نے لیا ہے
تعریف سے بالا ہے ترے نطق کا اعجاز
ہے عرش سے اونچی ترے خیال کی پرواز
ہر شعر میں مسموم ستاروں کا ترنم
دوشیزہ فطرت کا طرب خیز تبسم
ہر شعر ہے سرشارِ جوانی کا ترانہ
ہر شعر غمِ عشق کا پردہ و فسانہ
ہر شعر ترا حسنِ مجسم کی ہے نقویر
ہر شعر ترا عشق و تمنا کی ہے تفسیر
پینا مبرِ شعر و سخن شاعرِ فطرت
اردو کو نئی روح ملی تیری بدولت
کی تو نے عطا میر کو شیرِ بخارا
کی تو نے عطا داغ کو رنگینیِ گفتار
فالب کے خیال کو ملی رفعتِ پرواز
اقبال نے سیکھ ہیں ترے نطق سے بجا
منون نہیں ایک ترے اہل وطنِ بجا
دھوائے دہان جن کو ہے منون ہیں وہ بجا
اے شاعرِ رنگین بیاں شاعرِ فطرت
اس ارضِ مقدس پہ جنم تو نے لیا ہے

منظفر الدین ظفر

ولی کا پیغام

سحر کا فہم کہ ہے دعوتِ عروجِ خیال
کہیں تلاش ہے ظلت کو آشیانے کی
کہیں سکونِ تجلی کہیں ہے شوریات
کہیں غرورِ جوانی کہ آسمان ہوں میں
کلاہ کج ہے بیاباں میں کوہباروں کی
چمک رہے ہیں وہ ساغر کہ انقلاب آئے
غلامتِ قدم تیر دست و پا بے باک
سحر کا دقت نہیں روحِ نوجوانی ہے
پکارتا ہے یہ مشرقِ مبارک آزادی
نیازِ عشق کی ٹھوکر لگا زانے کو
الٹ بٹا کہ فرسودہ کاریاں ہیں بہت
تری زمیں کے پہاڑوں سے آذری پیدا
تجہ شباب کا ہر دو گار بننا ہے
جہاں کو نغمہ ہستی سکھا دیے میں نے
مرے وطن کے پرستار تو بھی کر آخا ز
قلی قلب میں کئی اور ابوالحسن ہیں کئی

اک آہ کھینچ کہ عالم کو غم کی تاب نہیں
قدم بڑھا کہ جہاں میں ترا جواب نہیں

عبدالقیوم خاں باقی

نظم بہ یادگار ولی اوندگ آبادی

آئی ہے گلزار میں کس شان سے فصل بہار
نکتِ گل سے معطر ہو رہے ہیں برگ و بار
تجہ یہ رحمت ہو خدا کی تو ہے فجرِ روزگار
ہے ولی کی ذات سے حاملِ تجہ کو غبار

چار سو چھائی ہوئی ہے رحمت پروردگار
درفشانی کر رہی ہے شبنمِ شبِ زندہ دار
اے دکن کی سرزمین اے ابلہ میمون اسکاں
مرکزِ علم و ادب وہ شاعرِ رنگیں بیاں

ذره ذره فیض بخشی کا تری منوں ہے
ہمت مانی نہیں در ماندہ حسنِ عمل
شکوہ سخی چیخ کی ہے شاعر دل کا مشغلہ
انبساطِ روح ہے سرگرمی ذوقِ عمل
گلشنِ اردو کی جس نے آبیاری کی صدا
تھا وہ باقی ادب جانِ ادب کا بنِ ادب
وہ شہنشاہِ قلم وہ شہرِ ہارِ مسلم و فن
زندگی بھر کی نہ فطرتِ فرض کے احساس سے
قالبِ خاک کی نظر سے گرچہ پنہاں ہو گیا
پنچ و ادب ہیں بہم دونوں سرائے دہر میں
تا بجے اقبال یہ نالہ یہ فریاد و فغاں

ہو نزولِ برکت باری ولی کی روح پر

اور نازل ہو ہمیشہ رحمت پر در دگار

سید حسن اختر اقبال



پبلک کیلئے تاکید

دسی مارٹ میں اونٹی جا پانی چشموں کی بہتا ہے جو آنکھوں میں طن، کھجلی پانی، سرخی، آنجنی، پلکوں میں
چمک، چمک، ورو سر دماغی اور جسمانی ٹھکان اور چوندھیان پیدا کرتے ہیں۔
یاد رکھئے

۱۔ کسی سند یافتہ محلِ چشم کے شور سے کلبغیرینکس خربینا خطرو سے خلا نہیں۔

۲۔ چشمیہ چشموں کے ہونی چاہئیں جن کا انعطاف نہا، انسانی طاقت اور سختی غیر تبدیل ہوں۔ مرکز اپنی جگہ پر ثبت ہوں اور سطحِ جلد والی شلا ٹوک، سوپر ٹوک، لینٹی کیولر، بالی فوکل چشمہ بن روپے اس سے زیادہ میں خریدئے۔ چوتھے درجہ کے چشمہ ان مالک میں جہاں بصارت سے متعلق قوانین رائج ہیں ناقص قرار دیکر بیچنے سے ممنوع کئے جاتے ہیں۔ غلط دوزی کرنے والوں کو سزائے قید یا جلا کیا جاتا ہے۔ ایسی ہی منیکس آفریقہ، ہندوستان اور چین میں برآمد کی جاتی ہیں اور کبھی ہیں۔

۳۔ چشمے ایسے خرید فرمائیے جو اطمینان بخش اور آرام دہ ہوں ارزاں نہیں جو یعنی میں موتیا بندامر گلو کا مہر پیدا کرتے ہیں۔

ریر تشخیص مرجن۔ ڈاکٹر کے پی۔ پوٹ

ال۔ آر۔ سی۔ پی۔ ایس۔ ال۔ ام۔ (ادب)

ہارڈی اینڈ کو

ماہران فن بصارت و منیک فروش (لندن) ۱۲۲ جیسس اسٹریٹ سکند آباد

اردو شاعری کے مرقعے

(اگر کٹر انگریز احمی سمجھتا ہے۔ دیا کے پیچھے کی طرف بہنے کی آواز)
۱۔ وقت کا دھارا پیچھے کی طرف بہ رہا ہے۔

۲۔ احمی نے اپنے پٹ کھول دئے۔ ہم چار سو سال پہلے کے ہندوستان میں داخل ہو گئے۔

۱۔ مغلوں کے اقبال کا ستارہ بگلا رہا ہے۔

۲۔ مغلوں کا نہ کہو ہندوستان کے اقبال کا کہو۔

۱۔ ہاں سچ ہے کبھی جو امنی تھے اب اس دیس کے رکھوالی ہیں۔
اس ملک کی قسمت کا دامن ان ہی کے ہاتھوں بندھا ہے۔

۲۔ پھران کا رنگ روپ بھی تو بہت کچھ بدل چکا ہے۔

۱۔ عرب و ایران کی زمین چھوڑے انھیں تین چار سو سال بھی تو ہونے آئے۔

۲۔ ہندوستان کی تاریخ کی وہ صبح بھی بڑی یادگار ہے، جب دونوں تہذیبوں کا آپس میں میل ملاپ ہوا۔

۱۔ گویا ایک نے دوسرے کو اپنا لیا۔

۲۔ دونوں کی تقدیریں ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئیں۔

۱۔ برسوں کے میل جول نے ہندوستانی تہذیب کو جنم دیا۔

۲۔ دیکھو جگہ جگہ ہی تہذیب چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔

۱۔ زبان تک بدل گئی۔

۲۔ ہاں وہ ایک زندہ حقیقت ہے اس میل ملاپ کی۔

۱۔ لشکر کی بولی اب بازاروں سے گزر کر محلوں اور یوانوں تک پہنچ گئی ہے۔

۲۔ گردلیں ابھی تک لوگ فارسی ہی پر رکیے ہوئے ہیں۔ ذرا

دکن کی طرف چلو۔

۱۔ کیا گوکنڈہ کی طرف؟

۲۔ گوکنڈہ اور بیجا پور۔

۱۔ شاید وقت کچھ اور آگے بڑھ گیا۔

۲۔ ہم بیجا پور کو پیچھے چھوڑ آ گئے۔

۱۔ ادھو یہ تو قطب شاہوں کا دھار ہے۔

(پس منظر میں دھیماسور و غل)

۲۔ محفل شعر و سخن گرم ہے۔

۱۔ ذرا ادب سے۔ بادشاہ خود تشریف رکھتے ہیں۔ ادھر ہر زاد

بیٹھے ہیں ادھر شاعروں کی جماعت ہے۔

۲۔ یہ عمر قلی قطب شاہ کا دور ہے۔

۱۔ جس نے حیدر آباد کی بنیاد ڈالی۔

۲۔ ارے یہاں کا تو رنگ ہی کچھ اور ہے۔

۱۔ ہاں یہ بالکل دکھنی رنگ ہے۔

۲۔ جیسے وہ یہاں آکر کھو گئے ہیں۔

۲۔ کھو نہیں گئے ہیں بلکہ اپنا سب کچھ اس سرزمین کے حوالے کر دیا ہے۔

۱۔ ذرا دیکھنا بادشاہ کچھ فرما رہے ہیں۔

۲۔ شاعروں کی صف میں کچھ ہل چلی ہے۔

۱۔ ادھو ہوجھتے ہو انہیں یہ ملاوٹی ہیں۔

۲۔ قطب شہری کے معصفت۔

۱۔ سب رس کے بھی۔

۲۔ جہی کے پاس ہی غوامی، قطبی، جینیدی اور ابن نشا ملی گئے۔

۱۔ یہ سب گوکنڈہ کے مشہور شاعر ہیں۔

۲۔ دیکھو وجہی کچھ سنار ہے ہیں۔

(بیچ بیچ میں سبحان اللہ اور اشاء اللہ کی آوازیں)

دکن سانہیں ٹھڈ سنار ہیں ہنچ فاضلاں کلہے اس ٹھڈ میں

دکن ہے گینڈہ آگوشی ہے جگہ آگوشی کوں حرمت گینڈہ ہی لگ

دکن ملک کوں دمن عجب سلج ہے کہ سب کھنسر پور دکن تلج ہے

دکھن ملک جو بیچ خاصا ہے تلنگانہ اس کا خلاصہ ہے

۲۔ کیسے میٹھے بول ہیں۔

۱۔ ایک ایک لفظ سے مقامی رنگ چمکا پڑتا ہے۔ ٹھارسار دھن سماج سب یہیں کے الفاظ ہیں۔

۲۔ اپنا لفظ دیا بھی ہے تو مقامی رنگ میں ڈبو کر۔ فاضلاں کہا ہے ۱۔ شاعر دکن کو سب ملکوں کا تاج کہتا ہے۔

۲۔ ان شعروں کے پس منظر میں دکھنی قومیت جھانک رہی ہے۔ ۱۔ اپنے وطن کو سراہنے کا جذبہ کیسا جاگ رہا ہے۔

۲۔ یہ بنے بھی تو یہیں کے گوشت و پوست سے ہیں۔ یہیں کی ہواؤں میں پروش پائی۔ یہیں ان کی امیدوں اور آرزوؤں نے جوان ہونا سیکھا اور یہیں ان کے ماضی نے ان کے شعروادب اور تہذیب و تمدن کی تعمیر کی۔ ان ہی فضاؤں میں تو ان کے تخیل کی آبیاری ہوئی ہے۔

۱۔ دیکھو وہی نے بادشاہ سے کچھ سنانے کی درخواست کی ہے۔

۲۔ ہاں کیوں نہ ہو۔ محمد قلی ہے بھی تو بہت بڑا شاعر۔

۱۔ محمد قلی کے کلام میں بڑی سادگی اور لطافت ہے۔ جب وہ

وارداتِ مشق بیان کرتا ہے تو اس کی شاعری کا اثر اور بڑھ جاتا ہے اس نے منظر نگاری بھی کی ہے گراپنے ہی اس پاس کے مناظر کی اور اپنے ملک کے میووں ترکاریوں پرندوں اور رسم و رواج کے متعلق بھی نظمیں کہی ہیں۔ ہندی شاعری کا اس پر گہرا اثر ہے۔

۲۔ دراسنو بادشاہ نے غزل شروع کی۔

(بیچ بیچ میں تعریفیں)

پیاباج پیالہ پیاجائے نا پیاباج یکے تیں جیاجائے نا

پیابن میں کیسے صیوری کوں کیسا جائے نا کیا جائے نا نہیں عشق جس وہ بڑا کوڑ ہے کہیں اس سے مل بیجا جائے نا

قلب شہ نہ دے محمد دوانے کو پند دوانے کو کچھ پند دیا جائے نا ۱۔ ہائے کلام میں کیسا دم ہے۔ جیسے سچ کوچ کوئی عاشق بول رہا ہے

۲۔ اس کی عشق کی داستان ہے بھی تو بڑی رنگیں۔

۱۔ شاید اب غواہی سنائیں۔ ان کی شہنوی سیف الملوک بیچ الجا ل بڑی مشہور ہے۔

۲۔ مگر شہنوی تو سنانے سے رہے۔

۱۔ پھر ابنِ نشاطی کی باری ہے۔ انھوں نے پھولیں بڑی محنت سے لکھی ہے۔

۲۔ ارے وہاں تو پھر وہی کو آگے بڑھایا جا رہا ہے۔

۱۔ لیجئے وہ سنانے بھی لگے۔

خوش حال ہو جو آج خوشی پاتا نہیں پیتا ہوں شراب ہو اثر آتا نہیں کانیاں کے قرب ڈستے ہیں پھول سب تاج کھلی باغ منجھے بھاتا نہیں ۲۔ ارے یہ محفل تو برخواست ہو رہی ہے۔

۱۔ ہاں محفل تو برخواست ہو جائے گی۔ مگر زمانہ ان گھڑیوں کو بھلا نہ سکے گا۔ یہ زمانے کو بہت کچھ دے کر محفل سے اٹھ رہے ہیں۔ انھوں نے فضاؤں میں یگانگت اور اتحاد کی روشنی پھیلانی ہے۔ انھوں نے ایک نئی تہذیب کو جنم دے کر زندگی کو نوازا ہے۔

۲۔ چلو بیجا پور چلیں۔

(تھوڑی دیر آر کر اس کے بعد دھیماشور و غل)

۱۔ یہ علی عادل شاہ ثانی کا دوبارہ ہے۔

۲۔ ہاں یہ بھی بڑا شعر نوازا ماحول ہے۔

۱۔ بادشاہ خود بھی بڑا شاعر ہے اور استادِ عالم کے نام سے مشہور ہے

۲۔ ذرا شاعر کی صف میں تو دیکھو۔

۱۔ وہ دیکھو سب سے آگے ملک الشعراء نصرتی ہیں۔ ان کے بعد

شاہ مکررمی، امین، ہاشمی، مرزا وغیرہ ہیں۔

۲۔ ارے گولکنڈہ کا ملک خوشنود بھی ہیں ہے ۔

۱۔ دیکھو نصرتی کچھ سنا رہے ہیں ۔

اس وقت شاہنشاہ صفحہ کھن کے گا مہر میں یوں پکن
لیا تاج نہ جائے یوگرہ اگر توہوں گانگے بوج فتنے کون گھر

پکچا توڑنا غار بہتر دے سے کچھ پڑے توہو سخت خبر دے

کے ہو دے سکت جو سکے کوڑگا اٹل فوج وہ ہو یو سردار شاہ

چلیا ہم بہ دم شاہ جوں مہلی پھوٹی ہال انگے باغباں گلی

جلالت کی جوں تیز لونی دہریا سورج دیکھ دہشت پر دھڑک رہا

کیا ساہا کا گھڑی اک میں کام سیٹھا کھول فتنہ کا پایہ تمام

۲۔ اے ہے اس میں تو رزم نگاری کی ہے ۔ بادشاہ کے

بہادری کے فتنے کو دھریا گیا ہے ۔

۱۔ نصرتی کو رزم نگاری میں کمال حاصل ہے اس کے علی نامہ

میں ایسے بہت سے ٹکڑے ہیں ۔

۲۔ تو یہاں دکھنی شاعری کا دور ختم ہو جاتا ہے ۔

۱۔ ہاں ختم ہو جاتا ہے ۔ دیکھتے ہو ساری دکھنی شاعری میں ہندی

کارنگ کیساتھ بیج گیا ہے ۔

۲۔ خیال اور زبان دونوں اس رنگ میں بسے ہوئے ہیں ۔

۱۔ جمعی تو ان شعروں میں ایسی سادگی اور لطافت ہے ۔

۲۔ کیا اب ہم ایک نئے دور کے سامنے کھڑے ہیں ۔

۱۔ ہاں شعروادب کی ایک نئی صبح طلوع ہونے کو ہے ۔

(اگر کسرا اپنے سروں میں نغمہ بجانے لگا)

نوبت کا ریکارڈ

۲۔ یہ اورنگ آباد ہے ۔

۱۔ ملک عنبر کی بسائی ہوئی بستی اب دہن بنی ہوئی ہے ۔

۲۔ یہاں شمال اور جنوب کا میل ہوا ہے ۔

۱۔ اردو شاعری کے آسمان پر نئے ستارے جگمگا رہے ہیں ۔

۲۔ ہاں ہمیں سے تو اردو شاعری نے چلنا سیکھا ۔ نیک مسک

سے درست ہوئی ۔ پھر یہ تحفہ دکن نے دلی کے دیوان کی

صورت میں دلی کو دے ڈالا ۔

۱۔ یہاں تو بڑی رونق اور چہل پہل ہے ۔

۲۔ اسی لئے تو علامہ آزاد بلگرامی نے اسے عروس البلاذ کہا ہے ۔

۱۔ یہاں شاعری مباروں سے نکل کر کھلی فضا میں آگئی ہے ۔

۲۔ اسے یہاں دہاروں سے زیادہ بزرگان دین کی سرسپتی

حاصل ہے ۔

۱۔ گھر گھر شعر و ادب کے چرچے ہیں ۔

۲۔ دلی کے فیض نے ذوق و شوق کی ایک نئی دنیا پیدا کر دی ۔

۱۔ خدا آگے بڑھ کر شاہ مسافر کے مکہ کی طرف چلیں ۔

۲۔ یہ بزرگ اور نگ نازیب کے مرشد ہیں ۔

۱۔ اردو شاعری کے بچپن کو ایسے ہی پُر تقدس اور پُر کیف ماحول

کی ضرورت تھی ۔

۲۔ ان پہاڑیوں کے آغوش میں اردو شاعری کی تربیت ہوئی ہے

جن کے دامن میں ہندوستان کی قدیم ترین تہذیبیں دفن ہیں

ایک طرف غلی، تعلق اور ہمہمنیوں کے نقش قدم یہاں ملتے ہیں ۔

تو دوسری طرف مغلوں کے انتہائی عروج اور آغاز زوال کی

کیفیتیں بھی یہاں کی فضاؤں میں جذب ہیں ۔ پھر بزرگان دین

کا تقدس بھی یہاں جگمگا رہا ہے ۔

۱۔ چلو شعر و سخن کی مجلس میں چلیں ۔

(پس منظر میں دھیمہ شور)

۲۔ دیکھتے ہو کیسے کیسے باکمال یہاں جمع ہیں ۔

۱۔ مگر شعر کی سرداری تو دہی ہی کا حق ہے ۔

۲۔ دلی کے پاس ہی سراج بھی بیٹھے ہیں ادھر داؤد ہیں

پھر عولت، عافت، سامی اور نوخیز شاعروں کی جماعت کی

جامعت ہے۔

۱۔ دیکھو دلی نے داؤد کی طرف اشارہ کیا اور انھوں نے غزل شروع کی۔

دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ ہندی بھیا ہے ہاتھوں ہاتھ دیکھ تیرے لبوں پہ رنگ بسی چشمہ خضر پڑا غلظت دل پر خوں مرا برنگ حنا ! لے گیا گلابن کوں ہاتھوں ہاتھ

۲۔ اب شاید سراج سنائیں۔

۱۔ ہاں کچھ اشاعے ہو رہے ہیں۔

۲۔ دیکھ لو سراج کے ہاتھ میں بیاض اگٹی۔ کاغذ الٹ رہے ہیں۔

۱۔ یہ لو انھوں نے شروع کر دی غزل۔

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری نہ تو تہا نہ تو میں ہا جو ہی سو بے خبری خدا بے خبری نے عطا کیا مجھ اب بس ہنگی نہ خرد کی تحیر گری رہی نہ جنوں کی پہچان

جلی سمیت منجھ بکھو اکبریں سرور کا لکھا مگر ایک شاخ ہنال نم جسے دل کسین ہری تر

تو سے خوشی حیرت حسن کا ترس قد مجا ہوا کہ تائیں میں جلا ہی نہ پری میں جلو گری

کیا خاک نقش عشق نے دل بے لوث سراج کے نہ خطر ہا نہ حضور ہا جو ہی سو بے خبری رہی

۲۔ بڑا سوز و گدانا ہے سراج کے کلام میں۔

۱۔ ارے ادھر دیکھو دلی خود سنا رہے ہیں۔

اگر موہن کرم سوں مجھ طرف اوے تو کیا ہو دے

اپس کے اس تھناؤں کوں دکھلا دے تو کیا ہو دے

مجھے اس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں

اگر اک بار مجھ سوں آنے مل جادے تو کیا ہو دے

رقیبوں سوں نہ ملنے میں نہایت اس کو خوبی ہے

اگر دانش کوں اپنی کام فرادے تو کیا ہو دے

دلی کہتا ہوں اس موہن سوں ہر ایک بات پر دے میں

اگر میرے سخن کے مغز کوں پاوے تو کیا ہو دے

۲۔ دیکھی دلی کی ولایت۔ یہ شاعری نہیں ساعری ہے۔

۱۔ کچھ یہی بات تھی کہ دلی کا دلوان جب دلی پہنچا ہے تو جو صدیوں

سے فارسی کے ریاست تھے وہ بھی دکن کی بولی پر جان دینے لگے۔

۲۔ اس دور کی شاعری ہندی کے ساتھ ساتھ فارسی سے بھی

متاثر نظر آتی ہے۔

۱۔ اورنگ زیب کے دور حکومت میں خیال اور جنوب جب ایک

دوسرے سے مل گئے تو شمال کی بہت سی خصوصیات دکن والوں

نے اپنائیں۔ اس لحاظ سے شاعری پر جو اثر پڑا ہے اس

میں فارسی کا اثر نمایاں تھا۔

۲۔ مگر دلی اور سراج کی شاعری میں مقامی رنگ بہت کچھ باقی ہے۔

ان کی شاعری نے ہندی اور فارسی دونوں سے برابر استفادہ

کیا ہے۔ جموں لیلا، فرہاد شیریں کے ساتھ ساتھ راون

برہیم، ارجن، ہیرانجھا اور دوسرے شاہیر کے نام بھی ان کے

کلام میں جا بجا نظر آتے ہیں۔

۲۔ یہ اردو شاعری کے اولین مسمار تھے۔ ان کے بے تکلف انداز

بیان سادگی اور بے ساختگی نے دوسروں کے نخل کو گرایا اور

ان کی فکر کے صاف و شفاف چشموں سے دوسروں نے اپنی

بیاس بھائی۔

۱۔ زمانے نے پھر ایک کروٹ لی۔ ادھر مغلوں کے عروج کا آفتاب

گھٹنا گیا۔ ادھر اورنگ آباد کی رونق اور چہل پہل ختم ہو گئی۔

آصف جاہ اول کے بعد جب دارالسلطنت اورنگ آباد

سے حیدرآباد منتقل ہوا ہے تو اورنگ آباد کے شعر و ادب کی تھیں

سونی پڑ گئیں۔ اور دلی اور سراج نے یہاں کی فضاؤں میں

جو نغمے بکھیرے تھے انھیں ہوائیں دلی لے اڑیں۔

(آرکشر)

۲۔ یہ دلی ہے۔

۱۔ جہانگیر اور شاہ جہاں کی نہیں بلکہ محمد شاہ اور شاہ عالم کی۔

۲۔ جیسے مغلوں کی شان و شوکت آخری ہنصلا لے رہی ہے۔

۱۔ ہر طرف سے زندگی سے گریز کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔

۲۔ اس ماحول میں اردو نے بننا اور ابھرنایکھا ہے۔

۱۔ شاعری کا جو چراغ اورنگ آباد میں روشن ہوا تھا اس کے

ستارے اب دلی کے افق پر بگمگارہے ہیں۔

۲۔ شاعری کی زبان بہت کچھ سمجھ گئی ہے۔

۱۔ ہاں دلی کے محاوروں نے زبان کو سنوارا ہے۔

۲۔ ولی اور سراج نے جو کھنی الفاظ استعمال کئے تھے وہ رفتہ رفتہ

متروک ہوتے جا رہے ہیں۔

۱۔ مگر ذہنی الفاظ کا استعمال بہت ہونے لگا ہے

۲۔ اردو شاعری اب فارسی کے سایہ میں پرورش پا رہی ہے۔

۱۔ دیسے روز بروز آگے کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

۲۔ ہاں لشکر کی بولی اب قلعہ معنی کی زبان بن گئی ہے۔

۱۔ وقت بڑا آہستہ گزر رہا ہے۔

۲۔ حرکت و عمل کہیں نام کو بھی نہیں اور زندگی ایک مسلسل ٹھیراؤ

کی طرح ہے۔ ان فرصت کے مشغلوں میں تو ہماری شاعری پردہ

چڑھ رہی ہے۔

۱۔ چلو خضر و سخن کی مجلس میں چلیں۔

(پس منظر میں دھیمہ شور)

۲۔ دیکھنا یہاں بڑے بڑے اساتذہ بیٹھے ہیں جن کے فیض سے

اردو شاعری میں تیرا و سودا جیسے شاعر پیدا ہوئے۔

۱۔ ہاں دیکھ رہا ہوں آرزو آبرو، ماتم، مظہر جان جاناں

یہ سب یہاں ہیں۔

۲۔ دیکھتے ہو مظہر جان جاناں کے پاس تاآباں کو

۱۔ ہاں ان کے بعد یقین ہیں۔

۱۔ لو شاعرہ شروع ہو رہا ہے۔

۲۔ شاید آرزو غزل پڑھ رہے ہیں۔

رہت پروانے کی الفت سنی روتے روتے

شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے

داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل !

ہاتھ بھی دکھ گئے دامن ترادھوتے دھوتے

کس پر یوسے ہوئی شنب کو مری چشم و چار

کہ میں دیوانہ اٹھا خواب سے سوتے سوتے

۱۔ اب بھی وہی سادگی اور لطافت باقی ہے۔ جو دلی اور سراج

کا حصہ تھی۔

۲۔ اس درد کے آخر تک یہی رنگ ہماری شاعری پر چھایا رہا بلکہ

درد اور تاخیر اور زیادہ بڑھ گیا۔

۱۔ لؤاب آبرو نے غزل شروع کی۔

نین میں نین جب ملائے گیا ! دل کے اندر مرے سہائے گیا

نگہ گرم میں مرے دل میں خوش نین آگ سی لگائے گیا

تیرے چلنے کی سن خبر عاشق یہی کہتا ہوا کہ ہائے گیا

آبرو ہجرتیج مرناتھا ! کچھ دکھا کر اسے ملائے گیا

۲۔ دیکھنا اب ماتم کچھ سنار ہے ہیں۔

جب آپ سے ہی گزر گئے ہم پھر کس سے کہیں کہہ گئے ہم

کیا کعبہ و دیر و کیا خرابات تو ہی تھا غرض جدہر گئے ہم

آئے تھے شال شعلہ سرگرم جاتے ہوئے جوں شرر گئے ہم

کچھ اپنے تئیں کیا نہ معلوم کیا آپ سے بے خبر گئے ہم

۲۔ اب مظہر جان جاناں کی باری ہے۔

۱۔ لوائیں بھی سن لو۔

چلے اب گل کے ہاتھوں سے لاکر کارواں اپنا

نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا

یہ حیرت رہ گئی کس کس مرے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا جن اپنا گل اپنا باغباں اپنا
مرا جاتا ہے جی اس بلبل بے کس کی غربت پر
کہ جس نے آسے پر گل کے چھوڑا آتیاں اپنا
کوئی آزدہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جان جاں اپنا
۲۔ دیکھنا منظر اپنے شاگرد قین سے کچھ کہہ رہے ہیں۔

۱۔ ارے وہ تو غزل سنانے بھی لگے۔

نہیں معلوم اب کے سال نے خانہ پہ کیا گزرا
ہمارے توبہ کر لینے سے پیانے پہ کیا گزرا

مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزلوں نے
نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گزرا
۲۔ سن لی اس دور کی شاعری۔ زبان میں کیسی شیرینی اور
بندشوں میں کیسی جستی آگئی ہے۔

۱۔ اس دور کی انتہا بھی دیکھ لیں۔
(آکر سٹرا)

اس کے بعد دھیمادھیمائشور

۲۔ یہ میر سودا کی مجلس ہے ذرا ادب سے۔

۱۔ اچھا یہاں میر درد اور میر سوز بھی ہیں۔

۲۔ سادگی درد اور ناز میں یہ دور آزد و شاعری کی معراج ہے۔

اور اس کی انتہا تبر کے یہاں ہوتی ہے۔

۱۔ ذرا سنو میر درد نے بیاض سنبھالی۔

تہتیں چننا پنے دمے دھر چلے کس نے تے تھے ہم کیا کچھ

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مچلے

کیا ہیں کام ان گلوں سے کما ایک دم آئے ادھر دھر چلے

سلیٹیل لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تک لبس چل کے ساغر چلے

دیکھ کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیا کچھ
۲۔ ان میں کا ہر شاعر اپنی ذات سے ایک دوسرے۔ درد کے یہاں
داروات قلب کے ساتھ تصوف کی چاشنی ہے تو میر کے نمونوں میں
سوز و گداز ہے۔ سودا کا رنگ ان دونوں سے الگ ہے۔ معنی آفرینی
کے ساتھ شکوہ الفاظ ان ہی کا حصہ ہے۔ اور کردار ایسا ہے کہ
جیسے یہ شخص زندگی کو ٹھوکر بن مار رہا ہے زندگی کا مضحکہ اڑا
رہا ہے۔ اور میر جیسے زندگی کی طرف پیٹھ کئے کھڑے ہیں۔ جو
بات نکلتی ہے درد و غم میں ڈوب کر نکلتی ہے اور سننے والوں کے
دلوں میں نشتر کی طرح جیسکتی جاتی ہے۔

۱۔ یہ سب اپنے ماحول کی پیداوار ہیں۔

۲۔ دیکھنا مرزا رفیع نے غنیمت کو اشارہ کیا۔ وہ لوقمداں میں سے
بیاض نکل رہی ہے۔

ناوک نے تیرے میدان چھوڑا زنادیں تڑپے ہر مرغ تو بڑا آتیاں نے بن
کیوں کر نہ چاک چاک گیسٹا دل کوں دیکھو جو خیر زلف کوں دست سبیل
دست گرہ کشا کو نہ تڑپے کرے فلک ہندی ہندی دیکھی کھی انگشت قلم
ہم ساجھے تو لیکہ ہیں تھے ہم کئی! جا دیکھ لے آپ کو تو آئینہ خانے میں
سودا کے واسطے کہ قصہ مختصر اپنی تو نیند از گئی تیرے فنانے میں
۱۔ دیکھنا مرزا نے میر سوز سے بھی پڑھنے کی فرمائش کی ہے۔

۲۔ ہاں ان کے کلام میں بڑا بے ساختہ پن ہے۔

آج اس راہ سے مل رہا گزرا جی پہ کیا جانے کہ کیا گزرا!

آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات میں تو اپنا ساجی جلا گزرا!

اب قلعہ یار اس خدا کو مان بچھلا شکوہ تھا سو گیا گزرا!

رات کو نیند سے ندون کو چین ایسے مینے سے اے خدا گزرا!

سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گزرا!

۱۔ لو اب میر صاحب سنانے والے ہیں۔

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا بہت عالم کرے گا غم ہمارا

پڑھیں گے شعر در دو لوگ بیٹھے رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
 نہیں ہے مرج آدم اگر خاک کدہ رہتا ہے قدح ہم ہمارا
 زمین و آسمان زیر و زبر ہیں نہیں کم خستہ سے اود ہم ہمارا
 کسو کے بال برہم دیکھتے تیر ہوا ہے کام دل برہم ہمارا
 ۲۔ ویہ فصل بھی برفاقت ہو گئی۔ اب دلی کی شان و شوکت سکھایا
 لے رہی ہے۔ شاہ عالم کے دربار سے لوگ چھٹ چھٹ کر کھنوں کی
 طرف دوڑ رہے ہیں۔ ذرا سنا جاتے جاتے تیرے پھر ایک فتر کھینچ لیا۔
 فصل برفاقت ہے پتنگے رخصت شمعوں سے ہو رہے ہیں
 ہے کوچ کا وقت آسمان پر تارے کہیں نام کو رہے ہیں
 ان کی بھی نمود ہے کوئی دم یہی نہ رہیں گے جو رہے ہیں
 دنیا کا یہ حال اور ہم کو ! کچھ فکر نہیں ہے سو رہے ہیں
 (میر کی آواز آہستہ آہستہ کم ہوتی جاتی ہے آکر کمرنگین راگ چھوڑ دیتا ہے)
 ۱۔ زمانہ بھی کیسے کیسے سنا دے رہا ہے۔
 ۲۔ ہاں جو آج ہے وہ کل نہیں رہے گا۔
 ۱۔ زندگی کی آنکھ میں آنسو کیوں ہیں۔
 ۲۔ جس عمارت کی بنیاد اپنے خونِ بکر سے رکھی تھی وہ اب کھنڈ

بن رہی ہے۔

۱۔ ادھر دیکھو ایک شخص کچھ پڑھتا آرہا ہے۔

(پس منظر میں شور کارلیکا رڈ)

۲۔ پیچھے پیچھے لوگوں کا غول کا غول چلا آ رہا ہے۔

۱۔ پڑھنے کا طرز بھی کچھ عجیب سا ہے۔

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں

سبزوں کی ہلہلاہٹ باغات کی بہاریں

بوندوں کی جمجموٹ قطرات کی بہاریں

ہر بات کے تماشے ہر گھمات کی بہاریں

کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بادل ہوا کے ادھر ہوست چھا رہے ہیں

جھڑیوں کی مٹیوں سے دھوئیں مچا رہے ہیں

بڑتے ہیں پانی ہر جا مل تھل بنا رہے ہیں

گھڑا بھینکتے ہیں بزرے ہمارے ہیں !

کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہر جا پچھا رہا ہے بزرہ ہرے پچھونے

قدت کے پتھر رہے ہیں ہر جا ہرے پچھونے

جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے پچھونے

پچھو ادٹے ہیں حتیٰ نے کیا کیا ہرے پچھونے

کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنوں کو محلوں اندر ہے عیش کا نظارہ

یاسا سُبَّان ستھرایا بانس کا اسارا !

کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا

مفلس بھی کر رہا ہے پو لے نئے سہارا

کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں

۱۔ ارے یہ تو تغیر ہے۔

۲۔ ہاں اردو کا یہ پہلا شاعر جس نے خیالی دنیا کی بجائے

زندگی کی حقیقتوں سے اپنی شاعری کا پیکر تیار کیا۔

۱۔ یہ درباروں کا نہیں زندگی کا شاعر ہے۔

۲۔ ابھی تک ہماری شاعری ایک مخصوص جماعت کے

عذبات و احساسات کی آئینہ دار تھی۔ نظیر کی شاعری

میں سماج کا دل دھڑکتا نظر آتا ہے۔

۱۔ ہم اب اردو شاعری کے ایک عجیب دور کے سامنے کھڑے ہیں۔

۲۔ تمہارا مطلب کھنڈ ہے۔

۱۔ ہاں دلی اجڑی تو لکھنؤ آباد ہوا۔ آصف الدولہ کی داد و

کے چہرے سن کر دلی کے بڑے بڑے شاعر لکھنؤ جا پہنچے۔ اور

لکھنؤ میں اس وقت شعر و ادب بے کاری کا مشعل بنے ہوئے تھے۔ اردو شاعری لکھنؤ پہنچ کر خالص درباری رنگ میں رنگ گئی۔ اس میں ابتدائی دور کی سی سادگی اور لطافت باقی نہیں رہی۔ وہ بعد از قیاس تشبیہوں اور استعاروں اور الفاظ کے کور کھ دھندوں میں بھنس گئی۔

۲۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ میں زبان کی بہت تراش خراش ہوئی۔ زبان کے ضابطے اور قوانین بنے کر شاعری کو دلی کی سی بلندی نصیب نہ ہو سکی۔

۱۔ لکھنؤ میں استاد شاعروں کے ہزاروں شاگرد ہوتے تھے۔ کچھ دیہاری رعایت سے اور کچھ فنی تعصب کی بنا پر اساتذہ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے۔ شاعری میں ایک دوسرے پر چوٹیں ہوتیں اور آخر میں برا بھلا کہنے کی ذہنت آجاتی اور شاعری کے سرپرستوں کے لئے یہ بھی تفریح کا ایک سامان تھا۔ ایک کو نواز کر دوسرے کو اس کے خلاف اکساتے۔

۲۔ لکھنؤ کے شعر و سخن کی مجلس کارنگ بھی دیکھئے۔

۱۔ ہاں چلو چلیں۔

(آرکسٹرا پس منظر میں شور)

۲۔ دیکھ لو مصحفی، انشا، جرأت اور ان کے ساتھ سیکڑوں شاگرد بانگے ترچھے رنگین مزاج بات بات پر اڑنے اور لڑنے والے سب کے سب پراجمائے بیٹھے ہیں۔

۱۔ مصحفی غزل پڑھ رہے ہیں۔

اک تو تھا آتش سوزاں بدنِ رخ ترا شعلہ پڑھ رہے ہیں سرخ تر

پان کھانے کی ادیب جو تو اک عالم کو خوں رلا دے کامری جاہنِ سرخ تر

سرخ عیار سے کم نہیں اے دوزخِ جنا کوہِ نگین بتاں ہے دہنِ سرخ تر

مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر موپر نامِ ہم کیوں نہ کہیں کوہِ سرخ تر

۲۔ لو مصحفی نے غزل پڑھی شاگردوں نے تعریفوں کا طوفان اٹھایا

حالا کہ سوائے الفاظ کی الٹ پھیر کے غزل میں کچھ بھی نہیں۔

۱۔ انشا کو بھی سن لو۔

۲۔ ہائے انشا، کو تو زمانے تباہ کیا۔

۱۔ افسوس ہے کہ یہ شخص اس دور میں پیدا ہوا اور اسے اپنی

غیر معمولی ذہانت کے بہاد کے لئے ناموزوں ماحول ملا۔

۲۔ یہ تو مشہور ہے کہ انشا کو شاعری نے تباہ کیا۔ اور انشا کی

شاعری کو سادت علی خاں کی محبت نے

۱۔ ساری زندگی بننے اور بنانے میں گزاردی اور آخر عمر میں اس طرز کی

زندگی کا جو نتیجہ ہونا تھا وہی ہوا۔ ایک زمانے میں خوشی اور مسرت

میں جھولتے تھے۔ اور آخر میں مرثیہ ابیں بھرنے لگے تھے۔ دیکھو

غزل شروع ہوتی ہے۔

کر بائض ہوئے چلنے کو یاں سب یاڑ بیٹھے ہیں

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں !

نہ چھیرے کہنت باد بہاری راہ لگ اپنی

تھے اکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزاد بیٹھے ہیں

یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پروں تک

نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں !

بھلا گردشِ فلک کی مینِ دیتی ہے کسے انشا

غیبت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

۲۔ ایک ایک لفظ سے ان کی زندگی کا درد اور غم ٹپکا پڑتا ہے۔

۱۔ اور یہ بھی کہ ان کی ذہانت ماحول کے ہاتھوں کس طرح تباہ ہوئی۔

۲۔ آؤ ذرا ناسخ و آتش کارنگ بھی دیکھ لیں۔

(آرکسٹرا - شور)

۱۔ یہاں سے لکھنؤ کی اصلی شاعری شروع ہوتی ہے۔ ابھی تک تو

دلی کا کچھ نہ کچھ اثر باقی تھا۔ مگر اب جو شاعر آتے ہیں وہ سب

لکھنؤ ہی کی پیداوار ہیں۔ شیخ ناسخ کو سن لو۔ غزلوں میں اتنے سے

زیادہ شوکت الفاظ بلند پروازی اور نازک خیالی پائی جاتی ہے۔
پونچھا اٹک اگر گوشہ و اماں ہوتا چاک کرتا میں جنوں میں ہو گیا ہوتا
منہ کو دامن سر چھپا کر جوہ رقصا ہوتا شعلہ حسن چراغ تہہ و اماں ہوتا
اے بل یکدن آخر تجھے آتا ہے دلے آج آتی شبِ فرقت میں تو احسا ہوتا
حسرت دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ ہاتھ مل ہونے میسر جو گریباں ہوتا
۲۔ لو! خواہ آتش کی غزل شروع ہونے والی ہے۔

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا فائسبہ کیا
چاروں طرف سے صورتِ جانان ہو جلوہ گر
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
عیاد اسیر دام، رگ گل ہے عندلیب

دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آب و دانہ کیا
لمبل وطم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے غلات ہو کے کرے گا زمانہ کیا
یاں مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے

آتشِ غزل یہ تو نے کبھی عاشقانہ کیا
۱۔ لیجئے غزل ختم ہو گئی۔ خواجہ صاحب کے کلام میں روضہ محادہ
اور بول چال کا لطف بہت ہے اور زبان کا بھی بڑا خیال رکھتے ہیں
شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے بعد ان کے شاگردوں و زیرِ رند
اور صبا کی شاعری میں سوائے کنگھی، چوٹی، موبات اور گل و بلبل
کے خیالی افسانوں کے کچھ باقی نہ رہا، اور بعض اساتذہ نے تو ایسے
ایسے مضامین بانٹ دیے ہیں کہ سن کر ثقاہت کو پسینہ آ جاتا ہے۔
شکر ہے کہ میر حسن اور انیس و دسیر جیسے شاعر کھنویں پیدا ہوئے
اور اس کی لاج رکھ لی۔

۲۔ انیس تو ہماری شاعری کا سب سے بڑا مذم نگار شاعر ہے۔
۱۔ آؤ! ان کبھی سن لیں۔

سنا جا اڑا اور تیا اور گریا چکا پھرا جمال دکھایا بھر گیا
تیروں سے اڑ کے جھیں میں خط لگایا برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی تاپ سے اس کے نگار تھا
ضرورت تھی نعل کی کہ سرو ہی کا دار تھا
آہو کی جت شیر کی آمد پری کی چال کبک دري نخل دل ملائیں پاؤں مال
سبزہ بک روی میں تدم کے تلے نہال اک دو قدم میں بھول گئے چو کڑی فوال
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا
چل بل فنب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گرد تھا
۲۔ دیکھو دلی کے افق پر پھر کچھ ستارے مل گارہے ہیں۔

۱۔ ہاں اس نے ابھی کچھ لعل و جواہر ایسے چھپا رکھے ہیں کہ وہ ایک آخری بار
انہیں زمانے کے سپرد کر دے گی۔

(آرکسٹرا)

۲۔ یہ بہادر شاہ ظفر کی دلی ہے۔

۱۔ غالب موتی اور ذوق اردو شاعری میں دادِ سخن دے رہے ہیں۔
۱۔ جیسے شاعری آسمانوں کی طرف اڑنے لگی ہے۔

۱۔ غالب کی بلندی فکر، مومن خاں کی نازک خیالی اور ذوق کا شکوہ
الفاظ ان سب نے اردو کے سیر میں ایک نئی جان ڈال دی۔

۲۔ دلی کی تباہی سے سب کے دل بند ہیں گریباں کی پرواز جاری ہے۔
۱۔ دیکھو شعر و سخن کی محفل گرم ہے۔

۲۔ کیسے کیسے لگ بیٹھیں جن پر نکال میں ناز کرتا ہے مفتی آرزو،
’امم بخش مہبائی‘ مصطفیٰ خاں شیعینہ

۱۔ دیکھو ذوق کے ساتھ ان کے شاگردوں کا جھوم ہے۔
۲۔ ہاں یہ تو بادشاہ کے استاد ہیں، غافقی، سند کا خطاب ملا ہے۔

۱۔ شاعر و شروع ہوتا ہے۔ ذوق غزل بڑھ رہے ہیں۔
مرے یہ دل کے لئے تھے تھے زبان کے لئے سوہن نے دل میں جسے سوزش نہاں کئے
نہیں ثبات بلندی عروشاں کے لئے کہ ساتھ حاج کے پستی ہے آسماں کے لئے
فروغِ حشمت سے ہے روشنی جہاں کے لئے یہی چراغ ہے جس تیرہ تاکہ ان کے لئے

دباں دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن

لگا رکھا ہے نرے خنجر و سناں کے لئے

بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو !

زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل زباں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوقِ ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

۲۔ لیجئے اب حکیم مومن خاں نے غزل شروع کی۔

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر فضا کے آنے کی خبر ہے لاش پہ اس بے وفا کے آنے کی

سمجھ کے اور ہی کچھ چلا میں اے ناصح کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی

چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی

کروں میں دھوا غلامی کا شگہ کہ کس سے اہل بھی رہ گئی عالم سنا کے آنے کی

مجھے یہ ڈر ہے کہ تو بن کہیں نہ کہتا ہو مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

۱۔ دیکھنا غزل ختم کر کے کس طرح مرزا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

۲۔ حکیم صاحب اپنے دور کے کسی شاعر کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ہاں

مرزا کو کچھ سمجھتے ہیں۔

۱۔ اب مرزا کی طرف سب دیکھ رہے ہیں۔ ذوق نے بھی فرائض

کردی۔ مرزا نے آزر دہ، مہتاباؤی اور شفیقتہ کی طرف دیکھا اور

غزل شروع کردی۔

منظور تھی یہ شکل تسلی کو نور کی قسمت کھلی تیرے قدورخ کے ظہور کی

اک نوں چکان کن میں کڑوٹوں بنا نہیں پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ جو ک

آدہ ہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طہور کی

گو، واں نہیں پہ واں کے نکلائے خوشی کب سے ان بتوں کو بھی نسبت ہو دکا

گرتی ہی کلام میں نیکی نہ اس قدر کا جس سے بات اس نے شکایت فرود

ناب گراں سفر میں مجھے ساتھ تیرے چلیں حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

۲۔ لیجئے یہ بالکل بھی اس محفل سے اٹھ گئے جن پر اردو شاعری کو

ناز تھا۔ دلی اور لکھنؤ کے بعد کچھ شاعر حیدر آباد چلے گئے اور کچھ

رام پور۔ دلی کی طرح۔ غزل گوئی کو داغ اپنی شگفتگی اور بے ساختہ

سے نبھاتے رہے، اور لکھنؤ کے طرز کو اتیرنے چکایا۔ ان اساتذہ پر

غزل گوئی کا قدیم رنگ ختم ہوتا ہے۔

۱۔ دیکھو افق پر چکیاں کو ندر ہی ہیں 'بادل گرج رہے ہیں' فضاؤں

میں کیسا طوفان بپا ہے۔

۲۔ یہ نئے زمانہ کی آمد آمد ہے۔

(آمدھی اور طوفان کا ریکارڈ)

۱۔ اب ہم قدیم سے جدید زمانے میں آگئے۔

۲۔ قدیم اور جدید کی ٹکڑے معاشرہ میں جو ہمجان پیدا ہو گیا تھا

اس میں اب کچھ سکون پیدا ہو گیا ہے۔

۱۔ ہاں جدید کی ٹکڑے قدیم نظام زندگی کے بندھن ڈھیلے

ہو گئے ہیں اور نئی زندگی نے شعرو ادب کے لئے نئے نئے میدان

پیدا کر دیئے۔

۲۔ مگر جو لوگ تخلیق و تقلید اور غلامی و آزادی کے فرق سے آشنا

نہ تھے، وہ اس جدید کی رویں بری طرح بہہ گئے۔

۱۔ بعض ایسے بھی تھے جو جدید کو کسی طرف قبول ہی نہیں کرنا چاہتے تھے۔

۲۔ اس دور پر حالی اور اکبر چھائے ہوئے ہیں۔

۱۔ حالی جدید نظام کی اچھائیوں کو قبول کرنے کی تلقین کرتے تھے۔

۲۔ اور اکبر پرانی معاشرت سے پٹنے رہنا چاہتے تھے۔

۱۔ جدید شاعری کا آغاز تو آزادی کو ششوں سے لاہور میں ہو چکا تھا۔

حالی نے اس پر عمارت کھڑی کرنے کا کام شروع کیا۔ ہماری معاشرت میں

جو ٹھہراؤ آچلا تھا اس میں انھوں نے روانی پیدا کر دی۔

۲۔ اگر کی آنکھ، جدید تہذیب کی برائیاں ہی برائیاں دیکھ سکتی تھی۔

انھوں نے اس کی اچھائیوں پر غور نہیں کیا۔ اس لئے ان کے یہاں

تعلنی اور ایک طرح کا ردِ عمل ہے، اور ان کا طرز انتہا پسندانہ ہے۔

۱۔ اور حالی کی شاعری درد سے بھری ہے۔ انھوں نے مسدس لکھ کر

بہت دن سے دیا کا پانی کھڑا تھا تھوڑ کا جس میں نہ ہرگز پتہ تھا
تغیہ سے یہ حال اس کا ہوا تھا کو کمرہ، بوٹا، بوا، نہ

ہوئی تھی یہ پانی سے زائل روانی

کہ شکل سے کہہ سکتے تھے اس کی پانی

پر اب اس میں رو کچھ بچھلنے لگی ہے کناروں کو اس کے ہلانے لگی ہے
ہوا بلبلے کچھ اٹھلنے لگی ہے عفو نہ وہ پانی سے جانے لگی ہے

اگر مرنے یہ انقلاب التفاتی

تو دریا میں بس توجہ ہے باقی

(اکسٹرا استقبالی نغمہ بجاتا ہے)

۲۔ لو اب اقبال کی باری ہے۔

ترے آسمانوں کے ناروں کی خیر زمینوں کے شب زندہ واروں کی
جوانوں کو سوز بگڑ بخش دے مرا عشق میری نظر بخش دے
مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں
اسٹیکس مری آرزوئیں مری امیدیں مری جوتیں مری
یہی کچھ ہے ساتھی متاع فقیر اسی سے فقری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں لٹا دے اسے لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے

۱۔ کر لی تم نے اردو شاعری کی سیر۔

۲۔ ہاں! اس میں کیسے کیسے دور آئے اور گزر گئے۔

۱۔ اور اتنے دور گزرنے کے بعد کہیں اقبال پیدا ہوا ہے

۲۔ ہزاروں سال زنگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ ورسید

اشفاق حسین

اطلاع: مضمون نگار اصحاب مضامین کی نقلیں اپنے پاس رکھیں۔ ناقابل
مخافات مضامین واپس نہیں کئے جاتے۔ براہ کرم مضامین کی اشاعت
کے لئے یاد دہی کی زحمت نہ فرمائیں۔

قوم کے ہاتھ میں ایک آئینہ دے دیا، جس میں وہ اپنے خدو خال
دیکھ سکتی تھی۔

۲۔ ابھی تک ہماری شاعری میں چند شاعروں کے سوا کسی نے زندگی
کی حقیقتوں کو اجاگر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ حالی اور اکبر نے
اس کی ابتدا کی اور ہماری اجتماعی زندگی کی خواہشات اور
مطالبات کو ادب میں جگہ دی اور اب شاعری کے سامنے ایک
مقصد اور بلند تر نصب العین تھا جس کے لئے وہ آگے بڑھ
رہی تھی۔

۱۔ پھر اقبال پیدا ہوتا ہے، جو ان دونوں کا نقش بہتر ہے اور
جس نے اجتماعی شعور کو بیدار کرنے کی کوشش کی اور جو ایک
ایسی زندگی چاہتا ہے جس میں انسانیت بلند اور محترم ہو جائے۔

۲۔ اقبال نے انسانوں کو ایسا پیام دیا، جو اردو شاعری میں
کہیں نہیں ملتا۔ اس نے قناعت کی بجائے حرکت و عمل کی
تلقین کی اور تدبیر کے ساتھ تقدیر کو بھی انسان کے ہاتھ میں دے
(شور کار یکار ڈ)

۲۔ اکبر سار ہے میں نظم کا عنوان ہے ”دلی کا دربار“

سر میں شوق کا سودا دیکھا دلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا
محتاجی کے پاٹ کو دیکھا اچھے ستھوے گھاٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
کچھ چہروں پر مردی دیکھی کچھ چہروں پر زردی دیکھی
اچھی خامی سردی دیکھی دل نے جو حالت کردی دیکھی
سرخ سرک پر کشتی دیکھی سانس بھی بھڑپیں گھٹی دیکھی
آتش بازی چھشتی دیکھی لطف کی دولت لشتی دیکھی
۱۔ اکبر کو سن چکے اب حالی کو سن لو۔

بیگم صاحبہ کی خریدی

۱۱۔ جی بالکل نیا ہے اس سے پہلے بازار میں اس قسم کی ساڑی نہیں آئی۔

۱۲۔ ہلکی بیٹی کی ساڑیاں جیسی اچھی ہوتی ہیں۔

۱۳۔ مگر اس سال تو بنارس ساڑیوں کا فیشن ہے، اخبار میں آپ نے ہمارا اشتہار ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ جو ایک مرتبہ خریدتا ہے پھر بار بار لے جاتا ہے۔ کوئی شادی، بیاہ ایسا نہیں جس میں ہماری دکان سے ساڑیاں نہ خریدی گئی ہوں۔

۱۴۔ اسی فصول خرچی کے باعث تو ملک تباہ ہو رہا ہے۔ جنگ کے زمانے میں تو ایسی فصول خرچی روک دینی چاہئے۔
۱۵۔ جی ہاں، مگر بیگم صاحبہ کس شادیاں بھی جنگ کے انتظار میں.....

۱۶۔ مگر سادہ کپڑوں کا استعمال بھی تو ہو سکتا ہے۔

۱۷۔ مگر بنارس ریشمی ساڑیاں.....

۱۸۔ اپنے سنگاریڈی اور نارائن پٹھے میں بھی اب اچھا مال تیار ہو رہا ہے۔ کس قدر گرمی ہے؟ چھو کرے! برف کا پانی لاؤ۔ لیمن کی دکان شاید یہاں سے دور ہوگی۔

۱۹۔ جی نہیں، زیادہ دور نہیں ہے دوڑ کر جلد دو شیشے لاؤ۔

۲۰۔ برف زیادہ ڈلوانا۔

۲۱۔ موٹر تیار ہے۔

۲۲۔ اچھا! شکریہ! ساڑیاں پھر واپسی میں دیکھیں گے۔

سبحان اللہ

اگر آپ کو ادبی کتابوں کے مطالعہ کا ذوق ہے
تو سب رس کتاب گھر خیرت آباد کی فہرست
ملاحظہ فرمائیے

۱۔ آئیے تشریف لائیے۔ اب صرف چند ساڑیاں رہ گئی ہیں۔ کل تک یقین ہے وہ بھی ختم ہو جائیں گی۔ بنارس ساڑیوں کی اس قدر مانگ ہے کہ ہاتھوں ہاتھ لکھ رہی ہیں۔

۲۔ نہیں، ہم کو جلدی جانا ہے۔ ڈرائیور! موٹر بڑھاؤ، عین

بازاریں موٹر تک جاتی ہے۔ ایک مرتبہ پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

۳۔ نئے ڈرائیمن، نئے پلو، نئے رنگ، قرمزی، دھوپ چھاؤں وغیرہ وغیرہ دکان کا زنا نہ حصہ بیگمات سے بھرا ہوا ہے۔ اس قدر بھیڑ ہے

کہ تیل دھرنے کی جگہ نہیں.....

۴۔ نہیں اس گرمی میں طبیعت پریشان ہو جائے گی۔

۵۔ مگر آپ کے لئے خاص انتظام ہو گیا ہے۔ آرام دہ کرسی، بجلی کا پنکھا، برف کا پانی۔

۶۔ مگر رنگ ساڑیوں کے اچھے نہیں اور جب سارا مال فروخت

ہو گیا ہے، تو دیکھنے سے کیا فائدہ ہے؟

۷۔ جی نہیں، تارے کر دو سری مرتبہ پھر منگوایا ہے، اور اتنا منگوایا ہے

کہ ساری دکان بھری پڑی ہے۔ بنارس کے مشہور کاریگروں کا

کام ہے۔ اسی وجہ سے تو یہ ہجوم ہے۔ آپ یہیں تشریف رکھیں

چند ساڑیاں منگواتا ہوں۔ دیکھئے یہ کلا، تو نئے قسم کا ہے چاندی

سونے کے تار لاکر پتہ تیار ہوا ہے۔

۸۔ اسی وجہ سے نہ چاندی ہے نہ سونا۔ اس سے تو موتیوں کی

کو ر اچھی ہوتی ہے۔

۹۔ آپ چاہیں تو چاندی کے تار الگ اور سونے کے تار الگ دکھاؤں

اور آج کل ایسی کافیشن ہے۔

۱۰۔ یہ نمونہ تو بہت پرانا ہے.....

نئی کتابیں

- ۱۔ غیر مہر (سلطان شیوہ کے حالات) از قیصر مصطفیٰ بی اے۔ حجم ۲۰۰ صفحے قیمت پندرہ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۲۔ بچوں کی کامیابیاں اور ان کا ہومیو پیتھک علاج از ڈاکٹر ایم اسعد الدین ڈی ہومیو پیتھک کالج ۲۰۰ صفحے قیمت پندرہ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۳۔ عورتوں کی عام بیماریاں اور ان کا ہومیو پیتھک علاج از ڈاکٹر سعید حجم ۲۰۰ صفحے قیمت پندرہ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۴۔ نشریات (نقائیر) از پروفیسر یارون خاں شروانی قیمت پندرہ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۵۔ جواہر العلوم (علامہ مظہر لدھیانوی مصری کی عربی کتاب کا ترجمہ) از عبدالرحیم پروفیسر عربی اسلامیہ کالج پشاور حجم ۲۱۱ صفحے قیمت ۱۱ روپے۔ پتہ کتبتان پوسٹ بکس ۳۱۶ ممبئی ۴۰
- ۶۔ گلچیں (مجموعہ کلام) از حکیم نور احمد خاں گلچیں۔ قیمت ۱۱ روپے اردو اکیڈمی۔ لاہور۔
- ۷۔ شیخ و بہمن اور دوسرے افسانے از ڈاکٹر اعظم کریمی حجم ۳۱۸ صفحے پتہ کتبتان خاندانش محل۔ امین آباد پارک کھنڈ۔
- ۸۔ تہلیل التریل (ملاوت قرآن کے متعلق قرآن کی عام تشریح) از صلاح الدین محمد الیاس برنی حجم ۱۶۸ صفحے قیمت ۲ روپے۔ پروفیسر محمد الیاس برنی صاحب عثمانیہ یونیورسٹی
- ۹۔ دروازہ (مجموعہ مضامین) از محمود فہمیہ حجم ۶۴ صفحے قیمت ۷ روپے۔ پتہ۔ انجمن ترقی اردو۔ رام باغ۔ کراچی
- ۱۰۔ مشعل (تعلیم کے بعد کے مضامین) از سید وقار احسن۔ قیمت ۱۲ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۱۱۔ ہندوستانیوں کی مختصر تاریخ۔ ترجمہ جہانگیر بول چند ایم اے پروفیسر سیاسیات بنارس ہندو یونیورسٹی حجم ۷۶ صفحے قیمت ۷ روپے۔ پتہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس۔ ممبئی
- ۱۲۔ لائبریری اداس کی تنظیم۔ از سید سجاد حسین حجم ۱۹۰ صفحے۔ قیمت ۷ روپے۔ پتہ۔ رستوگی اینڈ بک بی بیلشز۔ میرٹھ
- ۱۳۔ گنج ہائے گرامیہ (مہند مشہور لوگوں کے حالات) از پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ قیمت پندرہ روپے اردو اکیڈمی۔ لاہور۔
- ۱۴۔ دھوکھیں (قطعات) از احمد ندیم قاسمی قیمت پندرہ روپے اردو اکیڈمی۔ لاہور
- ۱۵۔ تعلیمی کیلکولس کی کتاب۔ از ریورنڈ ڈیلمو ایم۔ رائبرن وینڈت ہنسراج قیمت ۶ روپے پینڈت ہنسراج۔ کریمپن ہائی اسکول کھڑ۔ انبالہ
- ۱۶۔ سادہ حیات (جنگلی نظیں) از محمد صغیر آفریدی اکبر آبادی۔ حجم ۸۸ صفحے۔ قیمت ۶ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۱۷۔ تاریخ احرار۔ از جود ہری افضل حق حجم ۲۶۰ صفحے قیمت پندرہ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۱۸۔ شہیم مشقت (مجموعہ کلام سید احمد علی عشرت گیاروی) مرتبہ سید حسن امام۔ حجم ۲۸۴ صفحے۔ پتہ سید حسن امام۔ حسین منزل۔ گیارہ
- ۱۹۔ انتظام کتب خانہ۔ از سید رفیع الدین لائبریرین لائبریری مسلم یونیورسٹی دیوبند و دیوبند لائبریری کلکتہ۔ حجم ۷۱ صفحے قیمت ۸ روپے زمرم بک ایجنسی لاہور۔
- ۲۰۔ افسانہ کی بہترین نظیں۔ مرتبہ ملکہ اباب ذوق۔ لاہور۔ حجم ۶۰ صفحے۔ پتہ اباب ذوق۔ لاہور
- ۲۱۔ رقیہ شہادت (شہادت حسین منظوم) از ضیاء القادری بدایونی۔ حجم ۲۶۴ صفحے۔ قیمت ۱۱ روپے۔ پتہ محمد صغیر حسین صدیقی۔ فرشتی محلہ۔ بدایون
- ۲۲۔ رقیہ فطرت (۱۷ روپے پرستوں کے خیالات کا اجمالی خاکہ) از ڈاکٹر پریم ناتھ۔ حجم ۱۵۲ صفحے۔ قیمت ۱۳ روپے۔ پتہ کتب خانہ جامعہ۔ دہلی۔
- ۲۳۔ روح ادب از جوش علی مکتبہ اردو۔ لاہور
- ۲۴۔ منظر و پس منظر از اختر ادنیٰ علی مکتبہ اردو۔ لاہور
- ۲۵۔ رفیق تہائی از علی عباس حسینی۔ قیمت ۱۱ روپے۔
- ۲۶۔ شہستان الم۔ از زبیدہ سلطانہ۔
- ۲۷۔ آہنگ اسرار الحق مجاز۔

مرزا سیف علی خاں

انسانی نسب

چرڈ کنگ نے اس مسئلے پر اپنے فاس انداز میں چند خیالات کا اظہار کیا ہے۔ دیکھئے شاید ان کو آپ بھی پسند پائیں۔
مجھے اکثر سوچنے کا اتفاق ہوا ہے کہ آخر اس واقعے کی نفسیاتی بنیاد کیا ہے کہ اکثر لوگوں کو گنہگاروں کے کارناموں سے دلچسپی زیادہ ہوتی ہے اور پارساؤں اور نیکوں کے حالات پڑھنے سے کم۔ گنہگاروں کے کارنامے کس قدر گہین معلوم ہوتے ہیں اور یہ ان پارساؤں کی زندگیاں بجز چند سختیاں کے ہمیشہ سے بے رنگ کیوں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گنہگار تو گویا اتوار سے پہلے کی رنگین شب میں اور پارساؤں کو تخیل بھی گویا اپنے ساتھ اولمپک دوپہر کی کسی سستی اور عدم دلچسپی لاتا ہے! حالانکہ ایسا نہ ہونا چاہئے، اس لئے کہ پارسا وہ لوگ ہیں جن کی زندگیوں کی ہم تعلیم کرنا چاہئے ہیں، خواہ تہذیب کے ساتھ ہی سہی۔ لوگ نگار ”سرخ روشنی والی تنبیہ“ میں جتنے وہ اشد ہونے اتنی ہی سخت تنبیہ کا باعث ہوتے ہیں۔ پھر بھی ہم اس تنبیہ کی تفصیلاً کا بڑا شوق رکھتے ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ کیا حقیقت میں ہم منافق ہیں؟

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہم گروے میں گرنا تو پسند نہیں کرتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر کو یہ بہت پسند ہے کہ کن رے پر سے جھک کر ادب جھانک کر اس سارے تماشے کو دیکھیں جو نیچے ہو رہا ہے۔ اگر ہم اپنے ساتھ بھی اتنے ہی ایماندار ہوتے جتنے ہم دوسروں کے معاملے میں ہوتے ہیں تو شاید ہمارے اخبارات عوام کے برے عمل کے قصوں سے اس قدر بھرے نہ ہوتے بلکہ یہ باخدا اور پارسا اشخاص کے حالات اور اقوال سے پُر نظر آتے اس لئے کہ ہر مال باغدا ئی ہمارا مسلمہ نصب العین ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اگر اخبارات اس قدر مقدس بننے کی کوشش کریں تو کون کہہ سکتا ہے کہ لوگ اپنے صبح کے یا شام کے پرچے کے لئے اس قدر بے عین نظر آئیں گے۔ نامناسب! خواہ آپ اس کو تسلیم نہ کیجئے مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہم اس کے تبصس میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں کہ آخر یہ برے لوگ کیا کیا کرتے رہتے ہیں۔ انسانوں کے اچھے اعمال سے ہم میں احساس تحمیں تو پیدا ہوتا ہے مگر شاید ہم سردی رہ جاتے ہیں مجھے خیال ہوتا ہے کہ ہم میں سے اکثر کسی ایمان کی بجائے زیادہ تر خوف کی وجہ سے نیک رہتے ہیں۔ کسی انسان کو پکڑے نہ جانے کا ایک معمولی سا موقع دے کر دیکھئے وہ اپنی ”خوش وقتی“ یا بد وقتی کے اعمال کو وہاں تک پہنچا دے گا جہاں کا ذکر کرتے ہوئے بھی وہ کانپ اٹھے گا! اگر اس کو معلوم ہو کہ اس کا کوئی عزیز سن رہا ہے۔

بہشتیت ”گرے ہوئے فرشتے“ ہونے کے گنہگاروں کے ساتھ ہماری یہ پوشیدہ ہمدردی تعجب خیز ضرور ہے لیکن اگر ہم یہ مانتے ہیں کہ ہم اس شاندار ارتقاء کا نتیجہ ہیں جو بندوں سے ہوتے ہوئے ہم تک پہنچا ہے تو شاید یہ مسئلہ اس قدر تعجب خیز نہیں رہتا۔ شاید یہ ہمارا فطری تبصس ہی ہے یا کوئی اور جبلت جو بار بار ظہور کرتی ہے۔ شاید یہ ہمارے اس دور زندگی کا ایک اثر باقی یا وحدانی سی یاد ہے، جب کہ ہمارے داغوں نے اخلاقیات سے ہماری زندگی کو پیچیدہ نہیں کر لیا تھا اور ہم بڑی بڑی ٹولیوں میں ایک جھاڑ سے دوسرے جھاڑ پر بھاندا کرتے تھے۔ اور جس چیز کو آج ہم بدی کہتے ہیں شاید یہ ہمارے ان قدیم ایام کے بندری تماشوں کی ایک یادگار ہو۔ غالباً ایسا ہی ہے کیونکہ ہم اپنے اندر ایک ایسی کشش دیکھتے ہیں جو ہمیں پوشیدہ طور پر ایسی بہت سی چیزوں کو انکیز کر لینے پر آمادہ کرتی ہے جن کو ہم جرم یا گناہ کہتے ہیں۔ اور کیا تعجب اگر ہماری یہ پوشیدہ دلچسپی جو مجرمین کے کارناموں سے ہوتی ہے۔ حالانکہ اس سے ہمارے اندر ایک احساس بیزاری پیدا ہونا چاہئے! ایک پوشیدہ تحمیں ہو، ان کارناموں کی جو ہر حال ایک جہا بندر کے کہے جاسکتے ہیں۔

اب جب کہ انسانی نسب کے شجرے پر بندر کا وجود مسلم ٹھہرا تو یہ سمجھنے میں وقت نہ ہوگی کہ ہمارا تخیل تشدد اور پالاکوں کے

ان اوصاف کو پسند کرتا ہے۔ جنہوں نے ہزاروں برس کی مشق کے بعد آخر کار نوع انسان کو اس درجے سے بلند کر دیا جس میں وہ اپنے ابتدائی تخلیقی دور میں تھی کیونکہ افسوس ہے کہ انسانی فطرت کی ”قلا بازیاں“ بندری قلابازوں سے اکثر قلعی قلعی ہوئی ہیں۔ البتہ ہم نے ارتقاء کے ایک طویل دور کی مدد سے ان کو ذرا شستہ اور شائستہ بنا لیا ہے۔ ہم ٹرٹانے کے کس قدر خواہشمند ہوتے ہیں؟ ہم ٹولیاں یا غول بنانے کے کتنے خواہاں رہتے ہیں؟ اور ہم میں کس کس قدر ہوتا ہے کہ ہم ہر وقت نئے نئے تجربے کرنے کے خواہشمند رہتے ہیں؟ اور افسوس کہ ہم کس قدر کم سوچتے ہیں؟ ہم کس قدر خوش ہوتے ہیں جب ہم کوئی ایجاد کر لیتے ہیں لیکن ہم اس ایجاد کو صرف انسانی مفاد ہی کے لئے استعمال کرنے پر کس قدر کم قاد ہوتے ہیں؟ شاید ہمیں اس ایجاد کو انسانی بربادی میں استعمال کرتے ہوئے زیادہ مہارت ہوتی ہے۔ اور ہاں یہ ہماری زخمت ہونے والی لچھی جو صرف ہم کو اپنے ماحول سے ہوتی ہے! آیا یہ خود ایک بندری صفت نہیں ہے؟ ہم ہر چیز کو جاننا چاہتے ہیں، ہر چیز کو دیکھنا چاہتے ہیں اور ہر چیز کی آزمائش کرنا چاہتے ہیں۔ مگر جب ہم ایک مرتبہ اس کے راز سے واقف ہو جاتے ہیں تو پھر ہم اس نئی معلوم کردہ شے سے کس قدر مبزرار سے ہو جاتے ہیں؟ اور اسی توجہ کو مرکوز نہ رکھ سکے، یاد نہ رکھ سکے، اور تعمیری کام نہ کر سکے کی بندری صفات ہی نے تو شاید انسانی ”ترقیوں“ کی تائید کو بیسیوں فنون کی گمشدگی اور کئی تمدنوں کے زوال اور معدومیت کی تاریخ بنا کر رکھ دیا ہے! یہ صحیح ہے کہ غیر معلوم کے متعلق تجربے کرنا اور زندگی کے ادی واقعات کے متعلق انسان کا تشفی نہ پانے والا تجسس ہی وہ چیز ہے جس نے انسانوں کو دنیا کا حاکم بنا دیا ہے لیکن کیا واقعی ہم دنیا پر مکران رہے ہیں گو ہم اس کے حاکم بن گئے ہیں؟ کیا ہماری لائقہاں بے چینیاں ہمیں آخر کار کمزور نہ کر دیں گی۔ یہاں تک کہ انسانی زندگی اس کرہ ارض پر سے ختم ہی ہو جائے؟

ہم اپنے جذبات میں بھی تکلیف دہ طور پر بندری انداز کے معلوم ہوتے ہیں! ہم اپنے مذہبی معاملات میں بھی تو بعض وقت اپنی اصل کاپتہ دبے بغیر نہیں رہ سکتے! انجیل کا شیطان بھی صاف طور پر ایک بندری شیطان نظر آتا ہے اور سانپ جیسا کہ معلوم ہے وہ چیز ہے جس سے بندر سب سے زیادہ ڈرتے ہیں۔

بہر حال اس عاوی خیال کے اثر سے باز رہنا مشکل معلوم ہوتا ہے کہ ایک ارتقاء جو بندروں سے شروع ہوا ہو اور منطقی طور پر قدم بہ قدم آگے بڑھتا گیا ہو، وہ فطرتاً ایک ایسی ہی ہستی کی پیدائش پر منتج ہو سکتا تھا جو ناگوار طور پر انسان سے مشابہ ہو۔ ہم جس چیز کو فطرت انسانی کہتے ہیں وہ بندری فطرت سے کس قدر قریبی تعلق رکھتی ہے؟ حتیٰ کہ اگر آپ کسی بندر کے پہرے کو غور سے دیکھیں تو آپ کے اندر یہ ناگوار احساس پیدا ہو گا کہ آپ کسی مسخ شدہ شکل کے انسان کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ دماغ جو ان آنکھوں میں سے آپ کی طرف دیکھ رہا ہے انسانی خیالات سوچنا رہتا ہے گو تجسس کا پہلو اس میں غالب ہوتا ہے۔

اور غلط تو ملاحظہ ہو کہ اگر انسان بندری کی نسل سے تھا تو تھا اس کو اتنی طویل مدت کے ارتقاء کے بعد بھی اپنی بہت سی چیزوں میں اس سے مشابہت باقی رکھنے کی ضرورت ہی کی تھی؟ پر کیا کریں کہ بندر بھی تو ابتدائی حیثیت سے انسان کا سائبہ۔ پھر افسوس ناک ترقی کہ ہم سے کہا جاتا ہے کہ گو ہم نے اپنے اظہار کے طریقوں کو مختلف بنا لیا ہے تاہم اس اندرونی اور بنیادی حقیقت میں جو اعمال و افکار کا منبع ہے ہم کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ کیا ہمیں یہ رشتہ تسلیم کر لینا چاہئے؟ میں سمجھتا ہوں کہ یہ انسان اگر بجائے بندر کے کتے سے ارتقاء پاتا تو زیادہ

بہتر ہوتا کہ کم از کم کتنے کی فطرت بندر کی فطرت کے مقابلے میں زیادہ قابل اعتماد معلوم ہوتی ہے!

پھر ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے کہ آیا ہم بلندی سے گرے ہوئے فرشتے ہیں یا پستی سے بلندی پر پہنچے ہوئے بندر؟ اے کاش اس قدر زیادہ شہادت دوسری صورت کی موافقت میں نہ ہوتی!

ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ ابتدائی دور میں اس سلسلے کے اندر کہیں ایک بلی بھی ضرور آگئی ہوگی اور وہ اپنا سلسلہ نسب اسی سے ملانا پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ انھیں راحت و سکون زیادہ پسند ہیں اور وہ غول بندی سے نفرت رکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اپنے مغربی ساحل کے شہر میں جب وہ اس واقعہ مختصر سے ہریادوں کے چپے پر بیٹھتے ہیں جو تعمیر کے بغیر چھوڑ دیا گیا ہے، تو دیکھتے ہیں کہ اس کے بیچ میں ایک بینڈ اسٹینڈ ہے اور وہ خاصا اچھا ہے۔ وہ دن میں تین مرتبہ والرز اور فاکس ٹراٹ بجاتا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ یہ بینڈ آج کل مغرب کے ایک اعلیٰ درجے کے استاد کی موسیقی پیش کرتا ہے جس کے سننے سے موسیقی کے شوقینوں کو کم از کم یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ وہ اعلیٰ درجے کی موسیقی سن رہے ہیں اور اس سے محفوظاً بھی پورے ہیں۔ خیر تو اس بینڈ اسٹینڈ کے اطراف انسانوں کے گلے غول درغول، ٹھی ٹھی ٹھاٹھا کرتے ہوئے چکر لگاتے رہتے ہیں اور سوائے ایک دوسرے کو دیکھنے کے ان کو اس وقت کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں ہوتی اور پھر ان کے اطراف ذرا ہٹ کر ایک اور غول بیٹھا ہوا ان کو دیکھا کرتا ہے اور پھر اس خط زمین کے اطراف کے جو مکانات ہیں ان کی سیڑھیوں پر بھی جا بجا کھڑے ہوئے لوگ اس مجمع کی دلچسپیوں میں محو نظر ہوتے ہیں۔ ان اطراف کے مکانات کی کھڑکیوں میں سے بھی بعض جھانکنے والی آنکھیں اس پورے منظر کو دیکھتی رہتی ہیں۔ اور شاید غور کرتی اور ذہنی نوٹ لیتی رہتی ہیں۔ غروب آفتاب کے ایک شاندار منظر نے سمندر کو آتشیں رنگ بنا دیا ہے۔ سر پر نیم شفاف آسمان کا زردی مائل نیلا رنگ گہرے نیلم کے رنگ میں بدل رہا ہے لیکن اس غول پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ اس کو دیکھتے ہی نہیں۔ ایک سرخ لٹپی والی میم کی سرخ لٹپی کے مقابلے میں جس نے مجمع کے لئے کسی قدر جا ذہیت پیدا کر لی تھی، مذکورہ بالا منظر ان کی نظر میں پھیکا تھا!

پھر میرے ذہن میں ایک تصویر پھر جاتی ہے کہ اگر واقعی کوئی نسل بندروں سے پیدا ہوئی ہو تو اس کا اندازہ کیا ہو سکتا ہے! مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ ہاں بظاہر اس سے مغرب میں معلوم ہوتا: بحیثیت ”گرے ہوئے فرشتوں“ کے تو ہم ناکام ہیں۔ لیکن بحیثیت ترقی یافتہ بندر کے۔ کیا معلوم کہ ابھی کیا کیا ”ترقیات“ ”انسان“ اپنے مدد کے اندر حاصل کرنے والے ہیں۔

لطیف احمد فاروقی

رسالہ نئی زندگی (الہ آباد) اردو زبان میں اپنی طرز کا پہلا رسالہ

زیر نگرانی - ڈاکٹر سید محمود

نئی زندگی کا مقصد ہندو مسلم اتحاد ہے، اور اس میں تمام تریاے ہی مضامین شائع کئے جاتے ہیں جو فرقہ وارانہ کو کم کرنے اور اتحاد کے مقصد کو تقویت پہنچانے والے ہوں

اگر آپ کو ملک کے چیدہ چیدہ ہندو اور مسلم رہنماؤں اور لکھنے والوں کے خیالات پڑھنے ہوں تو آپ ”نئی زندگی“ منگائیے جس کا ہر پرچہ سنجیدہ اور نچوس مضامین کا بہترین مجموعہ اور معلومات کا ذخیرہ ہے۔

سالانہ چندہ - نوے کا پرچہ
مختصر رسالہ نئی زندگی - سلیمنڈری ریزو روڈ - الہ آباد

اس کی خریداری کتب خانوں کے لئے ناگزیر ہے

ادارہ کی خبریں

امیدواروں کو بغرض تعلیم پرلی بلوایا گیا تھا۔ اس سال شاخ پرلی کی توجہ دہانی پر محترمہ نجم النساء بیگم صاحبہ امیدوارانِ ذکورہ واثاث کو بڑی توجہ اور پورے اہتمام سے تعلیم دے رہی ہیں۔ یہاں سے بھی اردو دہانی اور اردو زبان دہانی میں امیدوار شریک کئے گئے ہیں۔

محکمہ کثیر ضلع پوٹھی مولوی غلام حسن صاحب صدیقی اور مولوی اشرف الدین صاحب قیسی تاریخ ۲۷ جون ۱۹۴۲ء رات کی ٹرین سے ایک بجے محکمہ کثیر ضلع پوٹھی کے محکمہ ارباب صاحبہ جی نہیں لینے اسٹیشن آئے تھے۔ ۵ جون ۱۹۴۲ء کو امیدوار اردو دہانی کی تعلیمی حالت دیکھی گئی جو امیدوار شرکت امتحان کے قابل تھے ان کا انتخاب کیا گیا۔ اقسیم سے متعلق مفید مشورے دئے گئے۔

دھرا پوری ضلع ٹبر چند روز قبل حسن اتفاق سے جناب تحصیلدار صاحب محلہ پرلی آئے ہوئے تھے۔ مولوی غلام حسن صاحب صدیقی مسند خاص طور پر صاحب موصوف سے ملے اور انہ ادبیات اردو کی ہر گز اہم اور سہولت افادیت اور شاخ پرلی کی موجودہ ترقی پذیر کیفیت کو واضح کر کے تحصیلدار صاحب کو اس امر پر آمادہ کیا کہ صاحب موصوف اپنے مستطیعینی دھرا پوری میں ادانہ ادبیات اردو کی شاخ قائم کرنے میں ہماری اعانت فرمائیں چنانچہ صاحب موصوف نے حتمی وعدہ فرمایا کہ اگر آپ دھرا پوری آئیں تو اداس میں کوئی تاہی نہ ہوگی۔ اس قرارداد کے تیسرے دن ہی یعنی ۱۲ جون ۱۹۴۲ء کی صبح معتد صاحب حکیم محمد فخر الدین منشی فاضل (پنجاب) صدر شاخ پرلی کو اپنے ہمراہ لیکر بقتد دھرا پوری روانہ ہو گئے۔ جناب تحصیلدار صاحب کے ایک قریبی عزیز ساتھ ہو گئے۔ گھاٹ نانودہ کے اسٹیشن پہنچے پہنچے وہاں سواریاں پہلے ہی سے موجود تھیں۔ بہر حال تقریباً ۳ گھنٹے میں تین کوس کا فاصلہ طے کر کے ۱۲ بجے کے قریب دھرا پوری پہنچ گئے۔ جناب تحصیلدار صاحب اکثر مغربین کو اپنی معیت میں لئے ہوئے ہمارے استقبال کو موجود تھے۔ جموں ٹی ہی دیر میں خاص طور پر جی میں ہمارے آنے کی غایت

شاخ پرلی مولوی اشرف الدین صاحب قیسی ۲۷ جون ۱۹۴۲ء روز پنجشنبہ صبح آٹھ بجے ٹبر پہنچے موٹر سائڈ پر مولوی شمس الدین احمد صاحب جاگیردار اور مولوی سید منیا الدین صاحب علوی نے استقبال کیا۔ جاگیردار صاحب موصوف نے تعلیم و علم کا بہترین انتظام فرمایا تھا۔ کھانے سے غافل ہو کر مولوی بشیر الدین احمد صاحب بشیر احمد دیگر علم دوست حضرات کے ہمراہ مولوی انوار الحسن صاحب فاضل دیوبند کے گھر پہنچا۔ مدہوت دینک ادارہ ادبیات سے متعلق تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ صبح حضرات نے قیام شاخ کی تجویز کو پسند فرمایا۔ ادھیہ ملے پاکرات میں ۵ بجے دارالمطالعہ ٹبر میں ایک جلسہ منعقد کیا جائے چنانچہ اسی وقت مولوی صاحب موصوف نے مقامی علم دوست حضرات میں اس کا اعلان کر دیا۔ وقت مقررہ پر دارالمطالعہ ٹبر میں قیسی صاحب نے ادارہ کے اغراض و مقاصد پر کافی روشنی ڈالی اور قیام شاخ کی تجویز پیش کی جو اتفاق آراء منظور ہوئی۔ مولوی دہاب الدین صاحب صدیقی مستقر کے لئے گئے۔ مولوی غلام الدین صاحب منشی فاضل (پنجاب) اور مولوی انوار الحسن صاحب فاضل (دیوبند) بطور خاص شکریہ کے ستم میں کہ جنہوں نے اردو ضلع کے امیدواروں کی تعلیم کے لئے وقت دینے کا وعدہ کیا۔

نیکونو ضلع ٹبر قیسی صاحب کی کوششوں کی بدولت نیکونو سے جناب امیدوار ۱۹۴۲ء میں شریک ہوئے تھے بفضلہ تعالیٰ وہ کامیاب ہوئے۔ اس سال تاریخ ۲۷ جون ۱۹۴۲ء کو قیسی صاحب یہاں پہنچے جب ہدایت شاخ پرلی یہاں براہ کام ہوا ہے۔ جناب مولوی سید عبدالوہاب صاحب قادی، محترمہ لعلنا بیگم صاحبہ کو ان کے کمال سے خاص دلچسپی ہے چنانچہ دو سال سے یہ سب سلسل کام کرتے چلے جا رہے ہیں ان حضرات کا خلوص ادائیہ قابل ستائش ہے۔

فتح آباد ضلع ٹبر یکم جون ۱۹۴۲ء کو ۳ بجے قیسی صاحب فتح آباد پہنچے۔ گوشتہ سال یہاں ہمیں کوئی کام کرنے والا نزل مکا جس کے باعث یہاں کے

آیا۔

اس سفر میں مولوی شیخ حسین صاحب دکن مارہ کو بطور خاص فیضی صاحب نے اپنی محبت میں رکھا تھا تا کہ صاحب موصوف مددہ میں کام کرنے کے طریقے، طبعوں کے منتقد کرنے کی تدبیریں اور اسی قسم کے دوسرے کاموں سے علی طبع پر گماں ہو جائیں۔ انھوں نے صاحب موصوف نے بڑے غور اور دلچسپی سے ادارے کے کاروبار اور طریق عمل کا مطالعہ کیا۔

مومن آباد ضلع بٹر | جناب مولوی غلام حسن صاحب صدیقی متھوا درجناب مولوی اشرف الدین صاحب فیضی نائب متھوا شاخ پرلی کا ایک عرصے سے یہ خیال تھا کہ تعلقہ مومن آباد میں جہاں عہدہ داران مال و عداوت اور اکثر علماء و ست حضرات کا مستقر ہے ادارہ کی شاخ قادیان کی جگہ چنگے اسی غرض سے معتد صاحب و نائب متھوا صاحب نے کئی مرتبہ مومن آباد کا سفر کیا اور اپنی کوششوں سے وہاں کی فضا کو اپنے موافق بناتے رہے۔ پانچ سات ماہ کی مسلسل کوشش اور آمد و رفت کا نتیجہ آخر کار برآورد ہوا چنانچہ ۲۶ جون ۱۹۴۲ء کو ایک جلسہ عام کا اعلان کیا گیا۔ مفتخرانہ میں یہ جلسہ ترتیب دیا گیا تھا انھوں نے اکثر علماء و ست حضرات اور اساتذہ صاحبان مدرسہ فوقانیہ نے دلی شوق سے شرکت فرما کر اپنی علم دوستی اور باجری کا ثبوت بہم پہنچایا جلسہ بڑا کی کاروائی کا بصارت مال جناب مولوی سید احمد حسین صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ ال۔ ال۔ بی۔ بی۔ علیگ آباد کیا گیا۔

معتد صاحب شاخ پرلی نے ایک بسیط تقریر کی جس میں ادارہ ادبیات اور کسے اغراض و مقاصد اور موجودہ زمانہ میں اس کی اہمیت کو ایک آغاز طبع میں بیان کیا آخر میں اس امر پر حاضرین کو آمادہ کیا کہ مومن آباد کا وسعت اور اہل علم کی موجودگی اس امر کی مقتضی ہے کہ یہاں بھی ادارہ ادبیات اور دکن کی ایک شاخ قائم کی جائے۔ اس کے بعد مولوی اشرف الدین صاحب فیضی نے تفصیلی طور پر اپنی تقریر میں بتایا کہ شاخ کس طرح قائم کی جاسکتی ہے صدر، متھوا و نائب متھوا کے فرائض کی صورت کیسے، کس طرح لوگوں میں ادبی ذوق پیدا کیا جائے۔ ساتھ ہی

اور جلسہ کے انعقاد کا اعلان ہو گیا۔ تین بجے کے قریب جناب تحصیلدار صاحب ہی کے دولت کدہ پر تقریباً دہرہ دو سو اشخاص کا اجتماع ہو گیا۔ یہ مجمع زیادہ تر بڑے سے لکھے اور باخبر افراد پر مشتمل تھا کیونکہ ہمارا خطاب بیشتر انہی لوگوں سے ہے۔ سب سے پہلے مولوی غلام حسن صاحب صدیقی متھوا نے ادارہ ادبیات اور دکن کی مختصر تاریخ اس کے قیام کی نایت اور دکن کی ترقی اور ترقی یافتہ افراد کی سہولت اور تعلیم کی نوعیت غرض کہ ان میں ہر چیز کو واضح کیا اور مقامی افراد کو آمادہ کیا کہ وہ خود اپنے تعلقین کے اس سے فوری استفادہ کریں۔ صدر نے بھی تاہیہ تقریر کی چنانچہ اسی وقت شاخ کا قیام عمل میں آیا۔ جناب حاجی سید محبوب صاحب صدر شاخ مسٹر رام لال صاحب زمیندار نائب صدر اور میکھا صاحب دھرم پوری معتد بنائے گئے۔

شاخ کی تائیں و تکمیل سے فائدہ ہر تہی امیدواروں کے کوشش کی گئی چنانچہ دو تین گھنٹے کا دواؤں اور رام لال صاحب (سہیل) کے ایک لکھتی اور معزز ترین فوجیوں کی خاص کوشش سے امیدوار فہم ہو گئے مان سہا امود کو حسب وخواہ ملے کر کے چشم میں پرلی واپس ہو گئے اور اس طرح انھوں نے ہمارا یہ دورہ توقعات سے بھی زیادہ خوشتر ثابت ہوا۔

سائیکلوں ضلع بٹر | جون ۱۹۴۲ء کو مولوی اشرف الدین صاحب فیضی بغرض دورہ راہی سائیکلوں ہوئے۔ بکیش کی وجہ سے مومن آباد میں قیام رہا۔ دوسرے دن صبح وہاں سے سائیکلوں پہنچے۔ اہلیانہ قصد اور معززین جاگیر سے بارہ بجے تک ملاقاتیں کیں۔ نماز جمعہ کے بعد ایک جامع جلسہ منعقد کیا گیا۔ فیضی صاحب نے ادارہ کے اغراض و مقاصد اور شعبہ دار و اتھارٹات پر کافی روشنی ڈالی چنانچہ اسی جلسہ میں کئی امیدواروں نے شرکت امتحان برآمدگی کا اظہار کیا۔ مولوی سید مصطفیٰ صاحب جعفری جاگیر دار نے تعلیم کے لئے اپنا وقت دینے کا وعدہ فرمایا اور آپ ہی کی ہمتی میں شاخ کا قیام اور دیگر عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں

اس کے ادارے کے اردو انتہا کی اہمیت اور اس کے ادبی مفادات کو ایسے دل نشین طریقے سے ظاہر کیا کہ حاضرین لمبے مدت تاثر ہوئے چنانچہ اسی جلسہ میں ادارہ کی شاخ کا اعلان کیا گیا اور مندرجہ ذیل عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر جناب مولوی میر غفر علی صاحب کیل، معتد جناب مولوی شہید حسین صاحب، نائب مختار مولوی خواجہ محمد شمس الدین صاحب فاروقی بی اسے ال، ای بی (ثانیہ) خاٹن، جناب حاجی مولوی امام الدین صاحب وغیرہ انھائے حقینیت ہوگا اگر اس سلسلے میں جناب مولوی میر غفر علی صاحب کیل مومن آباد کی اعلیٰ شخصیت، ان کی علم دوستی اور ادب فرائی کا ذکر نہ کیا جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ مومن آباد کا یہ جلسہ بہت کچھ صاحب مدوح ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے صاحب مدوح کی کوششوں کے علاوہ جناب مولوی خواجہ محمد شمس الدین صاحب کی لمبی اور ملی نفاذ کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

شاخ رینا پور ۱۰ جولائی ۱۹۳۲ء - بچے شام کو ایک جلسہ عظیم تھا مدرسہ تھانہ بعدارت مسٹر گویندر اور صاحب صدر مدرس درجہ ذرا معتقد کیا گیا جلسہ کا آغاز سہمیے ہوا۔ جمعہ کے بعد عزائم دکن پڑھا گیا۔ مختار شاخ ہزارنے جلسہ کی فرض و غایت بیان کرتے ہوئے ضرورت علم پر روشنی ڈالی اور اغراض ادارہ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس کے بعد مولوی امجد الدین صاحب فاضل نے ضروریات اردو کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے یہ بیان کیا کہ ان پڑ اور جاہل لوگوں کو چاہئے کہ دنیا جاہلیت کا داغ اپنی پیشانی سے دور کریں اور مروج کو غنیمت سمجھ کر فائدہ حاصل کریں۔ اردو کی دولت ہے بہرہ ہوں میں کی زندگی کے ہر شعبہ میں ضرورت ہے اس کے بعد مولوی امجد الدین صاحب مدنی نے اردو کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ آخر میں صدر ادارہ نے اپنے روشن خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اردو کی تعلیم کو مولوی امجد الدین صاحب فاضل مولوی احمد علی الدین صاحب مدنی کے زیر قیام لیں کیا۔

حضرت خسرو دکن خلد شہر ملک و سلطانہ دغا فوادہ آصفیہ کے لئے دماغی گئی اور جلسہ ۱۰ بجے ریاست میں شاخ ہزار سے ۱۲ امیدوار امتحان اردو و فارسی میں شریک کرائے گئے اور مختار شاخ ہزار مولوی احمد علی الدین صاحب و مولوی امجد الدین صاحب ان کو تعلیم دے رہے تھے۔ نیز صدر ادارہ سے شاخ ہزار کی منظوری بھی موزع ۲۶ جون ۱۹۳۲ء وصول ہو چکی ہے جو باعث مسرت ہے شاخ ہزار کے جملہ متعلقین کے باعث صدر ادارہ کا شکر ادا کیا جاتا ہے۔ نیز مولوی غلام حسن صاحب صدر مختار مولوی اشرف الدین صاحب قیسی نائب مختار شاخ ہزار کی کا شکر ادا کیا جاتا ہے۔ - قصبہ ہزار کے شرکائے امتحان سنٹر پرلی سے امتحان دیئے گئے۔

شاخ کلیانی ۱۰ سال گزشتہ سال بھی امیدواروں کی ایک متعلق تعداد امتحانات ادارہ میں شریک کرائی گئی ہے اس وقت تک شرکاء کی تعداد ۱۰ تک پہنچ چکی ہے اور ابھی مزید طلبہ شریک ہونے کے امکانات ہیں۔

شاخ کی جانب سے تعلیم کا انتظام کر دیا گیا ہے مسلمین میں خاص طور پر حسب ذیل شاخیں قابل ذکر ہیں۔

- ۱۔ مولوی عبدالحکیم صاحب شریک مختار ۲۔ مولوی غلام حسن الدین صاحب شریک مختار
- ۳۔ مولوی سید قادر صاحب دارو عالم ۴۔ مولوی سید منظور صاحب دارو عالم
- ۵۔ مولوی محبوب علی صاحب مدرس انجمن اسلامیہ ۶۔ مولوی حمید الدین صاحب
- مولوی عبدالحکیم صاحب شریک مختار اور مولوی فاضل الدین صاحب مددگار
- مدرسہ دوسلانیہ اور مولوی غلام معین الدین صاحب دکن شہر کی کوششوں سے اس سال شرکاء امتحانات کی تعداد سال گزشتہ سے بڑھ گئی ہے۔ مولوی نبیل الدین صاحب خطہ دارالمطالعہ کی نگرانی میں مطالعہ خانہ کا کام شریک مختار ہل رہا ہے۔ دارالمطالعہ میں بہتر وین ذیہ سب برس اور دیگر رسائل وصول ہوتے ہیں اور چلک ان سے استفادہ ہوتی ہے اس کے علاوہ صدر ادارہ اور دیگر حضرات کی عطیہ کتب کی بھی ایک خاصی تعداد جمع ہو چکی ہے اور اس میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ پچھلے دنوں ماہی جناب

نواب سید جمال الدین حسین خاں بہادر دام اقبالہ والی اسٹیک کلیانی دستگیر
شاخ ادارہ ہذا نے دارالمطالعہ کو "باب الفیض" سے موسوم فرماتے ہوئے
مشاعرہ دائرۃ الشرحہ بنگلور کا ایک گلزشتہ "شعراستان" نامی مرحمت فرمایا یہ
مشاعرہ سلسلہ میں آپ کی صدارت میں بنگالہ بنگلور منعقد ہوا تھا اس
میں مولوی میر نذیر الدین صاحب مدگار مدرس مدرسہ وسطانیہ کلیانی نے
بھی "صحنہ پاکستان" نامی کتاب دارالمطالعہ کو عطا کی ہے اگر کلیانی کے
دیگر علم و ہمت حضرات بھی اسی طرح کتب عطا فرماتے رہیں تو کتب خانہ کی
افادیت بہت طبعہ جائے گی۔ ہم سکن کلیانی سے مستعدی ہیں کہ ہماری
بیادہ عاصدا بہ موثبات نہ ہوگی۔

شلیخ پر بھنی | شلیخ پر بھنی کے بیش نظارہ و امتحانات کی ترویج
ادارہ ادبیات اردو کے شاغل کے قیام کے سلسلہ میں پہلے ہی سے ایک
پروگرام تیار تھا جس کو آخر امراد میں رو بہ عمل لایا گیا۔ جس کی تفصیل
حسب ذیل ہے۔

۲۹ جون ۱۹۴۲ء کو حسب احوال جناب مولوی سید عارف الدین
صاحب مہتمم بھاری سرپرست اعلیٰ شلیخ پر بھنی مولوی حمید اللہ خاں صاحب
شیدہ اختر شلیخ پر بھنی مولوی عبدالرزاق صاحب فاروقی رکن انتظامی
سب سے پہلے پوزنا روانہ ہوئے پوزنا میں مولوی عبدالحمید خاں صاحب
مدرس مدرسہ تحفانیہ کے پاس قیام پایا۔ موصوف ایک خوش اخلاق اور علم و
نوجوان ہیں۔ ادارے کی شاغل کے قیام کے متعلق تفصیلی گفتگو ہی اس سلسلہ
جن میں ان کے معزز اور تاجر صاحبان سے بھی ملاقات ہوئی جن میں خاص طور پر
مولوی امان الدین صاحب مسند مدرس اور مولوی نظام الدین صاحب مدرس
اور محمدریست صاحب تاجر اور مسٹر گلشن راؤ قابل ذکر ہیں مولوی عبدالحمید
خل صاحب مدرس مولوی امان الدین صاحب مدرس اور مولوی غلام حنیف
صابری اہلکار کو کھانہ لکھنے کی کوششوں سے عنقریب شلیخ کا قیام عمل میں
آئے گا یہاں سے چند طلبہ شریک امتحان ہوئے۔ شیدہ اصحاب نے ادارہ
ادبیات اردو کے کام اور اباب ادارہ سے واقف کرایا دوسرے دن

مستعد صاحب اور مولوی عبدالرزاق صاحب نافذ روانہ ہوئے۔
۳۰ جون ۱۹۴۲ء | جب شام میں انٹیشن نافذ روٹ پر پہنچ کر
فدیہ خانگی بس مستقران شب میں دیکھ بیٹھے یہاں مولوی محمد یعقوب
صاحب زمیندار کے پاس قیام پایا۔ مختلف حضرات سے ملاقات ہوئی جن میں
خاص طور پر سید مصیب صاحب عابد مشکو صاحب، محمد امیر صاحب، عبدالحمید
اور عبدالحق صاحب ابراہیم خاص کر مولوی سالا خاں صاحب انپکڑا بھاری
خاص طور پر قابل ذکر ہیں مولوی سالا خاں صاحب انپکڑا نے خاص طور پر بھاری
دیکھی کا اہلکار فرمایا ادارہ ادب اباب ادارہ سے شناس کر ایگیا اقدیم
شلیخ کے متعلق تفصیلی گفتگو مولوی مولوی سالا خاں صاحب انپکڑا بھاری
اور مولوی محمد یعقوب صاحب کی کوششوں سے عنقریب شلیخ کا قیام عمل
میں آئے گا یہاں سے طلبہ شریک امتحان ہوئے۔ یہاں سے شیدہ اصحاب
اور عبدالرزاق صاحب راہی سلیم ہوئے۔

۱ جولائی ۱۹۴۲ء کو شلیخ پر بھنی کے سرگرم حمید اللہ خاں صاحب
شیدہ اور مولوی عبدالرزاق صاحب فاروقی سلیخ پر بھنی پر مولوی محمد یونس
صاحب اہلکار روڈویشن سلیخ اور مولوی ممتاز علی خاں صاحب مدرس موجود
تھے دونوں حضرات کو اور دو علم و ادب کا اچھا ذوق ہے۔ سلیخ مولوی محمد یونس
صاحب بیچ سیس دوم تعلقہ کی کمرانی میں دن و نئی رات چوگنی ترقی
کر رہے ہیں۔ قیام شلیخ کے سلسلہ میں مختلف علوم و حضرات سے ملاقات
ہوئی جن میں خاص کر مولوی عبد الواحد صاحب مدرس مولوی بسم اللہ خاں
صاحب زمیندار سید موسیٰ صاحب اہلکار اور دیگر تاجر صاحبان قابل ذکر ہیں۔
شیدہ اصحاب نے عنقریب گرامر طبعہ پراکارہ ادبیات ادارہ اس کی
خدمات کو تمام سے شناس کر لایا اور قیام دارالمطالعہ کے لئے حاضرین سے
اپیل کی اس کے بعد مولوی عبدالرزاق صاحب نے ادبیات کی بہت
کافی روشنی ڈالی مولوی محمد یونس صاحب اور ممتاز علی خاں صاحب مدرس
کی علمی و محنتوں سے توقع ہے کہ شلیخ کا اعلان کیا جائے گا۔

۳ جولائی ۱۹۴۲ء کو مولوی حمید اللہ خاں صاحب شیدہ اور مولوی

روشناس کرایا حاضرین کو اردو امتحانات میں شرکت کی ترغیب دلائی اور اللہ تعالیٰ کے لئے اپنا ایک کمرہ دینے کا اعلان فرمایا اور اجلاس ہر دو دن۔ مدینہ جاری کرنے کا وعدہ فرمایا۔ اعلیٰ حضرت مجدد الفاضل سلطان العلوم کی سلامتی کی دعا پر جلسہ شہدائے کامیابی منسخت ہو گیا۔ شب میں مولوی غلام احمد صاحب کی جانب سے عثمانیہ پتھر

شاخ سنگولی ۲۱ جولائی ۱۹۴۷ء روز جمعہ صبح شام ہی غلام احمد کا ایک عالم اجتماع بمقام دادہ ادبیات اردو مل میں آیا جس کی تحریک اور ڈاکٹر مولائی خاں صاحب کی تائید پر مولوی سیف محمد حسین صاحب کیل ہوئی اور ان کے لئے صدارت کی۔

مستند نے غائب نواب سرصدر اعظم بہادری حکومت سرحد علی کی حالیہ کشتی کے غمراہ اور سفر فزونی کے سلاسل اسبقہ اور دارالعلوم کی منظرہ چھوڑ کر مدینہ ٹٹائے تھے وہ قیام دارین پیش کیں پہلی قرار داد ڈاکٹر مولائی خاں صاحب کی اس ترمیم کے ساتھ کہ غلط رویے کے بعد پٹیل پٹواریل کے دفاتر دی کی اجازت کیا جائے اور دوسری تجویز اتفاق آراء میں کی تو اس غلطی کی غلطی پاکہ روئیدہ جلسہ بغیر شامت اخبارات کو بھیجی جائے۔ قرار داد حسب ذیل ہے۔

۱۔ ہم ہی خواہاں اردو نواب سرصدر اعظم بہادری حکومت سرحد علی کی گشتی کا ملکی فیو مقدم کرتے ہوئے حکومت سرحد علی کا تہل سے شکر ادا کرتے ہیں جس نے اس شرکت کے زبان کو صحت و صفا کی جلا قوام کیا تھا کا وعدہ فرمایا ہے۔ زیادہ سے زیادہ رواج دینے کے احکام نافذ فرمائے ہیں۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے سرشتہ دیلوئے پٹیل پٹواریل کے دیوی دفاتر میں بھی اس قومی زبان کو رستہ دی جائے۔

۲۔ یہ اجتماع جمعہ دارالعلوم سرحد علی سے دیگر۔ تاکہ اسے کہ دفاتر سرکاری میں سختی کے ساتھ اس گشتی کی پابندی کے لئے دینے کی ان آرزوؤں کی تکمیل کریں جو اپنے ملک سے تھوڑے وقت کے بعد ملنا چاہتے ہیں۔

ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہماری گہری ہمدردی اس تحریک کے ساتھ ہیں۔
شاخ گلبرگہ ۲۱ جون ۱۹۴۷ء دارالعلوم لاہور کے ساتھ ہیں۔

جبلد زاق صاحب خادوقی آشتی روانہ ہوئے آشتی اسٹیشن ساونہ سے ۱۲ میل بعد واقع ہے جہاں ہم مذکور ہڈی چھگنے کے بعد دن میں ۲ بجے پہنچے جہاں مولوی عبدالکرم صاحب، مولوی احمد عبدالعزیز صاحب۔ حکیم صاحب یونانی ہماری آمد کے منتظر تھے۔ شام میں ۵ بجے مولوی غلام احمد صاحب مدینہ راشنی کی صدارت میں ایک جلسہ منایا گیا جس میں اکثر علماء حضرات شرکت کیے جن میں ہندو بھائیوں کی بھی کثیر تعداد شرکت ہوئی جو مولوی غلام احمد صاحب زیندار کے خطوط کا نتیجہ تھا جلسہ کی ابتدا ترانہ قبل سے ہوئی سب سجاد غلام ربانی طالب علم نے ترانہ اقبال خوش الحانی سے پڑھا اس کے بعد مولوی شیدا صاحب مختد شاخ پر بھی غلام احمد کی ہمدردی اور دادہ ادبیات اردو کی اور صفات کو تفصیلی طور سے حاضرین کو روشناس کرایا اور ان تقریر میں ہندو صاحب نے فرمایا کہ دکن میں اردو کی صورت میں اگر کوئی ادارہ سرگرم عمل ہے تو وہ صرف ادارہ ادبیات اردو ہی ہے جس کی بنیاد ملک کے ایڈناز سموت ڈاکٹر زور صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لنن) صدر شیدا اردو جامعہ عثمانیہ نے ۱۹۳۷ء میں ڈالی جو اب تک براہ برگر عمل ہے اس لئے ہر ہی خواہ ملک مالک کا میں ہمدرد ہے کہ وہ ادارے کے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹائیں اور سرگرمی سے حصہ لیں اور امتحانات اور اس کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کا ایک گھنٹہ کے بعد تقریر ختم ہوئی۔ اس کے بعد مولوی عبدالزاق صاحب نے بھی ادارہ ادبیات اردو کی شائع کی اہمیت اور اس کے قیام پر مدد دینے پر غور کیا شاخ کی تحریک پیش کی جس کی تائید مولوی عبدالکرم صاحب نے کی اور پٹیل آئی اے پاکہ آشتی میں شاخ قائم کی جائے اس کے بعد دوسری تحریک شیدا صاحب نے قیام دارالعلوم کے متعلق پیش کی جس کی تائید مولوی محمد علی صاحب نے کی اور یہ تحریک منظور ہوئی اس کے بعد مجدد جلسہ مولوی غلام احمد صاحب زیندار آشتی نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ ہم حیدر شاخ صاحب شیدا مختد شاخ پر بھی اور عبدالزاق صاحب کے یہ شکریہ کہ صاحبان موصوف نے آشتی جیسے دور و دماز مقام کے سوا کسی کاغذ برداشت کر کے ادارہ اور اس کی خدمات سے

حکام سرکار عالی سے متوقع ہے کہ اسے علی بابہ پہنچانے کے لئے ایسے موثر تدابیر اختیار فرمائیں جن سے گشتی مذکور کا شمار ہوا ہونے کے علاوہ اس شہرہ کہ قومی زبان کی ترویج عام ہو سکے۔ جس بعد حضرت اقدس دہلوی خالفاۃ شاہی کی عمر و اقبال کی ترقی کے لئے دعا چاہتے تھے ہوئے۔

شاخ بنگلور کے شعبہ نسواں کا سالانہ جلسہ

اگرچہ ادارہ ادبیات اردو شاخ بنگلور کو یہاں قائم ہوئے صرف چھ ماہ عرصہ ہوا لیکن کتب خانہ نسواں جو اس سے ملحق کیا گیا اس کو ڈیڑ سال قبل یعنی ستمبر ۱۹۴۱ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس کا عام جلسہ ۱۹۴۱ء میں منعقد ہوا جس میں کتب خانہ کی رپورٹ سنائی گئی تھی۔ اس سال اس کا ایک عام جلسہ ادبیات اردو کے تحت بروز شنبہ ۱۲ جولائی ۱۹۴۲ء صبح کے ۱۰ بجے منعقد ہوا۔ محترم ملک سلطان بیگم کا رونی صاحبہ ہمارا فی الحال کلچر میں منعقد ہوا جس میں تقریباً چار سو بہنوں نے شرکت فرمائی۔ قرأت سے جلسہ کا آغاز ہوا۔ وحید بیگم اور اقبال نے اردو کے بارے میں نظمیں پڑھیں۔ رپورٹ پڑھی گئی اور مختصر عقیدہ بیگم صاحبہ نے ادارہ ادبیات اردو کے اغراض و مقاصد اور امتحانات کے متعلق تقریر فرمائی۔ جس کو حاضرین نے نہایت شوق و دلچسپی سے سنا۔ صدر صاحبہ حاجی بی بی ملک بیگم کا دروئی کی پرنسز تقریر سے حاضرین جلسہ خاص طرہ سے محظوظ ہوئیں۔ جلسہ ۱۱ بجے ختم ہوا اور رپورٹ منظر ہوئی۔

ہم پرنسپل صاحبہ ہمارا فی الحال کلچر کی خاص طرہ سے مسنون ہیں جنہوں نے کلچر ہال اور فریج کے استعمال کی اجازت دی اور کلچر کے صبح اسطے میں پولیس کا خاص انتظام کیا گیا تھا کہ گاڑیوں کی آمد و رفت میں دقت نہ ہو۔ کلچر ہال کا خوبصورت شیخ نہایت ہی مصلحتی سے سجایا گیا تھا جس میں طلاہات کلچر نے خاص حصہ لیا۔ الغرض میں بحیثیت معتزلاۃ ادبیات اردو پرنسپل و طالبات ہمارا فی الحال کلچر کے ادارہ کی ہوں جن کی کوششوں نے جلسہ کے ہر طرح سے کامیاب و بار آور بنایا۔

تحریک پاس گئی کی مجلس کی ایک نقل مقامی اخبارات کو ملاحظہ کر دی گئی ہے۔
”ادارہ ادبیات اردو بنگلور کا یہ جلسہ گشتی نشان واقع امر خندہ و اشرف
ابتداء تریج زبان اردو بہ دفاتر سرکار عالی کا دلی خیر مقدم کرتے ہوئے
ادارہ کے سرپرست اعلیٰ ہر اسلٹنی نواب صاحب چیتاری صدر اعظم ہوا
باب حکومت سرکار عالی کی خدمت میں ہر ذی شکریہ پیش کر رہے ہیں اور
مالک محروسہ سرکار عالی کے جلد دفتر کے۔ بابا بقدرت سے توقع ہے کہ
وہ اس گشتی کو ہر طرح سے عملی جامہ پہنا کر اردو کی تیش بہا صحت انجام
دیں گے جو نہ صرف ہماری قومی اور سکھاری زبان ہے بلکہ ہندو مسلم
اتحاد و ثقافت کی بہترین یادگار ہے۔“

جلسہ میں بیچے گئے پانچ گشتی کی اہمیت بتانے اس کی افادیت واضح کرنے
اور اس کی تائید میں رائے عامہ کو بیدار کرنے کے لئے سرور صاحب، راجہ دھرم
بہادر اور ڈاکٹر زور صاحب کے بیانات طلب کئے گئے ہیں۔

شاخ پرنسپلہ ۱۰ جولائی ۱۹۴۲ء روز جمعہ ۳ بجے شام کو دفتر ادارہ

ادبیات اردو شاخ پرنسپلہ کا جلسہ انتظامی اعدادات قاضی مولوی بیگم بیگم الدین
صاحبہ کل منعقد ہوا جس میں ادارہ جمعہ داران ادارہ کے دیگر ہی خواہان اردو
بھی شرکت کئے بعض انتظامی امور طے پانے کے بعد مولوی محمد یونس صاحب بائی مرکز
نے اخبار ”برج بون“ مہینہ ۱۹ ستمبر ۱۹۴۲ء گشتی سرکاری نشان مسیخہ فیاض
معنوان تریج زبان اردو دفاتر سرکاری پڑھ کر سنائی اور مولوی سید غلام علی صاحب
رکن ادارہ گشتی مذکور کی افادیت و توصیحات پر نہایت دل نشین مذاکرہ حقیقت
افروز روشنی ڈالی اس کے بعد دستور ادارہ نے حسب ذیل قرارداد پیش کی جو مولوی
محمد صاحب رکن ادارہ کی تائید کے بعد با اتفاق آراء منظور کی گئی۔

”ادارہ ادبیات اردو شاخ پرنسپلہ کا یہ جلسہ گشتی مذکور کا گرجوئی کے ساتھ
دلی خیر مقدم کرتا ہے اور ہر اسلٹنی نواب صاحب چیتاری صدر اعظم ہوا
کی خدمت میں اس مسکن اقدام پر ہر ذی شکریہ پیش کرتا ہے اور

ادارہ ادبیات اردو جگہ کی پہلی رپورٹ برائے سال ۱۹۳۷ء
معزز خواندین۔

آج ہم ادارہ ادبیات اردو شائع ہنگامہ کا سالانہ جلسہ منعقد کر رہے ہیں۔
جس میں یکم جولائی ۱۹۳۷ء سے ۳۰ جون ۱۹۳۷ء تک کی کارروائی پیش ہے۔
گو کہ ادارہ ادبیات اردو کو قائم ہونے صرف چھ ماہ ہوئے لیکن اس کے
تحت میں فی الحال جو کتب خانیہ چل رہے وہ سنہ ۱۹۳۷ء کے دسمبر میں قائم کیا گیا تھا۔
اور سال گذشتہ ہمارے جلسہ کے منعقد شدہ عام جلسے میں اس کی رپورٹ پیش کی گئی تھی۔
ادبیات اردو نے جو چیزیں چھٹی آنندہ سے اس کتب خانے کو کسی شخص کے تحت میں چلا آیا۔
لہذا مجلس عاملہ نے فیصلہ کیا کہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کی ایک شاخ
جگہ میں کھولی جائے اور کتب خانہ اس سے ملحق کیا جائے۔ ادارہ کے مستند معزز
ڈاکٹر سید محمد امین قادری صاحب روبر ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی صدر شعبہ اردو
جامعہ عثمانیہ سرکار علی حیدرآباد دکن ساس بارے میں خط و کتابت کی گئی اور
ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء میں اجازت نامہ حاصل ہوا چنانچہ ۱۹۳۷ء جنوری سے کتب خانہ
ادارہ ادبیات اردو کے تحت چل رہا ہے۔

گزشتہ سال سبب تک مجلس عاملہ کے دس اجلاس منعقد ہوئے اور
آج اس کا جلسہ عام ہے جس میں آپ سب ہمنوں کو حق حاصل ہے کہ اپنے قیمتی خیالات
سے ہمیں آگاہ فرمائیں ادارہ کے مقاصد و اغراض کی تبلیغ و اشاعت میں
ہمارا اہم ترین کام ہے۔ اس موقع پر آپ کو ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن سے
متعلق ہر ضروری ہے۔ اس کے تمام ارازمی ڈاکٹر زور صاحب ہیں جن کے
جوش ملیح خاں ادارہ ادبیات اردو کو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مقبول کیا
وہ عام بنایا۔ حیدرآباد جس کی خاک کے ہر ذرہ میں اسلامی شان جاہ و بطلان
نمایاں ہورہے ہیں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی اردو فوازیوں کی بدولت کل
پرستان زبان اردو کی امیدوں اور کندھوں کا مرکز بنا ہوا ہے یہاں کے بچے
بچے کے دل میں اردو زبان کی محبت جاگزیں ہے ہمارے اس کی خدمت باعث فخر
کھی جاتی ہے۔

چنانچہ ادارہ ادبیات اردو کا قیام ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر زور صاحب

کی ساعی ہمیشہ کا نتیجہ تھا۔ اس کا بنیادی مقصد اردو زبان کی توسیع و اشاعت
اس کے ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنا ہے۔ اور اس میں اس وقت تک توقع
سے بڑھ کر کامیابی نصیب ہوئی۔ اس ادارے کے مختلف شعبے میں مثلاً شعبہ ادبیات
شعبہ اطفال شعبہ طلبہ شعبہ امتحان شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا ان تمام کا تصنیف
و کرا اس محدود وقت میں ناممکن ہے۔ لہذا بہنوں سے استدعا کی جاتی ہے کہ
سرگزشت ادارہ ادبیات اردو جس ن تین چار جلدیں ہمارے ادارے
میں موجود ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

ابغرض حیدرآباد نے ہی اردو زبان کی ترقی میں برق رفتاری
پیدا کر دی شاید آپ کو معلوم ہو گا کہ ہماری ہر زبان گورنمنٹ نے جناب علی
صاحب سرودی کو چھٹی رونیوٹی کا اردو پروفیسر مقرر کیا ہے۔ صاحب موصوف
کو ادارے سے نہایت ہی دلچسپی ہے اور نہایت ذوق و شوق سے اردو کی
خدمت میں مگرم رہے ہیں۔ اور اس وقت ہماری خوش قسمتی سے ان کا تقرر
میسور میں ہوا ہے اور ہمیں امید تھی ہے کہ آئندہ چند سال میں میسور حیدرآباد
ثانی بن کر رہے گا۔

اگر میں ان تمام باتوں کو جو حیدرآباد میں میرے شہر وید ہیں بیان
کروں تو بہت سادہ و سادہ صرف ہو جائے گا لیکن اپنی اپنی بات کو مختصر کرنے سے پہلے
یہ آپ کے گوش گزار کرنا چاہتی ہوں کہ اس وقت ہم صرف کتب خانے کے
ذریعے اردو کی خدمت کر رہے ہیں لیکن اردو کی صحیح تبلیغ و اشاعت کے لئے
ہمیں تعلیم و افغان کا انتظام کرنا ضروری ہے۔ اس مقصد کے لئے ہم نے
ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں درخواست کی ہے کہ ادارے کے لئے ایک کلاس
ڈیل اسکول یا پرائمری سکول کھولی جائے۔ جہاں ادارے کا دفتر کھلا
جائے تعلیم و افغان کا باقاعدہ انتظام ہو اور اس کے تحت محدود تعداد میں
اور شاہروں کا انتظام کیا جاسکے اور اس کی طرف سے ایک مقامی پرائمری
کھلا جاسکے۔

ادارے کے اغراض و مقاصد اور ادارہ امتحانات کے قواعد و ضوابط

کو تفصیل سے بیان کرنا چاہتی ہوں۔ یہ تفصیل بیان کریں گی۔ اپنی اپنی مختصر کرتے

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
صفحہ	صفحہ		صفحہ	صفحہ	
۴	۱۲۸	ٹیگور اور ان کی شاعری	۸	۸۰	من کی بیٹا
۱۲	۱۲۴	مناخ سخن	۸	۶۴	سرگزشت غالب
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۴	۴۰	نظام الملک
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۰	۱۶۰	ریڈیو نمبر (۸ نصاب)
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۴۴	نبض سخن	۴	۴۸	سوئیلی ماں
۵	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) نصاب	۲	۱۶	سر سید احمد خاں
۵	۴۳۲	دوم (۵۰) "	۶	۴۸	سر سالار جنگ
۱	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۴۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۸	۲۴۸	نذر ولی	۴	۱۳۲	محبت کی جھاڑ
۲	۱۹۲	گریہ و نسیم	۴	۱۶۸	اقبال نمبر
۱	۱۸۴	مشاہیر فدہ دار دکن	۰	۱۱۲	سانڈس کے کہ شمع
۱	۱۴۵	من کی دنیا	۱۲	۲۳۰	شعرائے عثمانیہ
۸	۱۹۶	مدرسہ میں اردو	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۱	۱۱۲	محرم نامہ	۲	۱۶	دادا بھائی
۱	۱۰۴	نذر دکن	۰	۲۰۰	اردو نامہ
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۶۵	ارسطو حاکم
۴	۲۰۰	عاصم	۶	۴۰	عماد الملک
۶	۵۶	دفتری معلومات	۶	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۶	۴۸	آبدورکشتاں اور سرنگ	۶	۵۶	دوسری کتاب
۱۲	۱۴۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۰	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۸	۲۱۲	نمود زندگی	۴	۱۲۰	کاغذ کی ناؤ
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۸	۹۶	من تقریر
۸	۳۱۲	مید محمد مہمن (۳۴) نصاب	۰	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن
۳	۳۲	بلقان	۶	۳۸	بانی کی کہانی
۱۲	۱۱۲	خطابات	۸	۳۱۲	رسائل طیبہ
۰	۱۵۰	علم خانہ داری	۴	۴۰	سلک گوہریں
۸	۱۱۸	چیونٹی (۱۶) نصاب	۴	۱۷۶	تاریخ ادب اردو
۸	۱۶۸	انوار	۴	۱۸۴	وردس ورنہ اور اسکی شاعری
۱۰	۸۰	کشمش نانی (۴) نصاب	۰	۹۴	ہوش کے ناخن
۴	۱۲۸	گارساں دناسی	۰	۸۹	یوسف ہندی قید فرنگ میں

محمد رابعی علم و فاضل و ریس



۱۰۱. فواہ ہندی، حاب ۱۰۱ - ۱۰۱ - (۱۱۱)

[illegible]

حیدر آباد

(ماہنامہ آئینہ خراب ہمدی یا رنگ بیاور صد المہم تعلیمات معین امیر جامعہ عثمانیہ کے اس خطبہ کا مختصر جو باب مباحثہ جامعہ اندھرا کے بطور تقسیم مینا و مستندہ ۱۶ دسمبر ۱۹۳۱ء کو سنایا)

میں جبہ آباد کا باشندہ ہوں اور ہمارا شہر حیدر آباد تلنگانہ میں واقع ہے جو ملک محروسہ سرکار عالی کا ایک حصہ ہے اور جہاں آندھرا قوم کی بے شمار تاریخی یادگاریں باقی جاتی ہیں مگر چوتھا قومی ایک بہت قدیم قوم ہے لیکن اس کے ابتدائی زمانے کی تحریری تاریخیں محفوظ ہیں اور اس قوم کے متعلق جس قدر معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ قدیم کتابت اثری یادگاروں اور بیرونی ملکوں کے ان سیاحوں کے بیانات سے حاصل ہوئی ہیں۔ وقتاً فوقتاً اس ملک میں آتے رہے۔ مثلاً میکاس تھے نیز اور مارکو پولو وغیرہ سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں آندھرا ریاست کا ذکر کیا ہے۔ لیکن جہاں تک ملک سرکار عالی کا تعلق ہے وہ ایسے مستند اثری یادگاروں اور تاریخی مواد کا خزانہ ہے جس سے آندھرا تاریخ کے عہد قدیم پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ ملک سرکار عالی میں جگہ جگہ قدیم چھری و دو کھنڈاں پھیلے ہوئے ہیں۔ قابل تبلیغ عہد کی قبریں جنہیں اشات کی اصطلاح میں سنگدے کرلم پلج اور ڈالمن کہتے ہیں۔ حیدر آباد سے چند میل کے فاصلے پر کہ مولائی نیز ڈونڈال اور تہمکنڈہ میں دیہات کی گئی ہیں اسی طرح رانچھ میں سکی اور اس کے قریب وجار میں پوت اور سنکے کثیر مقدار میں برآمد ہوئے ہیں اور یہ مہنڈو اور کی پوت اور منکول سے بہت مشابہ ہیں۔ ابھی چند روز پہلے کا ذکر ہے کہ حیدر آباد سے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر کنڈاپڈنامی بستی میں ایک بہت ہی قدیم آندھرا کے آثار برآمد کئے گئے۔ یہاں کھدائی کا کام بھی جاری ہے اور بہت دھچپ چیزیں مثلاً قدیم سکے زیورات اور مٹی کے برتن نکالے گئے ہیں جن سے جیسے آندھرا تہذیب کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں مطالعہ اور تحقیق کے لئے ایک دل کش موضوع ہیں۔

تقریباً ایک سال پہلے جامعہ عثمانیہ نے ایسے بارہ مخطوطات حاصل کئے ہیں جو نائیک پرنٹس پر کیے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر تلنگی زبان میں ہیں۔ ان قدیم مخطوطات کی بدولت تحقیقات کا ایک نیا میدان کھلتا ہے اور کوئی تعجب کی بات نہیں کہ یہ تاریخی امداد بی ثمریت سے نہایت گراں قدر ثابت ہوں۔

اس عہد میں جس کی تاریخیں موجود ہیں مالک محروسہ سرکار عالی آندھرا راجاؤں کے کئی ایک خاندانوں کی حکومت کا مستقر رہا ہے مثلاً واکاٹا کا خاندان، چاکوکیا خاندان، راشٹرکوت خاندان اور کاکاٹیا خاندان۔ ان میں سے آخر الذکر خاندان ونگل پرکار تھا۔ اس خاندان کے راجاؤں نے بڑی بڑی عمارتیں بنائی ہیں اور قلعوں اور شہری عمارتوں کی صورت میں اپنی بہت سی یادگاریں چھوٹی تھیں جنہیں ان کے بھانجے والے بادشاہوں نے اپنے عہد میں مرمت وغیرہ کے مقاصد کے لئے کھلا ہے۔ پاکھال اور رامپال کے عظیم شان تالاب جو آج تک موجود ہیں ان ہی راجاؤں کے بنائے ہوئے ہیں۔ ان کے مندروں میں ونگل کی - ہزار ستون کی دیول اور پالم پیٹ اور پانگل کے مندر سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

تلنگی زبان کے شاعر و دیانتہ نے "آندھرا انگری" کے نام سے جس شہر کا ذکر کیا ہے وہ یہی ونگل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس زمانے ایک عجیب و غریب شہر تھا کہ جتنا ہے کہ اس کی شہر نیام کے دوا سے سونے کے تھے اور وہ بن شاہراہوں پر واقع تھا وہاں آمد و رفت کی بڑی کثرت رہتی تھی۔ مہاندان مرکزوں پر سے ساز و سامان سے مرصع گھنڈوں اور ہتھیوں کے خوش نام جلوس اور پیدل فوج کے دستے تک کو حاکم

کے پورے تھے کہیں مغلزائے جاتے تھے اور کہیں مغلزائیوں کی لڑائی ہوتی تھی۔ یہ اداس قسم کے دوسرے تماشے دیکھنے کے لئے لوگ چاندنی محلے یا کیتے تھے۔ شہر کے ایک حصے میں عظیم الشان عمارت بنی ہوئی تھی جو کسی زمانے میں قصورِ بھنگی کی عمارت کہلاتی تھی اور جو اندھرا قوم کے ذوقِ فنونِ لطیفہ کی آئینہ دار تھی۔ درنگل ہی وہ شہر ہے جس کے قرب و جوار میں مہا بھکت کو تنگل زبان میں نظم کیا گیا ادب یہ نظم تنگل ادب کا ایک غیر فانی شاہکار سمجھی جاتی ہے۔

درنگل کے قریب ایک کتبہ دیافت ہوا ہے جس پر اس زمانے کی دآدات کی ایک عجیب و غریب فہرست کندہ ہے۔ اس فہرست میں عطاریات، سنگار کا سامان، کالی مچ، شہد، جست، تانبا اور دوسری دھاتیں، کافر، مندل کی لکڑی، ریشم، ہاتھی دانت، مونگا، سوئی، تریشہ، شیشے، نیل، میوے اور پٹنی، چادر، غیشال ہیں اس زمانے میں ان سب پر جنس وار موصول لیا جاتا تھا۔ اس فہرست کی اشیاء میں آپ بعض ایسی اشیاء بھی دیکھتے ہیں جو عورتوں کے بناؤ سنگار کے تعلق رکھتی ہیں اور ان کی انگ ان ہی کی ضروریات کے تحت پیدا ہوئی ہوگی۔

قدیم آندھرا دارالسلطنت پن یا پراس تانا پور جو مالک خوسہ سرکار عالی کے شمال مشرق میں دریائے گوادی پر واقع ہے تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا جہاں برودج کے راستے دوسرے مالک کا مال درآمد ہوتا تھا اور وہاں سے براہِ پھل بندیا مسالیا پن تک کے دور دراز مالک کو بھیجا جاتا تھا۔ وزیر کا پنڈم اور پھل بند کے راستے یہاں سے ہاتھی دانت اور ملل کی بآد شہر روم تک ہوتی تھی مالک خوسہ سرکار عالی میں رومیوں کے سونے چاندی کے جو سکے دیافت ہوئے ہیں ان سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ مشہور مصنف پن شکایت کرتے ہیں کہ ہمال ہندوستان تقریباً چھ لاکھ پونڈ کی دولت سامانِ نعیش ہیا کر کے روم سے حاصل کر لیتا ہے۔ پٹوئیس اور میکا بھی رومیوں میں ہاتھی دانت اور ملل کے حد سے زیادہ مشوق پرانہا زار مسمی کرتے ہیں اور اس قسم کی فضول خرچیوں کا ذمہ دار عورتوں کو قرار دیتے ہیں۔

پس ریاست حیدر آباد اور آندھرا قوم کے درمیان ایسے محکم تمدنی اور معاشی تعلقات قائم ہیں جن کا مشترکہ تہذیب و تمدن کے ارتقا میں بہت خاص حصہ ہے۔ تنگل مالک خوسہ سرکار عالی کی ملکی زبانوں میں سے ہے۔ اور جامعہ عثمانیہ میں اعلیٰ ترین معیار تک اس کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ فخور جامعہ کی پابندی میں اس زبان کی تعلیم کا ذبیع بھی اور زبانوں کی طرح اسی زبان کو بنا لیا گیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے استاد تنگل ادب و شعر سارا ایک ایسے بلند پایہ عالم اور شاعر ہیں کہ جہاں کہیں تنگل زبان بولی جاتی ہے لوگ ان کے نام سے واقف ہیں۔ جامعہ عثمانیہ میں تنگل ادب و شعر ملکی زبانوں میں اصلی اور اہم تحقیقات کی سہولتیں بھی ہم پہنچائی گئی ہیں اور یہ تحقیقاتی کام کرنے والوں کو وظائفِ تعلیمی بھی دئے جاتے ہیں۔ گوگنڈے کے قلب شاہی بادشاہ تنگل زبان کے بڑے مرئی اور سرپرست گزے میں تنگل کے شہسود شاعر ادھنی گنگا دھر کوئی "کو ابراہیم قلب شاہ کی سرپرستی حاصل تھی اور اس شاعر نے ابراہیم کی شکر گشتی کے واقعات کے بیان میں ایک نظم بھی لکھی ہے جو آج بھی موجود ہے حقیقتاً دیکھا جائے تو ابراہیم کی تحت نشینی بھی زیادہ تر ہندو طبقے کی تائید کی بدولت ہوئی تھی ابراہیم بڑا ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ہندوؤں میں وہ ملکا بڑا نام کے نام سے مشہور تھا۔ ابراہیم کا ایک عہدہ دار امین خاں نے جو پنچن چو پرتھوین تھا اپنے مالک کی پیروی کرتے ہوئے تنگل ادب کی بڑی سرپرستی کی ہے۔ امین خاں کی بیوی غریبوں اور بے کسوں کے ساتھ ہمدردی کرنے میں ضلع بھر میں مشہور تھی۔

قلب شاہی ذبوں میں ہندو اور مسلمانوں دونوں فرقوں کے لوگ برابر کے شریک تھے اور اپنے بادشاہ کے ساتھ عقیدت اور وفاداری میں پیش قدمی کرتے تھے۔ اس ریاست میں آندھراؤں کو بڑی بڑی خدمات پر ترقی دی جاتی تھی۔ آخری قلب شاہی بادشاہ

دور میں مشہور ہندو اور آریا ریاست کے مختار تھے۔ دیگر فنون لطیفہ کے علاوہ یہ بادشاہ خطاطی اور خوش نویسی کے بھی بڑے سرپرست تھے اور ان کے عہد حکومت میں سنگی زبان کی خطاطی کو غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی ہے۔ ریاست میں فارسی کے بعد سنگی زبان کا درجہ اور سب زبانوں سے بڑھا ہوا تھا۔

قطب شاہی بادشاہوں کی مذہبی رواداری بے مثل تھی۔ اور برہمنی فرقے کے پیغمبروں اور گوسائیل پر ان کی خاص نظر نہایت مبذول تھی اور ان کو گول کر بادشاہوں نے بڑی بڑی اراضی عطا کی ہیں۔ نہ صرف دکن کے مسلمان بادشاہوں نے بلکہ مثل شہنشاہوں نے بھی ہندوؤں کی نگہداشت اور ان کے معدن جاریہ کے لئے بڑی بڑی زمینات کے فیضان دیکھے دئے ہیں ان میں سے بہت سے عطیات آج بھی برقرار ہیں۔ مثال کے طور پر بعد راجہ کے شہزادہ ہندو کر لیجئے۔ اس ہندو عہد کو آج ایک بڑا حلیہ حاصل ہے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیبوں کا ہم مل کر ایک ہم آہنگ مرکب کی شکل اختیار کرنا تاریخ کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ ہے۔ مسلمان اپنے ساتھ رہن رہن کا ایک نیا معیار لیکر آئے تھے اور انہوں نے کھانے اور پینے کے طریقوں میں بہت ہی نفیس اصلاحیں کی ہیں۔ انہوں نے انگریزی اور علاقہ کے طریقے رائج کئے اور باری آداب و آئین کی بنا ڈالی، جن کی پابندی آج تک ہندوستانی درباروں میں کی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں اسلامی دور حکومت نے اپنے زمانے کی سماجی زندگی اور مذہبی خیالات پر بھی گہرا اثر ڈالا۔ اس کا میلان اس طرف تھا کہ کسی طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے عقائد میں مفاہمت پیدا کی جائے۔ کیا شمالی ہندوستان اور کیا جنوبی ہندوستان دونوں جگہ ایسے کئی ہندو پیشوایان مذہب پیدا ہوئے جنہوں نے ایسے قول کی بنا ڈالی جو حکم و پیش توحید کے قابل تھے اور اکثر ہندو بھی مسلمان بزرگان دین کا اسی طرح ادب و احترام کرتے تھے جیسا کہ مسلمان کیا کرتے ہیں۔ ایسے مذہبی پیشواؤں میں مثال کے طور پر شمالی ہند کے رام چند اور کبیر اور جنوبی ہند کے سبوا اپانی قوت انگایت کے نام لئے جا سکتے ہیں مسلمانوں نے اپنی جگہ ہندوؤں کے بہت سے طور طریقے اور رسم و رواج اختیار کر لئے مثلاً شادی بیاہ کی رسوم، جشن، جلے، سیلے بلکہ بعض عام و عام بھی ہندو ہی سے لئے ہیں۔

ہمارے ملک کی باضابطہ تحریری تاریخ مسلمانوں ہی کی وجہ سے دیمو میں آئی خاص طور پر دکن کی تاریخ نویں صدی مسیحی کے بعد سے زیادہ مسلمانوں ہی کی مرہون منت ہے۔ اس سلسلے میں مشہور مورخ فرستہ کا نام لیا جاسکتا ہے اور تاریخ ہند کے عہد متوسط کے متعلق ہماری معلومات زیادہ بڑھ چکی ہیں کی تاریخ پر مبنی ہیں۔ علاوہ ازیں عرب بہت بڑے جغرافیہ دان اور سیاح تھے۔

اس کے برخلاف دیگر علم مثلاً ریاضیات و فلکیات میں ہندوؤں کے نظریے اور طریقے بہت ہی ترقی یافتہ تھے اور ان علوم کی عزت مسلمان بہت کچھ ہندوؤں سے تنقید ہوئے ہیں لیکن عربوں کے علم و فن کے اپنے نظریے اور طریقے بھی تھے اور دونوں قوموں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ علم حاصل کیا ہے۔ ہر ایک نے اپنے ہاں جس چیز کی کمی پائی دوسرے سے وہ لے کر اس کی تکمیل کی مثلاً ہندوؤں نے مسلمانوں سے فلکیات کی بہت سی اصطلاحات متعارف اور عرض بد و طول بلد کے حساب کے طریقے حاصل کئے۔ اس کے مقابلہ میں مسلمانوں نے ریاضیات کی مختلف شاخوں کے متعلق سنسکرت زبان سے اداق کتابوں کا فارسی ترجمہ کرایا۔ جہاں تک صنعت و دست کاری کا تعلق ہے مسلمانوں نے کاغذ سازی، مینا کاری، فولادی جہاز بنانے کا کام اور بعض قسم کی ادنیٰ پارچہ بانی کو رائج کیا۔ علاج کے دونوں طریقے یعنی ایوڈیکا دیونانی آج بھی ساتھ ساتھ رائج ہیں اور دونوں قوموں کے لگ بھگ برابران سے استفادہ کرتے ہیں۔

ہندوستان کا موسیقی ایک بالکل ہندو فن ہے جس کو مسلمانوں نے ان سے سیکھا ہے اور یہ عجیب و غریب بات ہے کہ بعض بہترین ہندوستانی گانے ہیں۔ فنکاران لطیفہ میں سے مجسمہ سلاخی مسلمانوں کے لئے ذہن پائے ہوئے ہے۔ کم و بیش ان ہی وجوہ سے مصوری کی طرف بھی انھوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ جس جہان کے دور حکومت میں مصوری اور شبہ ساز کا ایک خاصہ صوبہ جو مغلیہ وبتان کے نام سے مشہور ہے قائم ہو گیا تھا اور یہ اسلوب ایرانی اور ہندی دونوں کے اثرات کو ظاہر کرتا ہے۔ اس وبتان کی تعداد ویر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ مناظر کی حرکت وہ بالکل بے جان ہوتے ہیں لیکن جہاں تک جزئیات و تفصیلات کا تعلق ہے، نہایت اعلیٰ درجہ کی ملنی گئی ہیں۔ اس کمال فن کے باوجود وبتان کا کوئی کا نامہ اس قدر ہتھیار نہیں ہے جیسی کہ ایجنڈا کی تصویریں ہیں جو غالباً آندھرا فن کا مدوں کی مناجی کی بے مثال یادگار ہیں۔

اس کے برخلاف مسلمانوں کا ذہنی فن زیادہ تر ان کی تعمیرات میں نمایاں ہے۔ انھوں نے بڑی عظیم الشان عمارتیں بنائیں۔ جن میں بعض ترجیح بھی عید آباد، اورنگ آباد، دہلی اور دوسرے مقامات پر موجود ہیں اور بہت سی کھنڈوں کی شکل میں پانی باقی ہیں۔ دکن کی طرز تعمیر شمالی کی طرز تعمیر سے کسی قدر الگ ہے۔ اس میں ہندوستانی اور ایرانی دونوں کا اثر نمایاں ہے۔ جیسا کہ لوگ ہر سٹن نے اپنی کتاب ”ہندی کے کھنڈ“ میں بتایا ہے۔ (پہلی دیکھیں) کی اکثر بڑی عمارتیں اسلامی طرز تعمیر کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ پس ہم جس چیز کو ”ہندوستانی طرز تعمیر“ کہتے ہیں۔ وہ ہندو مسلمان دونوں قوموں کے جمالیاتی ذوق اور ان کی تہذیبوں کے باہمی اشتراک اور انعام کی ایک اور مثال ہے۔

لیکن جو سب سے زیادہ لائق غور ہے وہ ایک اس زبان کا نشو و نما ہے جو سارے ملک میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ مسلمانوں نے اپنی عربی اور فارسی کے علاوہ شمالی ہندوستان کی ایک زبان بھی اختیار کر لی تھی جس کو وہ ”ہندی“ کہتے ہیں۔ فادسی میں اس لفظ کے معنی ہند کی تھی ہندوستان کی زبان کے ہیں۔ اگرچہ اس اور دیگر ماہرین نے اس کو ”ہندی“ کے نام سے موسوم کیا ہے اس زبان میں عربی اور فارسی زبانوں کے الفاظ بہت زیادہ گھل مل گئے ہیں یہ الفاظ زیادہ تر سادہ اور صفات ہیں۔ افعال اور دیگر اجزائے کلام نیز جملوں کی نحوی ترکیب طی حالہ ہندی ہی رکھی گئی ہے۔ رفتہ رفتہ بی بی بولی ترقی کر کے ایک مستقل زبان ہو گئی اور ادارہ و کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس نئی زبان نے بہت جلد اپنی غیر معمولی قوت اور تمام زبانوں حتیٰ کہ انگریزی، فرانسیسی اور پرتگالی جیسی یورپین زبانوں کے الفاظ کو اپنانے کی غیر معمولی صلاحیت کا ثبوت دیا۔ اس کی سیدھی سادی اور غیر عالماہ صورت (جس کو بعض اوقات ہندوستانی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے) عملاً سارے ہندوستان کی مشترکہ اور عام زبان بن گئی اور خاص طور پر ان لوگوں کے لئے جن کو انگریزی نہیں سمجھ سکتے۔ زبان اظہار خیالات کا واحد ذریعہ ہے۔ یہ کثیر سے لیکر میو تک اور بیسی سے لیکر بنگال تک براہِ سمجھی جاتی ہے۔ لاکھوں کی تعداد ہے۔

اور عام فہم زبان کے فائدہ ایک مشترکہ قومیت پیدا کرنے کے خیال سے ”ہندی“ کے نام سے اسی زبان کو اس کے وطن سے دور واد مقامات مثلاً مدراس میں بھی رائج کرنے کی کوشش کی تھی۔ ہندوستان کے باہر بھی جہاں کہیں ہندوستانی بڑے ہیں اسی کے جاننے والے موجود ہیں۔

اردو کے کئی ایک بہترین شاعر امداد نشا پرواز ہندو ہوئے ہیں اور اس وقت بھی موجود ہیں۔ اسی طرح ہندی کے بعض قدیم معنفین عید الزیم اور کبیر کی طرح مسلمان گزرے ہیں اس سے ظاہر کہ اردو کی طرح دیسی زبان نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے برخلاف وہ ہندوستان کی مقبول خاص و عام زبان ہے۔ وہ ہندو مسلمانوں کے گہرے میل جول کا نتیجہ ہے اور اب اہل یورپ کے ساتھ میل جول سے اثر پذیر ہو رہی ہے وہ سراسر ایک آریائی زبان ہے اور اس کو (عربی ایرانی) زبان کہنا ایسا ہی غلط ہوگا جیسا کہ کوئی شخص اگر یہی زبان میں بولتا ہے۔

لاٹینی، انگریزی، کثیر تعداد ویکریگری کی زبانیں (دنیائی لاطینی) زبان کہے۔

جامعہ عثمانیہ نے اردو زبان کو فنیہ تعلیم بنانے کا جرأت آنا قدم محض اس لئے نہیں اٹھایا کہ اردو ریاست حیدرآباد کی سرکاری اور مقبول خاص مقام زبان ہے بلکہ اس کی ایک یہ بھی وجہ ہے کہ علوم و الفنا کے غیر معمولی طور پر وسیع ذخیرہ کی وجہ سے وہ ہندوستان کے بہت بڑے حصہ میں سمجھی جاتی ہے اس کا فنیہ تعلیم کے طور پر اختیار کیا جانا ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان تیار کرنے کی طرف ایک اہم قدم تھا۔ یہ مقامی یا ملکی زبانیں اس مقصد کے لئے اس وجہ سے کارآمد نہیں ہو سکتی تھیں کیونکہ مالک محو سرکار عالی میں ایسی تین زبانیں ہوتی تھیں جس اور اس صورت میں تین یا چار باجماعت قائم کرنی پڑتیں اور یہ کام ظاہر ہے کہ سراسر ناممکن ہے اس سے قطع نظر ان میں سے کوئی زبان بھی ایسی نہیں جو ملک کی عام اور مشترکہ زبان بننے کے قابل ہو۔ بریں ہم جیسا کہ ہم نے بھی بیان کیا ہے جامعہ عثمانیہ میں ملکی زبانیں جن میں گفتی بھی شامل ہے اعلیٰ ترین معیار تک اپنی زبانوں کے خدایہ سکھائی جاتی ہیں اور اس طرح جس زبان میں چاہو ایم اے کا امتحان دیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں بہت کم باجماعت ایسی ہیں جہاں ان زبانوں اور ہندوستان کی اور زبانوں میں اس اعلیٰ معیار تک تعلیم دی جاتی ہے۔

ہمدی یار جنگ

کیا کر رہا ہوں میں!

پھر ساز و دل کو فتنہ سرا کر رہا ہوں میں
احساس کی نگاہ میں جو عین ذات تھے،
اب نسیر ہو چکا ہوں سکون حیات سے
بے سوز دل، بلند نگاہی کی موت ہے
اخلاق مضطرب ہے تو مذہب ہے بیقرار
سر پو پھٹتا ہے "جان کے کیوں مر رہا ہے تو؟"
زخموں کو خند ہے، پھر وہ نک پاشیاں کریں
جاؤ، کوئی بتاؤ فقیہانِ شہر کو،

پھر زندگی کی نشوونما کر رہا ہوں میں
ان کا فرد کی مدح و ثنا کر رہا ہوں میں
جو کچھ عطا ہوا ہے، فنا کر رہا ہوں میں
اپنی تباہیوں کی دعا کر رہا ہوں میں
احساس مطمئن ہے، خطا کر رہا ہوں میں
دل کہہ رہا ہے: "فرض ادا کر رہا ہوں میں"
پھر دردِ زندگی کی دوا کر رہا ہوں میں
جو کچھ بھی کر رہا ہوں، بجا کر رہا ہوں میں

تو ہی بتا ندیم کہ دنیا سمجھ سکے
کیا کر چکا ہوں اور یہ کیا کر رہا ہوں میں

احمد ندیم قاسمی

اطلاع :- جناب احمد ندیم قاسمی کے ڈھائی سو قطعات کا ایک مجموعہ "دھڑکیں" اردو اکیڈمی لاہور سے مغربی شائع ہوگا۔ اس کا ریڈیو ڈاکٹر تاثیر نے لکھا ہے۔ کتابت و طباعت بے نظیر ہے۔

الہام شعر!

آرام کی موجیں ٹپکتی ہیں آلام کی روتھم جاتی ہے
کچھ غور میں اس دنیا کی ہر شے محو سی پائی جاتی ہے
احساس کی ناہواری میں اک سطح ابھرتی جاتی ہے
آنکھوں میں نشاطِ ماضی کی تصویر سی اک پھر جاتی ہے
جذبات کی اک دنیا گویا بیدار سی ہوتی جاتی ہے
سینے میں سبک روموج ہو اکن شعلوں کو بھڑکاتی ہے
ہلکی سی نظرافروزہ بجلی حلقہ کرتی جاتی ہے!
موہوم سی یہ تنویر حقیقت گہری ہوتی جاتی ہے
ہر نبض میں جنکی موج لطافت بجلی سی دوڑاتی ہے

جب رات کی پراسرار سہیلی خواب کے نغمے گاتی ہے
صحرایں خموشی ہوتی ہے، یہ خود سے نظر آتے ہیں چمن
چہرے سے حیاتِ فانی کے اسرار کے پردے اٹھتے ہیں
اُس وقت میں اپنی خلوت میں اک پیکرِ حسرت ہوتا ہوں
سینے میں تلاطم ہوتا ہے، دل کی ابھرتی ہیں جڑیں
کس طرح بتاؤں دل کے پردیشاں خواب کی سیجائیں
اتنے میں نظر آتا ہے کچھ ایسا گویا میرے ہر جانب
ہو جاتی ہیں خیر و میری نگاہیں اور ادھر تاریکی میں
اس نور کے پردے میں چھپ کر گاتا ہے کوئی پھر وہ

جو مجھ کو بتایا جاتا ہے پیغام وہی میں دیتا ہوں!

علی اختر

سنتا ہوں جو کچھ اس عالم میں کاغذ پہ اسے لکھ لیتا ہوں

انوار :- جناب علی اختر صاحب کی غزلیں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ ڈاکٹر علی اختر صاحب ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجرباتِ زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشق اور پُر گوشت شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعبہ ان کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے جوش کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں۔

اس مجموعہ کی اشاعت سے اردو شعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا۔ قیمت (۱ روپے)

ایک اکٹ کے ڈرامے

ایک اکٹ کا ڈراما ہمارے زمانے کے مختصر ڈراموں کی ایک خاص شکل ہے۔ اس کا رواج پچھلے دس پندرہ سال کے اندر اندر ہوا امریکہ جو ان ڈراموں کا پیدائشی گھر سمجھا جاتا ہے، وہاں بھی ان کی عمر پندرہ، بیس سال سے زیادہ نہیں ہے۔ ان کے اصول بھی، ابھی تک بہت کم روشنی میں آسکے ہیں۔

اس چھوٹی سی ادبی صنف کو، جنگ عظیم کے بعد کی پیداوار سمجھنا چاہیے۔ اس کی ابتدا اترقی میں، ان معاشی اور سماجی حالات کو دخل ہے، جنگ عظیم کے بعد یورپ اور امریکہ کے اکثر ملکوں میں پھیل گئے تھے۔ مقدمہ بازوں میں ایک کہات شہد ہے: "جو عینا سو ہزار اور سو ہزار سو امریکہ کی کہات جنگ تھ توں پر بھی پوری اترتی ہے۔ جنگ کے زمانے میں ہر رزقی، جیتنے کی خاطر اپنی زندگی کے تمام ذریعوں کو بازی پر لگا دیتا ہے۔ اسی میں آئندہ زمانے کے ذریعے بھی ہوتے ہیں، جو مستقبل سے قرض لئے جاتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جنگ کے ختم ہونے کے بعد جنگ زدہ قوموں کو تنگ دستی سے سلب پڑتا ہے اور وہ معمولی زانوں سے زیادہ محنت کرنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ فرصت کے اوقات ان کی زندگی میں گٹ جاتے ہیں اسی لئے ان کے تعزیری مشاغل بھی مختصر ہو جاتے ہیں۔ پرانے زمانے کے طویل طویل ناک، جن کے بحیثیت میٹھی نیک کے چار، چھ گھنٹے پڑھ جاتے تھے، اب بار خاطر بن جاتے ہیں۔ اسی لئے، ادیبوں نے، مختصر قصوں کی طرح، مختصر ڈراموں کی یہ شکل دریافت کی۔

پہلا نٹو دنیا یا ہمارا ڈراما، پانچ اکٹ کا ہوتا ہے۔ بیویں صدی تک جتنے بنیادی ڈرامے لکھے گئے، وہ سب پانچ اکٹ کے ہیں کچھ حصہ پہلے وقت کی کمی اور مصروفیتوں کی زیادتی کی وجہ سے، تین اکٹ کے ڈرامے رائج ہونے لگے تھے ان کا اچھا خاصا ادب بھی پیدا ہوا، لیکن یہ ابھی عام نہ ہوئے پلے تھے کہ وقت کی ضرورت نے انھیں ادبی مختصر کر دیا۔ اور وہ اب ایک اکٹ کے رہ گئے ہیں۔

اس طرح ایک اکٹ کا ڈراما، گویا اس صنف کی کاؤ دوم ترقی کا نقطہ آخر ہے۔ لیکن اس کو، ہم نہ تو پانچ اکٹ کے ڈراما کا بچہ کہہ سکتے ہیں اور نہ تین اکٹ کے ڈراما کا چھوٹا بچہ کی کیونکہ، قد وقامت کو چھوڑ کر، باقی تمام خصوصیات، میں وہ پانچ یا تین اکٹ کے ڈراما کا بھر ہے۔ بلکہ اس کو یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ، جو عقل و فراست اور لطیف و عل، بڑے ڈراما میں پانچ اکٹ پر پھیلا ہوا ہوتا تھا، وہ یہاں ایک اکٹ میں سما یا ہو نظر آئے گا۔ اسی لئے اگر ہم اسے "باز ڈراما" کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

اس باؤلے کے قد وقامت کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ اس کی عمر، عموماً بیس منٹ کی ہوتی ہے اور زیادہ سے زیادہ اس کو آدھ گھنٹے میں ختم ہو جانا چاہیے۔ اس کے مقابلے میں، تین اکٹ کا ڈراما، اگر بہ آواز بلند پڑھا جائے، تو دو تین گھنٹے میں ختم ہوگا۔ پانچ اکٹ کے ڈرامے، چار پانچ گھنٹے میں بھی یہ مشکل ختم ہو سکتے ہیں۔

الفاظ اور وقت کی یہ کمیت شعاری ہمارے زمانے کی خصوصیت ہے، لیکن بعض لوگوں نے اس کے ڈانڈے قدیم زمانے سے ملانے کی کوشش کی ہے۔ وہ اسے یونانی "خامس"، تعزیری نظموں اور "کرٹن ریزر" کی ترقی یافتہ شکل سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ غلطی ہے۔ ایک اکٹ کا ڈراما، مختصر قصے کی طرح، ٹھیٹھ ہنسے زمانے کی پیداوار ہے۔

ادب کی کوئی صنف بھی جو، چند عظم اور چند خاص، اصولوں کے تابع ہوگی ادب کے عام اصول، نفسی خیالات، اسلوب اور زبان کی خوبی

ادھ مقصد میں وہ ادب جو ان کے ارد قصبے سے تعلق رکھتا ہے، اس میں اشخاص قصہ اور خاکے کا مزید اضافہ ہے۔ ڈراما میں ان سب کے علاوہ مکالمہ بھی ہوتا ہے۔

ڈراما کی کوئی صودت اور کوئی صنف ہو، اس کا اہم ترین جز کردار یعنی وہ سیرتیں ہوتی ہیں، جو ڈراما میں کام کرنے والے اشخاص سے ظاہر ہوتی ہیں۔ ڈراما کا خاکہ ادھ مکالمے، سب، اشخاص سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے ڈراما کی کامیابی کا بڑا اخصار کرداروں کی خوبی پر ہوتا ہے۔ جتنی کوشش ان پر صرف کی جائے، وہ ڈرامے کی کامیابی کا زینہ ثابت ہوتی ہے۔ ڈراما اگر نہ ہنوں میں محفوظ اور تازہ رہ سکتا ہے، تو وہ کردار ہی کی بدولت ممکن ہے۔

جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ڈراما کا تعلق پیش کشی سے ہے، اس لئے کردار کی خوبی یا خرابی کا اختصار، اداکاروں پر ہے، اور خود کردار بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، وہ حقیقت میں غلطی پر ہیں۔ یہ بات ہے کہ کردار، اگر بذات خود اچھے نہ ہوں، تو اداکار ان میں جان ڈال سکتے ہیں۔ اور نہ اسٹیج کے مخم۔ اس کو یوں سمجھئے کہ شکسپیر کا مشہور ڈراما جو "ہمٹ" ہے۔ اس کی خوبی، غن آشای کے اخل میں مضمر نہیں بلکہ خود ہمٹ کے کردار ہیں۔

ایک اٹ کے ڈرامے میں، کردار ادھ بھی اہم ہوتے ہیں۔ بڑے ڈراموں میں تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اشخاص زیادہ ہوں۔ اور تہر و کے علاوہ دوسرے اشخاص بھی دلچسپ ہوں۔ اسی صورت میں لوگوں کی توجہ کہیں نہ کہیں الجھی رہ سکتی ہے۔ لیکن ایک اٹ کے ڈراما میں، ضمنی اشخاص شاذ و نادر ہوتے ہیں۔ اس لئے مخاطب کی آنکھیں شروع سے آخر تک اصلی شخص پر جمی رہتی ہیں۔ جہاں یہ میار سے بڑا ڈراما کی ساری عمارت زمین پر آ رہی۔

بڑے ڈراما میں، کرداروں کا ارتقا عمل میں آتا ہے لیکن ناول کے مقابلے میں جہاں اختصار سے کام لینا ضروری ہوتا ہے۔ اسی سے ایک اٹ کے ڈراما کا اندازہ کیجئے۔ جہاں کردار کے ارتقا کی گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ وہ صرف کردار یا سیرت کا ایک پہلو پیش کرتا ہے اگر کسی پس منظر کے پیدا کرنے کی ضرورت آئی ہو تو ایک دو جملوں سے دیاہ کا موقع نہیں۔ جو ڈراما نگار کردار کی تفصیلات میں پڑ جاتے ہیں، وہ ڈراما کو تباہ کر کے چھوڑتے ہیں۔ یہ چیز ایک مثال سے بھی طرح ذہن نشین ہو سکتی ہے۔ پانچ اٹ کے ڈراما میں ایک کردار، زندگی کے اہم واقعات کی تصویر اسباب و علل کے چر کھنے کے ساتھ پیش کی جائے گی۔ ایک اٹ کے ڈراما میں "زید" کی زندگی کا صرف ایک پہلو، مثلاً اس کی شادی کسی دوست سے لڑائی، یا اسی طرح کا کوئی واقعہ پیش کیا جائے گا۔

ڈراما کا خاکہ، دوسرا اہم جز ہے۔ یہ ان افعال کا نتیجہ ہوتا ہے، جو اشخاص انجام دیتے ہیں۔ خاکہ، جب پانچ اٹ پر پھیلا ہوا ہو تو ظاہر ہے کہ اس میں شاخیں پھوٹ سکتی ہیں، برگ و بار آ سکتے ہیں۔ بعض وقت وہ ایک سے زیادہ سلسلہ واقعات پر حاوی ہو سکتا ہے۔ اس میں یہ فائدہ ہے کہ اگر کوئی سلسلہ واقعات بے مزہ ہو جائے، تو دوسرے سے اس کی تلافی ہو جاتی ہے، اور ڈراما کی دلچسپی گھٹنے نہیں پاتی۔

اس کے مقابلے میں، ایک اٹ کا ڈراما اتنا مختصر ہوتا ہے کہ اس میں کئی واقعات شامل نہیں ہو سکتے، بلکہ صرف ایک واقعہ پیش کیا جاسکا۔ باقی جو کچھ ہوگا اسی واقعہ کا سابقہ یا لاحقہ۔ دوسرے افعال و خاکے اس کی فطرت کے منافی ہیں۔ خاکے میں سیمپدی پیدا کرنے کی بھی گنجائش نہیں ہوتی۔ صرف ایک بحث یا ایک موضوع کو، آد سے گھنٹے کے اندر اندر شروع ہونا، بڑھنا اور ختم ہونا ہے۔ ظاہر ہے کہ الفاظ ضائع کرنے کی یہاں گنجائش نہیں

جو کچھ ہو، راست اور انجام پر موثر ہو۔ اس اعتبار سے ایک اگٹ کے ڈراما نگار کی ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ اس کا کام مکمل فن کا نمونہ ہو گا، بشرطیکہ وہ کام ہو۔ اس میں، جتنا وہ الفاظ سے کام لے گا، اس سے بہت زیادہ سوچنے اور سمجھنے کے لئے چھڑوے گا۔ ڈراما کے خاکے کی جان، ”عمل“ ہے۔ جن ڈراموں کا موضوع مارپیٹ یا اسی طرح کی چیزیں ہوتی ہیں، ان میں عمل کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف، فلسفیانہ غور و فکر کے ڈراموں میں عمل کی رفتار نسبتاً دبی ہوئی ہوتی ہے۔ عمل کی رفتار کا تیز یا سست ہونا، ڈراما کے اچھے یا بُرے ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتی، تاہم واقعات، سبب بہت زیادہ تاخیر سے حرکت کر گئے گلیں، تو ڈراما باغیظ بن جاتا ہے۔

ایک اگٹ کے ڈراما میں رفتار عمل سست نہیں ہو سکتی، اسی لئے وہ عام اور خاص سب کے لئے یکساں لچھی رکھتے ہیں۔ عمل کی رفتار کو اس فن کے اہر میں لئے ایک خط سے تشبیہ دی ہے اور اس کے منافی مقرر کئے ہیں۔ پہلی منزل، ابتدا ہے جہاں سے تہید شروع ہوتی ہے پھر کوئی ایسا واقعہ پیش آتا ہے، جس کی وجہ سے واقعات میں تصادم اور کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ ڈرامائی دلچسپی بڑھنے لگتی ہے۔ خطا اور پروا کرنا لگتا ہے، یہاں تک کہ وہ ایسے نقطے پر پہنچ جاتا ہے جہاں کشمکش انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ اسے ”منہا“ کہتے ہیں۔ اس کے بعد سے اگٹ کی منزل شروع ہوتی ہے اور خط نیچے اترنے لگتا ہے، یہاں تک کہ وہ کسی واقعہ پر ختم ہو جاتا ہے۔

چھوٹے ڈراموں میں ڈرامائی دلچسپی کا خط، ہوائی کی طرح ایک دم اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر پلٹ کر زمین پر آ رہتا ہے۔ اس کی منزلوں کو بڑھانے کی یہاں گنجائش نہیں ہوتی۔ دوا زیادہ سے زیادہ تین منزلوں پر یہ ختم ہو جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ (۱) نقطہ آغاز ہے، (ب) منہا ہو گا اور (ج) اختتام۔ کبھی کبھی (ب) اور (ج) ملے ہوئے بھی ہوتے ہیں۔

ڈراما کے ساتھ ”تین وعدہ توں“ کا اصل خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ عمل وقت اور مقام کی وحدتیں ہیں۔ عمل وقت اور مقام میں، فصل اور کھانچے، ڈراما کے بنیادی اصول کے منافی سمجھے جاتے ہیں۔ ناول میں اس طرح کے فصل کو ناول نگار سمجھا سکتا ہے کیونکہ وہ پورے وقت میں پڑھنے والوں کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ لیکن ڈراما میں ڈراما نگار اپنی زبان سے کچھ کہہ سکتا۔ اس کے علاوہ ناظرین کے ذہن بھی ایسے فصل کو سمجھ نہیں سکتے جو عمل وقت یا مقام میں ظاہر کیا جائے۔

گویا اس اصول کی پابندی، ناظرین اور اسٹیج کے تعلق سے اور بھی ضروری ہو جاتی ہے۔ اور ڈراما کا تصور اسٹیج کے بغیر نہیں سکتا۔ لیکن بعض اساتذہ ادب، جیسے ہنری ڈیسن، اس اصول کی اندھی تقلید کے مخالف ہیں۔ وہ اس کو بعد کے لوگوں کی بدعت سمجھتے ہیں۔ بہر حال طویل ڈراما میں ان وحدتوں یا ان میں سے کسی ایک وحدت کی پیروی ضروری ہو یا نہ ہو، لیکن ایک اگٹ کے ڈراما میں یہ تقریباً ناگزیر ہیں۔ اس مختصر ادبی پارے میں ذرا عمل کی دوئی ممکن ہے اور نہ وقت اور مقام کا اعتبار سے فعل کا موقع ہے۔ ان کا وجود اور عدم چند لمحوں کے مفروضہ وقت، ایک دیوان خانے، گھر کے کمرے یا باغ ادا ایک وقت پر موقوف ہے۔ حقیقت میں اس سے ساز و سامان اور وقت دونوں کی بڑی کفایت ہوتی ہے۔ دو چیزیں ادب میں جو ڈراما کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ یہ بیان اور عمل ہے۔ ڈراما میں ہر بات عمل کے ذریعہ ظاہر کی جاتی ہے۔

لیکن بعض جزئیات ایسی ہوتی ہیں، جن کا اسٹیج پر علا پیش کرنا فضول ہوتا ہے۔ اسی لئے ایسے امور عموماً، اشخاص قصہ کی زبان سے ظاہر کر دیے جاتے ہیں۔ مثلاً کسی خیال پر ہم شخص کی موت کی اطلاع دینی ہو تو یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اسٹیج پر لایا جائے اور مڑا ہوا دکھایا جائے، بلکہ اگٹ

کے ڈراما میں پہلے تو صحنی اور فیریوری واقعات کی گنجائش نہیں ہوتی، اگر یہ ناگزیر ہوں تو بھی علان کا پیش کیا جانا ممکن نہیں۔ اسی لئے یہ چیز برسبیل تذکرہ بیان کر دی جاتی ہیں۔

ایک اکٹ کا ڈراما، طویل ناکوں کی طرح، محض سٹیج کو سامنے رکھ کر کم کھا جاتا ہے۔ اسی لئے وہ کمپیل امداد و دوں کی خصوصیت رکھتا ہے۔ عام طور پر اس کے کھنے والوں کے پیش نظر ناظرین سے زیادہ قارئین ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس میں پڑھے جانے والے ادب کی خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں۔ اس کا اندازہ ہم کو اس وقت ہوتا ہے جب یہ ڈرامے سٹیج پر پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ ان کو سٹیج کے قابل بنانے کے لئے بہت کچھ تبدیلی کرنی پڑتی ہے، قدیم ڈراما نگار رقت ۱۰ سٹیج، ناظرین اور عام مذاق کے چوکھٹے کے اندر ڈراما تیار کرتا تھا۔ لیکن موجودہ ڈراما نگار اپنے آپ کو کسی اصول کا پابند بنانے کو بھی اپنی قابلیت، سٹیج اور آذاد خیالی کی ہنگ بھٹتا ہے۔

ایک اکٹ کے ڈرامے، طویل ڈراموں کی طرح نظم اور شرد و نفی میں کھے جاتے ہیں۔ لیکن منظم ڈرامے کچھ مزاج وقت کے موافق نہیں معلوم ہوتے۔ اس لئے یہ شاد و نادر ہی لکھے جاتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ پیشہ ور سٹیج کو ابھی ان کیلوں کا مصروف نہ ہو سکا، لیکن شوقین ادارے انہیں سے کام لے رہے ہیں۔ ریڈیو نشر کے لئے بھی یہی موزوں ثابت ہوئے ہیں۔ بعض اہم فلم کمپنیاں اپنے بہترین اداکاروں کے ساتھ چھوٹے ڈرامے تیار کرنے پر بھی سفیدگی سے غور کر رہی ہیں۔ اس طرح توقع ہے کہ ایک اکٹ کے ڈرامے، بہت جلد ادب کی سب سے اہم صفت بن جائیں گے۔

عبدالقادر سروری

(اسلامی نئی سرکاری کتاب سے منسوب)

۱۹۳۱ء کی ایک لرزہ خیز تصنیف

ایک عیش والی رات کہ راہوٹ زندگی کے لرزہ خیز حالات و متوجہ کے افسانے نامی کتاب میں پڑھئے۔ یہ وہی کتاب ہے جس کے شائع ہونے کے بعد سے اس وقت تک موعج صاحب نے چار مرتبہ طلبہ بچا ہے۔ . . . ہمارا دعویٰ ہے کہ ان سے زیادہ

صاف اور لرزہ خیز حالات آج تک دنیا کی کسی زبان میں بھی شائع نہیں ہوئے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (علاوہ محصول لال)

زیریں مکی | اردو کے شہور ادیب و مقبول افسانہ نویس جناب سید محمد موعج بی اس کے دلن آہٹائی لکھ چکا اور کامیاب افسانوں کا مجموعہ زیریں مکی کے نام سے شائع ہوا ہے۔

اردو میں اس قدر دلچسپ اور اس قدر عمدہ افسانے بہت کم لکھے گئے ہیں۔ ضخامت ۱۰۰ صفحات کتابت لطافت بہترین۔ دو رنگی ادب و نظر ناٹیل بیج قیمت صرف ایک روپیہ۔

شہر خوشحال | جناب سید محمد موعج صاحب کے لرزہ خیز ساٹھ افسانوں کا مجموعہ شہر خوشحال کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اردو میں یہ بالکل انوکھی اور سنجیدہ کتب ہے۔ اس کا مقدمہ جناب شاہد احمد صاحب مدنی نے لکھا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

عبدالقادر کے بڑے لوگ (محصول) | موجودہ ہندوستان اور بالخصوص مسلمانوں کے لئے بہت ناگوار نظر آتا ہے۔ باور ان دہلی کے پناک آکا اور عیادہ چالیس ایکٹر

اردو و ہندی طرف جنگ دیو کی پوری سلاطین مالک خدو میں ہے۔ پر مشتمل ہے کہ مسلمان اپنے وطن کی ریاست کو بچے۔ اس طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ جو ضروری ہے اس میں تمام عظیم

مشروعی گاندھی جی۔ سی آر کال مولانا محمد علی جوہر مدنی میں مقرر کمال طے سے لکھے گئے ہیں اور ہندوستانی ریاست پر سر حال تصور کیا گیا ہے۔ ضخامت ۱۲۰ صفحے۔ دو رنگی ناٹیل بیج ادب و

لیڈر دہلی کے نو بھائی قیمت صرف ۵۰۰ فیچر گلفروش پبلشنگ ہاؤس لال کنواں دہلی (محصول) بڑے خریدار ہو گا

کشمکش

(شریکِ زندگی کے نام)

تم ہو حیران کیا کر رہا ہوں!
 ساری دنیا کی رسمیں مٹا کر
 ساری دنیا سے نظریں ہٹا کر!
 دل کی تاریکی و دروغِ غم کو
 آنسوؤں کی چمک میں چھپا کر!
 بزمِ عشرت میں ساغرِ تنک کر
 پیارے ہاتھوں سے دامن چمکا کر!
 سرخ ہونٹوں کی ہر القبا کو
 اپنی نظروں کی زد سے بچا کر!
 غم کی راتوں کو افسانہ کر کے
 دل کی باتوں کو نغمہ بنا کر!

ایک دنیا الگ ہی بنا کر!

تم ہو حیران کیا کر رہا ہوں!
 پوچھتی ہو، زمانہ کہاں ہے؟
 برق کی زد میں جب آٹیاں ہے!
 خون بہتا ہے اشکوں کے بذلے!
 تم سمجھتی ہو دل کو، جواں ہے!
 دیکھو دنیا کو، کیا بن گئی ہے!
 رنگِ حسنِ چمن اب کہاں ہے!
 زلزلے آرہے ہیں زمیں میں
 منہ کو کھولے ہوئے آسماں ہے!
 یہ تو زندوں کا شائدِ مسال ہے!
 ایک عالم پہ طاری بڑھا پا

میرا احساسِ پیر بھی جواں ہے!

تم ہو حیران کیا کر رہا ہوں!
 کیا سونگی یہ غو نہیں کہانی!
 موت سے گم نہیں زندگانی!
 چند مزدور کچھ بے فدا ہیں
 امد چلتا ہے تاجِ مہرانی!
 قصر بنتے ہیں، بنتے رہیں گے
 خون ہوتا ہے بھوکوں کا پانی!
 آہ، بیوہ کی سہمی جوانی!
 بائے مفلس کی آنکھوں کے حلقے
 ہو چکی آنسوؤں کی روانی!
 تیغ ہاتھوں میں یعنی پڑے گی

پیر سونگی، یہ غو نہیں کہانی!

تم ہو حیران کیا کر رہا ہوں!

آؤ دیکھو بھیاں ک نظر سے کتنے خاموش ہیں چاند تارے !
 ابر سے آگ گرتی ہے پیہم اور ہواؤں میں پہناں ٹل رہا !
 چشم انساں میں حل ہو گئے ہیں سرخ شعلوں کے خونیں اشارے !
 خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں اور چل سستے ہی جاتے ہیں دھارے !
 زندگی کو سمجھت پڑے گا موت کی لوریوں کے سہارے !
 اس نقشے کو نہ کوئی آمارے !!

تم ہو حیران کیا کر رہا ہوں !
 جیل جانا ہے " جانے نہ دوں گی ! " کیا کہا ! " غم اٹھانے نہ دوں گی ! " !
 " آنے زانو پہ بے ہوش کر کے ہوش آئے تو آنے نہ دوں گی ! " !
 چین کر فرقِ فرض و محبت آنسوؤں کو — بہانے نہ دوں گی !
 لے لاتی ہو زنجیر جن سے ایسے نغمے — سنانے نہ دوں گی !
 لوجلا میں ' بلاتا ہے کوئی پھر کہو ! " تم کو — جانے نہ دوں گی !
 کیا کہا ! " غم — اٹھانے نہ دوں گی ! " !
 تم ہو حیران کیا کر رہا ہوں !

نظر حیدر آبادی

ضروری اعلان

نبردہ ۱۹۳۲ء کے پہلے ہفتے میں سب رس کا ایک خاص شمارہ " جنگِ نمبر " شائع ہوگا۔ اس شمارہ کی ترتیب میں جنگ کے متعلق اہم اور ضروری معلومات پیش کی جا رہی ہیں۔ مضامین کے تنوع اور افادیت کے پیش نظر اس کے مضمون اپنی اپنی حیثیت سے ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

توقع ہے کہ یہ شمارہ اپنی نوعیت، اہمیت اور افادیت میں کتنا ہے گا اور ادوار و ادب میں ایک ہر جہتی مطابقت کتاب کا اس قدر ثابت ہوگا۔

مدیر

گیتا نخلی

(ڈبلیو، بی بیٹیس کا مقدمہ)

کچھ دن ہوئے میں نے ایک ممتاز بنگالی طبیب سے یہ کہا تھا "میں جرمن زبان نہیں جانتا، لیکن اگر کسی جرمن شاعر کا کلام مجھے متاثر کرتا، تو میں یقیناً برٹش میوزیم جانا اور انگریزی زبان میں چند ایسی کتابیں پڑھتا جن میں اس شاعر کے کچھ حالات زندگی معلوم ہوتے اور اس کے خیال کی تاریخ سے واقفیت حاصل ہوتی۔ اگرچہ رابندر ناتھ ٹیگور کے ان نثری ترجموں نے مجھے اتنا متاثر کیا جتنا برسوں میں کسی اور چیز نے نہیں کیا تھا، افسوس ہے جب تک کوئی ہندوستانی سیاح مجھے واقف نہ کرانے میں اس کی زندگی کے متعلق نہ کچھ معلوم کر سکوں گا" اور نہ ان ترجموں کا پتہ ملا سکوں گا جنہوں نے اس کے خیال کی تعمیر کی ہے۔ میرا یہ کہنا "اور اتنا متاثر ہونا ان بنگالی ڈاکٹر صاحب کو بالکل فطری معلوم ہوا" اور اٹھک کہا۔ میں ٹیگور کا مطالعہ ہر روز کرتا ہوں، کیونکہ ان کا ایک شعر پڑھنا زندگی کی ساری مصیبتوں کو بھول جاتا ہے۔ اس پر میں نے کہا اگر شاہ رچرڈ دوم کے زمانے میں لندن کے کسی باشندے کو پتہ لگایا دیتے کہ آئندہ کے ترجمے دکھائے جاتے تو اس کے سوالات کا جواب دینے کے لئے انگریزی میں کوئی کتاب نہ ملتی۔ اسے مجبوراً غلامی کے کسی پتھر یا مبارک کے کسی تاجر سے اس طرح کچھ پوچھنا پڑا جس طرح میں، آپ سے پوچھ رہا ہوں، انہوں نے جواب دیا "ہمارے دیس کے چند ادبھی شاعر ہیں، مگر کوئی ان کے برابر نہیں۔ ہم اپنے ہمد کو رابندر ناتھ کا ہمد کہتے ہیں۔ مجھے یوں میں کوئی شاعر اتنا شہور نظر نہیں آتا، جتنا ٹیگور ہمارے یہاں ہیں۔ وہ جتنے شاعری میں بڑے ہیں اتنے موسیقی میں بھی ہیں۔ ان کے گیت مغربی ہندوستان سے لیکر برما تک ہر اس جگہ گائے جاتے ہیں، جہاں بنگالی زبان بولی جاتی ہے۔ انیل سال کی عمر میں جبکہ انہوں نے اپنا پہلا دل لکھا، وہ کافی مشہور ہو چکے تھے۔ کچھ دنوں بعد کے کچھ ہوئے ان کے ڈرائے اب تک گلے میں دکھائے جاتے ہیں۔ میں ان کی زندگی کی کاہلیت کو بہت پسند کرتا ہوں۔ جب وہ نوجوان تھے تو قدتی چیزوں کے متعلق بہت لکھا کرتے تھے، اور تمام دن اپنے باغ میں بیٹھے رہتے تھے پچیس سال کی عمر سے پینتیس سال کی عمر تک، جب کہ ان پر غم کے سخت دن آئے تھے، انہوں نے ہماری زبان میں نہایت خوبصورت عشقیہ شاعری کی۔ اس کے بعد انہیں بڑے جذبے کے ساتھ کہا "ان کی عشقیہ شاعری سے سترہ سال کی عمر میں مجھے جو فائدہ پہنچا بیان میں نہیں آسکتا۔ اس کے بعد ان کی شاعری دیراہ مذہبی اور حکیمانہ بن گئی۔ انسانیت کے تمام اوصاف اور مادے ان کے گیتوں میں پائے جاتے ہیں۔ ہمارے بزرگ ہیں اور صاحب دل لوگوں میں یہ سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے زندگی سے کبھی گریز نہیں کیا، بلکہ زندگی کے اندھ سے اپنا پیام دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان سے اتنی محبت کرتے ہیں۔"

ان کے یہاں بھی طرح چنے ہوئے الفاظ شاید میرے چہرے سے اتر گئے ہوں، مگر ان کا خیال اب تک فراموش نہیں ہوا۔ انہوں نے کہا تھا۔ کچھ دن ہوئے ان کو ہمارے گرجا میں سہم برہا سماجی لوگ مند کو گرجا بھی کہتے ہیں۔ کچھ عبادت کرنی پڑی۔ یہ گرجا گلے میں سب سے بڑا تھا۔ یہ سب بھر گیا تھا، لوگ کھڑکیوں میں کھڑے ہو گئے تھے۔ اس سے زیادہ مڑکیں پر جھوم تھا کہ گزرا مشکل ہو گیا تھا۔ اس طرح بہت سے ہندوستانیوں نے مجھ سے ملاقات کی اور اس شخص کی ان سب نے جو تعلیم کی وہ ہماری دنیا میں عجیب و غریب معلوم ہوتی تھی، کیونکہ ہم چھوٹی بڑی چیزوں کو بدھی، ششولی، ادھیم، خیدو، بے تھی کی ایک ہی نقاب میں چھپانے کے عادی ہیں۔ جب ہم اپنے کلیسا

بنارہے تھے، تو کیا ہم بھی اپنے بڑے لوگوں کی رسی ہی منظم کرتے تھے؟ انہیں ہندوستان میں سے ایک نے مجھے کہا "میں خوب جانتا ہوں، کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں یہ سہاں دیکھا ہے کہ ہر روز صبح کے تین بجے ٹیگر مارتے ہیں بے حس و حرکت بیٹھے رہتے تھے اور خدائے تعالیٰ کی ذات پر غور کرتے ہوئے دو گھنٹے تک اس عالم کیفیت سے بیدار نہ ہوتے تھے۔ دوسرے روز ان کے والد جو ہمدیشی تھے، تمام دن اس مقام پر بیٹھے ہوئے نظر آتے تھے۔ ایک وقت دیبا کی سیر کرتے ہوئے وہ منظر کی دیکھی دیکھ کر عالم فکر میں ڈوب گئے، اور کشتی بانوں کو اپنا سفر جاری کر کے لئے آٹھ گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ اس کے بعد اس نے مجھے مشر ٹیگر کے خاندانی حالات سنائے اور بتایا کہ کس طرح اس خاندان کی آغوش سے بڑے لوگوں کی کئی پشتیں عالم فطرت میں آئی ہیں۔ اس نے کہا "اس خاندان سے کمی کا گندرا ناتھ اور راجندر ناتھ پیدا ہوئے جو سن کار ہیں۔ راجندر ناتھ کے بھائی راجندر ناتھ بھی ہیں جو ایک بڑے فنی ہیں۔ درختوں کی ڈالیوں سے گھریاں انزاقی اور ان کے گھٹنوں پر چڑھ جاتی ہیں اور ہر ہندو شاخ سے ان کے ہاتھوں پر آ بیٹھتے ہیں۔ ان لوگوں کے اس خیال میں مجھے ایک حس مرئی اور ایک معنی نظر آئے، گویا وہ نپٹے کے اس نظریے کے قائل ہیں کہ ہیں کسی خلاق یا ذہنی حس پر اس وقت تک کوئی اعتقاد نہیں رکھنا چاہیے جب تک کہ وہ جلد یا بدیرادی اشیا پر اثر انداز نہ ہو۔ میں نے کہا "شرق میں آپ لوگ خاندانوں کی حکمت و احترام کو قائم رکھنا خوب جانتے ہیں۔ کل ہی کا ذکر ہے، عجائب خانہ کے ایک کتہے نے ایک سیاہ خام شخص کے متعلق جو چینی کہیں کو جا رہا تھا یہ کہتا یہ میکا ڈو خاندان کا ایک موروثی خادم ہے۔ اس جگہ کام کرتے ہوئے اس کی چودہ پشتیں گزر گئی ہیں۔ اس ہندوستانی نے کہا۔ "جب راجندر ناتھ فوج ان تھے، تو ان کے مکان میں چاروں طرف موسیقی اور ادب ہی موجود رہتا تھا۔ میں نے ان کی نظموں کی بہت زیادہ سادگی کا خیال کرتے ہوئے کہا۔ کیا تمہارے ملک میں بہت زیادہ پروپیگنڈا اور تنقیدی کام ہوتا ہے؟ ہمیں اس سرزمین پر ادب بالخصوص میرے وطن میں اس قسم کا بہت کچھ عمل کرنا پڑتا ہے، حتیٰ کہ ہمارے دل و دماغ آہستہ آہستہ اپنی تخلیقی قوت کھو بیٹھے ہیں، اگر ہمیں کوئی چارہ نظر نہیں آتا، اگر ہماری زندگی ایک مسلسل جدوجہد نہ ہوتی، تو ہمیں کوئی ذوق نہ حاصل ہوتا، ہم یہ بھی نہ جانتے کہ خوب کسے کہتے ہیں، میں نے کوئی پڑھنے والا مٹا نہ سننے والا۔ ہماری زندگی کا سہ راج حصہ بدذوقی سے متقابل اور جنگ کرنے میں گزر رہا ہے، خواہ یہ بدذوقی ہمارے ہی دلوں میں ہو یا دوسروں کے دلوں میں۔ اس نے جواب دیا "میں خوب سمجھتا ہوں، ہمارے یہاں بھی پروپیگنڈا کی توہینیں نکلتی ہیں۔ ہمارے گاؤں میں سنسکرت زبان کی وہ مذہبی نگلیں پڑھی جاتی ہیں جو ازمنہء وسطیٰ میں لکھی گئی تھیں۔ ان میں بعض ایسی ہوتی ہیں جن میں لوگوں کو یہ تلقین کی جاتی ہے کہ وہ دل سے اپنے فرض ادا کریں!"

(۲)

کئی دن تک میں ان زمروں کے سوداگروں کے ساتھ لئے پھر رہا ہوں۔ انھیں دہلی میں پڑتا، کبھی ڈونرلوٹر میں کی چھتوں پر اور چڑلوں میں بیٹھ کر ان کا مطالعہ کرتا تھا۔ بعض وقت میں انھیں اچانک بند کر دینے پر مجبور ہوجاتا، تاکہ لوگ ان کا مجھ پر اثر دیکھ کر حیرت نہ کرنے لگیں۔ یہ دل کے لئے۔ جن کے متعلق میرے ہندوستانی دوست یہ کہتے ہیں کہ اصل میں یہ لئے کی غیر محسوس خوبیوں سے مالا مال، رنگ کے ناقابل ترجمہ نزاکتوں، اور بحروں کی اختراع اور بدلت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اپنے خیال کی دنیا میں مجھے اس عالم کی سیر کراتے ہیں جس کا خواب میں نے عمر بھر دیکھا ہے۔ یہ گیت ایک اعلیٰ ترین تہذیب کی پیداوار ہیں، اور ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ سبز اور چوں کی طرح یہ ایک ہی سرزمین سے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ ایک روایت معلوم ہوتے ہیں جس میں شاعری اور مذہب، سچے سچے نظر آتے ہیں۔ جاہلوں اور عالموں سے استعارے

ادب جذبات مچ کرتے ہوئے یہ صدیوں کے دور سے گزرے، اور نیک دلی اور علم کے خیالات نے کھرپہر یہ کثیر مخلوق کی طرف لوٹ آئے۔ اگر بنگال کی تہذیب اسی طرح قائم رہے، اگر وہ عام دل، وہ قلب محیط، جسے ربانی کہا جاسکتا ہے۔ سب میں جاری و ساری رہے، اور جس طرح ہماری حالت ہے، یہ کئی ایسے دلوں میں بٹ نہ جائے جو ایک دوسرے کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ تو ان نظموں کی غیر محسوس اور موہوم باتوں میں سے بعض ایسی ہوں گی، جو چند نسلوں کے بعد، سرکلن پر صدائگانے والے قیروں تک پہنچ جائے گی۔ جب انگلستان کا دل کسی زمانے میں لیک تھا، اس وقت ہمارے شاعر چامرنے، ٹرانس اور کرسید، لکھی، اور گواس نے لکھی کہ وہ پڑھی جائے یا پڑھ کر ختم کر دی جائے۔ کیونکہ ہمارا زمانہ قریب آ رہا تھا! تاہم بعض مغربوں نے اسے کچھ دلوں کے لئے گایا۔ راجندر ناتھ ٹیگر، چامرنے کے مشردوں کی طرح، اپنے اظہار کے لئے موسیقی لکھتے، اور ہر لحظہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت بڑگو، سلاست اور آدے سرشار، اپنے جذبات پیش کرنے میں بہت تند، اور بہت حیرت میں ڈالنے والا ہے، کیونکہ وہ ایسا کام کر رہا ہے جو کسی وقت بھی انوکھا، فطرت سے دور نہیں معلوم ہوتا، اور نہ کبھی اس کو کسی سہارے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ نظمیں خواتین کے روبرو میزوں پر عمدہ خط میں لکھی ہوئی چھوٹی چھوٹی کتابوں میں رکھی نہیں رہیں گی، تاکہ وہ بتجسس کے ساتھ دقیق اثنائی رہیں۔ اور اپنی زندگی کے جو کچھ معنی سمجھتے ہیں ان پر سرود آئیں بھرتی رہیں۔ یا جاسم کی چادر دہلی میں طلبہ میں اٹھائے نہیں پھریں گے، کہ جب اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کا وقت آئے تو انہیں تہہ کر کے رکھ دیں۔ بلکہ جوں جوں زمانہ گزرے گا، مسافر انہیں شاہراہوں پر لگائیں گے، اور کھیون ہار انہیں گاتے ہوئے کشتیاں پلائیں گے محبت کے بھاری، فراق کی گھڑیاں جھیلے ہوئے، ان کی سمن پڑھیں گے، اور اس ایٹورپیم میں انہیں جادو کی ایک گنگا دکھائی دے گی جس میں ان کی اپنی آشنائیں نہائیں گی اور پھر سے اپنی جوانی پائیں گی۔ ان گیتوں میں ہر گھڑی اس شاعر کا دل ان پر کھلتا رہے گا، نہ ان کی بہت پست ہوگی اور نہ ان کا پاکس و لہذا کم ہوگا، کیونکہ یہ وہ دل ہے جس میں ان کی وارداتیں بھری ہوئی ہیں۔ وہ جاتری جو گریوے لباس میں ہے تاکہ گرواس کے دامن پر نظر نہ آئے، وہ کنیا جو اپنے راج کھنڈ کے گلے سے لٹے ہوئے ہار کے پھولوں کو اپنے بستر پر چن رہی ہے، وہ کوکر یا وہ دلہن جو خالی مکان کے دروازے پر اپنے مالک کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے، یہ سب اس دل کے مرتعے ہیں جو خدا سے لگا ہوا ہے۔ پھول اور چشپے، رنگے کی پکار، ہندوستان کی طوفانی برکھا، یا پھلستی ہوئی گری، اس ایک دل کی کیفیتوں کی شبیہیں ہیں جو فراق میں بھی ہے اور وصل میں بھی۔ وہ کشتی بان جو بائسری بجاتا ہوا، دیا پر کشتی کھے رہا ہے، اور جو کسی چینی تصویر کے آدمی کی طرح پرامر اور نظر آتا ہے، خدا بخور ہے۔ پندی قوم کی قوم، تہذیب کی تہذیب، جو ہمارے لئے بہت ہی نئی اور عجیب ہے، اس بڑے تخیل میں بس گئی ہے۔ ہم اس لئے سر نہیں دہنتے کہ یہ ہمارے لئے عجیب ہے، بلکہ اس لئے وارفتہ ہوتے ہیں کہ اس میں خود اپنی شبیہ نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم رازانی جیسے شاعر کے نیتان میں پھر رہے ہیں، یا ادب میں سب سے پہلی مرتبہ اپنی آواز اس طرح سن رہے ہیں جیسے کوئی خواب میں پکار رہا ہو۔

نشاۃ جدیدہ کے جیسے یہ پی بزرگوں کی تحریریں۔ جن کے استعارے اور خیالات کے عام ڈھانچے چاہے جس قدر اپنے معلوم ہوں اب ہمارا دل نہیں پسینے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ایک دن دنیا چھوڑنی پڑے گی۔ ہم اپنی نجان یا خوشی کی گھڑیوں میں اس بات کے عادی ہو گئے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لئے دنیا سے دور ہو جائیں، لیکن یہ کس طرح ممکن ہے کہ ہم جنہوں نے شعر و سخن کا آنا لطف اٹھایا ہے، اتنی

تصویریں دیکھی ہیں، اور اتنے نئے سنے ہیں، ادھر جہاں تن آدمی کی آوازیں ایک سی ہو گئی ہیں، اس دنیا کو اتنی بے رخی کے ساتھ چھوڑ بیٹھیں۔ سینٹ برنڈرڈ اپنی آنکھیں بند کر کے سونٹھ ریلینڈ کی جھیلوں کے حسین مناظر دیکھنے سے سنا کر کرتا ہے، 'یا کتن باہام' میں بہت جوشی خطابت پائی جاتی ہے، تو ان دونوں سے ہم کس طرح، ہم آہنگ ہو سکتے ہیں۔ ان کی وہ کونسی باتیں ہیں جو ہم میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مگر، ہم چاہیں تو، جس طرح گیتا بجلی میں ہے، ہمیں بڑے منکسر ادا کرنا ان الفاظ دل سکتے ہیں۔

"مجھے چھٹی ملی گئی۔ بجائیو، مجھے اوداع کہو۔ میں تمہیں پر نام کرتا ہوں اور رخصت ہوتا ہوں۔ یہ تو، دروازے کی کنجیاں سنبھالو، اب اس مکان پر میرا کوئی تصرف نہیں۔ بجائیو، جاتے ہوئے تمہاری زبان سے دو میٹھے حرف سننا چاہتا ہوں۔ کتنے دنوں تک ہم تم ہمسایہ رہے، آدمی نے دینے سے زیادہ بہت کچھ پالیا۔ اب دن نکل چکا ہے اور وہ دیا جو میرے اندر میرے گھر میں اجالا کرتا تھا بجھ گیا۔ بلاوا آچکا ہے، اور میں سفر کے لئے تیار ہوں؟"

جب اے کمپس، یا جان آف دی کراس کی زبان سے یہ دودھ دراز آواز سننے لگی —
'اور چونکہ میں اس زندگی سے محبت رکھتا ہوں، اس لئے جانتا ہوں کہ مجھے موت سے بھی محبت کرنی پڑے گی۔'

تو اس میں ہمارے ہی دل کی کیفیت نظر آتی ہے۔ گیتا بجلی میں جدائی کی جو گہرائیاں ہیں وہ صرف ہمارے دماغ اور خیالات ہی میں نہیں ہیں بلکہ دل میں بھی اتر گئی ہیں۔ اس پر یقین رکھنا تو کجا، ہم یہ تک نہ جانتے تھے کہ ہم خدا سے محبت کرتے ہیں۔ لیکن انہی دنگوں کو مرکز دیکھتے ہوئے، جب ہم اپنے بیابانوں کی پگڈنڈیوں، اپنے پہاڑوں کی تنہائیوں، اور ان الفطریہ پر جو ہم نے مجھے چھپائے اپنی صورتیں کرنے کا دعویٰ کیا ہے نظر ڈالتے ہیں، تو ہمیں ان میں گیتا بجلی کا یہ جذبہ نظر آتا ہے جس کی وجہ سے ایک میٹریس قریب پیدا ہوتا ہے —
میرے راج، تم میٹر سجاڑ سے عام لوگوں کی طرح مجھے چھپائے میرے دل میں آکر، میری بہت سی گزرتی ہوئی عمر کی گھڑیوں پر جا دیکھ کی ہر لگاتے ہو۔

یہ صد اسی راہب کے تقدس یا تکلیف جسمانی کی صدا نہیں ہے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس کسی معصوم نے جو آب و گل اور نور دونوں میں دنگ بھرتا ہے، اپنے کسی تیز جذبے کی سنہری فضا میں اٹھالیا ہے۔ اور اسی قسم کی آواز سننے کے لئے ہم سینٹ فرانسس یا دیگر کے قریب ہو جاتے ہیں جو ہماری پر شور تیج میں ہم سے بہت دور ہو گئے ہیں۔

۳

ہم بڑی بڑی کتابیں کھنڈے ہیں جن کے ہر صفحہ پر شاید ہیں ان کی تحریریں مسرت بخش نہیں معلوم ہوتیں، جس طرح ہم لڑتے جھگڑتے، روپیہ بدار تے اور اپنے دماغ میں سیاست بھریتے ہیں، اسی طرح ہم کوئی ایک عام خاکہ بنا لیتے اور اسی پر بعد رسد کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ سلاسل اداسیوں سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن مسٹر ٹنگو، خود ہندوستانی تہذیب کی طرح، روح کا پتہ چلاتے، اس پر اطمینان رکھتے اور اس کی روانگی کے لئے سب تسلیم کر لیتے ہیں۔ بہت سے موقعوں پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ٹنگو اپنی زندگی کا مقابلہ ایسے لوگوں سے کر رہے ہیں جو ہماری طرح زندگی بسر کرتے ہیں اور ظاہری طور پر دنیا میں ایک وزن رکھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے اس انداز میں ایک قسم کا عجوبہ نیا زبھی پایا جاتا ہے گویا وہ اس بات

یقین رکھتے ہیں کہ ان کا راستہ ان کے لئے سب سے اچھا ہے۔

”لوگوں کو جانتے ہوئے بھر پر نظر ڈالتے ہیں، اور مسکاتے ہیں اور مجھے مجبور کرتے ہیں۔ میں ایک غریب بھکاری کی طرح آغوش سر پر ڈالے ہوئے بیٹھتا ہوں، اور جب وہ مجھ سے میری ضرورت دریافت کر لیں تو میں آنکھیں پٹی کر لیتا ہوں اور کوئی جا ب نہیں دیتا۔“

ایک موقعہ ایسا آتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کو یاد کرتے اور دیکھتے ہیں کہ وہ کس قدر بدل گئی ہے تو کہتے ہیں —
 "خیر و شر کی پیکاریں، میں نے اپنی کتنی ہی ساتھیں برباد کی ہیں، مگر اب میرے خالی دلوں کے بھجوانی کا
 یہ تقاضا ہے کہ میں اپنا دل کس کی طرف پھیروں۔ مگر میں نہیں جانتا کہ یہ اچانک آواز مجھے کس بیکاریتے
 کی طرف بلارہی ہے۔"

ان میں ایک معصومیت، ایک سادگی ہے، جو کسی اور بلکہ ادب میں نہیں نظر آتی اس کی بدولت پرند اور ”برگ درختانِ بہر“ ان کے اتنے قریب ہو جاتے ہیں جتنے کہ معصوم بچوں کے قریب ہوتے ہیں۔ موسموں کا بدلنا، گویا بڑے بڑے واقعات اور خیالات کا بدلنا ہے۔ بعض وقت میں یہ غور کرتا ہوں کہ انھیں یہ باتیں آیا بچکانگی ادب سے نصیب ہوئی ہیں یا مذہب سے! کبھی پرند کا ان کے بھائی کے ہاتھوں پر آتے ہوئے یاد کو کئے مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس پر خوشی بھی ہوتی ہے کہ یہ باتے خاندانی ہے! ایک راز ہے جو صدیوں سے پرورش پاتا رہا۔ یہ واقعہ ہے کہ جب وہ بچوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان میں اپنے من کی بات ڈال دیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساتھ ہی ساتھ ادب لیا اور بزرگوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

”ریت میں اپنے محل بناتے اور خالی سپیوں سے کھیلتے ہیں۔ سوکے ہوئے تپے لے کر انہی کشتیاں بناتے اور سچ سمندر میں انہیں ہلکاتے ہوئے چھوڑ دیتے ہیں۔“

بچے دنیا کے کن روں پر اپنا کھیل کھیلتے ہیں وہ پیرنا نہیں جانتے اور نہ جال بھینا جانتے ہیں۔ موتی نکلانے والے غوطے لگاتے ہیں، تاجر جہازوں میں سیاحت کرتے ہیں، لیکن بچے گھونگے جمع کرتے اور انہیں پھر بکھیر دیتے ہیں۔ ان کو پیچھے بڑے خزانوں کی تلاش نہیں ہوتی۔ انہیں جال بھینا نہیں آتا۔

میر محمد مومن در سلطنت قطب شاہیہ کہ شہرہ مشہور سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مسلح اہلبائی دارلہ میر مومن کے حالات زندگی اور علمی و فاضلی اور سیاسی کا ناموں کا مفصل تذکرہ جناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب ترجمہ محمد شعیب اور جامعہ عثمانیہ نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب جو (۲۰۰) تین سو سے زیادہ صفحات اور ۲۴ علمی نقاد پر مشتمل ہے، کئی سال سے زیر طبع تھی۔ دکن کی علمی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حیدر آباد کے اس سابق وزیر اعظم کے کا ناموں کے مطالعہ سے مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

طبع کوئٹہ سب رس کتاب گھر خیریت آباد۔ قیمت ۱۰ روپے

اردو کے چار ترنگار

غالب جس طرح اردو غزل میں ایک جدید کتبۂ خیال کا بانی ہے، اسی طرح ترنگاری میں بھی، اس کا اسلوب اچھوتا، تخلیقی اور نیا دھچپ ہے، حیرت ہے کہ۔

اک الف بیش نہیں میقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں مجھ
شمار سحر مغرب بت مشکل پسند آیا تماشائے بیک کف بردن مدد دل پسند آیا

جیسے شعر کہنے والا، اپنے خطوط میں اس قدر سہل، عام فہم سلیس زبان استعمال کرتا ہے کہ اس سے زیادہ سہل اور سلیس زبان کا قصد بھی نہیں ہو سکتا۔ غالب خط کا ہلکوکتا ہے، بات چیت کرتا ہے، جیسے سچے دو آدمی آسنے سانسے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ غالب کے بعد اب تک اردو زبان کہتے ہی دوروں سے گزر چکی ہے، مگر غالب کے خطوط کی دلچسپی بدستور باقی ہے اور ادب پاروں کے اس زمانہ میں جسے میں "افانوں اور ڈراموں کا زمانہ" کہتا ہوں، غالب کے خطوط کو اباب ذوق، تبرک کی طرح آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔
جاڑے کی رت ہے، شراب ختم ہو چکی ہے، "اسی عالم میں غالب، میر مہدی مجروح کو خط لکھتا ہے۔

میر مہدی!
صبح کا وقت ہے، جاٹا خوب پڑا ہے، انگلیشی سانے رکھی ہوئی ہے، دُورِ حن لکھتا ہوں، آگ ہاتھ آتا ہوں
آگ میں گری ہی مگر ہائے وہ آتش سیال کہاں، کہ جب دو جڑے پی لئے فوراً رگ دپے میں دو گئی، دل
توانا ہو گیا، داغ رکشن ہو گیا، اور نفس، ناطقہ کو تو اجد بہم پہونچا۔ ساقی کو شر کا بندہ اور تشنہ لب! ہائے
غضب! ہائے غضب!

الفاظ کا تناسب اور جلوں کا (convulsive movement) دیکھئے! ایک لفظ بھی ادھر سے ادھر نہیں کیا جاسکتا اور
ان چند لفظوں کی اثر انگیزی کا یہ عالم ہے کہ زاہدِ شب زندہ دار بھی اس خط کو پڑھے تو بے اختیار پکار اٹھے۔
سے ہاندازِ حسرتِ ام آدہ ساقی! بر خیز
ایک دم سراسر خط بھی ان ہی میر مجروح کے نام ہے۔

بھائی!
کیا پوچھتے ہو؟ کیا لکھوں؟ دلی کی رستی، ننھری کی ہنگاموں پر تھی، قلعہ، پانڈی چوک، ہر روز بازارِ سحر جات
ہر پہنچے میر جنتا کے پل کی، ہر سال میڈی میل، "اوں کا" یہ پانچوں باتیں اب نہیں، پھر کہو دلی کہاں؟ ہاں کوئی
شہر قلمرو ہند میں کس نام کا تھا.....

خط نہیں ہے، شہرِ شوب "ہے، مرثیہ ہے، نوحہ ہے! غالب نے مل کی چائیس کاغذ پر کمال کر رکھی ہیں، اور آخری کھولا تو نہر بھی

بجھا ہوا شتر ہے کہ خدا سا کچھ کا گتے ہی تمام جذبات متاثر ہو جاتے ہیں، اسی آپ کی دلی کے متعلق جس نے بھی کہا خوب کہا۔

دلی کے نہ تھے کوچے اور اتنے مصروف تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

مولانا حالی غائب کے قابلِ فخر شاگرد مولانا حالی پانی پتی بھی نثر نگاری میں اپنے استاد سے بڑی حد تک متاثر ہیں، حالی کا اسلوب نگارش بھی بہت سادہ اور آواز ہے، خاص علمی اور تنقیدی مضامین میں بھی حالی اردو نثر کو "بدر چارج" نہیں بناتے۔ سیدھی سادی باتیں بیان کرتے ہیں گروہ سے عالمانہ اور ناقدانہ وقار کے ساتھ! حالی کے طرزِ تحریر میں گملاوٹ پائی جاتی ہے اور ان کے طویل سے طویل مضمون کو پڑھ کر نہ تو جی آگتا ہے اور نہ طبیعت اچاٹ ہوتی ہے۔ اردو ادب میں "نیاتِ جاوید" فنِ سیرت پر پہلی کتاب ہے جس میں سوانح نگار نے صاحبِ سوانح کی زندگی کو اصلی رنگ میں پیش کیا ہے۔ حالی کی نثر ان کی سیرت کی طرح پاکیزہ اور ہموار ہے۔

کسی نے اچھے شعر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:-

"اچھا شعر وہ ہے جس کو سن کر لوگ سمجھیں کہ ہم بھی ایسا کہہ سکتے ہیں، لیکن جب کہنے کو نہیں تو کہہ سکتے"

بالکل یہی حال نثر کا ہے، ہر کھنے والا واقعات اور واردات کی ترجمانی کی کوشش کرتا ہے، لیکن بہت کم کھنے والے اس کوشش میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کی بات، کاغذ پر آکر "وہ" نہیں رہتی "جو" دل میں ہوتی ہے۔ اچھے اور ناکام مضمون نگار یہ واقعات و واردات کی ترجمانی میں ناکام ہونے لگتے ہیں، تو الفاظ سے کھیلے ہیں کسی طلمحہ کی مکروری کا فتور بہت زیادہ رکھ لیتا ہے۔ مولانا حالی اس فنِ نثر کے شہسوار ہیں، واقعات و واردات کی ترجمانی میں ان کو یہ طبعی حاصل ہے، ان کی نثر اسی لئے بناوٹ اور تکلف سے پاک ہے، میں نے حالی کے مضامین سے چند جملے منتخب کئے ہیں، جو یہاں درج کرتا ہوں:-

"سچ میں امد صرف سچ میں یہ کرامت ہے کہ جس قدر اس میں زیادہ گریہ کی جاتی ہے، اسی قدر اس کے

جوہر زیادہ آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں:-

"تصویری سی تعلیم بہت تجربہ اور بالکل سچائی، یہ تینوں مل کر ایسے کام انجام دے سکتے ہیں، جو بڑے

بڑے مدبروں سے انجام نہیں پاسکتے:-

"قوم میں لائق آدمی روز بروز بڑھتے جاتے ہیں، مگر مزدوروں کا گھٹا ہوتا جاتا ہے:-

"جوہریوں سے بازار پٹا پڑا ہے، اگر کان کھودنے والے مفقود ہیں:-

یہ چند جملے جو ضربِ امثال کی حیثیت رکھتے ہیں، حالی کے طرزِ نگارش کی خوبیوں کا قصرا بہت آتا ہے دیتے ہیں۔ زبان کی سلاست

اور گملاوٹ کے علاوہ، حالی کے یہاں تفکر اور محنت بھی پائی جاتی ہے:-

علامہ آزاد مولانا ابوالکلام آزاد اپنی طرز کے سوجد اور خاتم ہیں، بہت سے لوگوں نے ان کی نقل آوار کرنے کی کوشش کی، مگر قدم قدم پر

ٹھوکر لگتی اور دن میں تار سے نظر آنے لگے، ابوالکلام کے مضامین میں خطابت کا جو ش نظر آتا ہے اور اردو ادب کے وہ

پہلے منتقدی ادیب ہیں، ان کی نثر جوش و عمل کا آتش کہ ہے جس کی گہری افسردہ روحوں کو گرماتی ہے۔ سرواٹر اسکاٹ اور ان شاہ کو

کی طرح ابوالکلام بھی قوم و ملک کو خطابت کے ذریعے انقلاب کی طرف ایل کرنا چاہتے ہیں، ان کی نثر ”پیغام انقلاب“ ہے۔ ”باگ و دلا“ ہے۔ ”انقلاب جنگ“ ہے۔ جب ہی تو امام المتفزعین مولانا حسرت موہانی کو کہنا پڑا کہ۔

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر نظم حسرت میں بھی مرہ نہ رہا

ابوالکلام اپنے پیش رو نثر نگاروں غالب اور حالی کی طرح چھوٹے چھوٹے جملے نہیں لکھتے، ان کے یہاں طویل سے طویل جملے پائے جاتے ہیں، مگر یہ شرح و الطائب ”محل فصاحت“ نہیں ہوتی، اور اباب ظلم و معافی سے یہ نکتہ پوشیدہ نہیں ہے کہ مضمون نگاری کا یہ بہت بڑا وصف بلکہ اعجاز ہے۔ ابوالکلام کے بڑے بڑے جملوں میں الفاظ کا آپس میں ایسا ربط اور اتزان پایا جاتا ہے کہ جملہ میں نام کو بھی جھول پیدا نہیں ہوتا اور پڑھنے والا محسوس کرتا ہے کہ اس مفہوم کے ادا کرنے کے لئے اتنے ہی بڑے جملہ کی ضرورت تھی۔

ابوالکلام افراد سے نہیں قوم سے خطاب ہیں، اس لئے وہ نثر میں کلیات اور نظریے پیش کرتے ہیں، عملی نظریے جو ایک تیز انقلاب کا سنگ بنیاد بن سکیں۔ ابوالکلام ”فریب گلچیں“ اور ”سیاست صیاد“ سے اچھی طرح باخبر ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ طایران چمن کی ہم نوائی کرنے کے بجائے، ان کی زمرہ ہر متقاروں میں جو ہر شمشیر پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ التہال کے فائل کو اٹاکر دیکھئے تو آپ کو ہر مضمون میں یہی جذبہ نظر آئے گا کہ لکھنے والا اپنے احوال کو بدل دینا چاہتا ہے اور اس کی خیور و خود و طبیعت خلائی پر قانع ہونا نہیں چاہتی۔

مولانا ابوالکلام آزاد سے بعض لوگوں کو شکوہ ہے، وہ عربی، فارسی کے مخلص الفاظ استعمال کرتے ہیں، لیکن شکوہ کرنے والے ان کی تصویر کے صرف ایک رخ کو دیکھا ہے، دوسرا رخ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہے۔ ابوالکلام کے مضامین سے چند جملے منتخب کر کے یہاں لکھے گئے ہیں۔

”خدا کی آوازیں کے کاموں سے نکلتی ہے۔“

”یہ سچ ہے کہ ہر چراغ کی کوکھ بجا دیتی ہے گر کیا یہ بھی سچ نہیں ہے کہ انگلیٹی کے شعلوں کو بھڑکائی دیتی ہے۔“

”میں حق کی خاطر دشمنوں میں گھرا ہوا ہوں اور ایسی ایسی قویں میری دشمن ہیں جن کے ہاتھوں میں قانون کا آلہ جیل خانہ کی کوٹھڑیاں اور سولی کے تختے ہیں۔“

”راہ حق پرستی کی سب سے بڑی آزمائش چاندی کی چمک اور سونے کی سرخی میں ہے۔“

”دوسروں کی اس خوشی پر مجھے کیوں اعتراض ہو، جو میری خوشی کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“

”جک ہیشہ سے ایک ابھرنے والا جوہر ہے، اگرچہ جھوٹ کی بڑی بڑی چٹانوں سے دبا دیا جائے۔“

”جو مسافر بہتر سے اٹھ کر راہ میں سو جائے، وہ گو بستر سے اٹھ چکا ہے، لیکن منید سے بیدار نہیں ہوا۔“

”باغ بستان کی تدبیر یہ نہیں ہے کہ درختوں کی شاخوں کو پانی کی پکھاری سے پانی دیکھے، پہلی بات یہ ہے کہ جڑ کو تر و تازہ کیجئے۔“

”انسان جسم کو پارہ پارہ کر سکتا ہے، پر دونوں کو نہیں بدل سکتا، زمین کی نیچلی وتری کا نقشہ ممکن ہے کہ وہ بدل دے، لیکن قلب و روح کا ایک گوشہ بھی اس کے پھرے نہیں پھر سکتا۔“

”یہ کونسی عقل مندی ہے کہ اگر حیب سے ایک دھیلا گر جائے تو ہاتھ سے اشرفی بھی چینک دی جائے۔“
ابوالکلام آزاد کے مضامین اس قسم کے شہ پاروں سے بھرے پڑے ہیں، حکمت ہمارے دانائی کی گہری باتیں، کس قدر سلیس اور آسان پیرایہ میں بیان کی گئی ہیں!

گننام ادیب اہمدی افادی کا نام بعض پڑھنے والوں کو اجنبی سا معلوم ہوگا، یہ ہماری بد قسمتی بلکہ شامتِ اعمال ہے کہ اپنے نامور ادیبوں کے نام ادکام سے ہم بے پرواہ ہوتے جاتے ہیں، جو چند لوگ روشنی میں آگئے ہیں، ان سے تو ہم واقف ہیں، لیکن بہت سے جو ہر ہماری نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں ادہ ہماری کاہلی ہم کو ان تک پہنچنے نہیں دیتی۔ وقت آگیا ہے کہ گننامی کی کان کے ایک ایک ہیر کو ادب کے بازار میں لایا جائے، اردو کے مستقبل کو، اس کے اضی سے ہی بہت کچھ سنوارا جاسکتا ہے۔

اہمدی افادی ایک خاص طرزِ نگارش کے موجد ہیں، اردو ادب میں ”طنز نگاری“ کے وہ مقدّمہ تجدیش ہیں۔ ہنسی ہنسی میں چھپا لینا ادب باتوں باتوں میں حکمت و دانش کے مسائل بیان کر دینا، اہمدی کی شہر نگاری کا طرز امتیاز ہے۔ اہمدی افادی کے یہاں بلا کی آمد پائی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ از خود مضمون نہیں لکھتے، کوئی لکھواتا ہے تو لکھتے ہیں۔

اہمدی بڑے خوش پوشاک، خوش خوراک اور خوش سلیقہ انسان تھے، ان کے کپڑوں میں مشکل ہی سے سلوٹ پڑتی تھی، انتہائی سفاک پسند مزاج پایا تھا، یہی چیز ان کی نثر میں نمایاں ہے ان کا تو سن قلم، ادب کی وادی میں گرد و غبار سے دامن بچاتے ہوئے قدم اٹھاتا ہے۔ اہمدی افادی نے سچے سچ نثر میں شاعری کی ہے۔

ایک مضمون میں کس قیامت کا جملہ کہہ گئے ہیں :-

”جو آگ برن کے کھڑوں پر سلگائی جائے وہ جل چکی۔“

اہمدی افادی تفصیل داری کے عہد سے پر فائز تھے، ان کے ایک انگریز عہدہ دار نے غلط سلاطین پورٹ مرتب کی، جس کا اہمدی پر بہت برا اثر ہوا، اس شدید تاثر کا اظہار ایک جملہ میں کس خوبی سے کیا ہے :-

”گورے کے دل کی سیاہی، جب قلم سے ٹپکتی ہے تو زیا دہ پھیلتی ہے۔“

ایک جملہ میں اہل مغرب کی فطرت بیان کر دی، طنز اور حقیقت آمیز طنز! اور یہ طنز اس وقت کی گئی ہے جب کہ ”صاحب لوگوں کے جوتوں کے تسموں کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے لوگ جھپکتے تھے۔“

اہمدی افادی کے ایک دوست کی شادی ہوئی، اتفاق کی بات کہ شادی کی پہلی رات میں ان کے دوست بیار پڑ گئے، اہمدی کی شوخ و رنگین طبیعت میں ترنگہ پیدا ہوئی، دوست کو لکھا :-

”جیسے ”بستر شکن“ ہونا تھا وہ شاعری کی اصطلاح میں صرف ”شکن بستر“ نکلا۔“

اس جملہ کی اثر انگیزی کے متعلق میں یہیں گوئی کرتا ہوں کہ بہت سے ناظرین اس کو پڑھ کر کہیں سے کہیں پہنچ جائیں گے، حافظ ایسے رنگین اوراق افشنے کے لئے ہر وقت بے تاب رہتا ہے۔

خدا حافظ

دادی جان کی عوجی سی کے گنگ بنگ تھی۔ وہ کمزور بھی بہت ہو گئی تھیں۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ ان کا دل اب بہت بڑھا ہو گیا ہے۔ مگر سال سب سمجھتے تھے کہ وہ سرور کی شدت برداشت نہ کر سکیں گی۔ جب گرمی شروع ہوئی تو سب نے کہا کہ یہ تو ان کے لئے پیغام موت لے کر آئی ہے۔ مگر لوگوں کی سبب نشین گزریاں غلط تھیں۔

وہ پرانے زمانے کی یادگار تھیں۔ ان کے گزرنے کے بعد پرانی باشت زندگی کی یاد دہانے کے لئے کچھ بھی باقی نہ تھا۔ وہی زمین جہاں مویشیوں کے لئے گھاس اگا کرتی تھی اب ہنر کی پُر نفا مسافات بن گئی تھی۔ وہ سڑکیں جن پر ایک زمانے میں گائے بیل اور چکڑے چلا کرتے تھے اب ان پر موٹر سیکلیں اور لاریاں چلتی تھیں۔ گلیوں اور سڑکوں کے نام تک بدل گئے تھے۔ وہ چھڑا سا گھر وہاں جسے دادی جان اور دادا جان نے اتنے شوق سے بنایا تھا موٹر اور باغ کا سامان رکھنے کے کام آ رہا تھا۔ اور گھر کے اکثر حصے گراہی دے گئے تھے۔ کیونکہ خیر کا خیال تھا کہ ان سے سامنے کا خوبصورت منظر دکھائی نہیں دیتا۔ اس گھر وندے کی جگہ ایک حالی شان مکان بن گیا تھا۔ تجربہ ہی نے اس بات پر اصرار کیا تھا کہ سب اصطبل اور گودام کی کوٹھڑیاں گرا دی جائیں اب وہاں ایک گھوڑا یا گائے نہ تھی۔ چند مرغیاں بھی نہیں تھیں جو ہر روز صبح کی آمد کا اعلان کرتیں۔ یہاں تک کہ خیر نے خورشید کو چند خرگوش بھی نہ رکھنے دیتے اب اس کے پاس صرف ایک خرگوش رہ گیا تھا۔ جو اسے بہت پیارا تھا۔ خورشید کے بہت خوشامد کرنے پر خیر نے اسے رکھنے کی اجازت دی تھی۔ مگر گھر سے بہت دور نوکروں کی کوٹھڑیوں کے قریب اس کا گھر بنوایا تھا۔ خورشید دادی جان کا اکھوتا پوتا تھا اور خیر اکھوتی پوتی تھی ان کے ال باپ مدت ہوئی مر چکے تھے۔ انھوں نے ہی ان کو پالا تھا۔ خورشید ابھی دس برس کا تھا۔ مجھے کبھی اس کا سید نہیں تھا کہ خیر اتنی بے وقوف نہ تھی کہ وہ اکثر کہا کرتیں۔ دادی جان پانچ بچوں کی ماں تھیں۔ مگر اب ان میں سے صرف ایک بیٹا قائم باقی تھا۔ اور اس کی بیوی کا نام خیر تھا۔ جب خیر اور خورشید کے ال باپ کا ایک ریل کے حادثے میں انتقال ہوا ہے تو خورشید صرف سال بھر کا تھا۔

یہ سچ ہے کہ ان کا دل بہت تھکا ہوا تھا۔ باوجود کمزور ہونے کے وہ روز صبح کو بہت ہمت کر کے اٹھتی تھیں۔ ان کی صبح کی نماز کبھی ناخوش نہیں ہوتی تھی۔ خیر کے نماز نہ پڑھنے پر وہ اکثر ناخوش ہوا کرتی تھیں۔ بعض وقت وہ بہت بھال جاتی تھیں۔ اور بعض مرتبہ بہت چڑچڑی ہو جاتی تھیں۔ کبھی ان کو نئے فیشن کے تحفے وہ فریج پر غصہ آتا تھا۔ کبھی بھلی کی چیزوں پر جھنجھلاہٹ ہوتی ان کو خیر کا معمولی معمولی کاموں کے لئے نوکروں کو پکارنا بھی برا لگتا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود دادی جان حد سے زیادہ رحم دل اور خوش اخلاق تھیں۔ آج صبح گھر کے بے ڈھنگے پن سے وہ اور بھی چڑچڑی ہو رہی تھیں۔ قاسم اور خیر آج کشمیر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ تمام گھر میں ایک گڑ بڑ مچ ہوئی تھی۔ خیر سیدھی سادی اور صوفیہ کی اور گول بدن کی عورت تھی۔ وہ ایک دفعہ خدا حافظ کہہ کر پھر واپس آئی۔ اور کہنے لگی کہ۔ اہل پلن دے دیجئے آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے بیٹے دعوتوں میں کس طرح کھا کر اپنا معدہ خراب کرتے ہیں۔ اور آپ بھی آرام کیجئے اس طرح بیٹے رہنا آپ کے لئے اچھا نہیں۔

گمراہی جان اسی طرح بیٹھی تسلی پرستی میں۔ مجھے کچھ ضروری کام کرنا تھا۔ تمہیں یاد ہے بچہ مجھے کیا کرتا تھا؟ کوئی کام ادا حورارہ گیا تھا۔ بچہ بیٹھی ٹینس کے میاج کے متعلق سوچ رہی تھی۔ یا اس کا داغ اپنے نوجوان میاں رشید کے متعلق سوچنے میں مشغول تھا۔ وہ انجینئر تھا اس نے ہمیشہ جگل جگل پھرتا رہا کرتا تھا۔ مگر بچہ کبھی اس کے ساتھ نہیں گئی۔ کیونکہ ایسی خاموش زندگی اس سے برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ بچہ رشید سے جدا رہتے رہتے اس سے بالکل ناواقف سی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کو اس کا بہت افسوس تھا۔ وادی جان میں نہیں باقی کون سا کام ادا حورارہ گیا ہے۔

لیکن وادی جان کو تو کرنے کے لئے کچھ کام چاہیے تھا۔ ان کے لئے دنیا میں صرف یہ ہی ایک دلچسپی باقی رہ گئی تھی کہ ہر وقت کچھ نہ کچھ کر کے رہنا چاہیے۔ ان کی ساری عمر اسی میں گزری تھی کہ ایک بچے کو پہلا دیا دوسرے کو دو اکلادی۔ تیسرے کو سلا دیا۔ کپڑے سیئے پرانے کپڑوں میں پیوند لگائے کھانا پکایا۔ اور جو وقت اس سے بچتا تھا وہ مویشیوں کی خدمت میں گزرتا تھا۔ وہ اکثر رات کو بھی بچوں کو رضائی اڑاتا یا سب سے چھوٹے بچے کے پیشاب کے گیلے کپڑے بدلنے کے لئے اٹھا کرتی تھیں پھر صبح اٹھ کر اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ وہ چاہے کتنی ہی تھکی ہوئی ہوں کتنی ہی نیند آتی ہو ان کو یہ سب کام کرنے پڑتے تھے۔ وہ کہہ گئیں مجھے آج کچھ ضروری کام کرنے تھے اسی لئے یہاں آکر بیٹھی تھی۔ غور شدہ بھی پاس ہی فرش پر لیٹا کچھ سوچ رہا تھا۔ شاید آج میرا کھویا ہوا خرگوش واپس آنے والا ہو۔ آپ اسی کا انتظار کر رہی ہوں گی۔

وادی جان مسکرائیں اور شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ غور شدہ بڑا ہی دیاراجو تھا۔ مد سے زیادہ باتونی کہنا اٹنے والا۔ اور دم مل۔ بچہ جو کسی کے ساتھ بہت کم ہمدردی کا اظہار کرتی تھی۔ غور شدہ سے بہت اچھی طرح پیش آتی تھی۔ صبح دس بجے رشید کے پاؤں کی آواز آئی۔ وادی جان وہ آپ کو خدا حافظ کہنے آ رہے ہیں۔ بچہ نے آہستہ سے کہا۔

بچہ نے اس وقت ہلکے بزرنگ کے ساڑی پن دکھی تھی۔ کیونکہ اس کی ایک عزیز بہیلی کا خیال تھا کہ یہ رنگ اس پر بہت کھلتا ہے۔ اس نے ناخنوں پر لال پینٹ لگایا ہوا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر بھی مصنوعی سرخی لگی ہوئی تھی۔ یہاں کے وادی جان کے پاس آنے سے وہ بہت گھبراتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وادی جان کوئی الٹی سیدھی بات ان کے سامنے کہہ دیں۔ ایک دفعہ جب بچہ نے بہت سے معزز لوگوں کی دعوت کی تھی تو وادی جان نہ صرف بھینسوں اور مرغیوں کے قصے لے بیٹھیں بلکہ یہ بھی کہہ دیا کہ کسی زمانے میں وہ سلائی کر کے پیٹ پالتی تھیں۔ اور بچہ کو بیکار شرمندگی اٹھانی پڑی۔

وادی جان نے رشید کا مضبوط ہاتھ اپنے ٹھنڈے کمر در ہاتھوں میں لے لیا۔ ان کو رشید بہت پسند تھا۔ کیونکہ وہ پرانے زمانے کے مضبوط ہتھی جھینے والے مردوں کی طرح تھا۔ اب کے میں بہت دھرجا رہا ہوں۔ مجھے ایک ہل کی تعمیر کی نگرانی پڑے بغیر کیا گیا ہے۔ شاید چھ جھینے تک میں پہلے دھڑکوں گا۔ اس نے کہا۔

بچہ کو بھی تمہارے ساتھ جانا چاہیے۔ وادی جان نے کہا۔

ان سے چلنے کے لئے کہا تو تھا۔ رشید نے جواب دیا۔

جو محنت اپنے میاں کا ساتھ نہ دے وہ محنت نہیں ہے۔ انہیں نے کہا۔

ان کی شادی کو تین سال ہو گئے تھے۔ رشید کام کے سلسلے میں دور دور پھرتا تھا۔ مگر اب تک بنگلہ داس کے ساتھ کہیں نہیں گئی تھی۔ رشید اپنی بیوی کی طرف ہمو کر کہنے لگا، ہاں کی آب دھوا اچھی نہیں ہے۔ جنگلوں میں رہنا ہمگا ہر طرف کیچڑا اور دلہیں ہیں۔ ہزاروں قسم کے کیڑے پیدا ہوتے ہیں۔ صاف پانی میسر نہیں آتا۔ اور بہت سی بیماریاں پھیلی ہیں۔ اتنے دور دراز کے سفر کے لئے خیر ابھی بہت کم عمر ہیں۔ اب وہ تیس سال کی ہو چکی ہے۔" داوی جان نے کہا۔ "اس عمر میں میں تین بچوں کی ماں بن چکی تھی اور ان میں سے ایک کو دفن بھی کر چکی تھی۔ آخری بچے کی پیدائش کے وقت میں تائیس سال کی تھی۔"

"آپ جیسی ہمت لانے کے لئے مجھ پندرہ بیس سال اور چائیس بچہ نے ہنس کر کہا۔"

لیکن داوی جان نے ایک نظر میں جان لیا کہ بچہ ہنس تو رہی ہے۔ مگر اس کا دل ہرا ہوا ہے۔ اور اسے یہ خوف دامن گیر ہے کہ اس کا مستقبل کچھ۔ ایک سانپ آ رہا ہے۔ بچہ یہ سوچ کر اطمینان کر لیتی تھی کہ اس کی طرح اور بہت سی عورتیں ہیں جو بجائے اپنے میاں کے ساتھ جانے کے لئے رہتی ہیں۔ مگر بچہ کو فوراً اپنی ماں کا قول یاد آ گیا کہ "بڑے بزرگ بچوں کی سی حرکتیں کرنا بہت شرم کی بات ہے۔"

وہ دونوں کمرے سے چلے گئے۔ مگر داوی جان بہت دیر تک خاموش بیٹھی کچھ سوچتی رہی۔ بچہ خوبصورت بھی تھی اور تیز طرار بھی مگر اب تک وہ یہ نہیں سمجھ سکی تھی کہ اس کی شادی ہوئی ہے اور اب وہ عورت ہے۔ لڑکی نہیں۔ وہ کام سے بھی چراتی تھی جہاں کہیں مشکل کا سامنا کرنا پڑتا تھا وہ چپ چاپ الگ ہو جاتی تھی۔ شبہ یہ کہہ کر ناں دیتی تھی کہ "ماں جان آج کل زندگی میں انسان کو اتنی مشکلیں اٹھانی نہیں پڑیں جتنی پہلے یا بچہ کو اٹھانی پڑی تھیں۔ تو پھر آپ اس سے کس طرح امید کرتی ہیں کہ وہ تکلیفیں اٹھانے کی عادی بن جائے؟"

مگر اس لئے ہے کہ ہر ایک نسل کے ساتھ سچیدگیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں یہ تمدنی چیل ہیں قدرت کی بنائی ہوئی چیزوں کو نہیں بدل سکتی۔ یہ مضبوطی سے جبر زندگی کی مشکلوں اور مایوسیوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ یا جن میں بہت نہیں وہ دم دبا کر بھاگ جاتے ہیں۔ اور ناکام زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ باہر زوروں کی جواہر ہیں۔ یہ کہہ کر کیاں۔۔۔ دروازے بنا کر۔ بے گئے تھے۔ اندر سائیں سائیں کا شور مچا ہوا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ زوروں کی آمدھی آنے والی ہے۔ بچے انتہا احتیاط کے باوجود سب چیزیں گرد آلود ہوتی جا رہی تھیں۔ آیا بھاگ بھاگ کر تمام فرنیچر صاف کر رہی تھی۔ خورشید کو صرف اپنے خرگوش کی فکر دامن گیر تھی کہ اسے صبح سے کچھ کھانے کو نہیں ملا۔

جس وقت وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے بلکش بھی ہونے لگی۔ اب تو اگلے پڑ رہے ہیں خورشید نے کہا۔

"اس موسم میں اگلے نہیں پڑا کرتے۔" بچہ نے کہا۔

بارش کا پانی درختوں کے پتوں سے ٹپک رہا تھا۔ دھواں دھار بارش ہو رہی تھی۔ آمدھی کا یہ عالم تھا کہ تمام گھر بٹا ہوا معلوم ہوا تھا۔ داوی جان کھرٹکی کے پاس جا بیٹھی اور کہنے لگی: آج کا دن بہت سہا ہے۔

اس وقت ان کو وہ دن یاد آئے جب وہ بالکل جوان تھیں۔ ایک چھوٹا سا بچہ ان کی گود میں تھا۔ ایک دن چوروں نے آکر ان کو گھر لیا تھا۔ اس زمانے میں داوی جان اور دادا جان دریا کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہا کرتے تھے۔ اس وقت وہ گھر میں بالکل اکیلی تھیں۔ قاسم ان کی گود میں تھا۔ دادا جان کسی کام سے شہر گئے ہوئے تھے۔ گاؤں میں کچھ کام مل گیا تو اس کی ماں بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اور داوی جان اکیلی رہ گئیں۔

مگر وہ تنہائی سے گھبراتے نہیں۔ وہ بچے کو کھانسی سے بچانے کا کام میں لگتی ہوئی تھیں۔ ان دنوں وادی جان کے پاس بہت سے مرغیوں کے بچے جمع ہو گئے تھے۔ وہ ان کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ اور باسی روٹی کے ٹکڑے ان کو کھلا رہی تھیں۔ پھر انھوں نے پھڑوں کو پانی پلایا۔ گھر میں بچہ سو رہا تھا۔ دھوپ میں کام کرنے سے ان کا پورا بدن جل رہا تھا مگر وہ بے فکر اور خوش تھیں۔ اچانک انھیں خیال آیا کہ بچے کو دودھ پلانے بہت دیر ہو گئی ہے۔ وہ گھر کی طرف جا رہی تھیں کہ راستے میں ایک ہانپتے ہوئے آدمی نے ان کو یہ خبر دی کہ "بہت سے لیٹرے اس طرف آ رہے ہیں آپ جلدی سے کہیں چھپ جائیں۔"

"ابھی وہ کتنی دور ہیں؟ انھوں نے پوچھا۔"

"بس وہ گھوڑوں پر سوار آ رہے ہیں۔ وہ سارا گھر لوٹ لیں گے اور جو کچھ بچے کا اسے آگ لگا دیں گے۔"

وہ کہاں چھپیں اور نہ چھپیں تو ان ڈاکوؤں کا کس طرح مقابلہ کریں۔

انھوں نے پھڑوں کی طرف دیکھا جو آرام سے گھاس کھا رہے تھے۔ اور گاؤں ان کی پیٹھیں چاٹ رہی تھیں۔ انھیں بچے کا خیال آیا کہ اگر واقعی ڈاکو آ گئے تو معلوم نہیں اس کے چھوٹے سے دل پر اس کا کیا اثر ہوگا۔

دو تین گھنٹے امن پسین سے گزر گئے۔ انھوں نے سوچا کہ یہ محض ایک دھوکا تھا۔ وہ آرام سے بیٹھ کر ترکاری بنانے لگیں۔ اور کتا آکر ان کے پیروں کے پاس بیٹھ گیا۔ ہم آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں۔ یہ لوگ ہم کو گھر سے نکال کر جیرا کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے دل ہی دل میں کہا۔ کتا ان کی طرف دیکھ کر دم ہلار رہا تھا۔ وہ جب اس گاؤں میں آئے ہیں تو ایک ترکاری والی نے انھیں یہ کتا لاکر دیا تھا۔ اس وقت یہ بالکل چھوٹا سا بچہ تھا۔ اس نے کہا تھا کہ "یہ بہت ہوشیار ماں کا بچہ ہے پتا جو کچھ کھائیں گی بہت جلدی سیکھ لے گا۔" اس نے بہت سے کرتب اور کام کی باتیں بہت جلد سیکھ لیں۔ آج کا دن بہت اچھا تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ دھوپ میں بھی عجیب قسم کی کشش تھی۔ ایسے پہلے دن بھی کیا قتل عام اور لوٹ مار ہوگی؟ وہ ترکاری کی لوکری ہاتھ میں لیے ہوئے المیہان سے انھیں۔

اک بدمعاش دور سے عجیب بھیاں کھینچوں کی آواز آئی جس سے وہ خود اور تمام باغیچہ چوک پڑے اس دور افتادہ گاؤں میں جس طرح یہ ڈاکو آکر قریب گاؤں والوں کو ستاتے تھے وہ بہت قابلِ رحم تھا۔

انھوں نے جلدی سے بھاگ کر بچے کو اٹھالیا جو پلنگ پر لیٹا سکا رہا تھا۔ آخر ایک کیلی عورت اتنے سارے ڈاکوؤں سے چھپتی تو کہاں چھپتی۔ اگر گھر میں چھپیں تو وہ فردا ہی گھر لوٹ کر انھیں باہر نکال کر کھڑا کر دیں گے۔ یا گھر کو ہی جلا کر خاک کر دیں گے۔ اس قسم کے طرح طرح کے دسواں ان کے دل میں پیدا ہوئے۔

ان کے گھر کے پاس اٹلی کے دو درخت تھے۔ ایک پر تو چند سلی ہوئے بجلی گری تھی۔ اور وہ جل کر خاک ہو گیا تھا۔ دوسرا خوب گھنا تھا۔ انھوں نے بچے کو ایک شال میں لپیٹ کر کمرے باندھ لیا۔ اس طرح ان کے دونوں ہاتھ دھخت پر چڑھنے کے لئے خالی رہے۔

جب وہ درخت پر چڑھ رہی تھیں تو انھیں خیال آیا کہ کتا تو نیچے کھڑا ہے اور ان کو معلوم تھا کہ اس کا نیچہ کیا ہوگا۔ ڈاکو صاف معلوم کر لیں گے کہ درخت پر کوئی ہے اگر اسے باندھ دیا تو وہ ان کی طرف دیکھ دیکھ کر چیخے گا۔ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں اسے بند کر دیا جاتا۔ وہ درخت پر سے اتریں بچے کو زمین پر لٹایا اور کتے کو پاس بلا کر اس کی دونوں آنکھوں کے بیچ میں ایک سنگ صیادی ادا سے لجا کر ایک گڑھے میں

بہت ہمدی ہے اگر ارد بڑھ گئی تو میں گھر پہنچ کر بالکل بھیگ جائی گی۔" ہاں ہاں۔۔۔۔۔ واقعی تم جاؤ آج یہ بے وقت خوب باتیں ہمدی ہے۔" وادی جان نے کہا۔

اس وقت اس خوبصورت بچے ہوئے کمرے میں صرف وادی جان اور خورشید بیٹے ہوئے تھے۔ کمرے کی سب کھڑکیاں بند تھیں۔ بدش کی بو چھاڑ کر ان سے نگرہ رہی تھی۔ وادی جان پھر سوئے گئیں۔ اور میکا کان کا قاعدہ تھادہ سوچتے سوچتے بولنے لگیں تھیں وہ کہنے لگیں۔ جب اندھیرا چوگیلا تو میں دفت پر سے اتری۔ اصریل میں ایک کھوٹا مڑا پڑا تھا اور سب ڈاکو لے گئے۔ پھر اے ادگائیں اسی طرح صبح سلاست تھیں۔ اس وقت کی ہر آہٹ سے یہ شب بھتا تھا کہ ڈاکو چلے آ رہے ہیں۔

"وادی جان اس وقت تو آپ کو بڑا درد لگا ہوگا۔" خورشید اس کہانی کو سن کر ہمیشہ یہ پوچھا کرتا تھا۔
"ہاں بیٹا اس وقت میں ڈری ہوئی تو بہت تھی۔ میرا سارا بدن کانچنے کا پتے دکھ رہا تھا۔ مگر اس وقت میں نے یہ محسوس نہیں کیا کہ میں نے کوئی بہادری کا کام کیا ہے۔ ذاب کرتی ہوں۔ ہاں آدمی مصیبتوں کا مقابلہ کرتے کرتے بہادر اور بے پروا ہوتا ہے۔"
"اچھا اب یہ بتائیے کہ آپ نے اپنی جوتیاں کس طرح ڈھونڈیں؟" خورشید یہ بہت دھنسن پچا تھا۔ مگر اس کو یہ گھڑی گھڑی سننے میں معلق نہیں کیوں مڑا آتا تھا۔

"میں نے اندھیرے میں بہت تلاش کی مگر صرف ایک جوتی ملی۔ آخر مجھے سروی گنتے لگی۔ اور پاؤں میں کانٹے بھی چبھ گئے۔ آخر میں قاسم کو شال میں لیٹ کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔"
بدش بہت زور کی ہمدی تھی۔ ان کے سامنے والا پیل کا درخت گر گیا۔ لوگ چلتے چلتے رات بھول گئے۔ موٹر میں رگ گئیں۔ پوسٹوں ان کی دودھ لٹے جھاگے پھر رہے تھے۔ خورشید کو مڑا آ رہا تھا وادی جان بے لکھتھیں مگر خجہ گھرائی پھر رہی تھی۔ خورشید کا خرگوش اپنے چھوٹے سے مکان میں الگ پریشان تھا۔ ٹیلیفون کے سب تار ٹٹ گئے۔ ریڈیو بند ہو گیا بجلی بجھ گئی۔ آخر خورشید سے رہا نہیں گیا وہ وادی جان اور خجہ کھنکھنے کرتے کرتے دروازہ کھول کر اپنے خرگوش کے پاس بھاگا۔

"ایک دفعہ خجہ نے دروازہ کھول کر پکارا۔" خورشید اندر آؤ۔

"کچھ جواب بھی دیتا ہے۔" وادی جان نے پوچھا۔

"نہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیٹھ کر خرگوش کو شال میں لیٹ رہا ہے۔"

"جاؤ اسے کسی طرح اندر کھسیٹ لاؤ۔" آخر وادی جان نے مجبور ہو کر کہا۔

تھوڑی دیر میں خجہ پریشان حال سیٹکی ہوئی واپس آئی۔ "وادی جان خورشید کی انگلی موڑنے کے دروازے میں آگئی ہے۔ اور دروازہ اتنی ذمہ سے بند ہو گیا ہے کہ میں اتنی دیر سے دھکیل رہی ہوں گردہ کھلتی ہی نہیں۔"

وادی جان اپنا بڑا چلیا اور کڑی سب بھول گئیں۔ دروازہ کھول کر خجہ سے آگے نوکروں کی کوسٹھریوں کی طرف چل پڑیں بہت شل سے دونوں نے ٹی کر دروازہ کھولا خجہ روتے ہوئے خورشید کو اٹھا کر اندر لائی۔ جب وہ اندر آ رہے تھے تو ایک بوسیدہ سلاخان جو بالکل ان کے گھر کے سامنے تھا گر پڑا۔ اس سے وہ دونوں ادبھی اچھ گئیں۔

گھر میں صرف ایک موسم تھی ٹٹٹا رہی تھی۔ بجلی جل رہی تھی۔ ٹیلیفون چل رہا تھا۔ خورشید سردی اور درد کے مارے کانپ رہا تھا۔ پہلے اس کی بٹی باندھیں گے۔ پھر انگلیسی جلا کر گرم کریں گے۔“

دادی جان نے اپنے جھریاں پڑے ہوئے کمزور ہاتھ میں خورشید کا زخمی ہاتھ لے کر دکھا۔ اس کی انگلی کا گوشت ہڈی تک کٹا ہوا تھا۔ اور اس کی انگلی ایسی ہی ٹٹک رہی تھی جیسے درختوں کی ٹوٹی ہوئی لہنیاں۔ اس کی انگلی تو گئی۔ انھوں نے گہرا کر کہا۔ اب جلدی پٹی باندھنے کی تیاری کرو ورنہ بالکل بیکار ہو جائے گی۔“

نجمہ کا یہ حال تھا کہ اس سے زخم دیکھا بھی نہیں جاتا تھا۔ کسی ڈاکٹر کو بلانا چاہتے۔ اس نے کہا۔ ڈیٹیفون کرنے کی کام کوشش کرنے لگی۔ اب کیا کریں ٹیلیفون نہیں چلتا۔ موٹر نمائے کے سامنے درخت گرا ہوا ہے۔ موٹر نہیں چل سکتی۔ اور ٹرک پر مکان گر گیا ہے۔ کوئی آگ نہیں سکتا۔ نجمہ نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ دادی جان نے پٹی باندھنے کے لئے تیاری کی۔ مگر انھیں اچھی طرح دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک زمانے میں میں یہ سب کام کرتی تھی مگر اب تو کچھ سوجھتا ہی نہیں۔ انھوں نے پٹی پھیک دی، نجمہ کے مضبوط ہاتھوں نے سہارا دے کر انھیں کرسی پر بٹھادیا۔ آپ آرام سے ٹیٹے جائیں یہ باندھ لوں گی۔“

دوسرے دن دادی جان بستر پر سے نہ اٹھ سکیں۔ انھوں نے پلنگ پر ہی منہ دھویا اور وہیں ناشتہ کیا۔ بارش تو بند ہو چکی تھی۔ مگر ابھی گھٹا چٹائی ہوئی تھی۔ اور ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ دادی جان پہلے کی طرح آج ٹنگین نظر نہیں آرہی تھیں۔ کیونکہ ان کو اطمینان ہو گیا تھا کہ نجمہ میں بھی ہمت ہے۔

نجمہ نے خورشید کو پٹیاں باندھ کر آرام سے لٹا دیا تھا۔ اور دادی جان اس کو کہانیاں سنارہی تھیں۔ جس سے اس کا جی مل گیا تھا۔ ڈاکٹر نے بھی آکر پیوں کی تعریف کر دی کہ نجمہ گرل گائڈ کے کام میں بالکل ماہر ہے۔

نجمہ اور دادی جان بیٹھی باتیں کر رہی تھیں نجمہ نے کہا کہ ”جیسے آپ کہا کرتی تھیں کہ انسان تکلیفیں اٹھا اٹھا کر بہا در بن جاتا ہے۔“

اسی طرح رات کے ماوٹے نے مجھے بہادر بنا دیا ہے۔ اب تو میں ہر کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

رشید نے طوفان کی وجہ سے اپنی روانگی ملتوی کر دی تھی۔ آج وہ پھر دادی جان سے نصحت ہونے کے لئے آیا۔ دادی جان نے نجمہ نے کہا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں ان کے ساتھ جا رہی ہوں۔ صرف آپ سے نصحت ہوتے ہوئے دل بھرتا ہے۔

شاہاش بیٹا۔ دادی جان نے کہا۔ ہمارے گھر والے کبھی تکلیفوں سے نہیں گھبراتے۔ اللہ تم دونوں کو خوش رکھے۔ اچھا دعا حافظ۔

معصۃ الرحمن

گارساں و تاسی۔ اردو کے پہلے پروفیسر، فرانس کے شہر مشرق اور ہندوستان میں کچھ ہی خواہ مخواہ کی ادبی کارناموں، طرز تعلیم، ملازمہ، کتب خانہ، اردو کی حمایت اور ادبی تنظیم کی کوششوں اور اس کے عہد کی لیرپ کی دس گاہوں، اردو کے پروفیسروں اور ہی خواہ مخواہ کا ایک اعلیٰ تذکرہ۔

مولفہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب کہ در صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ

لٹنے کا پتہ۔ سب رس کتاب گھر۔ صفحات ۱۱۸۔ قیمت چھ

جببری اختیار

حل ہو سکا نہ مسئلہ جبر و اختیار
اس سکر میں ہر ایک پریشان کہے ہے

”ہر روح‘ امر رب ہے“ (منفی موجب)

”ہر اک فعل‘ امر رب“ (کبریٰ کلیہ)

ثابت ہوا کہ :-

”فعل ہر اک امر رب ہے“

نئی کتابیں

جنوری ۱۹۴۲ء

- ۱۔ انتظام مدارس کے لئے اشادات (ادو بلو۔ ایم۔ رین) ترجمہ عبدالمجید خاں ۱۸۷ صفحے۔ ادت پریس لاہور۔
- ۲۔ عجائبات قدرت (مطالعہ فطرت اور نباتاتی زندگی) ادسی۔ ایل۔ گوسائین ۳۴۴ صفحے۔ پنجاب آرٹ پریس لاہور۔
- ۳۔ نوائے سرکوش (نظم) از طالبِ ناوی ۱۳۶ صفحے۔ گیلانی ایڈیٹرک پریس۔ لاہور۔
- ۴۔ پیام شوق (نظم) از ملک موہن ناتھ شوق ۱۹ صفحے۔ نظامی پریس لاہور۔
- ۵۔ فقہ ربانیت از مرزا عزیز فیضانی ۴۴۳ صفحے۔ تعلیمی پرنٹنگ پریس بدایون۔
- ۶۔ دلائل اشرفی از شاہ سید ابوالحسن محمد علی حسین اشرفی ۱۵۵ صفحے۔ اہل سنت برقی پریس۔ مراد آباد۔
- ۷۔ ساز فطرت (افسانے) از سن عزیز جاوید ۱۹۹ صفحے قیمت ۷۰ گیلانی ایڈیٹرک پریس۔ لاہور۔
- ۸۔ بے وقوفوں سے قتل سیکھو از سر فیروز خاں فون ۸۱ صفحے۔ مفید عام پریس۔ لاہور۔
- ۹۔ قسمت (مختصر افسانے) از حسن عزیز جاوید ۲۰۶ صفحے قیمت ۷۰ گیلانی ایڈیٹرک پریس۔ لاہور۔
- ۱۰۔ دورنگی چال (ناول) از محمد عبدالقدوس ۲۳۶ صفحے۔ خاتون آرٹ پریس۔ لکھنؤ۔
- ۱۱۔ گناہ کا خوف (افسانے) از محمد علی ۱۴۱ صفحے قیمت ۷۰۔
- ۱۲۔ داستان تاجیخ اردو از خواجہ کوکب تاجیخ از حامد حسن قادری ۵۲ صفحے لکھنؤ نرائین۔ اگر وال۔ اگرہ۔
- ۱۳۔ سرزمین قمان (مختصر تاجیخ) از نور احمد خاں ۲۴۸ صفحے۔ تعلیمی پرنٹنگ پریس۔ لاہور۔
- ۱۴۔ زبانِ دانی۔ از فضل الہی حارف ۳۰ صفحے قیمت ۷۰۔ دین محمدی پریس۔ لاہور۔
- ۱۵۔ بچوں کا حکیم از حکیم عبدالمجید ۳۵۲ صفحے۔ مجازی پریس لاہور۔
- ۱۶۔ ہدایت نامہ پرورش بچکان (تیسرا ایڈیشن) از ہر نام داس ۳۸۴ صفحے مفید عام پریس۔ لاہور۔
- ۱۷۔ پانچ ہزار مجربات (جلد دوم) از حکیم عبدالمجید خادم ۲۴۸ صفحے مجازی پریس۔ لاہور۔
- ۱۸۔ انسانی لغات الادویہ (دوسرا ایڈیشن) از پڈت ٹاکر دت ۲۸۶ صفحے۔ امرت ایڈیٹرک پریس۔ لاہور۔
- ۱۹۔ مجربات طب قدیم و جدید (دوسرا ایڈیشن) از صوفی محمدین پرشاد ۳۳۸ صفحے۔ گیلانی ایڈیٹرک پریس۔ لاہور۔
- ۲۰۔ عجائبات ہندوستان (تاریخی یادگاریں) از احمد حسین خاں ۳۰ صفحے قیمت ۷۰۔ قومی کتب خانہ۔ لاہور۔
- ۲۱۔ جدید کھیلوں کی کتاب (دوسرا ایڈیشن) (جسمانی ورزشیں) از بیج۔ ڈبلیو۔ ہاگ ۲۷۴ صفحے۔ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس۔ لاہور۔
- ۲۲۔ جدید نصاب تربیت جسمانی حصہ دوم از بیج۔ ڈبلیو۔ ہاگ ۲۶۱ صفحے۔ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس۔ لاہور۔
- ۲۳۔ نغمہ خاموش (ظفر غازی) از سریر اکبر آبادی ۸۴ صفحے۔ سرکٹائیل پریس۔ لاہور۔
- ۲۴۔ تفسیر خودی (اسرار خودی کا ترجمہ) از جلال الرحمن طارق ۲۰۴ صفحے۔ مالگیر ایڈیٹرک پریس۔ لاہور۔
- ۲۵۔ سیاحت روس (تیسرا ایڈیشن) از پڈت جواہر لال نہرو ۱۵۰ صفحے قیمت ۷۰۔ گیلانی پریس۔ لاہور۔
- ۲۶۔ چشمہ عرفان از مبارک احمد خاں ۲۷۲ صفحے۔ وزیر ہند پریس۔ امرتسر۔

فیس

محلے کے ہر گھر میں اُستانی ماں، کا نام عزت سے لیا جاتا۔ چھ سال سے وہ اُسی ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتی تھیں۔ پڑوس کی دو چار بچیاں اُن کے ہاں پڑھنے کو آتیں، اور اپنے ساتھ اُستانی ماں کے لئے پان سپاری، ترکاریاں، اور کبھی تھوٹا بہت تلخ بھی لائیں، یہی چیزیں اُستانی ماں کو نفیس کے طور پر ادا کی جاتیں۔ کبھی اُستانی ماں کا دل گھومنے پر مائل ہوتا تو وہ ساڑی بدل کر نفی پٹیا کے ساتھ محلے والوں سے ملنے نکل جاتیں۔ مردان کا احترام کرتے اور عورتیں اپنے دل کی باتیں سننا ان کے گوشوں کی طلبگار ہوتیں۔ اُستانی ماں کے کمرہ کے بازوی ایک قصائی رہتا تھا۔ اتارا کا اور پوٹا تھا کہ شام سے رات کے دو بجے تک اپنی بکواس سے محلے والوں کی نیند خراب کرتا۔ اُستانی ماں، کا کمرہ تو بالکل بازوی لگا ہوا تھا۔ ایسا سنا دیتا جیسے خود اُستانی ماں کے کمرے میں جھگڑا ہو رہا ہے۔ اُستانی ماں ہر شخص کے آگے اس کا دکھڑا دہیں، لیکن مالک مکان کو اپنے کرایے سے مطلب تھا۔ اسے محلوں کے آدمی کی پرہیزیوں ہو؟ وہ سب کی شکایتوں کو سنتا اور نال جاتا۔ اتفاق سے ایک دن خود مالک کے مکان سے اس قصائی کی جھڑپ ہو گئی۔ دو مہینے کا کرایہ اُس کے ذمے تھا اور وہ اگلے مہینے کے دمدول پر مالک مکان کو چٹکیوں میں اڑا دیا تھا۔ مالک مکان خدا بھر گئے۔ کہنے لگے۔ ”کرایہ دینا ہو تو رہو۔ ورنہ کمرہ خالی کر دو۔“ یہ گفتگو رات کو ہوئی، صبح میں قصائی کا پتہ تھا۔ اس کے سامان کا کمرہ خالی کر دیا گیا تھا۔ اور وہ کمرہ ایک مہینہ تک اسی طرح خالی رہا۔ دو تین کتے جو قصائی کے پیچھے اس کی دکان سے بھاگتے آتے۔ اب دن رات اس کمرے پر قبضہ جائے رہتے۔ ان کتوں کو قصائی کا افتخار ہوتا، اور مالک مکان کو کرایہ دار کا۔ اُستانی ماں اب چین کی نیند سوئی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی راتوں میں کتوں کے رٹنے اور بھونکنے کی آوازیں گزری ہوتی تھیں تو کتے قصائی کو بیدار کرتیں۔ اُستانی ماں کا نیا پڑوسی ایک طالب علم تھا۔ تعلیم کی خاطر اپنے وطن کو چھوڑ کر شہر چلا آیا تھا۔ اسکول کی قربت کے خیال سے اس نے یہ تنگ و تاریک کمرہ کرایہ پر لے لیا۔ اُستانی ماں نے اُسے دیکھا تو انھیں اس کی حالت پر رنارتس آیا۔ اپنے ہاتھ سے وہ پکارتا۔ سامنے کے نل پر اپنے کپڑے دھولیتا، اور شرک کے لمپ کی روشنی میں پڑھتا رہتا، رات کو اُستانی ماں دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے سونے کی تیاری کرنے لگتی تو انہیں کتاب کے ورق اٹھنے کی آواز سنا دیتی۔ ایک دفعہ انہوں نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا تو وہی طالب علم بیڑھیوں پر پڑھتا تھا۔ پشپا اُستانی ماں کی لافلی بھی تھی۔ اُستانی ماں دوسری بچوں کو تو ڈانٹ دیتا کہ کتے پڑھائیں، ڈانٹنے کے لئے چڑی بھی کھوتی سے تنکا رکھتیں لیکن پشپا ان کے بس کی نفی، دفعہ وہ اُسے پڑھانے بیٹھتیں اور دفعہ وہ روئے بغیر کتاب بند نہ کرتی۔ پشپا کی آنکھوں میں آنسو میرا آئے تھے کہ اُستانی ماں کا دل اٹھنے لگا۔ تنگ کر دے کہتیں۔ ”مست پڑو، میرا کیا جائے گا، بعد میں خود ہی سمجھائے گی“ اور پشپا پلو سے آنکھیں ڈھانپ کر چکیاں لینے لگتی۔ ”دوسری بچوں کو دیکھ کر بھی شرم نہیں آتی، دن بھر کھیتی رہتی ہے، اس وقت دینا نہیں آتا“ اُستانی ماں بڑے غم سے پشپا کو دیکھتی رہیں۔ اس کے جیسے بالوں میں ہنس جاتے کیا نظراں! بچے میں پیار کی گھلاوٹ آ جاتی۔ کا کا تو ابھی تجھ سے شادی نہ کرے گا۔ پشپا کو سر جھک جانا اور بچوں کی آواز تیز نہ جاتی۔ ”پہلے ہاتھ گولی کے ہاں سے دودھ اے۔“ پشپا بڑی چیز طوار کی تھی گھما کر

رنگ، بڑی بڑی چکدار آنکھیں۔ اس جیسی صحت مند بچی تو سارے محلے میں نہ ہوگی۔ آہستہ چلتا تو جیسے اس نے لیکھا ہی نہیں بس دوڑتی پھرتی۔ دودھ لانے چلی تو گلاس کو چوڑیوں پر بجاتی ہرن کی طرح چوڑیاں بھرتی نکل گئی۔

کٹھن کو اپنے دوست کے ہاں سے ایک کتاب ملنی تھی۔ اس نے چراغ سلکایا اور کپڑے پہن کر کمرے کے باہر نکلا۔ دروازہ بند کر کے قفل لگا دیا۔ اور پٹٹا ہی تھا کہ اس کا ہاتھ کسی کے ہاتھ سے ٹکرایا، جھن سے کوئی چیز زمین پر گری، اور ہوں کی آواز دہی ہوئی چیخ بن کر اس کے دل پر تیر کی طرح کھٹکی۔ اُستانی ماں اسے کمرہ کے باہر نکل آئیں۔ پشپا دونوں ہاتھوں میں چہرے کو ڈھانپے کھڑی تھی۔ اور دودھ کا گلاس زمین پر چور چور پڑا تھا۔ دودھ کبھی کا زمین میں غائب ہو چکا تھا۔ کٹھن نے اُستانی ماں کی طرف دیکھا پھر پشپا کی طرف۔ وہ پریشان تھا کہ کیا کہے؟ کس سے کہے؟ اُستانی ماں پشپا کے قریب چلی آئیں۔ ”اتنا تیز کیوں دوڑتی ہے؟ انہوں نے دیکھ لیا ہے میں پوچھا۔ ”بڑی شریبے“ انہوں نے کٹھن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جی۔۔۔ مگر... میں بھی خدا جلدی میں تھا، کٹھن کا لہجہ ندامت کا اظہار کر رہا تھا“ اسے اس میں آپ کا کیا قصور ہے۔ چل پشپا اندر چل۔

دوسرے دن صبح میں کٹھن نے پشپا کو بلایا۔ وہ جھکے۔ شرانے چلی آئی۔ کٹھن نے پوچھا۔ ”پشپا تمہارا نام کیا ہے؟ پشپا ہنسنے لگی ”پشپا کل تمہاری ماں نے تم کو چنا تو نہیں“ ”پشپا کی گردن ہل گئی“ ”اُدھ ہوں“ ”یہ تو ہماری طرف سے دودھ کٹھن نے دودھ کا گلاس پشپا کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پشپا نے گلاس لینے سے انکار کیا تو کٹھن نے اُسے ڈھکیل کر اپنے کمرے کے باہر کیا اور اندر سے زنجیر چڑھائی۔ تھوڑی دیر بعد اس کا دروازہ کھٹکنا یا گیا۔ کٹھن نے تیزی سے دروازہ کھول دیا۔ کون پشپا! ”کہو کیا کہنا ہے؟“ ”آپ کو ماں بلاتی ہیں۔“ ”مجھے“ کٹھن نے سرت آمیز تعجب کے ساتھ پوچھا اور پشپا کے پیچھے اُستانی ماں کے کمرہ کی طرف بڑھا۔ ”یہ آپ عجیب آدمی ہیں“ اُستانی ماں نے نکایت آمیز انداز میں کہا۔ کٹھن نظر جھکائے کرسی پر بیٹھا رہا۔

”آپ نے یہ کیا تکلیف کی۔ لیجئے۔“ کٹھن نے نظر اٹھائی۔ اُستانی ماں کے ہاتھ میں پیالی تھی۔ اور پیالی میں گرم گرم کالی کٹھن نے پس دیتیں لیا تو اُستانی ماں نے کہا ”تو پھر آپ کو آپ کا دودھ مبارک“ لا، پشپا وہ دودھ کا گلاس ”پشپا اٹھنے کو جوتی تو کٹھن نے ہاتھ بڑھا کر کافی کی پیالی لے لی۔“ ”آپ مجھے شرمندہ کرتی ہیں“ کٹھن نے آہستہ سے کہا اور کافی پیے گا۔ اُستانی ماں کی عمر میں جیالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اپنی بچی کے ساتھ ان کی زندگی سکون اور اطمینان سے گزر رہی تھی۔ لباس اُن کا سبھا سادہ رہتا اور وہ ہمیشہ اسی دھن میں رہتیں کہ ان کی بچی کو کسی قسم کا دکھ نہ پہنچے۔ اُن کے چہرے پر بزرگانہ سنجیدگی کا لہر بہتا، اور آنکھوں کے سیاہ حلقے رنج و غم کی کھلی نشانیاں تھیں۔ انہوں نے پانچاں کھسکا لیا۔ ”تو آپ بہت دور سے یہاں آئے ہیں۔“ ”جی ہاں“ کٹھن نے جواب دیا۔ ”بہت محنتی ہیں آپ۔“

”دوسرے بچے مجھ سے بھی زیادہ محنت کرتے ہیں۔ پشپا ہی مجھ سے کہیں زیادہ محنت کرتی ہوگی،“ کٹھن نے مسکراتے ہوئے پشپا کی طرف دیکھا تو اس نے شرمناک منہ پھیر لیا۔ ”آہ۔ پشپا کی محنت کا ذکر نہ کیجئے۔ کبھی فرصت سے سنبھلے گا؟ اچھا آپ کو کھانے پینے کی تو بہت تکلیف ہوگی۔ اسے میں نے آپ کا نام تو پوچھا ہی نہیں۔“

”مجھے کٹھن کہتے ہیں“ ”تو ہم بھی یہی کہیں گے۔ کیا کہیں گے پشپا؟“ پشپا نے تیزی سے کہا ”کٹھن“۔۔۔ اول جملہ

تم کشور بھیا کہو گی۔“ اُستانی ماں نے کشد کے ہاتھ سے خالی پیالی لے لی اور اُسے میز پر رکھ دیا۔
 ”دیکھئے کھانے پکانے کی تکلیف تو ضرور ہوتی ہے۔ لیکن مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ میری وجہ سے کسی کو بھیک نہیں ہوتی۔“ کشد نے سنجیدگی سے کہا لیکن جلد کو ختم کرتے کرتے اس کے ہونٹوں پر سکراہٹ کھیں گئی۔
 آپ اپنی بیوی کو تو بہت خوش رکھیں گے۔“ اُستانی ماں نے کہا۔ ”بیوی کو کوئی خوش نہیں رکھ سکتا؟ یہ میرا دعویٰ ہے۔“ کشد اب کچھ بے محنت ہو چلا تھا۔ اُستانی ماں کھکھلا کر ہنسیں۔ ”آپ عورتوں سے بہت بدظن ہیں۔ میں آپ سے کہتی ہوں۔ عورت۔ اور خاص طور سے بیوی۔ خوش ہونے کے لئے اُدھار کھائے بیٹھتی ہے۔ ترستی رہتی ہے۔ لیکن مرد۔ خاوند کچھ تو زیادہ موزوں ہوگا۔ اُسے ہمیشہ مایوس کرتا ہے۔ ہمیشہ منا آپ نے۔“
 ”جی“ کشد کی زبان سے نکلا۔ آپ مجھ سے کبھی ملے۔ اور کبھی سنے کہ عورت کی خوشی کتنے سستے دھول مٹی ہے۔ پشپا تم چلو بیٹی کتابیں کھولو، کتابوں کے نام پشپا کا چہرہ اتر گیا۔ ”دیکھئے کشد بابو یہ میری لاڈلی پشپا کی محنت۔ اس کو تو کوئی آپ جیسا شوہر ملے تو وہ پڑھا بھی سکے میں تو مارا مانتی ہوں۔ اسکول کی کتنی بچیوں کو میں نے سیدھا کیا۔ لیکن اس کے آگے میں عاجز ہو جاتی ہوں۔“

”تو میں پڑھا دوں گا“ کشد نے پشپا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”میں ان سے شادی نہیں کرتی؟ آں.. آں.. آں..“ پشپا بھاگ کھڑی ہوئی۔ کشد اور اُستانی ماں دونوں ہنسنے لگے۔
 ”کتنی بھری ہے!“ اُستانی ماں نے کہنا شروع کیا۔ ”آج کہہ رہی ہے کہ میں شادی نہیں کروں گی۔ کل بڑی ہوگی، اور اپنی اس بات کو یاد کرے گی تو بہت ہنسے گی۔ کشد بابو سچ کہتی ہوں۔ مجھے آپ بہت پسند ہیں۔ آپ مجھے جس طبیعت کا یا میں سمجھ لیں۔ لیکن پشپا کی جگہ میں ہوتی تو آپ کے پیر بھائی اور کبھی کہ مجھے اپنے چروں میں جگہ دیکھئے۔ آپ پڑھ لکھیں۔ مجھ سے بہتر جانتے اور سمجھتے ہیں۔ پڑھ کئے آج کل کے لڑکے بی بی دینے کے قابل ہیں۔ فیشن کے دل دادہ دینے فضول خرچ دینے، ستون مزاج دینے بڑے گن بھرے ہوتے ہیں۔ پیسے کھانے کی ہوا بھی خوب زودوں پہ چل نکلی ہے۔ مگر آپ کنول کی طرح پانی میں رہ کر بھی پانی سے ابگ خنک ہیں۔ آپ بہت نیک ہیں۔ میں آپ کو اپنا چھوٹا بھائی سمجھتی ہوں۔ کہنے میں آپ کو ایسا سمجھوں۔ آپ بنا تو نہ مانگ کہ یہ بلا کہاں سے گلے پڑی، جان نہ پہچان، آپ کو میں چھوٹا بھائی سمجھتی ہوں۔“ کشد مسکرانے لگا۔ ”آپ نے میری اتنی تعریف کی ہے کہ میں اب اپنے آپ کو آپ کا بھائی بننے کے قابل نہیں سمجھتا۔ میں آپ کا خادم ہوں۔“ ارے آپ یہ کیا کہتے ہیں کشد بابو۔“

کشد اُستانی ماں کے کمرے میں شام گزارنے لگا۔ کافی سے اس کی تواضع کی جاتی۔ اور باتوں کا ایسا سلسلہ چھڑتا کہ رات کے نو بجے نکال گئے۔ اُستانی ماں کا شہر میں کوئی رشتہ دار نہ تھا۔ جو کچھ ملاقات تھی تو وہ محلہ والوں سے اب جو انہیں ایک چھپ اور شریف پڑوسی لگیا تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ایک دن پشپا کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اُستانی ماں اسکول چلی گئی۔ پشپا اکیلی بستر پر لیٹا رہی۔ کشد کے اسکول کو اس وقت قلیل تھا۔ وہ بھی اپنے کمرے کا دروازہ کھلا دیکھا تو وہ اندر

چلا آیا۔ پشپا اس کو اندر آنا دیکھ کر خال میں چھپ گئی۔ ”پشپا“ کٹھن نے پکارا۔ اب طبیعت کیسی ہے تمہاری؟ پشپا چپ چاپ لیٹی رہی۔ کٹھن لنگ پر جا بیٹھا ”کیسی ہے اب طبیعت؟“ اس نے پشپا کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”جائے آپ کی بلا سے۔ آپ کو کیا؟“ اسے ”یہ الفاظ پشپا کی زبان سے نکل رہے تھے۔ نخی بھولی جالی پشپا یہ لہجہ اس نے کہاں سے سیکھا؟ کٹھن دم بخود بیٹھا ”پشپا“ اس نے دمیے لہجے میں پکارا۔ ”جی۔“ پشپا کی آواز دھمی ”آج تم اسکول نہیں گئیں“ ”جی ہاں آپ کو مجھ سے کیا غرض۔ آپ تو اماں ہی سے لے آئے ہیں۔ میں اسکول چلی جاتی آپ کو خوشی ہوئی! کیوں“ کٹھن کمرے کے باہر نکل گیا۔ اور تیز قدم اٹھاتا بازاری طرف چلا گیا۔

شام میں استانی ماں اس کے کمرے پر آئیں۔ وہ کتاب پڑھتا بیٹھا تھا۔ ”کٹھن باپو آپ کے پاس ایوڈین ہے“ ”جی ہاں ہے“ کٹھن نے کتاب بند کر دی اور اپنا چھوٹا سا صندوق کھولنے لگا۔ آج میرے سینے میں بڑا غضب کا درد ہو رہا ہے۔ پشپا نے کراچی میں آنکھیں میں آگ سلگا لوں... کٹھن ایوڈین کی شیشی لے استانی ماں کے کمرے میں داخل ہوا پشپا لنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا منہ دروازہ کی طرف تھا اور وہ دھجکے دانے گھول رہی تھی ”کٹھن بابو“ پشپا کہہ رہی تھی کہ آج اس نے آپ کو بہت ناراض کیا؟ کیا بات ہوئی؟ ”جی مجھے تو کچھ یاد نہیں پشپا تو نے کب مجھے ناراض کیا شریکس کی؟“ کٹھن بابو پشپا شریر ہو گیا؟ بھولی ضرور ہے؟“

”آپ صرف بھولی کہتی ہیں۔ بھولی ہے۔ پیاری ہے۔ لاڈلی ہے، دلاری ہے، اول پشپا ہے؟“ اور... اور...“

”میری بچی ہے“ استانی ماں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ کا درد...“ کٹھن نے ایوڈین کی شیشی کو ان کے ہاتھ میں

دیتے ہوئے کہا اس کے کھلتے ہی درد بھی ہوا ہو جائے گا۔“

”کٹھن بابو“ استانی ماں نے کہنا شروع کیا۔ ”ڈاکٹر کہتے ہیں کہ یہ مرض علاج کے قابو کا نہیں ہے۔ آخر یہ ہوا کیسے؟“ کٹھن نے

ہمدردانہ لہجے میں پوچھا ”آپ اطمینان سے بیٹھے۔ یہ درد میری بد نصیبیوں کے انبار کی تہیں چھپا ہوا ہے۔ آپ کو اپنی زندگی کا کچھ حال سناؤں تو شاید آپ کچھ سمجھ سکیں یہ درد کیسے ہوا؟ میری شادی پچھن میں ہوئی، کٹھن بابو پشپا کی عمر میں تھی میں۔ میرا خاندان مبینوں گھر نہ آتا گیا بھی تو بس جیسے صورت دکھانے آیا ہو؟ مجھے اس کی کچھ پردہائی تھی لیکن جب میں بڑی ہوئی تو اس کی یہ غیر حاضری کانٹے کی طرح چبھتی۔ اس کے ماں باپ اسے سمجھاتے میں نے بھی ایک دن اس کے پیر پکڑنے۔ لیکن آوارہ دوستوں نے شراب کی لت ایسی ڈال دی تھی کہ گھر میں اُسے پسینہ ہی نہ پڑتا میں اپنی قسمت کو کوستی روتی دھوتی جوانی کے پہاڑ سے دن کاٹ رہی تھی۔ عورتوں کو مصیبت سہنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ بچا رباں سہہ جاتی ہیں۔ ایک رات میں سو رہی تھی کہ سارے گھر میں ہرج مرج گیا۔ رونے دھونے کی آوازیں سے میری نیند ہٹا رہی تھی۔ کمرے کے باہر نکل کر دیکھتی ہوں تو صحن میں میرے مازندگی لاش خون میں لت پت پڑی تھی۔ ان کے ایک شرابی دوست نے انہیں قتل کر ڈالا تھا۔ میں ایک جھج مار کر لاش سے لپٹ گئی۔ روتے روتے سیہوش ہو گئی۔ شرابی تھا، ہجاری تھا، وہ بکھر چکا تھا۔ لیکن میرا خاندان تھا۔ میں نے اس کا سہارا لیا تھا خدا کو حاضر ناظر جان کر اس کی خدمت اور محبت کے لئے اپنی گردن بھجائی تھی اور پھر اس بندستان میں بیوگی ایک، ایسی لعنت ہے، جو جتنا کی آگ سے زیادہ مہلک اور جان لیوا ہوتی ہے۔ بیوگی، ایک ایسی بے رنگی ہے

جو موت کے بعد گنہگاروں کی خدمت میں لکھی جاتی ہے۔ میں روتی رہی۔ اور میں شاید عمر بھر روتی رہتی۔ لیکن میرے ایک دور کے ماہوں تھے انہوں نے مجھے میری سسرال سے اپنے گھر میں بلا لیا۔ اس نند کے گھنوں سے بچی۔ ظلم سے بچی، مرنے سے بچی۔ خدا میرے ماہوں کو ہمیشہ خوش رکھے انہوں نے قبول بہت بڑھا لکھا کہ مجھے اس قابل تو بنا دیا کہ آج اپنے پیر پرکھڑی رہ سکوں۔ اپنے اور پشپا کے اخراجات کے لئے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کی ضرورت نہ پڑے۔ تو یہ ہے یہ میں کیا دکھائے بیٹی، کہنا یہ چاہتی تھی کہ یہ دلو کیسے پیدا ہو گیا؟ اور جانے کیا کیا کہتے رہی۔ تو جس وقت یہ پشپا، جواب پلنگ پر لیٹی ہوئی ہے میرے پیٹ میں تھی۔ ایک دن اس کا باپ نٹے میں لڑکھڑاتا گھر آیا، مجھ سے کہا ”کھانا لاؤ“ میں نے کھانا چن دیا تو کہنے لگا ”سوئے کی رکابیاں لاؤ۔ میں اس کا منہ نکلنے لگی تو اس نے یکے بعد دیگرے ساری رکابیاں محن میں پھینک ڈالیں ”اے یہ کیا کرتے ہو“ کہتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تو اس نے مجھے دھکیل دیا۔ میں کھم سے ٹکرائی۔ میرا سر پھرنے لگا، میں اپنا سر خلم کر بیٹھ گئی، گالیاں بکتے ہوئے وہ آگے بڑھا اور ایک ندر کی لات کھینچ ماری، میں بیہوش ہو گئی اور صبح میں میری گود پشپا سے آباد تھی۔ یہ درد اسی لات کا ہے کشور بابو۔ اسی لئے اب میں چاہتی ہوں کہ پشپا کی زندگی بھولوں کی طرح ہنسی کھکھلاتی رہے۔ اور آپ جانتے ہیں عورت کی زندگی مرد کے ہاتھ میں ہے۔ چاہے وہ اسے خوشیوں سے معمور کر دے چاہے اُجاڑ دے۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا۔ اور اب بھی کہتی ہوں کہ آپ اپنی بیوی کو خوش رکھیں۔“

”دیکھئے آپ نے پھر۔ میری تعریف شروع کر دی۔“ کشور نے خرماتے ہوئے کہا۔ ”تو دیکھئے اگر آپ کو ایک غریب بیوہ کی لڑکی سے شادی کر لے کو کہا جائے تو آپ اکھا تو نہ کریں گے۔“ ”اچھا اگر وہ خود اٹھارے تب“

”دیکھئے اماں کشور، ہمیں سلتے رہتے ہیں“ پشپا نے سورتے ہوئے کہا، ”کشور عیا کیوں نہیں کہتی۔ تو آپ ذرا مجھے یہ پڑا سینک سینک کر دیتے جانیے، دیکھئے آپ کی پڑھائی میں تو ہرج نہیں ہوتا ہے نا!“

”ذرا دیکھوں تو۔“ کشور انا کہہ کر کمرے کے باہر چلا گیا۔ واپس آکر اس نے کہا ”معلوم ہوتا ہے کوئی شخص میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔ کل بھی میں نے دیکھا کہ آپ کے کمرے میں داخل ہوتے وقت کوئی شخص اس کھڑکی کے نیچے کھڑا تھا۔ خدا معلوم کون ہے؟ کشور بیت تنگ نظر آدمی تھا۔“

”اوہ، ہو گا کوئی فقیر“ استانی ماں نے لاپرواہی سے کہا۔

دوسرے دن مالک مکان نے کشور سے کہا کہ وہ دودن کے اندر کرہ خالی کر دے اس کے ایک قریبی رشتہ دار کو اس کمرے کی ضرورت ہے، کشور نے رضامندی ظاہر کر دی، اور سیدھا استانی ماں کے ہاں چلا آیا۔ اور انہیں سارا حال سنا دیا۔

استانی ماں بڑی پریشان ہوئیں۔ مالک مکان سے مل کر اسے سمجھایا۔ خوشامد کی۔ لیکن وہ نہ مانا تھا نہ مانا۔ استانی ماں طول اور دل گرفتہ واپس ہوئیں۔ سوچنے سوچتے بیجاری کا داغ مسطل ہو گیا ”تو پھر اب آپ کہاں جائیں گے؟“ جہاں سینک سمائیں گے۔

”کشور بابو، استانی ماں کا بوجہ تیرا ادب سخت ہو گیا۔“ کشور بابو یہ دنیا اب انسانوں کے بسنے کے قابل نہیں رہی، آپ کا شبہ ٹھیک تھا۔ کوئی شخص آپ کے پیچھا لگا ہوا تھا۔ اور میں جانتی ہوں وہ شخص کون تھا۔ وہ شخص آپ کے کمرے کا مالک تھا؟“ مگر میں نے ملن کا کیا ہاتھ

”تھا“ آپ نے کچھ نہیں۔ میں نے اس کا کیا بھانپا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کے لئے پشپا کو مانگنا تھا مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ میں اسے اور اس کے بیٹے دونوں کو پہچانتی ہوں۔ مرنے والوں کی مگر پشپا اس پر معاش کے پنے نہ پڑے گی، آپ بھی دیکھتے رہئے۔ اور سنتے بھی

رہے۔ یہ کیسے کیسے گل کھلاتا ہے۔ مجھے دق کرنے کی یہ پوری کوشش کہے گا مجھے ہر طرح مجبور کرے گا۔ میری عزیت اور بیوگی پر دباؤ پڑیں گے۔ اور مصحوم پشپاکو ایک بد معاش کے پنجے میں دینے کے لئے زمین و آسمان ایک کر دئے جائیں گے۔

کٹھونے رکھتے رکھتے کہنا شروع کیا ”استانی ماں میرا جانا ایک لحاظ سے ٹھیک بھی ہے، میرے آپ کے پاس آنے جانے کو لوگ عجیب عجیب باتوں پر محمول کر رہے ہیں، کوئی کچھ کہتا ہے، کوئی کچھ؟ میری وجہ سے آپ کی بدنامی ہو، مجھے کبھی گوارا نہیں۔ میں سمجھ گئی“ یہ ساری کارستانی اسی بد معاش کی ہے خیر دیکھ لیا جائے گا۔ یہ دنیا بڑی پاپی ہے۔ بڑی پاپی ہے کٹھو بابو۔ اور میں مجبور! ایک غریب بیوہ عورت۔

کٹھونے وہ محلہ چھوڑ دیا۔ چند دن استانی ماں اور پشپاکو کی یاد اسے بہت ستاتی رہی، لیکن امتحان کی تیاری میں وہ سب کچھ بھول گیا محلہ اور اسکول بدلتے بدلتے تین سال گزر گئے، اور وہ کالج کی بورڈنگ میں چلا گیا، محنت اور شوق نے اسے ہر سال کامیاب کیا اور بی۔ آ۔ کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد اس کی تعلیمی زندگی ختم ہو گئی۔ اب وہ عملی زندگی میں قدم رکھ چکا تھا۔ دفتر کے عہدہ داروں سے واسطہ تھا۔ جگہ جگہ منتقلی۔ لیکن کٹھور ہر جگہ قسمت آزماتا۔ ایک دن وہ بس سے سفر کر رہا تھا۔ بس رکی، اترنے والے مسافر اتر گئے اور سوار ہونے والے مسافر سوار ہو گئے۔ کٹھور اپنی دھن میں بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن ایک مسافر کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ایک مسافر نے میں چمکند کٹھور سے کہہ رہا تھا کہ ”بس آہستہ چلاؤ“ کٹھور نے پشپاکو دیکھا۔ اس مسافر کے بازو ایک لڑکی سہمی بھائی بیٹھی تھی۔ کٹھور نے گردن پھیری اور اپنی دھن میں گم ہو گیا۔ کچھ سوچ کر ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے گردن موڑی۔ اہل کی نظریں اس لڑکی کے چہرہ پر گر کر رہ گئیں۔ ”ادھر کیا دیکھتا ہے؟ چل سامنے دیکھ“ اس مسافر نے ڈانٹ کر کہا۔ لیکن کٹھور برابر گھورتا رہا۔ اس کی نفرد ہو کا نہیں کھا رہی تھی تو وہ لڑکی پشپاکو سے ملتی جلتی تھی یا خود پشپاکو سے، مگر یہ وہ پشپاکو نہیں تھی۔ بھولی بجائی تھی۔ یہ ایک مدداز قد، گدازجم کی خوبصورت لڑکی تھی جس کی نشانی آنکھوں کے اطراف سیاہ حلقے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ لڑکی نے کٹھور کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا تھا۔ لیکن آنکھوں سے وہ اسے دیکھتی رہی۔ ”اُن لڑکیاں کتنی جلد بڑی ہو جاتی ہیں، کتنی جلد بدل جاتی ہیں“ کٹھور سوچ رہا تھا۔ اتنے میں بس اسٹانڈ آ گیا۔ وہ لڑکی اپنی نشست سے اٹھی اور کٹھور کی طرف جاتی پچھانی نظروں سے دیکھتی ہوئی نیچے اتر گئی۔ اس کے پیچھے وہ مرد بھی اترنے لگا۔ کٹھور نے گھنٹی بجائی۔ بس آگے بڑھنے لگی۔ لیکن پیچ کی آواز نے سب کو پریشان کر دیا۔ بس روک دی گئی، کٹھور تیزی کے ساتھ نیچے اتر آیا، کیا دیکھتا ہے کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ تھا، شرک برادر سے منہ پڑا ہے۔ اس کے منہ اور سر سے خون کے فوارے ابل رہے ہیں اور وہ لڑکی نڈر و نظارہ رونی کھڑی ہے۔ حادثہ یہ ہوا کہ وہ شخص بس کے پائڈان ہی پر کھڑا تھا کہ بس چلنے لگی اور وہ اترنے لگا تو دھڑم سے زمین پر آ رہا۔ بس کے کنڈیکٹر نے ریپڈٹ لکھی۔ اور پولیس نے قانونی کارروائی کے بعد بس کو چھوڑ دیا۔

کٹھور اس لڑکی کے قریب پہنچا تو ”کٹھور“ کہہ کر وہ لڑکی اس سے پٹ گئی ”پشپاکو“ کیا“ کٹھور نے گھوگھو آواز میں پوچھا ”یہ میرا خاوند ہے کٹھو؟ تمہارے جانے کے بعد اماں کو مجبور کر کے میری شادی اس سے کر دی گئی۔ تم جس کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس کے مالک کا بیٹا ہے! یہ بد نصیب! اب میں کیا کروں کٹھور؟ اتنے میں ”ابولنس“ آگئی اور اس نے پشپاکو کے خاوند کو ہسپتال پہنچا دیا جہاں میں گھنٹے تک ایڑیاں رگڑ کر وہ مدد ہی عدم ہو گیا۔

”پشپا چلو میں تمہیں مگر چھوڑ آؤں۔“ کٹور نے دھبے لہجے میں کہا۔ ”پشپا نے کٹور کا ہاتھ پکڑ لیا۔“ مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جاؤ کٹور۔“

کٹور کا ذہن اس وقت بڑوں کی باتوں کو یاد دل رہا تھا۔ استانی ماں کی زندگی کا ہر پہلو کٹور کی نظروں میں تھا۔ اور پشپا ان کی بیٹی... اپنی قسمت سے لڑ رہی تھی۔ کٹور کو اب کیا کرنا چاہیے تھا وہ سوچتا تھا اور پشپا اس کے کاندھے پر اپنا سر رکھے پھکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔

رشید قریشی

قطعات

غم کی داستان ← بے بسی، بیچارگی، بدبختیاں
دردِ دل میں، آنکھ سے آنسو رواں

خیر، رہنے دیجئے، بندہ نواز
کیا نہیں گئے، آپ غم کی داستان؟
یاد ← یادِ جب کے کسی کی مجھے تڑپاتی ہے
اشک ہوتے ہیں رواں، آہ نکل جاتی ہے

شدتِ درد سے بیتاب سا ہو جاتا ہوں
زندگی خوابِ فراموشی نظر آتی ہے
آزمائشِ قسمت ← قسمتِ درد و غم سنا ہوں
داغِ دل کے انھیں دکھاتا ہوں
آرزوئے کرم نہیں، لیکن
اپنی تقدیر آزما تا ہوں

جوانی ← کتنی ظالم ہے اُف جوانی بھی
درد سے ہم کنار کرتی ہے
سازِ دل کے غموش تاروں کو
چیز کر بے قرار کرتی ہے

تحسین سرمدی

ٹیگور بہ حیثیت حسن کار

حسن کاری کا مفہوم ۱۔ ادب یا حسن کاری کیا ہے۔ حسن کاری کی تخلیق کیوں ہوئی اور زندگی سے اس کا کیا تعلق ہے۔ یہ سوالات ہر ملک اور زمانے میں کئے گئے۔ اخلاطون سے لے کر عہد حاضر تک ہر فلسفی نے فکر و تجسس کے مختلف انداز میں ان کا جواب دینے کی کوشش کی لیکن یہ مہموم اور محنت بھرا استعجاب زمانے کے ساتھ وسیع ہوتا گیا۔ اربابِ فکر نے فکر و اندیشہ کی دنیا سے جو پھول چن لئے تھے وہ رنگ و بو اور شکل و صورت کے اختلاف کی وجہ اس وسیع اور عمدہ گیر ہستیا کا تسکین بخش جواب نہ بن سکے۔ تجسس بھکا ہمدرد منزل پر ایک نیا گل کھلا یا لیکن دور امکان کی دنیا وسیع تر ہی ہوتی گئی۔ ادب یا حسن کاری کی ماہیت کو معین الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ ادب یا حسن کاری کی بقا و ترقی میں وہی حرکات عمل فرما ہیں جو زندگی کو نت نئے قالب اور جوانی بخشتے ہیں، اس لئے کسی محرک اور برق زاکینیت یا شے کی ماہیت کے سمجھنے کے لئے اس کی تعریف ایک لاماصل کوشش ہے۔ ادب یا حسن کاری کی مثال اس چاک کی گردش کی سی ہے جو آبشار سے برقی قوت پیدا کرنے کے لئے نصب کیا گیا ہو۔ چاک کی گردش سے متعلق کچھ کہنا ہو تو اس کے مظاہر اور نتائج تو بیان کئے جاسکتے ہیں اور برق کی انسان نوا زیاں بھی گنتی جاسکتی ہیں لیکن گردش کی ماہیت کے لئے معین الفاظ کی جگہ بنیادیں مہلت ہیں۔

ادب ایک دھارا ہے جو اضنی کی فلک بوس پہاڑیوں کے دامن سے نکل کر حال کے وسیع میدانوں میں بہہ رہا ہے۔ انسانی شعور اس دھارے کی رفتار میں سرعت اور موجوں میں تلاطم و سکون پیدا کرتا ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے جاری ہے اور اب تک قائم رہے گا۔ ادب یا حسن کاری ایک حقیقت ہے جسے دیکھنے والوں نے اختلافِ ذوق و نظر سے دیکھا اور مختلف نظریے قائم کیے۔ حسن کاری کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ اس میں زندگی، دنیا، زمین و آسمان کی ہر چیز سمائی ہے، عالیشان عمارتوں میں بھی حسن کاری دکھائی دیتی ہے۔ قدیم تہذیب کے سرمایہ عمل میں بھی اس کے نشانات قدم ملتے ہیں، موسیقی کے آثار چھاؤں میں بھی صاحبِ ذوق حسن کاری کی روح محسوس کرتے ہیں لیکن تعمیر کاری کی گرانی کا جمالیاتی ذوق محض نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے حسن کاری کے وسیع دائرے میں ایک وسطی خط کھینچا گیا اور جمالیات کی ایک نئی لیکن دلکش و لطیف اصطلاح تراشی گئی، جمالیات دراصل حسن اور فنون لطیفہ کا فلسفہ ہے۔ یہ کائنات کی ہر چیز پر ارض و مادہ کی سطح سے بلند ہو کر نظر ڈالتا ہے اور اپنی قوت سے بد صورت اشیاء کو بھی حسن کے نور میں منسلک دے کر ان کو حسین بنا دیتا ہے۔

حسن کاری برائے حسن کاری یا ادب برائے ادب کا ظلم ایک عرصے تک بڑے بڑے نقادوں کو سحر کر کے رکھتا رہا۔ انہوں نے اسی کے اشاروں پر اس کی نشر و اشاعت میں اپنی صلاحیتیں صرف کیں۔

جمالیاتی تخلیقیت (Aesthetic Idealism) سے بہت جلد انسانی زندگی کے حرم میں خروشاہ کی جھلیاں کودنے لگیں اور روز بروز انسانیت خطرے کے خوفناک خاروں سے قریب ہوتی گئی۔ قوموں کی زندگی میں ایسی بحرانی کیفیت

(*Modernism*) کے وقت میں کوئی نہ کوئی ایسا آتش زبان جم لیتا ہے جو پھر سے ایک نئی اور حیات بخش روح چمکتا ہے۔ تجلیکیت کا یہ قدیم جادو بھی بہت عرصہ اترتا۔ سب سے پہلے مارکس اور اینگلس نے واقعیت (*Realism*) کی کوئی چمن کاری کے سونے کو کسنا شروع کیا اور کہا کہ حسن کاری دراصل سببیت اجتماعی اور نظام تمدن کی خدمت کا آلہ نشر و اشاعت ہے۔ مارکس کی صداقت بیان کو اس کے پیروؤں نے انتہائی نقطہ تک پہنچا دیا اور اشتراکیوں نے بامانگ دہل کہنا شروع کیا کہ مزدوروں کے مفادات کا تحفظ قلم کے ہتھیاروں سے کیا جائے اور تا وقتیکہ کوئی تصنیف اجتماعی مفاد کو پورا نہ کرے اسے شائع کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔

حسن کاری برائے حسن کاری کے خالص جمالیاتی نظریے کا یہ رد عمل تھا۔ لیکن یہ دونوں نظریے دراصل انتہا پسندی کا نتیجہ تھے جو عمل اور رد عمل کی صورت میں ظہور پذیر ہوئے۔ ادب کی طویل زنجیر کے ان دونوں انتہائی سروں کو ایک وسطی کڑی ملاتی ہے جس کو مینور ازلڈ اپنے ماحول میں سمجھ لے ہوئے ہے اس نے حسن کاری برائے تنقید حیات کہہ کر خزاں کے دھندلے میں ایک تجلی دکھائی جو موسم بہار کا پیش خیمہ ثابت ہوئی اس کے بعد متعدد نقادوں نے اسی سرخیمہ سے بصیرت حاصل کی اور واقعیت و جمالیات کی دو متضاد قوتوں میں توازن پیدا کر کے ان سے ایک عظیم الشان اور حیات بخش قوت کی تخلیق کی یہی ہمارا جدید ادب ہے جس میں واقعیت کے ساتھ ایفون بھی ہے کہ اس کی گرانی محسوس نہ ہو۔

ٹیگور کا نظریہ حسن کاری — حسن کاری کی اس عام اور سرسری بحث کے بعد ضروری ہے کہ ہم ٹیگور کے نظریہ حسن کاری کا مطالعہ کریں کیونکہ اس کے حسن کا راز نہ عمل کی جارح کا یہی راست اور مضید طریقہ ہو گا۔ حسن کاری کا مفہوم اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے صرف یہی مراد ہے کہ جمالیات پسندی اور واقعیت پسندی دو متضاد قوتوں سے جدید ادب کی تخلیق ہوئی اور یہی نقطہ تضاد جدید ادب کی آفرینش کا مقام ہے۔ کسی کے نظریہ حسن کاری کا مطالعہ کرتے وقت تین امور خاص طور پر پیش نظر رکھے جاتے ہیں۔ اول تو یہ کہ حسن کار کے نزدیک ادب کی تخلیق کا کیا مفہوم ہے؟ دوسرا یہ کہ اس کی غرض و غایت کیا ہے اور تیسرا یہ ہے کہ زندگی کی واقعیت کس درجہ پائی جاتی ہے۔

ٹیگور حسن کاری برائے حسن کاری کے قدیم اور خالص جمالیاتی نظریے کا علم بردار ہے۔ اس کا خیال ہے کہ کسی غرض و غایت کے سائے میں ادب کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ انسان کی شخصیت کا سا غریب اپنے وجود کی شراب سے چمکتا ہے تو ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جنگجو کو صرف نہرو آزمائی ہی سے طمانیت قلب نہیں ہوتی بلکہ اس کے ذوق جہاد کے تخیل کو ارفع و اعلیٰ بنانے کے لئے موسیقی اور تڑپن کی بھی ضرورت ہوتی ہے وہ اس وجود کے احساس اور اس کی نمائش کے لطیف فرق کو واضح کرنے کے لئے کہتا ہے۔ ”ایک ایسا انسان جو مذہبی اعتقادات کا پابند ہو اپنی تمام توجہ صرف دیوتا کی پرستش پر ہی صرف نہیں کرتا بلکہ اس کی بے شخصیت اپنی نمود و نمائش کے لئے بت خانے کی رونق و تڑپن اور عبادت کے طریقوں کے لئے بھی بے تاب رہتی ہے۔“

ادب کی تخلیق کو فن کاروں نے ایک حادثہ یا اتفاق بتایا ہے۔ یہ حادثہ یا اتفاق کیا ہے؟ حسن کار ایک طویل مدت تک اپنے تجربے اور تصور کی دنیا میں سرگرم سفر رہتا ہے تب کہیں چل کر اس کی اس سخت ریاضت کا یہ صلہ ملتا ہے کہ بکایک اسے تجلی دکھائی دیتی ہے اور اسی تجلی کی ترجمانی ادب کی صورت میں جلوہ نما ہوتی ہے۔ یہ بھی حسن کار کے تجربوں اور تصورات سے (*Personalism*)

کا عکس ہے جو اس کی شخصیت کے آئینے میں دکھائی دیتا ہے۔ ٹیگور کہتا ہے کہ شخصیت کی نمود ہی کا نام ادب کی تخلیق ہے۔ لیکن خود کو کیجئے تو معلوم ہوگا کہ حسن کار کے دل کی یہ آوازیں جو اس کی شخصیت کے مضرب سے نکل رہی ہیں، اپنے ماحول اور تجربے سے متاثر ہوئے بغیر سنائی نہیں دیتیں۔ بادی النظر میں یہ فرق ناقابل التفات معلوم ہوتا ہے۔ لیکن خود کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ حسن کار یا ادیب کو اسی دور اسے پر بصیرت حاصل ہوتی ہے اگر یہاں اس کے قدم متزلزل ہو جائیں تو پھر اسے کبھی ہمت کا دامن نہیں ملتا اور گوشہ گمانی ہمتیلا کر ناپڑتا ہے۔

ٹیگور کا مقام — ٹیگور نے ہندوستان کی حیات و موت کی کھلکھل کے زمانے میں جنم لیا ہے۔ موت و حیات کی یہ کھلکھل قومی تھی لیکن ٹیگور نے اس سے بہت کم اثر قبول کیا ہے۔ اس حقیقت پر غور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ موت و حیات کی کھلکھل سے متعلق کچھ بیان کیا جائے۔ موت و حیات کی کھلکھل یا تجرباتی کیفیت دونوں کی ہوتی ہے بعض وقت قوموں کی زندگی میں بحرانی کیفیت سے آئندہ انقلاب کا ایک نیا باب کھل جاتا ہے اور اس کے اثرات حسن کار کی پر بھی موجب ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ اس کے خلاف خود ادب کی خفا نگہی زندگی میں بھی ایسے خطرے پیدا ہوتے ہیں جن کا اثر حسن کار دلوں پر پڑتا ہے اور ان کی شخصیتیں خیمہ اتفاق بن جاتی ہیں۔ ایسے ہی شاعروں میں فانی بدایونی بھی ہے۔ لیکن اس قبیل کے حسن کاروں کی ایک خصوصیت مشترک یہ ہوتی ہے کہ وہ انفرادی حیثیت سے تو انسان کے جذبات و احساسات کو متاثر کر سکتی ہے لیکن اجتماعی اور قومی نقطہ نظر سے ان پر نظر ڈالی جائے تو سخت مایوسی ہوگی۔

قومی زندگی میں جب بحرانی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو اس سے اثر پذیر ہونے والوں کی حیثیت بھی مختلف ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض تو وہ ہیں جو قوم کی بوسیدہ عمارت کو دیکھ کر مترد و متردد ہو جاتے ہیں لیکن اس میں ترمیم کر کے قوم کے سامنے اُسے نئی بنا کر پیش کرتے ہیں۔ ان کا مرتبہ قومی نقطہ نظر سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اور بعض وہ ہیں جو اس بے بسی و بے چارگی کی ٹغیوں سے آہن بھر کر تے ہیں یا پھر ان کی آہن سستی کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ ایک تیسرا گروہ بھی ہے جو ان ٹغیوں سے گھبرا کر دنیا و تھاقنی سے قطع تعلق کر لیتا ہے اور اپنی ملحدہ خیالی دنیا بسانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ دنیا کی ناگوریوں سے جھاگ کر اپنے لئے ایک گوشہ عزت میں سکون اور شانتی تلاش کرتا ہے۔ ٹیگور بھی اسی گروہ کا ایک نمایاں فرد ہے۔ ان ٹغیوں جہاتوں کے علاوہ ایک وہ بھی گروہ ہے جو انحطاط پذیر مہذب کو منہدم کر کے ایک نئی عمارت تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ قومی نقطہ نظر سے ایسے ہی لوگوں کی عزت کی جاسکتی ہے اور یہی پیمبرانہ پیام بھی قوموں تک پہنچا کر ان میں زندگی پیدا کر کے ہیں۔ ہندوستان میں ایسے ادیب کم ہیں لیکن اقبال ان سب میں سرآمد ہے۔

ٹیگور کو طمانیت قلب کی جستجو تھی۔ اس کی فطرت اجتماعی زندگی کی کھلکھل سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتی تھی اس لئے اس نے دنیا کی تمام تباہیوں اور غمتوں سے چشم پوشی کر کے اپنے لئے ایک حین خواجگاہ تیار کر لی تھی۔ اگر اس سے دریافت کیا جائے کہ تم اپنی قوم کی فلاح و بہبودی اور نجات و سر بلندی کے لئے کیا پیام دیتے ہو تو وہ اسی خواب کے خواب میں جواب دیتا کہ ان سب کے لئے اسی حین خواجگاہ میں جگہ ہے، وہ محبت و پرستش کے ذریعہ سرفراز ہو سکے ہیں۔

ٹیگور کا حسن کارانہ اقبال اور اس کی محرکات — ٹیگور کا پیام قوموں کے نام صرف یہ ہے کہ وہ محبت اور جذبہ پرستش

Love and Devotion کے گیت لگا کر اپنے لئے نجات کی بصیرت حاصل کریں۔ یہ معلوم کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے کہ آخر وہ کیا اسباب اور محرکات ہیں جن سے شاعر نے گوشہ تنہائی اختیار کیا۔ سب سے پہلے ہم کو اس کے ایام طفلی کے رنگین عہد پر نظر ڈالنی چاہئے۔ کیونکہ اس کے ابقان کی اس عظیم الشان عمارت کا سنگ بنیاد دراصل عہد طفولیت ہی میں رکھا گیا تھا۔

ٹیکور ایک دولت مند خاندان کا چشم و چراغ تھا اس کو ہر قسم کا آرام و آسائش حاصل تھی۔ اس کی خوش گوار زندگی تکلیف و مصیبت کی آندھیوں کے تصور سے بھی نا آشنا تھی۔ فطرت میں مستانگی جوش اور انقباضیت کے عناصر پہلے ہی سے موجود تھے۔ غرض سخن اور فغہ و موسیقی کی مترنم صداؤں نے اس کی روح میں رقص و مستانگی پیدا کر دی۔ اور فکر و اندیشہ کو تیز کرنے کا پورا سامان ہم بخینچ گیا۔ اس زمانے میں وہ سب کچھ جو ادب کی صورت میں وجود میں آیا اس کے تصوراتِ خاندان ہی کی دیواروں تک محدود تھے۔ اور اگر کہیں کسی بیرونی زندگی کا لمس دکھائی دیتا ہے تو وہ مستعار ہے۔ ٹیکور کی روح اس طرح تعیش و تملذ سے مست کھلی فضاؤں میں بچتی تو یہاں فطرت کی دلکشی نے اس پر گہرے اور ان مٹ نفوش مرتب کئے اور ٹیکور فطرت پرست بن گیا۔

فطرت کی پوجا اور پرستش کا مفہوم اس قدر فرسودہ ہو چکا ہے کہ ہمارا ذہن اب اس کی لطافتوں اور وسوسوں کی طرف باطل منتقل نہیں ہوتا۔ فطرت پرستی کے سلسلے میں سب سے پہلے جو چیز زیر بحث آتی ہے وہ کائنات کی وسعت ہے۔ کائنات کی وسعت سے مراد یہ ہے کہ شاعر کی روح میں کائنات کی ہر چیز بلا کسی امتیاز کے وجد و وقص پیدا کرے اور ہر چیز کی روح اپنے چہرے سے نقاب الٹ کر فطرت پرست سے ہم کلام ہو۔ ایسے فطرت پرست ہی انموں اور تلوار کے لپکنے سے نکلنے والی آوازوں میں یکساں لطافت محسوس کرتے ہیں۔

فطرت پرستی:۔ ٹیکور کی فطرت پرستی کا طرف اس قدر وسیع ہیں کہ کائنات کا ہر جزو اپنے لئے اس میں جگہ پیدا کر سکے۔ اس کا غموت اس سے ملتا ہے کہ اس کی شاعری میں جہاں فطرت نگاری کے دریا بہا دے گئے ہیں، پہاڑوں کو کچھ اس طرح نظر انداز کیا گیا ہے کہ گویا منظر ہستی پر ان کا وجود ہی نہیں ہے۔ ٹیکور کے نزدیک پہاڑ اس لئے قابلِ التفات نہیں ہیں کہ وہ وسیع منظر کے آگے سدِ راہ بن جاتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ٹیکور جس کو ہم فطرت نگاروں کی پہلی صف میں جگہ دیتے ہیں اس قدر تنگ نظر ہو۔ ایک بار ٹیکور نے دارجلنگ کے مقام پر کہا تھا کہ یہ چائیں آنکھوں کے سامنے پردہ ڈال دیتی ہیں وہ غیر متزلزل اور ناقابلِ انتقال ہیں۔ وہ وسعت کی آزادی کو محدود کر دیتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ٹیکور نے کہیں کہیں پہاڑوں کی بھی تصویر نگاری کی ہے لیکن وہ ایسے وقت جب کہ وہ خود ان ٹپوں سے جن کے نظارہ کی لطافتوں کو بیان کرتے ہیں زیادہ بلند چوٹی پر جھومتے۔ اور وہ پہاڑ جن کا وہ ذکر کرتے ہیں کئی اہمیت نہ رکھتے تھے۔ ہم کو اس سے صرف یہ بتانا معصود ہے کہ ٹیکور کی نرم و نازک طبیعت پہاڑ کی ثقالت کو گوارہ نہیں کر سکتی۔ وہ پہاڑ کے منظر سے اسی وقت لطف اندوز ہوتے ہیں جب کہ وہ سب سے بلند چوٹیوں پر ہوتے ہیں اور فطرت کی دھڑکیوں میں ان کی روح بھی رقص کرنے لگتی ہے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔
مغرب سے کچھ پہلے سنگری (Sunder) نامی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا جب کہ اور کس طرح سورج نے پہاڑوں کی چوٹیوں میں اپنا روشن من چھپا لیا مجھے خبر نہیں میں اس بلند چوٹی پر سے دو خوبصورت پہاڑوں کے سلسلے کو دیکھنے میں محو ہو گیا جو ایک دوسرے کو
سہ خود رشتہ تلوار خوری

بمک رہے تھے۔ مغرب ہوئی اور تاریکی نے سیاہ چادریں زمین کو لپیٹ لیا۔ اس کے بعد بھی میں اس سر بلند پہاڑی پر تنہا بیٹھا رہا۔
اس تصویر کو ذرا غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ٹیگور کو پہاڑوں سے ہنسہ کوئی تنفر نہیں ہے لیکن جب یہ وہ پہاڑ اُن کی نظر
کے سامنے حائل ہو کر ایک وسیع منظر پر پردہ ڈال دیتے ہیں تو اس وقت اُن کی طبع نازک پر یہ گراں ہو جاتے ہیں۔ یہ پھر بھی نظر کی نگہی ہے جس سے
کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

فطرت پرستی کی وسعت کے علاوہ اور دو چیزیں ہیں جن کو ہم عقیدت اور قدس و پاکیزگی کہہ سکتے ہیں جس طرح ہماری آنکھیں فطرت
کی بے شمار چیزوں کو دیکھ کر حفا اٹھاتی ہیں اسی طرح محسوسات کی دنیا میں بھی بعض نظارے ہیں۔ ان میں حسن، عشق و صداقت جیسے اعلیٰ اور
وسیع حقائق شامل ہیں ایک فطرت پرست شاعر صرف مادی اشیاء ہی سے حظ حاصل نہیں کرتا بلکہ اس کی لذت و خط کے لئے ایک غیر ارضی
فطرت گاہ بھی ہے۔ آئیے ذرا غور سے دیکھیں کہ ان محسوسات کی دنیا میں ٹیگور کی نظر کیا دیکھتی ہیں۔

”میرے راجہ نے بھڑ بھڑا سے عام لوگوں کی طرح پیچھے چھپائے میرے دل میں اگر میری بہت سی گزرتی ہوئی عمر کی گھڑیاں چلنے کی گہرا
ان اشعار میں ٹیگور کے جذبہ پرورش و محبت کا پیام بول رہا ہے۔ محبت کا تقاضا دنیا کے شور و غوغا سے آزاد ہو کر جذب و نقص
پیدا کرنا نہیں ہے بلکہ شور و غوغا میں چند لمحے اس مقدس فرض کی ادائیگی کے لئے بھی کانا ہے۔

”اے میری زندگی کی روح تائبندہ! میں اپنے جسم کو ہمیشہ پاک رکھنے کی کوشش کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تمہارا حیانت
ماہ میرے دست و بازو تھامے ہوئے ہے۔“

”میں اپنے خیالات کی دنیا سے کذب و دیا کو نکال دوں گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم ”صداقت“ ہو جو میرے فائدہ دل میں
بعیرت کے چراغ جلاتی ہے۔“

”میں ہمیشہ کوشش کروں گا کہ تمام برائیوں کو نکال دوں میں اپنی محبت پھول سے وابستہ کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میرے دل
کی گہرائیوں میں تم اپنی جگہ رکھتے ہو۔“

”یہ میرا فرض ہے کہ میں اپنے حرکات و سکنات سے تمہارے وجود کی نمائش کروں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم ہی ہو جو مجھے حرکت
کی قوت عطا کرتے ہو۔“

یوں تو یہ دونوں نظمیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ایک میں جذب و کیفیت کا بیان ہے اور دوسری نظم میں محبت کی کشش کے
اثرات دکھائے گئے ہیں۔ ہر چند ان کے تخیلات کا تعلق قدیم شاعری سے ہے اور کوئی نئی بات بیان نہیں کی گئی۔ لیکن اس کے
اظہار کا طرز بالکل نیا اور متنازع ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور خصوصیت پیش نظر ہونی چاہئے کہ اس کے خیالات ہمیشہ ایک ہی مرکز کے اطراف گردش کرتے ہیں۔ اور اس کے
ساتھ ایک تدریجی ارتقاء بھی موجود ہے اس میں ٹیگور کی عظمت کا راز بھی نہیں ہے۔

”میں نے گہرا عالم کا خوبصورت پھول توڑ لیا۔ اسے محبت کے ساتھ سینے سے لگا لیا۔ درد و کرب کی ایک ٹھنسی لگی۔ اور کانا
دل میں پیوست ہو گیا۔“

عبد الستار جلی

”سودج گوشہ سوز میں روپوش تھا۔ تاریکی نے ہر جانب اپنے سیاہ بازو پھیلا دئے تھے میں نے بھول کی طرف دیکھا مگر بھا چکا تھا۔ لیکن سینے میں دردِ بدستور قائم تھا۔ ایک نہ ختم ہونے والا درد۔“

”دنیا کے خوش نما باغیچے میں سیکڑوں قسم کے بھول کھلیں گے۔ ان کی خوشبو سے ذرہ ذرہ معطر ہو جائے گا۔ مگر میرا وقت گزر چکا ہے۔ اب میں بھول نہ جنوں گا۔“

”شب اندھیری اور طوفانِ خیز ہے میرا گلاب میرے پاس موجود نہیں مگر درد — وہ اب بھی باقی ہے شاید نازبست ہے۔“

یہ محبت اور روح کی وحدانی کیفیت ہے جس نے ٹیگور کے حجاب سے پردہ حقیقت اُٹھایا۔ یوں تو کلِ عالم میں بھولوں کی کمی نہیں لیکن داد دیجئے ٹیگور کی نفرا انتخاب کی کہ کلِ عالم کا وہی بھول چن لیتا ہے جس کو دردِ دیوار بھی حیرت اور وارفتگی سے دیکھتے ہیں۔ اور اس بھول سے ٹیگور کی روح پر ایک اعلیٰ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

فطرت پرستی نے ٹیگور کی روح کے وہ تمام ہلکے جراثیم ختم کر دئے تھے جو روح کو طبل کئے دیتے ہیں لیکن طبیعت کا یہ تقدس قلندر آزاد نہیں ہے، مذہب کی چار دیواری سے سراسر شاکر بیرونی دنیا کو بھی دیکھ سکے اور پھر مذہب کی دیوار بھی بہت ہی سمولی مسالہ سے تیار کی گئی ہے حقیقی تقدس تو مذہب کی مجبوریوں کو طے کرنے کے بعد ہی حاصل ہوتا ہے۔

فطرت اور انسان میں مطابقت، فطرت پرستی کی جو صورتیں بیان کی گئی ہیں وہ بالکل ابتدائی ہیں اس سے آگے ایک اور منزل بھی ہے جسے فطرت پرستی کا معراج کہنا زیادہ مناسب ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ایک فطرت پرست خوبصورت گلاب کو دیکھ کر بے اختیار ہو جاتا ہے لیکن حجبِ اُس کے ذوقِ نظری دنیا اور وسیع ہو جاتی ہے اور غیر تصوری طور پر بصیرت حاصل ہوتی ہے تو اسے انسان ملو فطرت میں ہم آہنگی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ وہ غریبی اور افلاس میں خزان کی تصویر دیکھتا ہے۔ اس کے خلاف جب انسان کا رویہ اٹک گیا گہمی میں فطرت کے وجود سے چشم پوشی کرنے لگتا ہے تو وہ رفتہ رفتہ اپنا ذوقِ نظر دنگر میں کھولنے لگتا ہے چنانچہ رابندر ناتھ ٹیگور نے کہا ہے۔

”دنیاوی کا رویہ بارہا کی کال توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ پیادست دولت اور صرف دولت ہی تمام تر قوتیں ضائع ہو جاتی ہیں اور ہمیں فطرت میں کوئی چیز ایسی دکھائی نہیں دیتی جن کا تعلق ہم سے ہو۔“

”ہم نے دنوں کو وقف کر دیا ہے ایک بنایت ہی ادنیٰ چیز کے حصول کے لئے سمندر چاند کے لئے اپنی آغوش انتظار کھولے مجھے ہے۔ جو اوجِ ہر وقت ایک شہرِ چھائی رہتی ہے اور پھر مردہ بھولوں کی طرح سمٹ جاتی ہے یہ اور اس قسم کی دوسری چیزوں سے ہم لذتِ گہر نہیں ہوتے، فطرت ہم کو متاثر نہیں کرتی۔“

فطرت کے غائب ہونے سے ٹیگور کے خیالِ دل کی دنیا پر روح کی پرچائیاں چھائی ہوئی ہیں ان کے ادبی کارنامے دراصل فطرت انسانی اور مناظرِ قدرت کا دلکش مرکب ہیں اور ان دونوں باغوں سے چنے ہوئے پھول ان کے ادبی نگاروں میں نظر افزہ بن گئے ہیں ان کے ہر ادبی کارنامے کے کردار کو روشن کرنے کے لئے مناظرِ قدرت کی روشنی ڈالی جاتی ہے اور پھر جسے جب روشنی پڑتی ہے تو تصویر پہلے سے بھی زیادہ حسین دکھائی دیتی ہے۔

”سب کا خیال ہے کہ وہ کالی ہے مگر میری محبت میں مومن کا بھول، میں نے پہلے پہل اسے کھیت میں دیکھا تھا، وہاں اس نے نقاب چھوڑا

گندے چوئے بال دونوں شانوں پر رقعہاں تھے۔ ہر کتابے کے وہ کالی ہر میاں کے گاؤں کے لوگ کہتے ہیں۔ مگر میں نے اس کی زگسی آنکھیں دیکھی ہیں مجھے بے حد پسند ہیں۔ اس کی گالوں نے خوف زدہ ہو کر بولنا شروع کر دیا وہ جھونپڑی سے باہر نکل آئی ایک تھری ہوئی بھگاہ آساں پر ڈالی، بادل جو غرام ناز تھے، اسے آئے والی بارش کا حضور محسوس ہوا۔

• میں دھان کے کھیت کے کنارے کھڑا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا یہ بات شاید صرف اُسے ہی معلوم ہے یا محمد کو وہ کالی ہے۔ جیسے سادوں کی گھٹائیں۔ چھوٹوں کی بیل کی طرح — خوابیدہ خواہش کی طرح جو صرف برسات کی راتوں کو دل میں بیدار ہوتی ہے •

یہ ہے وہ پس نظر جسے میگو کہی کر دار کو واضح اور روشن کرنے کے لئے استعمال کرتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا فطرت انسان کی زبان سے بول رہی ہے۔ میگو کے نزدیک عورت کی آفرینش کا واحد مقصد یہی ہے کہ مردوں کو اپنے سحر آفرین نعموں سے زندگی بخنے لیکن جیون نعموں میں فطرت بھی اپنے ساز کی آوازیں ملانے لگتی ہے تو ان کی سحر کاری اور آفرینی میں چارچاند لگ جاتے ہیں۔ شاعر نے سادوں کی گھٹاں جیسی کالی، چھوٹوں کی بیل کی طرح — خوابیدہ خواہش کی طرح — برسات کی راتوں میں بیدار ہونے والی کہہ کر ایک مہموم تصویر کشیوں کے سامنے کھینچ دی اب ہر شخص کا اپنا ذوق ہے کہ اس تصویر کو روشن کرنے کے لئے اپنے ذوق کے پانی میں دھوئے جن کے ذوق ادب کا پانی تمام اجزائے ترکیبی کا متناسب مرکب ہو وہ اس تصویر کو روشن کرنے میں افغانی کا ریا ہوئے۔ کہنے کو تو سادوں کی گھٹائیں کہہ دیا گیا ہے۔ کوئی تو اس سے صرف گھٹاؤں کے کالے رنگ پر ایک نگاہ ڈال لیتا ہے اور کوئی اس کی دلوازیوں کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے اور خرام ناز، البیلا رقص، اٹھربن جیسے نایاب گوہر چرن لانا ہے میگو کی ادبی سرگرمی کا واحد مرکز عورت ہے۔ اس کے کئی اسباب ہیں اول تو یہ کہ بند و عورت ذلت و خواری کی وجہ سے ہمہردی کی استحقاق پہنچی ہے۔ چنانچہ اس لعنت سے عورت کو نکلنے کی بنگال میں مختلف لوگوں نے کوشش کی۔ راجہ رام موہن رائے نے ایک مستقل تحریک کا آغاز کیا اور اس کے بعد میگو خاندان کے مختلف افراد نے اس تحریک کو ترقی دینے کی کوشش کی۔ اس نے میگو کا عورت کی تباہی و مہجوری سے متاثر ہونا ایک لازمی اور ناگزیر امر تھا۔

میگو کے ادبی کارناموں کے کرداروں میں عورت کے بعد چھ دوسرے درجہ پر ہے۔ میگو کے نزدیک چھ اپنی معصوم اور دنیا کی نعمتوں سے نا آشنا زبان سے فطرت کی ترجمانی کرتا ہے۔ یہ دو کردار ایسے ہیں جن سے فطرت پوری طرح ہم آہنگ ہے۔

مجاز و حقیقت :- میگو کے ہاں لطافت بیان اور رفعت تخیل کے ساتھ موسیقی اور دلکشی بھی موجود ہے۔ ان کے علاوہ لیکھا اور جادو بھی ہے جو خاموش اپنا اثر کئے جاتا ہے جب کسی نظم، افسانہ، یا ڈرامے کے آخری جملوں کو پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے آخری فقر اپنا پیدافر دھکا رہے ہیں۔ اس کے بعد جادو ایسا ہے گا کہ پھر اس سے الگ ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ناظرین ہینوزں بلکہ برسوں اسی سحر آفرین خیال کو دل میں جاگایں گئے رہتے ہیں ان کا کوئی تعریف ایسی نہیں جن میں مجاز کے توسط سے کسی ذہنی حقیقت کی ترجمانی نہ کی گئی ہو۔ خواہ معمولی افسانہ ہو یا ڈراما ہر ایک میں مجاز کے پردوں سے حقیقت غمر ریز ہوتی ہے اس کا نمونہ غیر فردی ہے۔ کیونکہ ہر تعریف کی بھی ایک مشرکہ خصوصیت ہے۔ حتیٰ کہ ابتدائی کارنامہ سنیاسی یا انتقام بھی اس خصوصیت سے مالا مال ہے۔

اس تخیل کا مرکزی کردار ایک سنیاسی ہے جس کے کائنات خوی میں دنیا کے فانی کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ وہ دیکھو کہ

ایک بے حقیقت شے سمجھ کر اسرارِ خودی اور انکشافِ حق و تجوئے صداقت کی فکر میں سرگرداں رہتا ہے۔ وہ تمام دنیا اور فطرت کی دوسری مل فدازیوں کو محض کرشمہ خطِ بکا ہی تصور کرتا ہے۔ اور دن رات ریاضت میں مصروف ہو جاتا ہے کہ اسے عرفان کی تجلی دکھائی دے۔ لیکن یہ اس کی غلطی تھی۔ جس وسیع چیز کی اسے تلاش تھی وہ محدود دنیا ہی میں مل سکتی تھی۔ وہ جس دنیا کی تنگیوں سے متنفر ہو کر خودی کی جذبہ کے لئے ناکافی سمجھ کر دوسری طرف لو لگائے ہوئے تھا پھر اسے اسی کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اسے دنیا کی تنگیوں ہی میں ابدی سکون نصیب ہوتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایسا عظیم الشان انقلاب پیدا کرنے والی کرشمہ نوا ذرا ایک نوجوان لڑکی ہے۔ آخر وہ فضل و خرد کے سحر کی چار دیواریوں سے محلِ کرمیت کی دستانوں میں کھو جاتا ہے۔ یہی اس کی حقیقی کامرانی ہے۔

یہ ہے وہ مقام جہاں سے شاعر مجاز کی بانسری بجا کر حقیقت کے نغمے سنار ملے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی دوباتوں پر غور کرنا بھی ناگزیر ہے۔ اول تو یہ کہ یہ مجاز کی جو بانسری بتائی گئی ہے اس کی ساخت کیا اس قابل ہے کہ تمام دنیا والوں کے لئے مفید ثابت ہو اور جدید عہد کے عصری رجحانات کا پورا ساتھ دے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس حقیقت کے گیت کی کائناتی قدر قیمت کیا ہے۔ حقیقت:۔۔ حقیقت کی ترجمانی ہی حسن کا راہِ عظمت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ جس سے حسن کا دے مقام کا تمیں بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے بہت سے مرحلوں اور منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ہر مرحلے کے بعد حسن کا میں ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے جو اس کے مستقبل کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

حسن کار کی عام لوگوں سے ماہِ الاتیاز خصوصیت یہ ہے کہ اس کے احساسات کی دنیا بہت وسیع اور ہمہ گیر ہوتی ہے۔ وہ زمین و آسمان، خیال و تصور، ہر چیز سے برابر اثر قبول کرتا ہے۔ اس زمانے میں حسن کار وارفقہ تخلیل رہتا ہے۔ یہ کیفیت ٹیگور پر بھی گزری ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش کی ہر چیز سے برابر متاثر ہوتے رہے ہیں تصورات کی دنیا میں کھوئے رہنا ان کی زندگی کا ایک ناگزیر منظر تھا۔ وارننگی کے بعد احساس کا ساغر بھرنے لگتا ہے۔ اور جذبہ وارننگی انھار بن کر جلوہ مگن ہوتا ہے یہی دراصل حسن کار کی ابتلا ہوتی ہے۔ حسن کار کے احساسات و جذبات کی ترجمانی میں مختلف چیزیں اثر آفرین بن کر اس کی مدد کرتی ہیں۔ اس ضمن میں سب سے پہلی خصوصیت حسن کار کی اوج ہے۔ حسن کار کی اپنی ایک دنیا ہوتی ہے وہ اس دنیا کی اشیاء کو جو اس کی ادب اور قوتِ تخلیق کی نمائندگی کرتے ہیں نخیل کی روشنی کے ساتھ دنیا کے آگے پیش کرتا ہے۔ آئیے ٹیگور کی قوتِ تخلیق اور ادب کی صلاحیت کا جائزہ لیں۔

ٹیگور کے نخیل کی دنیا بہت وسیع ہے اس کی زندگی مختلف مرحلوں سے دوچار ہوتی رہی ہے۔ اس نے ان سے فائدہ بھی اٹھایا ہے۔ نوجوانی کے زمانے کے کارناموں میں والدہ، جذبات اور حسن و عشق کی کیفیات کی ترجمانی کے سوائے اس کے نخیل کی دنیا میں کچھ اور نہیں ہے۔ اس میں ٹیگور کے ایقان کی آزادیِ نفسانیت کے حجاب میں مجبور ہونے کے باوجود دوسروں پر اس کے اثر کا جذب و انتقال پوری قوت کے ساتھ ملا ہے۔

”میں بے چین ہوں۔ میں پیاسا ہوں۔ ان درد کی چیزوں کے لئے میری مدد اس تاریک فاصلے کے دامن کو چھوڑ کیلئے پڑتی ہے۔ اسے مادی عظمت، حیرتِ بانسری کی دلدادہ بچاریں فراموش نہیں کر سکتا۔ میں ہمیشہ ہی فراوانی کر دیتا ہوں۔ کیونکہ مجھے پرہیزگار نہیں ملے۔ میں مقام میں محدود ہوں۔“

”میں متروک اور ششانی ہوں۔ میں اس اجنبی دنیا میں اجنبی ہوں۔“

”سنیم صبح ایک لاکھ لاکھ امید کا پیام لے کر آئی۔ زبان سے میرا دل ہم آہنگ ہے۔ گویا دعویٰ ایک ہی ہے۔ اسے انتہائے تلاش۔ یہ تیری بالہری کی دلہنہ پکار ہے۔ میں بھول جاتا ہوں۔ میں ہمیشہ فراموش کر لیتا ہوں کیونکہ میرے گھوٹے کے پر نہیں ہیں۔“

یہ نظم باغبان سے ترجمہ کی گئی ہے۔ جوان کی جوانی کا کارنامہ ہے جس میں انہوں نے شباب کی پوری خصوصیتوں کو ایکجا جمع کر دیا ہے۔ ہمارا احساس بیدار ہو جاتا ہے جب یہ شاعر کہتا ہے کہ

”زبان سے دل اس درجہ ہم آہنگ ہے گویا کہ دونوں ایک ہی ہیں“ تو اس کی شباب پرستی کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اس صداقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ٹیگور کی شاعری قلبی تاثرات کا مرقع ہے۔ ایک اور خصوصیت بھی ٹیگور کو عام شاعروں سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی موسیقی ہے فی الحال صرف اس قدر بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ٹیگور کی شاعری کا ایک اہم عنصر اس کی موسیقی ہے اگر وہ موسیقی میں اس درجہ نمایاں نہ ہوتا تو شاید ٹیگور کی شاعری میں اس قدر مقبولیت حاصل نہ کر سکتی۔

پیام :- ٹیگور کا عہد شباب کا زمانہ جب ختم ہوا تو اس کے حسن و عشق کے جذبہ میں بھی کچھ اور صحت پیدا ہوئی اور یہ ایک پیام کی صورت میں دنیا کے سامنے آیا۔ یہ وہ پیغام ہے جہاں سے ٹیگور کے کلام میں ایک نامعلوم پیام کی طرف بھی اشارے دکھائی دیتے ہیں۔ ٹیگور کے اس پیام کی حقیقت کو سمجھنے سے پہلے ضروری ہے کہ دنیا کے عظیم المرتبت حسن کاروں کے پیام پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں تاکہ پیام کا صحیح مفہوم سمجھ میں آئے۔

گوتے کی غفلت کا اندازہ دراصل اس کے اس پیام سے ہوتا ہے کہ شیطان ارتقائے زندگی کے لئے ضروری ہے۔ شیطان دراصل اندرونی پیداوار ہے جو جذبہ ناکامی کی آفرینش کرتا ہے۔ اس جذبہ پر فتح پانا مقبلی سے زیادہ شاندار ہے۔ عشق اس کشش میں راہ نجات کا تعین کرتا ہے۔

ڈانٹے سے عشق کی قوت کے ذریعہ دوزخ و جہنم کی تخلیق کرنے کے راز کا پردہ فاش ہوا اور اسی کو گناہوں سے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دیا گیا۔

اقبال نے اپنے فلسفہ کے بارے میں ارتقا سے ارتقائے انسانیت کے چار عناصر، خودی، عشق، یقین اور عمل کا گیت بنایا۔ ان میں کا ہر ایک پیام بچانے خود ایک کائناتی قدر، قیمت کا حامل ہے اور یہ اسی صداقت میں جن سے انکار کرنا آسان نہیں ہے ان میں روح عصر بھی پوری قوت کے ساتھ بول رہی ہے۔ لیکن ٹیگور کے سارے کلام کا مجموعی اثر اور پیام صرف (Love and Devotion) محبت اور جذبہ پرستش ہے۔ خود ٹیگور کو اس امر کا اعتراف ہے کہ اس کی شاعری دوامی نہیں جس کا ثبوت ذیل کی نظم اور دوسری تحریروں سے ملتا ہے جو اس کے بعد حسب موقع درج کی جائیں گی۔

”میرے تخلیق نغمہ سرائی کے لئے ہوئی ہے تیرے اس پیغام کے ایک گوشہ میں میری نشست کا ہے۔ تیری دنیا میں میرے لئے کوئی اور کام نہیں ہے۔ میری بے مقصد زندگی کسی منزل کے بغیر صرف ترہم ویز ہو سکتی ہے؟“

اے میرے ملک جب نصف شب کے تاریک بت خانے کا گھنٹہ مجھے خاکوش مہارت کے لئے بیدار کرے تو تو مجھے اپنے سامنے کھڑا ہو کر گانے کا حکم دے۔ جب صبح کی چواؤں سے نہرے بربط کے تاروں میں ارتعاش پیدا ہو تو مجھے ماضی کا حکم دے کر اعزاز بخش۔

ٹیکو نے اس نظم میں اپنی تخلیق کا اصلی مقصد بیان کیا ہے اگر اس کے بعد بھی دنیا والے اس کے کلام میں کسی جلدت یا بخشش پر ایام کی جستجو کریں تو یہ ان کی نادانی ہوگی۔ ٹیکو مہیا کہ اس سے پہلے وہ ٹیکو کے مقام کے زیرِ عنوان لکھا جا چکا ہے کہ وہ زندگی کی گیتوں سے قطعی بیزار ہے اس کی نشست گاہ اس وسیع کروکھا ایک گوشے میں ہے جہاں وہ اپنے محبوب شعلے میں مصروف ہے۔ ان گیتوں کی شیرینی سے لوگ متاثر ہیں اور اس کے اطراف ملتے جلتے ہوئے ہیں اگر اس کا کوئی پیغام وہ ان گیتوں میں سن سکتے ہیں تو صرف اس قدر کہ دنیا کا اس محبت و جذبہ پر تشل سے عبارت ہے۔

جذبہ پر تشل و محبت کوئی نیا پیغام نہیں ہے اس سے پہلے بھی دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف سخن سنجوں نے ایسے پیام دنیا والوں تک پہنچائے ہیں۔ فارسی زبان اس فلسفہ کا سب سے بڑا اخذ ہے۔ ٹیکو نے کسی ایک ہی اخذ سے استفادہ نہیں کیا بلکہ ہر شے سے سیراب ہونے کی کوشش کی ہے۔ کیا اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ ذیل کے خطو کے خیالات ٹیکو سے پہلے کسی فارسی شاعر یا کبیر کے ملک والے کسی صوفی فاضل کو ہی نے نہیں بیان کئے اس میں کوئی شک نہیں کہ ٹیکو کی قوت بیان بہت ممتاز ہے۔

”میں نے ان دنوں میں غم کیا کہ تمہیں جانتا ہوں وہ میرے ہر عمل میں تمہاری تصویریں دکھتے ہیں۔ وہ میرے پاس آئے اور دریافت کرتے ہیں یہ کون ہے؟ میں نہیں جانتا کہ ان کو کیا جواب دوں میں کہتا ہوں کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ مجھے بڑا ہلکا کہہ کر چلے جاتے ہیں دم دم وہیں بیٹھے مسکراتے ہو“

”میں اپنی کہانیاں جو تم سے متعلق ہیں لافانی گیتوں میں مناتا ہوں تو دلی راز کے نغمے ابلتے ہیں۔ وہ آتے ہیں اور مجھ سے دریافت کرتے ہیں کہ ان کا مطلب بیان کر! میں کہتا ہوں آہ! ان کا مطلب کیا ہے کون جانتا ہے؟ وہ پہلے سے بھی زیادہ غصہ کے ساتھ واپس چلے جاتے ہیں اور تم وہیں بیٹھے مسکراتے ہو“ ٹیکو کے تصوف اور نغمہ سردی کا اندازہ اس نظم سے ہوتا ہے جو ان کے مسلک اور پیام کی آئینہ دار ہے۔ وہ صحن گانا جانتے ہیں۔ کوئی انھیں ان گیتوں کے سربا رہا ہے۔ اور یہ جذبہ خود بخود اظہار کا پیکر تراش لیتا ہے۔

اس تمام بحث کا مقصد صرف اس قدر ہے کہ ٹیکو کی حسن کاری و اصل ان کے اپنے نظریہ کی حامل ہے۔ زندگی کی صداقتیں اور حقیقت کا اس میں مام فقدان ہے۔ اور اس کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ کہ اتنے بڑے شاعر کا کوئی ایسا پیام بھی نہیں کہ اس کے بعد اسے زندہ رکھے۔

موسیقی ٹیکو نے موسیقی کی غضاؤں میں پرورش پائی تھی ان کا گھر موسیقی کی نغماؤں سے گونج رہا تھا۔ ان کے خاندان میں مختلف افراد نے موسیقی کو دنیا میں خوب نام پیدا کیا تھا۔ خود ٹیکو موسیقی کے اچھے ماہر تھے اس سے ان کے کلام میں بھی جان پڑ گئی ہے۔ انھوں نے موسیقی سے اپنے کلام میں بہت سی جاتیں بیدار کی ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ خاص شاعری سے زیادہ انھوں نے شاعرانہ موسیقی کی مدات انجام دی ہیں جہاں کہیں بھی وہ سرے کے لئے مشعل ہدایت ثابت ہوں گی۔ اس کا ٹیکو کو بھی اعتراف ہے۔ میرے نزدیک ان کی شاعری بھی دراصل موسیقی ہی کا نتیجہ ہے۔

کتاب ٹیکو بہ حیثیت شاعر و تنزیل نگار کے مصنف (E.J. THOMSON) نے ٹیکو کی عبارت میں نقل کی ہے۔

میں نے موسیقی کو بعض نئے عناصر سے روشناس کرایا ہے مجھے یاد ہے کہ میں نے تقریباً پانچ سو سے زیادہ نئے سروں میں نظمیں لکھی ہیں اور یہ میری شاعری کے ساتھ متوازی ترقی کرتی رہی ہیں۔ کسی نہ کسی طرح میں شاعری کی اس خصوصیت کا حامی ہوں میں اپنے گیتوں میں کھوجتا ہوں۔

میں اکثر محسوس کرتا ہوں کہ میری تمام شاعری فراموش کر دی جائے گی اور صرف میرے گیت میرے ہم وطنوں کے ساتھ باقی رہیں گے۔ میں اسی سے غیر معمولی فخر محسوس کرتا ہوں۔۔۔۔۔ میں ان کی سن کارانہ قد و قیمت سے بھی اچھی طرح واقف ہوں لیکن اس سے میرے صوبے کے باہر والے واقف نہیں ہو سکتے۔

قوت بیان | انہوں میں ہم ٹیکور کے ادبی کارناموں میں حسن کاری کا سوا سوال کا جواب تلاش کرتے ہیں کہ ادب میں اسلوب زیادہ ضروری ہے یا موضوع اور مواد؟ دراصل کسی ادبی کارنامے کے خارجی عناصر میں موضوع اور مواد داخل ہیں۔ معاشرتی اور سیاسی میلادست کا محسوس ان پر پڑتا ہے۔ اس کے بغیر ان صورت یا اسلوب ادیب کی انفرادیت کی آفرینش کا نتیجہ ہوتا ہے اور یہ ادیب کے جمالیاتی عناصر ہیں۔ ظاہر ہے ٹیکور کا نظریہ حسن کاری خاص جمالیاتی ہے اس لئے یہ اپنے خیال کو جادو اور تھیکر دیتا ہے جس کو سن کر انسان کا ذوق بے اختیار دھڑکتا ہے۔ حسن کاری کی انفرادیت کا راز بھی اسی میں ہے کہ وہ اپنے خیال کے نت نئے قالب تراشے۔

ٹیکور کی حسن کاری خیال سے زیادہ زبان کی دادیوں میں سرگرداں ہے لیکن اس کے سفر کا انداز بہت ممتاز ہے۔ وہ جس جگہ سے گزرتا ہے اس سے کچھ پھیل چن لیتا ہے اور اپنی شاعری کی قبا میں کچھ اس طرح ان پھولوں کو لگا دیتا ہے کہ اس سے قبا کے حسن میں نکھر پیدا ہو جاتا ہے۔

نظر باز گشت | ٹیکور کی حسن کاری کے متعلق ہم نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ اجمالاً صرف اس قدر ہے کہ ٹیکور حسن کاری برائے حسن کاری کے خاص جمالیاتی نظریے کا حامی ہے۔ اسے زندگی کی تخیلوں سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ اس سے وہ دنیا کے آگے نہ تو کوئی پیام ہی پیش کر سکا اور نہ ادب میں واقفیت کا عنصر ہی داخل ہو سکا۔ اس کا اگر کوئی پیام ہے تو صرف جذبہ محبت و پرستش ہے۔ جس میں زندگی جھٹکنے کی صلاحیتیں موجود نہیں ہیں بلکہ سحر کرنے کی قوت ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کی انفرادی شخصیت ممتاز ہے جو اس کے اسلوب بیان کا نتیجہ ہے۔ ادب ہی اس کی عظمت کا راز ہے۔ اس کے بغیر بھی کوئی ٹیکور کے کلام میں کسی اور پیام کے معلوم کرنے کی کوشش کرے گا تو شاید ہی اسے اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی۔ ہر شخص انفرادی حیثیت سے ٹیکور کی عزت کر سکتا ہے لیکن اجتماعی اور قومی نقطہ نظر سے کسی خاص مقام بظاہر اٹھلی ہوگی۔

رحیم الدین کمال طبریزی بادی

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

شباب

ادب پارو کا ایک ترقی پسند ہفتا

ملک کے شاہراہی قلم حضرات کے ہندو پارے مقالے ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین و میپ میادی افسانے۔ اعلیٰ انجمنیاتی مسائل۔ تاریخی شہ پارے۔ روم نواز پکیٹ غزلیں۔ وجہ آمد سردی نظمیں۔ دلاویز پیارے گیت۔ ۱۰۰ ہزار اپنی تمام رعایتوں اور غریبوں اور معنوی خوبیوں کی قسط مفت شہ پارے۔ نمونہ کار پر بلا مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اہم گرامی اداروں تک پہنچانے کے لئے کریں۔ (نمبر شباب پوسٹ بکس نمبر ۱۲۱ بی بی نگر ۲)

چارہ گر

یہ دنیا — ایک بازگیر کا تماشا ہے۔ کتنے بہروپ بدلتی ہے۔ کیسے کیسے پھراے یا وہیں۔ لوگ تم سے ملتے ہیں۔ ایسے کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ دل میں نہ جانے کیا کیا بھرا ہے۔ مگر زبان اس کی سچی ترجمان نہیں ہوتی۔ غرض اس دنیا کی دودھ لگی سے تعلق اتنی باتیں ہیں میرے دل میں کہ بس اب کچھ نہیں سوائے اس کے سوا۔ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے اب پر آسکتا نہیں۔

اس دنیا کے دھندلوں سے مجھے لیٹے ادا ہو کر نہ کرنے کی بہت کم مہلت ملتی تھی۔ لیکن جب کبھی اندھیرے میں یہ نہرا موقع ملی گیا میرے خیال کو پر لگ جاتے۔ جانے کہاں کہاں یہ مجھے اٹانے لے جاتا۔ میں ایک ناکام زندگی کا مرتع ہوں۔ میری سچی کہانی آپ نہ سن سیکے گا۔ یہ تو مرثیہ ہر ہی ملی آگ ہے ادب اب نوع۔ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔

مجھے ایک دور رہتا ہے۔ مگر مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ دور کہاں ہوتا ہے۔ ادا اس کا حال کیا ہے۔ میں دنیا کو اس کی داستان بنا کر مغموم کرنا بھی نہیں چاہتا اور نہ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت ہے۔ کبھی کبھی تو یہ درد اٹھتے اٹھتے سارے نظام صبحی کو تہہ بالا کر دیتا۔ اور مجھ پر پے ہوشی سی طاری ہو جاتی۔ دنیا کے چند لوگ میرے حال پر ہنستے تھے۔ دنیا اگر ہمدردی نہیں کر سکتی تو چپ چاپ کسی تباہ حال کا حال تو دیکھ سکتی ہے مگر نہیں۔ وہ اتنی متین، سنجیدہ اور اپنے مستقبل سے خبردار نہیں۔ اس لئے اس کو ہنسنے دیجئے۔ نہ جانے کس کس کے قسمت میں کیا کیا کھلے اچھا تو ہاں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا درد دین دھال ہو جائے۔ لیکن میرے دوستوں سے خدا ہر کسی کو اماں میں رکھے، ایسے ایک وہ دوست آپ کے ہوں تو آپ کو پھر اپنی قہر و عافیت معلوم ہو جائے۔

دو چار ستم گار ہوں تیرے سے اگر اور

جیتنا بچے ایک بھی جاں بر نہ کوئی ہو

ڈاکٹر جے رام اس زمانہ کے بڑے مشہور ماہر طب تھے۔ جرمنی در منی جانے کہاں کہاں کی ان کے پاس ڈگریاں تھیں۔ میں نے بھی نام بتایا۔ گران ڈاکٹروں سے خدا بچائے، مجھے ہمت ہوتی تھی کہ انہیں بتاؤں۔ جانے کیا کہہ دیں۔ کچھ کا کچھ۔ امد میں وہم میں مبتلا ہو جاؤں۔ جس سے بدتر کوئی مرض نہیں۔ امدیوں بھی مجھے طبیوں سے مشورہ کیا۔ ان کے پاس ذی فدی سی شکایت لیجاؤ۔ در وہیل ہوتا۔ نیند نہیں آتی۔ بھوک کا پتہ نہیں۔ ہول ہول سی ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ سو آگ بھڑا میری فطرت کے خلاف ہے۔ منطق کا ایک سوال یاد آتا ہے۔ طبیوں سے مشورہ نہ کرو۔ کیونکہ جو مشورہ کرتے ہیں وہ بھی تو مرتے ہیں۔ میں اپنے درد کو لیے دیے رہتا تھا۔ ایک دن میرے پاس بھوک کی اپٹی تھی۔ میرے چند بے تکلف دوست جمع تھے۔ ہم کھیل میں ایسے ہنک تھے کہ میں سرد پا کا ہوش نہ تھا۔ میری جیت پر جیت ہو رہی تھی۔ کسی کا وہ قول رہا۔ مکر یا آتا تھا۔ جو محبت میں ناکام رہتا ہے کھیل میں ہر بازی جیت لیتا ہے۔ ہاں تو کبھی میں نے بھی محبت کی تھی۔ کیا آپ لوگوں نے نہیں کی؟ ادا ناکامی تو محبت کا سایہ ہے۔ محبت کو کامرانی سے کیا واسطہ۔ بس ہم کھیل ہی رہے تھے۔ کیونکہ بس اب اس قسم کی وارنٹگیوں اور پھپھوپھو وغیرہ پھپھو وغیرہ میں اپنا غم ظاہر کر سکتا تھا۔ اگر یہ دوست نہ ہوتے تو میں جیتے ہی مر جاتا۔ خدا انہیں اچھا رکھے ادا کسی سے محبت نہ ہے۔ برج اور سگرٹ یہ دو میری زندگی کے گہرے شغل تھے۔ میرا مکر سگرٹ کی راکھ سے گرد آلود ہوتا تھا۔ ایش ٹرے میں راکھ جھینکنے کی تو آج تک کسی پبلے اس کو توفیق نہیں ہوئی۔ اس اثنا میں سیر مدد نے کر ڈی۔ چشم فلک کے تہ بدلے۔ میں نے ایک ٹیس سی محسوس کی۔ گڑبڑ کے سارے پھر مجھے آگئے تھے۔ برداشت کی قوت مجھ پر سلا

ہو گئی تھی۔ میں نے پہلے تلے پر بڑی مضبوطی کے ساتھ قابو پایا مگر آج تو درد کے اس بے تکے تلے نے مجھے شرمایا۔ جیسے میری ٹانگ ہو گئی۔ میں سوچ کر بیٹھ چکا۔ صرف ایک چیخ میری زبان سے نکلی۔ اتنا مجھے یاد ہے۔ اور پھر مجھے کچھ خبر نہیں۔ کیا ہوا کچھ دیر کی بے ہوشی کے بعد۔ یاد نہیں کیا وقت تھا۔ مگر میرے کمر کا سبز لپ روشن تھا۔ رُم رُم رُم مجھ پر پڑ رہی تھی۔ میں نے کروٹ لی۔ دیکھا۔ ریاض اور سلیم کراٹا کا تین کی طرح میرے دائیں بائیں کمر ہیں۔ اور ایک نئے صاحب بن کو میں پہچان نہ سکا۔ چشمہ لگائے مجھے گھور رہے ہیں۔ سالک میرے سر ہاتھ لگا رہا ہے۔ ابھی جو ہم سب بیٹھے کھیل رہے تھے۔ اور ابھی سب کھڑے کیوں ہو گئے۔ برج کے پتے کہاں ہیں اور میرے ہاتھ کا سگریٹ؟ ان سب کے چہرے متفکر کیوں ہیں۔ یہ ڈاکٹر کھٹا ایں شاید چشمہ لگائے ہوئے؟ یہ کیا س کہتا تھا۔ بیماری میں انسان بہت ذی جس ہو جاتا ہے۔ اس کا جسم کمزور ہوا تو کیا، اس کی عقل رسا ہو جاتی ہے۔ میں اپنے ذہن میں انھیں تفتیوں کو سلجھا رہا تھا کہ کسی نے پوچھا۔ آخر وہ تھیں کہاں ہوتا ہے؟ میں ڈاکٹر سی مشورہ کو ڈھکڑلا سمجھنے والا انسان، بھلا اس درد کا ان سب کو کہاں پتہ چلنے دیتا۔ وہ پوچھ رہے تھے اور میں کوٹ بدل بدل کر ٹانجا جا رہا تھا۔ اب ان صاحب نے تلے وغیرہ کی مدد سے ہاتھ تھیں شروع کر دی اور یہ فیصلہ کر دیا کہ تھیں انڈکس ہے۔ میں اس پر عمل جاری کروں گا؟ میں جرات سے گھبرانے والا نہیں۔ آج ہمارے کتنے ہم جنس لگ کے شعلوں میں کھیل رہے ہیں۔ مگر پھر بھی میرے اس معمولی سے درد کو ایک دم جرات لیا نسبت؟ کیا یہ ڈاکٹر صرف چہرہ چاڑھی جانتے ہیں۔ انھوں نے صرف ہتھار چلائے فلم نہیں پکڑا اپنی ڈاکٹری کی ڈگری میں؟ میں نے کہا مجھے بس یو نہی جینے دیجئے۔ میں علاج و لاج کا قائل نہیں۔ مجھ میں درد کے پیہم حلوں نے رہی ہو سکتی بھی باقی نہیں رکھی۔ میں جرات کا تحمل نہیں کر سکتا۔ سالک نے دھکی دی۔ جمیل تم تو پاگل ہو گئے ہو۔ کب تک اس درد کو پالتے رہو گے۔ تمہاری عقل جانے کہاں چرکھانے گئی ہے۔ نیک نیت ذرا سوچو جو مجھ سے کام لے۔ ڈاکٹر صاحب بڑے ماہر فن طبیب ہیں۔ ان کے مریض کو کبھی ناکامی کا سامنا نہیں ہوا۔ ان کے مریض۔ کیوں بڑا میں ان کا مریض۔ میں ایسا مریض نہیں جس کو ایسے ویسے طبیب شفا دے سکیں۔ اب میں ان نو دھکوں سے کیا کہوں۔ شفا اور مجھے۔ اب ہر جگہ میں سالک کی بے مکی باتوں کا جواب ہی کیا دے سکتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا راستہ لیا۔ اور میں سو گیا۔ صبح ہوئی۔ ادنیہ تینوں موکل انازل ہوئے۔ وہی بے معنی بول۔ لائینی بکواس، دور از کار تاویلین، من گھڑت قصے، جن کی بھینٹا ہٹ سے میرا سر بھرنے لگا۔ ڈاکٹر صاحب کوئی فترت تو تھے نہیں کہ بس جویہ کہہ کر گئے ہیں اس پر فوری عمل کیا جائے۔ میری اور ہٹ دھرمی تو معلوم۔ میں نے ان سب کو چھلا کر منایا کہ اب کے درد اٹھا تو ضرور جاؤں گا۔ خیر ان کو راضی ہوتے ہی بنی۔ دن گزرتے گئے۔ مجھے یاد نہیں کتنی مدت بعد۔ پھر وہی درد اٹھا۔ وہی کرب وہی اضطراب کا سامان لئے ہوئے۔ اور اب میری آنکھوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ اب تو خود بخود مجھے اپنے مرض کی تشخیص کی دمن سوار ہوئی۔ میں نے ڈاکٹر محمود کے پاس جانے کی ٹھانی۔ اور ان کے طب کو روانہ ہوا۔ درد کے عالم میں۔ جب کہ اٹھنا بیٹھنا میرے لئے عذاب تھا۔ وہاں پہنچا۔ نام بڑا روشن چھوٹے تھے۔ مجھے اس کی خبر تھی۔ شہر بھر میں ان کی ڈاکٹری کی دھوم تھی۔ بچہ بچہ کی زبان پر محمود کا کلمہ تھا۔ مگر شاید طبیب اور مریض کے تساروں کو بھی ملنا چاہیئے۔ اس نے مجھے دیکھا۔ میرا رنگ درد کے حلوں سے زرد ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں کے نیچے سیاہ جلتے پڑ گئے تھے۔ مجھے جگر سا آ رہا تھا۔ انھوں نے نبض دیکھی آلے کی درد سے سانس گئے۔ قلب کی حرکتوں کا تقریر کیا۔ اور فحوی دے دیا کہ د تھیں دن کا مرض ہے۔ مگر گھبراؤ نہیں۔ ابھی پہلا درجہ ہے۔ میرے سنی ڈویم آ جا۔ جو ایک بہت ہی پرفضا بلند مقام ہے بنا ہے۔

وہ نوں طرف ادوی ادوی پہاڑیاں چٹے۔ جھیل تالاب۔ جہاں فطرت اپنا راگ الاپ رہی ہے۔ مجھے تو ڈاکٹر محمود شاعر سے لگتے تھے انہیں میرے مرض کی تشخیص کے سبب ٹھیک کو اس نہرے جال میں پھنسا کر پھر پر کام روپ کا مادہ کر دیا تھا۔ میں — جو زمانہ کے شیب و فراز پہنچتے تھے زندگی سے اکتا سا گیا تھا۔ اس جیون کے دکھی تجربوں نے جس کو انتہا حد تک اطمینان بنا دیا تھا، اس مرض کا نام سن کر بجائے غمزدہ ہونے کے مسرت سے میرا دل ناچنے لگا۔ مجھے تب دق سے ایک قلبی انس تھا۔ مجھے اس مرض کی تکلیف میں خدا جانے کیا کیا لذت ملتی تھی۔ میں نے دق بول کے بہت مریض دیکھے تھے۔ سینی ٹیم میں خزالہ کے ساتھ امینوں گزارے تھے۔ خزالہ — میری بہت عم۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ مگر چھپی ہوئی محبت۔ نہ اس نے کبھی اس کا پتہ چلنے دیا کہ اس کے پہلو میں بھی ایک دوسرے کی سی ہوتی ہے اور نہ میں نے کبھی اس کی اس کو خبر ہونے دی۔ ہم دونوں کا جیسے ایک ہی مسلک تھا۔ محبت جتانے کے بعد اپنی وقت و منزلت کھودتی ہے۔ جب میری طرف سے بیٹے نیاز رہی، اس کی غیرت نے اس کو دنیا سے کھو دیا۔ اس کی شادی اس کے والدین کے جبر سے ایک جاہل رئیس زادہ سے ہو گئی۔ بس کا شغل کمبوزی یا چنگ بازی اور جانے کیا کیا اس کی اڑیاں تھیں۔ عمر کے لحاظ سے بھی مادا اس سے بہت مسمر تھا۔ لیکن والدین تو صرف دولت و امارت ہی کو سیرتِ زینت سمجھتے ہیں۔ ان میں زندگی کے کسی دوسرے نازک و اہم پہلو پر غور کرنے کی صلاحیت کہاں۔ چھپے ہوئے جوہر کو ادبی آنکھیں تلاش نہیں کر سکتیں۔ دنیا تو صرف ظاہری چیزوں کو دیکھتی ہے۔ وہ تو ہر کچھنے والی چیز کو سونا سمجھ لیتی ہے شادی کے ایک سال بعد ہی مادا کا دل اس نے کھٹو سے بھر گیا۔ اور پھر وہ اپنی قدیم دلچسپیوں میں بدستور محو ہو گیا۔ اس نے اپنے والدین کے اصرار پر برائے نام شادی کر لی تھی۔ اس کو نسوانی احساسات کا دور سے بھی پاس و لحاظ نہ تھا۔ خزالہ کے مرض کا مواد اس استغناء بدلے نیازی کے نشتر سے چوٹ کھاتا تھا۔ اس کو تپ آئے لگی تھی۔ اس کے سر میں درد رہتا تھا۔ وہ گھٹکتی جاتی تھی۔ میں نے اس کی تیمارداری میں اپنی زندگی کے دوسل اس کی قربت میں گزارے تھے۔ لیکن جب وہ جان بھر نہ سکی۔ اور میں پھر اپنی وہی بلے حیا زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا تو مجھے آئے دن یہی سوچ رہتی تھی کہ آخر مجھے دق کیوں نہیں ہو جاتی۔ آخر میرے شش اتنے مضبوط و بلے جس کیوں ہو گئے ہیں۔ میں نے خزالہ کی سانسوں میں اپنی زندگی گزاری تھی۔ اس سے اتنی قربت کے باوجود میری یہ منت جانی — مجھے یقینی بھی دو بھر نہ ہو کہ کم تھی۔ خزالہ مجھ کو خود سے دور رہنے کی التجا کرتی تھی۔ میری نزدیکی سے جتنا اس کو غم لگا جوتا تھا اتنی وہ اپنی موت سے غافل نہ تھی۔ بیماری کے اس موذی طے سے قبل وہ ایک ہنستا ہوا گلاب کا پھول تھی۔ اس کی خوبصورت جمکلی سیاد آنکھیں دیکھنے کے بعد اس کو خزالہ سمجھنا اپنی بے وقوفی تھی۔ بچہ دغم کے بادل اس نہرے افق سے کتنی دور دور تک نہ دکھائی دیتے تھے۔ اور آج — یعنی مرنے کے چند دنوں پہلے۔ وہ ڈوبتی ہوئی زرد، دھیمی اور کمرہ دھوپ سے زیادہ اداس تھی۔ وہ ایک پھول تھی جو کھلا چکا تھا۔ وہ ایک چلیا تھی جس کی بولبلیل پر سیاد کی زبردست دھکیاں تھیں۔ اس کے خزالہ ہونے کا ثبوت، اس کے ہڈیوں بھرے ڈھانچے میں صرف اس کی آنکھیں دھلک دھلک کرتی دکھائی دیتی تھیں۔ میں کبھی دکھی ہو کر کہتا کہ یہ تمہاری کیا حالت ہے۔ آخر اس سے حاصل؛ تو وہ سکرا دیتی اور بس یہی بھلا اس کو یاد تھا۔ میں تو میری ہوں جو تھی۔ شاید تمہاری آنکھیں بدل گئی ہیں۔ وہ بناوٹ کی معنوی ہنسی جس کو اپنا دکھ چھپا چاہتی تھی۔ نہ جانے وہ اب کس ماحول غم میں گھلی جاتی تھی۔ میری اور اپنی محبت کی ناکامی یا ملامت کی بے رحمی و لاپرواہی۔ وہ تنگم کے جہانِ ناز و قدرت رکھتی تھی۔ اس کو بات کرنے کا بہت سلیقہ تھا۔ انسان بیماری میں کتنا بزدل، چرچڑا اور بد مزاج ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ عام لوگوں سے کتنی مختلف تھی۔ اس میں کچھ بھی ہوئی مصحوم

وقتیں تھیں۔ اس کی ضرورت میں بھی سنجیدگی و متانت کی آن تھی۔ غذا کے ذمے روٹھ جاتی۔ اور پھر مٹانے نہ مندی خیر۔ تو یہ تھی خزاں۔ جس کا میں بچا رہی تھا۔ وہ میری امیدوں کا مرکز اور میرا اڈیل تھی۔ عالم میں اس سے لاکھ سہی، وہ مگر کہاں جس وقت ڈاکٹر محمود نے میرے مرض کی تفصیلات اس طرح کی کہ مجھے تب دق ہے تو میری مسرتوں کا ٹھکانہ تھا۔ میرا بس جلتا تو میں محمود کو گود میں لے کر اچھائے لگتا۔ میرے چہرے پر بھانے خوف و تر دو کے نشا مالکی لہریں دوڑتی دیکھ کر وہ بھی حیران ہو گئے۔ اور کچھ تعجب، کچھ حیرانی کچھ دلچسپی سے پوچھا۔

”ہم لوگے نا میرے سینی ٹوریم پر؟“ ان کو ایک نیا شکار جو ملا تھا پھر وہ کیونکر خوش نہ ہوتے۔ مگر۔۔۔ میں اپنے مرض کو اب کیا کہوں بتائیے؟ اچانک کس یا تب دق؟ کیسی متفاد بیماریاں۔ میں سوچنے لگا کہ ان کے سوال کا کیا جواب دوں۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مجھے کیا کہنا چاہیئے۔ بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا کہ ان طبیعوں کی قیاس آرائیاں کہاں تک صحیح ہو سکتی ہیں۔ آفت۔ ان کے تشکیل کی دنیا۔ وہ انوکھی دنیا۔ اتنی وسیع تجربہ و مشاہدہ کی دنیا کہ جس کا جہاں تک جی چاہے چلا جائے۔ میں نے سیدھے کوئی فلم دیکھی تھی۔ حقیقت کے پردے میری آنکھوں سے اٹھتے جاتے تھے ان ماہرین طبیعوں نے مجھے بوکھلادیا تھا۔

آخری تاریخوں کی زردی اعلیٰ ادا کس چاندنی دختوں پر کوئی دم کی یہاں ہے۔ رات بہت بیت گئی۔ لیکن نیند کا پتہ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا۔ لیکن کیا سوچ رہا تھا۔ یہی کہ ان ڈاکٹروں کے لئے میرا مرض اب ان کے تجربے کے امتحان کا ایک دلچسپ موضوع تھا۔ تو اب کیا ہو گا آپ کہیں گے؟ تو نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا۔

تغیرات

وہ میں نہیں رہا، وہ مسرت نہیں رہی
اب منزل حیات مرے درمیان ہے
وہ عرض صبح، شام کی وہ التجا گئی!
وہ دل بھلا، وہ شوق مٹا، وہ جنوں گیا
نا دانیوں کے دور کی تصویر مٹ گئی
جب سے کھلا ہے مجھ پہ ترارِ دوستی
اک سانحہ سے میرے بجا ہوش ہو گئے
عارفِ شوق شوقِ ملاقات بھی گئی!!
دیرینہ دوستی کا کچھ احساس ہے مجھے
میں گردشِ زمانہ سے مجبور ہو گیا
یعنی! تغیرات پہ کیا اختیار ہے

جو ہر فریادی۔

ہنس ہنس کے چھڑنے کی وہ عادت نہیں رہی
میرا شور خود ہی مرا پاس بان ہے
تیرے لئے وہ وحشت ہوش آزا گئی
بے باکیوں کا تیری وہ دلکش فسوں گیا
اگلی محبتوں کی وہ تحریر مٹ گئی
مدھم سا پڑ گیا ہے کچھ اب سازِ دوستی
وہ دلوے جو دل میں تھے خاموش گئے
جو راز تھی نباہ کا وہ بات بھی گئی
اب تو قدیم وضع کا اک پاس ہے مجھے
کچھ یہ نہیں کہ دردِ نہاں درد ہو گیا
اڑتا ہوا سانگہ رُخِ روزگار ہے

تنقید و تبصرہ

رسالہ "سپیل" گیا۔ خاص نمبر ۲۰ مئی قیمت ۵ روپے۔ سالانہ چندہ ۲۰ روپے۔ حافظ محمد عبدالرحمن صاحب سب سب کے ہمارے ہی کی سرپرستی میں نکلتا ہے۔ خاصہ فہم پر ہے۔ اس خاص نمبر کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں مقالے، لکھیں، افسانے، ڈرامے اور غزلیں ملے جیسے ہیں ان کی تقسیم کر دی گئی ہے۔ یوں تو ہر نمبر اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن خاص طور پر مہازنہ مومن و نقاب، ایک تحقیقاتی دلچسپ بحث ہے۔ اس ادبی پھیڑچھاڑ کو اردو زبان طویل ہونا تھا۔ آغا حشر اور اس کے آدرش پر جو مقالہ لکھا ہے اس کی داؤد بنیاد پر غصہ ہے۔ ایک لازمی طوطا ہے۔ "میری جو شامت آئی" بڑی موزونیت سے نقاب کے اس ٹکڑے کی کہنت ہوئی ہے۔ واقعی شامت آئی تھی۔ خاموشی "خود گوئی بن گئی ہے۔" فرض "احساس فرض کی اہمیت کا احساس دلاتا ہے۔" گواہ "جس قسم کا افسانہ ہے ایسے نہ جانے کتنے حقایق ہوں گے کائنات کے اس بکھرے ہوئے شیرازہ میں۔" تم کی لیکچر "ہمسرت کی بند مٹی کو قبل از وقت کھولنے کی آپ ہی سزا بن گئی ہیں۔" تمنی "کسی تشنہ کام کی زندگی کا نقشہ ہے۔" ڈراموں میں۔ "مقاصد کی بحث" اس شمارہ کا شہ کار ہے۔ تمنائی کا "مصور دست" سپیل کی جان کا محافظ ہے۔ "نقاب" نے کسی واقعہ کو بے نقاب کر دیا ہے۔ "آٹا ہری" وہ لکھ کی ٹٹی سے واقف کر دینے کے لئے کافی ہے نیز یہ بھی کہ ہر چلتی ہوئی پیر سننا نہیں ہوتی۔ نظمیں اور غزلیات کا انتخاب بھی برا نہیں۔ "مج"

بحر الکابل کی سیاست۔ اذامین خالدی اشتر مکتبہ جامعہ دہلی۔ اس میں بحر الکابل اور اس کے اطراف کے ممالک کے بغیر فیانی حالات تاریخ اور اقتصادی مسائل کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سمجھنے والوں کی سہولت کے لئے اعداد و شمار اور نقشے بھی شریک کئے گئے ہیں جس سے مختلف ممالک کی پیدائش اور آبادی اور تجارت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہر ملک کے مسائل اور سیاسی اہمیت کا ذکر تاریخ کی روشنی میں کیا گیا ہے تاکہ موجودہ حالات کا تعلق باقی سے ہو سکے اور مستقبل کے متعلق کوئی اندازہ قائم ہو۔

بحر الکابل کے ملک میں مسائل کے علاوہ چین و جاپان کے تعلقات اور پھر روس سے متعلق مسائل بھی پیش کئے گئے ہیں۔ چین و جاپان کے بعد بحر الکابل سے تعلق رکھنے والی سلطنتیں برطانیہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور روس ہیں۔ برطانوی مفاد کو بڑا اثر ملتا ہے۔ اسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کی نوآبادیوں سے متعلق ہے اور اسی لئے برطانیہ کی دولت عامہ اس بحر سے خاص دلچسپی رکھتی ہے۔ روس اور امریکہ کو بغیرانی نقطہ نظر سے اس بحر کے حدود ہی پر واقع ہیں۔ ان تمام امور کے پیش نظر بحر الکابل کی سیاست دنیا کے بہتر کردار تیس لاکھ نفوس کے اقتصادی قومی اور ملکی مسائل کا مجموعہ ہے۔ اس لحاظ سے موجودہ حالات میں انسانی آبادی کے اعتبار سے بحر الکابل کی اہمیت دنیا کے سمندر والوں میں دوسرے درجہ پر ہے اور جب تک ایشیائی ممالک کو بنیادی حقوق حاصل نہ ہوں گے بحر الکابل میں زبردست کشمکش جاری رہے گی۔ غرض اس کتاب کے مطالعہ سے وہ لوگ جو سیاسی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں ایک اہم مسلکی نسبت مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

نامتیت۔ اوشکر حسین ملاتی ایم اے عثمانیہ اشتر مکتبہ جامعہ دہلی۔ اس کا پیش نظر پروفسر بارون خاں صاحب شروانی ایم اے کس بارش لا صدر شجرہ تلیک و سیاسیات جامعہ عثمانیہ نے قلم بند کیا ہے۔ جس میں انھوں نے بالکل شریک لکھا ہے کہ

"آج کل کے زمانے میں شاید کوئی سیاسی اصطلاح اتنی سننے میں نہیں آتی جتنی یہ اصطلاح نامتیت ہے اور گریٹ پلٹاؤٹ

اور ناسیت کے بعد ہی زبان پر آیا لیکن اس نے غلط فہمی دوڑا دی۔ میں روٹوں کو گویا پس پشت ڈال دیا ہے۔ آج کل کے زمانے میں ناسیت اور ہٹلر کچھ ایسے ہم معنی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور سمجھا جاتا ہے کہ ناسیت ہٹلر کی پیداوار ہے یعنی ہٹلر نہ رہے گا تو ناسیت خود بخود فنا ہو جائے گی۔ لیکن اس کے برعکس واقعہ یہ ہے کہ ناسیت ہٹلر کی نہیں بلکہ ہٹلر ناسیت کی پیداوار ہے اور حکومت اور معاشیات کا یہ نظریہ ایک ارتقاء کا نتیجہ ہے جسے ہٹلر صرف اسے تقویت پہنچا سکا کہ اس کے بعد نامہ در سالی کے بعد کی جرمنی کی پستی اور نکتہ کا مقابلہ جرمنی کے درخشاں ماضی اور جلیں اہلیت سے کرنے کا موقع مل گیا اور خود اپنی قابلیت و شتی مزاج اور عظیم قوت کی وجہ سے وہ اس اثر کو کام میں لاسکا جو اس معاہدہ کے رد عمل کے طور پر جرمن قوم میں پیدا ہو چکا تھا۔

اس کتاب کے پہلے باب میں آمریت اور مروت سے تعلق ضروری امور بطور تعارف کے درج کئے گئے ہیں۔ اور دوسرے میں ناسیت کے پس منظر کے طور پر جرمن مملکت کے ارتقاء کو سمجھا دیا گیا ہے جس میں فریڈرک اعظم، انقلاب فرانس، اور ہسٹلر کے اثرات کی وجہ سے جرمنی میں جو قومی اتحاد عمل پذیر ہوا اس کو واضح کیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں جرمنی کی شکست اور بعد نامہ در سالی کے بعد جو دور انتشار شروع ہوا تھا اور اس کے نتیجہ کے طور پر قومی اشتراک جماعت یعنی ناسی جماعت کے قیام اور تقویت کی نسبت معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ چوتھے اور پانچویں بابوں میں ناسیوں کے مختلف نظریے اصول اور دیگر اہم مسائل اور معاشی امور بیان کئے گئے ہیں۔ آخر میں حوالہ کی کتابوں کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے لیکن اس امر کو انہوں نے کہ اس کتاب میں ان کیس یا اشاریہ شیک نہیں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر ماضی کا مطالعہ کرے۔ "ق"

منشی پریم چند برسر ت چندر چپیر جی۔ پروفیسر رام سروپ کوشل پروفیسر برج زائین ایم۔ اے و دیگر نامور مصنفین کا

ہماری نئی مطبوعات

پنڈت جی

سرت چندر چپیر جی کا

شامکار ناول

جسے اردو زبان کے مستند ادیب جی
گوال پال تل نے ترجمہ کیا ہے
مجلد معہ گردوش قیمت پچیس

ادبی سیاسی فلسفہ کا شاندار ترجمہ

ہندوستان کے سب سے بڑے مصنف منشی پریم چند کی آخری

کمر بلا

مسلمان زندہ ہوتا ہے ہر ملک کے بعد کی تفسیر جانتا ہے جس کو کمر بلا پڑھئے!
معرکہ حق و باطل کا جیتا جاگتا مرقع
مجلد معہ گردوش قیمت پچیس۔ سنہری جلد ڈوڑھ پلے

روٹھی رانی

منشی پریم چند کا بلند پایہ

تاریخی افسانہ

راجپوتی شان کی دلپذیر تصویر

مجلد معہ ڈسٹ کو

قیمت ۱۲

شاہراہ زندگی :- دنیا کی آہم ترین سبق آموز کتاب ہماری

از پروفیسر رام سروپ کوشل ایم۔ اے
مجلد قیمت پچیس چار آنے (۴/۱۵)

اسلامی کے افسانے قیمت پچیس، شیخ جی از حضرت کوثر چاند پوری قیمت
پچیس، پریت کے گیت الطاف مسیحی پچیس، تازیانے پچیس، علم و
عقل، اقتصادی ہندو پچیس، پروفیسر برج زائین ایم۔ اے

پبلشرز۔ لاجپت رائے اینڈ سنز تاجران کتب لاہور (پنجاب)

ادارہ کی خبریں

ادارہ ادبیات اردو کے قلمی شیعہ اور شاخیں حسب معمول اردو کی خدمت میں سرگرم ہیں۔ اس اثنا میں اردو انسائیکلو پیڈیا سے متعلقہ مجلسوں کے کئی اجلاس ہوئے۔ عادیہ کام رفتہ رفتہ آگے بڑھتا جا رہا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا | مجلس انتظامی کا ایک اجلاس۔ اکثریت میں منعقد ہوا جب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

ڈاکٹر سید عی الدین صاحب قادی نور صدقہ
ڈاکٹر نعیمی الدین صاحب صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی (کتابت)
پروفیسر فضل حق صاحب ایم اے علی بی اے (آزاد لنگ)
مولوی عبد الحمید صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی
مولوی عبد القادر صاحب صدیقی ایم اے
مولوی سید محمد صاحب ایم اے
مولوی سید بادشاہ حسین صاحب مختار

مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے ایم ایڈ مختار
ان قواعد و ضوابط کی آخری خواندگی عمل میں آئی جن کی تعلیم کر خور و غرض کے لئے راکین کی خدمت میں روانہ کی گئی تھیں۔ اس مجلس میں موصوفہ کو ضروری ترمیمات کے بعد منظور کیا گیا اور اشاعت کی اجازت دی گئی۔

غیر زبانی کی اصطلاحوں اور الفاظ کو اردو میں کہنے کے سلسلہ میں بعض دشواریاں پیش کی گئیں۔ کافی تبادلہ خیال کے بعد طے پایا کہ اس سے بہتر اس مجلس نے جو قاعدہ غور و غوض کے بعد بنایا تھا اس پر عمل کیا جائے اور اگر مزید غلطی و قسب پیش آئے تو ذہنی مجلس زبان و بیان سے مشورہ لیا جائے۔

صدیقہ کی تحریک اور مولوی عبد القادر صاحب صدیقی
ڈاکٹر راحت اللہ خان صاحب کی تائید کہ ڈاکٹر نعیمی الدین صاحب

کونسل کی رکنیت کی دعوت دی جائے۔ بظاہر منظور کی گئی۔
مجلس انتظامی کا دوسرا اجلاس بتایا ۳ دسمبر ۱۹۳۱ء کو دفتر
ادارہ میں شام کے ساڑھے چار بجے منعقد ہوا۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

ڈاکٹر سید عی الدین صاحب قادی نور صدقہ
ڈاکٹر نعیمی الدین صاحب صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی (کتابت)
پروفیسر فضل حق صاحب ایم اے علی بی اے (آزاد لنگ)
مولوی عبد الحمید صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی
مولوی عبد القادر صاحب صدیقی ایم اے
مولوی سید بادشاہ حسین صاحب مختار
مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے ایم ایڈ مختار
حسب ذیل اصحاب نے بھی بطور خاص شرکت کی۔

پروفیسر گھوڑا تھارا و صاحب بھاری ایم اے صدر شعبہ عربی
جامعہ عثمانیہ

پروفیسر لادن رائے صاحب ایم اے استاد شعبہ عربی جامعہ عثمانیہ
مولوی امجد علی خاں صاحب یوسف زئی

حسب ذیل امور طے پائے۔

(۱) صدیقہ نے عربی انسائیکلو پیڈیا کے الفاظ کی فہرست پڑھی۔ اس فہرست سے عربی ادب، کلمہ، تاریخ وغیرہ سے متعلقہ الفاظ ان کی اہمیت کے لحاظ سے، شدت رکھنا تھارا و بھاری ایم اے اور شدت نادرین رائے ایم اے کے مشورہ سے منتخب کئے گئے۔ طے پایا کہ ان الفاظ کو نایب کروا کر وہ حضرات کے پاس رفاقت کیا جائے تاکہ وہ بعد غور و غوض ان میں اضافہ یا حذف کر سکیں۔

(۲) قواعد و ضوابط اردو انسائیکلو پیڈیا کے ساتھ ایڈ منیٹریل فزڈ کی

معاینے

اس اثنا میں ادارہ نے ہندستان کے طرہ سے اصحاب میں اتنی شہرت حاصل کر لی ہے کہ جو اصحاب حیدرآباد تشریف لاتے ہیں وہ ادارہ کا ضرور معائنہ کرتے اور اس کی غلطی اشان حدت کا اعتراف کرتے ہیں۔

اس مہینہ اردو کی مشہور ادبیہ مقررہ ڈاکٹر شائستہ اختر سہویدی بنی آئے آنریری ایچ ڈی (لندن) نے ادارہ کا دو دفعہ معائنہ کیا۔ مقررہ موصوفہ خواتین ہند میں اردو کی پہلی پی ایچ ڈی ہیں اور اپنی اعلیٰ مضمون نگاری اور ادبیات ترقی کی وجہ سے علمی دنیا میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ چنانچہ گزشتہ چھ سات سال سے رسالہ صحت دہلی کی طرف سے بہترین مضمون نگاری کا انعام ہر سال حاصل کرتی رہی ہیں۔ انہوں نے اردو ناول کے حوالہ پر کئی صفحات کی ایک جوسو کتاب تالیف فرمائی ہے۔ اور اب ادارہ ادبیات اردو کے لئے شاہیہ اردو کے متعلق مفید اور مستند کتابوں کا ایک سلسلہ مرتب فرما رہی ہیں۔ اس سلسلہ کی پہلی کتاب نذیر احمد پر لکھی جا رہی ہے جو قریباً تکمیل پا کر بغرض اشاعت روانہ کر دی جائے گی۔

مہرسان ہمدردی ڈاکٹر شائستہ اختر کے ساتھ ان کے مشہور اور لایٹ والد ڈاکٹر زل حسان

ہمدردی ایل ایل ڈی (لندن) سابق وائس چانسلر جامعہ گلگتہ اور حالی رکن انڈیا کونسل نے بھی ادارہ کا دو دفعہ معائنہ فرمایا۔ ادارہ کی خدمت جس خلوص اور سرگرمی کے ساتھ یہ ادارہ انجام دے رہا ہے اس کی دل کھول کر داد دی۔

مشارعہ علم کو عصرانہ بتایہ ۲۳ دسمبر ۱۹۳۲ء شام کے سادہ چار بجے دفتر ادارہ میں ایک شاندار

عصرانہ ترتیب دی گیا تھا جس میں ایل انڈیا اور ایل انڈیا کونسل کا نفرنس اور ایل انڈیا ہسٹری کانگریس کا اکثر ایسے مندوبین کو مدعو کیا گیا تھا جنہیں اردو سے دلچسپی ہے۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی اور احادیہ کی

فہرست کی طباعت کے سلسلے میں یہ تصفیہ ہوا کہ بدو سارا کین کے نام پر جاری طریقہ پر شائع کروں گے۔ اور جب تمام خطبات کے جواب وصول ہو جائیں، پھر مقررہ مضمون مضمین کے بعد ڈی فہرست شائع کی جائے۔ (۳) طے پایا کہ معاونین کی فہرست بھی قواعد و ضوابط کے ساتھ شائع کی جائے۔

قواعد و ضوابط اردو انسائیکلو پیڈیا تفصیلی قواعد و ضوابط ایک مقررہ رسالے

کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان سے اس اہم علمی کام سے دلچسپی رکھنے والوں کو جلد متعلقہ امور مثلاً مقاصد، طریقہ کار، مجلس انتظامی، مجلس ادارہ، مجلس نثر ثانی زبان و بیان، مجلس ترجمہ، مجلس اشاعت، مجلس فروغ و تہذیب، معیار، اور معارفہ وغیرہ کی نسبت تفصیلی معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ اس کتابچہ میں ان چند معاونین کی ایک مختصر سی فہرست بھی شامل ہے جو اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے ملک کے مختلف حصوں سے اپنے خاص موضوعوں پر مقالے لکھ رہے ہیں۔ کام کی دست کا لکھنا کرتے ہوئے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ سب اہرین علوم و فنون جنہوں نے اب تک کسی نہ کسی وجہ سے اشتراک عمل نہیں کیا اب مجلس کا ہاتھ بٹانا منظور فرمائیں گے۔

یہ کتابچہ معتدین اردو انسائیکلو پیڈیا ادارہ ادبیات اردو خیرت آباد سے ایک آنے کا اسامہ پہنچ کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

معلومات ادارہ ایل انڈیا اور ایل انڈیا کونسل کا نفرنس اور ایل انڈیا ہسٹری کانگریس وغیرہ کے اکثر مندوبین چونکہ اردو سے ناواقف تھے اس لئے ادارہ نے انگریزی میں ایک کتابچہ معلومات شائع کیا جس میں جلد شائع ہونے والے شعبوں اور دیگر سرگرمیوں کی نسبت ضروری معلومات درج کی گئیں۔ جو اصحاب اردو سے دلچسپی رکھتے ہیں لیکن خود اردو نہیں پڑھ سکتے وہ دفتر ادارہ سے یہ کتابچہ مفت طلب فرما سکتے ہیں۔

ارکان الف۔ مولوی سید تقی الدین عینی صاحب۔ مولوی سید
ظہور الحق صاحب۔ مولوی محمد تقی صاحب خزانہ دور برسر
دہلہ اور صاحب۔ مولوی سید کمال حسین صاحب۔

ارکان ب۔ مسٹر ڈاکٹر رائے صاحب مدرس۔ مولوی محمد آدم
صاحب مدرس۔ مولوی شیخ حسین صاحب میمنہ دار مولوی
سید یحیٰ صاحب مدرس۔ مولوی محمد الدین صاحب۔ مولوی
سید محمد عزیز الحسن صاحب شاہ آبادی۔

شلف کے لئے ایک مکان کو یہ پر لیا گیا ہے۔ امداد والے اطلاع کے لئے
فی الحال مندرجہ ذیل رسالعات جاری کئے گئے ہیں۔

۱۔ صدق (لکھنؤ)۔ ۲۔ چمنستان (دہلی)۔ ۳۔ ادب لطیف
(لاہور)۔ ۴۔ شاعر (آگرہ)۔

جلتہ تقسیم اسناد
اسلامیہ کے اردو استاذات کا جلتہ تقسیم اسناد
وانعادات جمعی مسلمہ کے دوسرے ہفتہ
میں منعقد ہوگا اور پڑا کیلنی صاحب کو اب سر ڈاکٹر کرنل حافظ
محمد احمد سعید خاں بہادر کو اب چھتاری و صد اعظم دولت آصفیاس
جلتہ کی صدارت فرمائیں گے۔ ٹھیک وقت اور اس کی اطلاع بذریعہ
اخبارات دی جائے گی۔

شعبہ طلبہ شاخ گلبرگہ
تانیہ یکم بہمن ۱۳۶۱ھ یومین ہال گلبرگہ
میں ایک انعامی مسابقتی مسابقتی
ترقی فری تبدیلی سے بہتر ہے۔ زیر صدارت جناب مولوی محمد بن محمد
ہم سے منعقد ہوا۔ مولوی کویم الدین صاحب ایم ایس سی مولوی محمد حسن
صاحب بی ایس سی اور مولوی محمد حنیف صاحب بی اے۔ ڈپٹی ایڈیٹر
حکم کفر ایضاً پی ایم ڈی اس مسابقت میں مدد سے مسطانیہ مومن پڑ
ہے (۵) مدد سے مسطانیہ کوئی ہے (۲) طبقہ فوقانیہ کالج ہے (۱۲) اور
طبقہ کالج سے بھی (۲) چھتیس شریک تھے۔ مسابقتی نے گزشتہ
جلسہ کے بعد مدد دہلی اور مسابقت شروع ہوا۔

یہ مسابقتی ذیل رہا۔
طبقہ کالج۔ فتح اللہ عثمانی۔ اول۔ خواجہ معین الدین دوم
فوقانیہ۔ عبدالحمید۔ اول۔
وسطانیہ۔ معین الدین۔ اول۔ کمالہ فریدی دوم۔ بیہمن دوم۔
معین الدین کو مولوی اقبال احمد صاحب ڈاکٹر پڑ کالج نے ایک انعام
دینے کا وعدہ کیا اور سید نور الحسن صاحب مسابقتی نے بھی اپنی طرف سے ایک
انعام کا اعلان کیا۔ انعام حیدر (طبقہ وسطانیہ) کو بھی ایک خاص انعام
دیاجائے گا۔

اس کے بعد مسابقتی حاضرین، حکم صاحبان اور مسابقتی صاحبان
کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے شرکت سے جلسہ کو رونق بخشی۔
گلبرگہ کی طلبی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا جلسہ ہے۔ کیونکہ
مختلف مدارس کے (۲۲) طلبہ نے اس مسابقتی میں شرکت کی۔ یہ شعبہ
ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مختلف مدارس کے طلبہ کو ایک ہی مقام پر
جمع ہونے کا موقع ملا۔

اس عرصہ میں شعبہ طلبہ کے لئے ایک بود و تیار کر لیا گیا ہے۔
شعبہ طلبہ کی کنیت کے لئے شرکت کی درخواستیں اور مراسلے بھی طبع
کراہے گئے ہیں۔

رپورٹ شعبہ طلبہ شاخ پری
منعقد ۲۴ دسمبر ۱۳۶۱ھ
شعبہ طلبہ کا ایک جلسہ
حکیم مولوی محمد الدین صاحب نشی فاضل (پنجاب) کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ مسابقتی نے گزشتہ جلسہ کی روئادہ سنائی۔ بعد میں محمد
سعید الدین صدیقی، ابو ظفر محمد الدین، محمد فیروز الدین، منظر حسین اور
شریف الحسن نے علم و دولت پر تقریریں کیں۔

مولوی اشرف الدین صاحب فیضی کی تحریک پر جناب مولوی
خواجہ محمود احمد صاحب سینی بی اے۔ ڈپٹی ایڈیٹر (عثمانیہ) نے بھی دولت
کی موافقت میں تقریر فرمائی۔ فاضل صدر نے علم کی فضیلت اور برتری

نام روشن کریں گے

شاخ دھانورہ (تعلقہ مومن آباد) | اصناف بزرگ نطفہ

مومن آباد کے طلوع

صاحب نے ادارہ کی روز افزوں ترقی اور شہرت سن کر اپنے یہاں بھی ادارہ ادبیات اردو کی ایک شاخ قائم کرنے کا ارادہ کیا اور یہاں پہلے مولوی محمد اشرف الدین صاحب فیضی اردو فاضل سے ادارہ کے مقاصد و شیخ کے طرفہ کار کے متعلق تقریر کرنے کی فرمائش کی گئی چنانچہ بتلیج اربعین ۱۳۵۸ ہجرت و تاری گوینہ راہ صاحب وکیل کی صدارت میں ایک عام جلسہ کیا گیا جس میں دھانورہ کے علاوہ پاٹوہ، واڑی اور دیولہ کے علم دوست اور صاحب ذوق اصحاب کی کثیر تعداد شریک تھی مولوی سن الدین صاحب میزنگ سرکل انسپکٹر تعلقہ مومن آباد جو پھر دورہ تشریف فرما تھے جلسہ میں شرکت فرما کر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا اور جلسہ کو رونق بخشی۔ حاضرین جلسہ سے پٹنٹ ناگورہ صاحب اور مولوی محمد اشرف الدین صاحب فیضی اردو فاضل نے ادارے کا خوبی سے تعارف کرایا۔

فاضل مقرر نے اردو زبان کی خصوصیات و ضروریات اس کی ترقی اور ثقافت کے متعلق ادارہ ادبیات اردو کے خدمات اس کے امتیازات کی اہمیت اور شاخ کے قیام کی بھی تشریح فرمائی اور اردو زبان کی ترقی کے لئے ”اردو کے فوجیان“ عالیجناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور ایم اے۔ پی ایچ ڈی (لنڈن) شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی کوششوں اور ایشیا کا ذکر کیا اور اردو امتیازات میں شرکت کی ترغیب دلائی جو نہایت کامیاب ہوئی۔

فیضی صاحب نے سن حضرت کو جنھیں اردو کا ایک لفظ بھی نہ تھا کیشن لال جی داتا پور، بنارہ دھن راؤ اور بابور پور کو اردو کا سبق ایسے موثر انداز میں پڑھا کہ صرف پندرہ منٹ میں ان لوگوں نے اردو کے جیسے پڑھے اور اٹھا لکھتے گئے اس طرح ہر شخص اس قدر

اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ اور متعدد شعبہ کے شکریہ کے جملے کا سیانی سے درخواست ہو۔

معائنہ شعبہ طلبہ | ۲۴ دسمبر ۱۹۸۱ء مایہ ناز مولوی غلام محمد صاحب حسنی بنائے۔ ڈپ ایڈ (عثمانیہ) نے

شاخ کا معائنہ فرما کر حسب ذیل رائے کا اظہار فرمایا۔

”آج بھر کو شاخ ادارہ ادبیات اردو پر لی کے شعبہ طلبہ کے معائنہ سے نہایت مسرت ہوئی۔ خوشی کا مقام ہے کہ اس شعبہ میں ادارے کی شاخ نہایت مفید کام انجام دے رہی ہے۔ شعبہ طلبہ کا قیام شاخ کے سرگرم اراکین حکیم مولوی محمد اشرف الدین صاحب، ظاہر حسن صاحب اور مولوی اشرف الدین صاحب فیضی کا رہنمائی ہے۔ یہ اصحاب طلبہ اور اردو کے شائقین میں علمی اور ادبی ذوق پیدا کر رہے ہیں۔ اور اس کا اندازہ ہر شخص معائنہ کر کے کر سکتا ہے۔

میں نے مختلف رجسٹر دیکھے، موصولہ اور مجاریہ کا رجسٹر تب کرنا و فوری معلومات سے واقفیت پیدا کرتا ہے۔ کتب کا رجسٹر اور کتب کی فراہمی بھی قابل ستائش ہے کہ وہی کا رجسٹر بھی دیکھا گیا جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور مختلف رجسٹر بھی موجود ہیں جس کی اس شعبہ کو ضرورت ہے۔ میں یہ کام انجام دے رہی ہے کہ یہ خود طلبہ کرتے ہیں، کام کی انجام دہی سرگرم اراکین شاخ کے زیر نگرانی اور ہدایت ہوتی ہے لیکن مجھے کہ اس سید ہے کہ چند ہی روز میں نگرانی کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ طلبہ کافی تعداد میں شریک ہیں اور ہوتے جا رہے ہیں۔ اچھا خاصا شوق پیدا ہو چلا ہے۔ میں طلبہ کو ان کے اس شوق پر مبارکباد دیتا ہوں اور ان کو مشورہ دیتا ہوں کہ اپنی تقریر اور تقریریں نہیں بلکہ روزمرہ کی عام گفتگو میں بھی اپنی زبان کی اصلاح کریں۔ قواعد کا لحاظ اور قواعد الفاظ کا استعمال نہایت ضروری ہے۔ زبان پر توجہ کرنا قوم کی خدمت کرنا ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ یہ ہونا کافی توجہ سے کام لے کر نصف علوم فنیوں میں کمال حاصل کریں گے۔ امانت دہان

صلاحیت اور سادگی و یک کر رنگ رو گیا اور اپنی خوشی کا اظہار کیا کہ جس
بعد اتفاق آما، شلخی کی مجلس اضطراری کا حسب ذیل انتخاب عمل میں آئے۔
صدر۔ چٹوڑ و تارے گویندر اور صاحب مکمل۔

مفتی۔ پنڈت نگر اور صاحب۔

نامیہ محمد جناب بک گونت راؤ صاحب۔

اراکین :- جناب دادا راؤ گویند راؤ ٹیل۔ دادا راؤ صاحب۔
مولوی ریاض الدین صاحب۔ لکھن نرائن ساہو۔ دتا سے
گویند راؤ۔ داماؤ پٹاری۔

اتحادی کارروائی کے اختتام پر وکیل صاحب مجدد بلہ نے امتحانات کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور موثر پیرایے میں اردو امتحانات میں شرکت کی طرف توجہ دلائی۔ فی الحال اردو دان کے ۱۲۔ زبان دہلی کے ۴۔ اور اردو عالم کے ۱۱۔ امیدواروں سے اردو امتحانات کی تعلیم کا افتتاح کیا گیا۔

آخر میں اعلیٰ حضرت ہندو گن مالی خانوادہ آصفی اور مخم
ڈاکٹر زور کی صحت و سلامتی کی دعا پر طبع برخواست ہوا۔

ادارتی مجلس اردو انسائیکلو پیڈیا

سلسلہ میں مختلف علوم و فنون سے متعلق پتہ مجالس ادارت "منتخب
ہوئی ہیں ان کے صحت اُن اساتذہ کے نام لجاؤ حروف تہجی یہاں
درج کئے جاتے ہیں جنہوں نے اس اثناء میں مجلس ادارت
میں کام کرنا شروع کر دیا ہے۔

۱۔ احمد علی خاں میرزا ایم۔ ۷۔ ایم ایڈ (میڈن) جیوٹرٹلا۔ واٹس پر پرنسپل عثمانیہ
نڑینگ کا کالج۔

۲۔ انور قبیل قریشی۔ ایما۔ بی۔ ایچ ڈی۔ صدر شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ

۱۔ قبل از سن تحریر ایم اے پی ایچ ڈی پرنسپل کالج جوگشہری سہی۔
۲۔ پرمجورن لال، ڈاکٹر لال، آر سی، پی ایچ ایم آر سی، ایس پرنسپل میڈیکل کالج جوگشہری سہی۔

۵۔ بشپور ناتھ، راجہ بہادر بی اے۔ بیرٹر اٹلا۔ رکن مجلس وضع قوانین۔

۱۰۔ بنگلہ چنڈ لاؤ ڈاکٹر ایم بی ایم آر سی ایس ایم آر سی پی ایس
فرسٹ فریشین دو اعانہ عثمانیہ

۲۔ تاثیر محمد دین ایم اے بی۔ ایچ۔ ڈی (کتابت) پرنسپل ایس پی کالج سری نگر۔

۸۔ ٹویا، ایشور ناتھ۔ بی، ایچ، ڈی۔ شعبہ تاریخ، مدرن ہند، جامعہ عثمانیہ۔

۹۔ جیسی 'سندی' ہیں۔ بی۔ اے۔ آنرز (لندن) ہفتیمہ 'ایرس' نوان جید آباد۔

۱۰۔ جمیل الرحمن، محمد ایم۔ پروفیسر ریجن اسلام جامعہ عثمانیہ۔

۱۱۔ حسین علیخان بی اے (آنکرن) پراڈوسٹ جامعہ عثمانیہ و صدر شعبہ انگریزی

۱۲۔ اس بی کے ڈی، ایس، سی (الذین) صدر شعبہ حیوانیات جامعہ عثمانیہ

۱۳۔ دادودیہ، عمر بن محمد، شمس العلماء، بی، اے پی ایچ ڈی کنسٹ، ناظم

تعلیمات صوبہ سندھ

۱۴۔ ذاکر حسین۔ ایم اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ شیخ جامعہ قیہ دہلی۔

۱۵۔ رام بابو سکسینہ ایم اے ایل ایل بی بی پی سی، ایس۔ دیوان کوٹہ آسٹریلیا

۱۶۔ رام لال۔ ایم ایس سی پی ایچ ٹی

۱۴۔ رشید ترائی، ضاحین خان، جی ۱۔

۱۸۔ رقبہ گول (جگمگز بن مار خٹک) کی آواز (آکن) پر کل طوائف ماحول

۱۹۔ زامدلی۔ امراسے ڈی فل (آکسن)

۲۰۔ ساراؤ آ۔۔۔ روضہ تنگی جامعہ شامیہ۔

۲۱۔ سہ دار علی، ملک۔ بی۔ اے۔ بی۔ ای۔ ریڈر فلسفہ تعلیم عثمانیہ ٹرننگ کالج۔

٢٢۔ محمد الدین، محمد اسماعیل، علی ایس، سعید، الیف آرا، ایم ایس، الیف الیف

پس سی، الف، ال، اس۔ صدر شعبہ نباتات ماسکوستان۔

۲۳۔ سادت علی خاں۔ ایک اہل لٹریچر، ڈراما نویس، ڈی. ٹی. فیل

مولوی فاضل علی مجاہد صاحب مداد۔

۲۴۔ سدا احمد خان ہمامہ نیشنل فائین آرٹس اسکول

۲۵- سید سلطان زمری: انظر در العنقبر، غلبرگ

دیر ہے اور ہر بھی خواہ اردو کا یہ فرض ہے کہ ہر طرح سے اس کی مدد کرے۔ دورانِ تقریر میں آپ نے فرمایا کہ یہ تمام جہاں اٹام کی شاخ قائم ہے اسے یہ فخر حاصل ہے کہ اردو نثر کی پہلی کتاب معراج العاشقین مصنفہ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ ہیں سے نکلی۔ آپ نے فرمایا کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے اس کی تشکیل اور ترقی میں ہندوؤں کا حصہ ہے۔ موجودہ زمانہ میں یہ کافی ترقی کر چکی ہے اور ہر قسم کے اظہار خیال کا ذریعہ بن چکی ہے۔ اس کی تاریخی ترقی میں ہندوستان کی روڈری قوموں کی محبت، اشیاء و صفات کو بہت بڑا دخل ہے۔ یہ ہندو مسلم تہذیب، روایتی اتفاق و ثقافت کی ایک بہترین یادگار ہے۔ یہ ماضی کا ایک بیش بہا حصہ ہے جو حال کے سپرد کیا گیا ہے اور ادب موجودہ زمانے کے لوگوں کا یہ قومی فرض ہے کہ وہ اس مشترکہ سرمایہ میں ذات دن اضافہ کرتے ہیں۔ آخر میں آپ نے ادارہ کی جانب سے انعام پانے والے اراکین کو مبارکباد دی اور ادارہ کے خوش آئند مستقبل کے متعلق نیک توقعات اور تمناؤں کے بعد تقریر ختم فرمائی۔

جناب نیاز علی خاں صاحب نیلارہ و عالم ذائب صدر شعبہ طلبہ ادارہ ادبیات اردو نے جناب صدر کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے جسکی صدارت قبول فرمائی نیز جناب جمیل حسن صاحب اولیٰ تعلقہ دار کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے ان تعاریف کے سلسلہ میں ادارہ کی مدد فرمائی اور دعویٰ دلچسپی لیتے رہے۔ اور جناب سید ذوالفقار علی صاحب حقانی پرنسپل گلبرگہ کلج کا کہ وہ ابتداء سے اب تک ادارہ کی تمام مصروفیات میں نہایت دلچسپی کا اظہار فرماتے رہے اور ادارہ ملی امداد بھی دیتے رہے۔ جناب عبدالعلی صاحب متحدہ کل فٹڈ کا بھی شکریہ ادا کیا گیا جن کے علمی انہماک اور مالی اعانت کی وجہ سے ادارہ کی بہت سی مشکلات حل ہو گئیں۔ تمام شعرا کرام اور مقرنین خاص طبع پر محترمہ سلیم النساء بیگم صاحبہ کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش کیا گیا جن کی علمی و ادبی دلچسپی اور مصافی کے باعث نہ صرف شاعر و بلکہ گوہر ادارہ کے جلسہ کے منتظمت متعلقہ خواتین نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجمن اپنے ہاں توجہ ظاہر کی کہ موصوفہ آئندہ بھی اسی طرح دلچسپی لیتی رہیں گی۔

نائب صدر شعبہ طلبہ نے آخر میں جناب نعیر الدین صاحب نظامی پکھرار اردو گلبرگہ کلج، تمام رضا کاران اور حاضرین کا پر غلوس شکریہ ادا کیا۔ یہ جلسہ بعد دعائے عمر و اقبال علی حضرت بندگان عالی دماغانہ آصفی نہایت کامیابی کے ساتھ رات کے ۹ بجے ختم ہوا۔

مولوی فذیر احمد صاحب پکھرار گلبرگہ کلج نے نامیاتی کمیٹی کی ابتدا اور اس کا مقادہ پر حسب ذیل تقریر کی۔

سترہویں صدی کے ادوار ختم کیا گئے مرکبات کو تین شعبوں میں ان کے اپنے اند کے اعتبار سے تقسیم کیا گیا تھا۔

تقریریں

(۱) معدنی اشیاء مثلاً دھاتیں۔ معدنی مرکبات وغیرہ (۲) نباتی اشیاء مثلاً گند۔ شہد۔ بھجوں کی روح وغیرہ۔ (۳) حیوانی اشیاء مثلاً خون فضلہ وغیرہ۔ یہی سب سے پہلی کوشش ہے جس کے ذریعہ نامیاتی اور غیر نامیاتی کمیٹیاں امتیاز کیا گیا۔ اس زمانے تک مرکبات کی ترکیب کا صحیح علم حاصل نہ ہو سکا تھا۔ حالانکہ مثالاً غلہ سے کہ اوائل ہی میں بتلادیا تھا کہ حیوانی اور نباتی مرکبات میں اختلاف پذیر ادبی جزئیات جانتے ہیں۔ شیل نے مسئلہ میں بیشتر نامیاتی نامیاتی ترسے حاصل کئے اور دیگر جن بھی تیار کیا اور اس طرح دوسرے ملنے بھی خلقت نامیاتی مرکبات حاصل کئے لیکن کوئی حقیقی ترقی اس علم میں نہیں ہوئی مسئلہ میں ڈائٹین کے نظریہ جوار کے پیش کر کے بعد برطیس (۱۸۷۱ء) شہید اسماعیل نے نامیاتی مرکبات میں کاربن ہائیڈروجن اور نائٹروجن کی تخمین کے بہتر طریقہ وضع کئے اور ثابت کیا کہ نامیاتی مرکبات اذان کے تحلیل حاصل ان ہی اصولوں کی پابندی کرتے ہیں۔ جن کی غیر نامیاتی مرکبات پابندی کرتے ہیں۔ مسئلہ میں (۱۸۷۱ء) لیگ نے بھی نامیاتی مرکبات کی تشریح کے طریقوں میں اصلاح کی اس طرح آہستہ آہستہ نامیاتی کمیٹی جو پہلے صرف مرکبات کے نام و خواص کا مجموعہ تھی اب ایک علم و فن کا درجہ حاصل کرنے لگی۔ اس لئے کہ جب تک کیمیائی معلومات نہ

کمی غلط نظر پر بحث نہ کی جائے اور یہ معلوم کیا جائے کہ مرکبات میں اجزائے ترکیبی کا کیا تناسب ہے۔ علمی اور فنی امتیاز سے وہ تشنہ رہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں (مصفیٰ ص ۷۷) کا نام سب سے پیش پیش رہے گا۔ اس لئے کہ اس نے مرکبات کی ترکیب اور ان کی ساخت سے بحث کی اور معلوم کیا کہ وہ تمام مرکبات جن کا اخذ حیوانات ہیں۔ بحکم عموم کاربن ہائڈروجن اور آکسیجن پر مشتمل ہوتے ہیں جن کے ساتھ کبھی کبھی نائٹروجن اور بعض اوقات گندک اور فاسفورس بھی شریک رہتے ہیں۔ اس نے جو بتایا وہ بات بھی واضح کی کہ ان مرکبات کی ترکیب مستقل ہوتی ہے۔ نیز یہ کہ تمام مرکبات ان کا اخذ خواہ کوئی ہو، کیمیا کے عام امتزاجی کلیوں کی پابندی کرتے ہیں۔ لیکن نامیاتی اور غیر نامیاتی کیمیا میں اس مماثلت کے باوجود کیمیا و اہل کا ایک ایسا طبقہ بھی تھا جن کو اس بات پر اصرار تھا کہ نامیاتی مرکبات کی پیدائش کسی بعید از فہم حیاتی قوت (Færmative Power) کے زیر اثر ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کو معنوی طور پر تیار کیا جاسکتا ان کی دلیل یہ تھی کہ عام طور پر غیر نامیاتی مرکبات کو ہم ان کے اجزائے ترکیبی سے تیار کر لیتے ہیں۔ لیکن نامیاتی مرکبات تیار نہیں کئے جاسکتے۔ ان کا بیان تھا کہ کاربن ہائڈروجن اور آکسیجن سے (Acetic Acid) ایک تیز ترشہ الکول شکر یا نشاستہ حیوانی جو ربی تیل۔ گیسٹرین جیسی مختلف السوح اور مختلف الخواص اشیاء بغیر کسی مخصوص طاقت یا قوت کے تیار نہیں کئے جاسکتے اور اس طاقت کو قوت نمونہ یا قوت حیات کا لقب دیا گیا جو کیمیا کے عام قوانین کی پابندی نہیں کرتی ہے اور انسان قدرت سے بالا ہے۔ چونکہ نامیاتی مرکبات کو اپنی ترکیب کی پیچیدگی اور تنوع کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے بھی کہ اس زمانے میں تالیفی یا امتزاجی کیمیا اپنے ابتدائی دور میں تیار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے یہ خیال عرصہ تک قائم رہا۔ اس خیال کا سب سے بڑا حامی (Mendeleeff) برزیلیس تھا۔ لیکن جوں جوں اس مسئلہ کی طرف لوگوں کی توجہ ہونے لگی متعدد کیمیا دان نامیاتی مرکبات کو معنوی طور پر تیار کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد آگزیلیک ترشہ فارک ترشہ اور الکول کو معنوی طور پر تیار کر لیا گیا۔ مشہور نامیاتی کیمیا کی تاریخ میں یادگار وجہ یہ گا کہ اس لئے کہ اس سلسلہ میں (Mendeleeff) دو ہلے پیدا ہو گئے۔ پہلے میں تیار کیا جو خاص حیوانی مرکب ہے جس کی وجہ سے قوت حیات کے نظریہ کو بہت بڑا دھکا لگا۔ اس کے بعد متعدد نباتی اور حیوانی مرکبات کو تالیفی طور پر تیار کرنے کے طریقے دریافت ہوئے۔ بالخصوص نیل اور لیوک ترشہ کی معنوی تیاری نے برزیلیس اور لیوک کے اصلاح کردہ طریقہ ہائے تشریح اور نوادہ کی حقیقتی کاوشوں نے یہ ثابت کر دیا کہ فی الحقیقت نامیاتی مرکبات کاربن کے ایسے مرکبات ہیں جو کاربن کے ہائڈروجن اور آکسیجن سے عام طور پر اہم نائٹروجن گندک اور فاسفورس سے ترکیب کھانے پر پیدا ہوتے ہیں۔ البتہ غیر نامیاتی اور نامیاتی مرکبات میں ایک واضح فرق یہ ہے کہ غیر نامیاتی کیمیا میں عام طور پر تین عناصر کے باہمی امتزاج سے چار یا پانچ مختلف مرکبات حاصل ہو سکتے ہیں۔ لیکن کاربن ہائڈروجن اور آکسیجن کے بے شمار مرکبات وجود پذیر ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کاربن کے جوہر جمائیہ مخصوص قابلیت ہے کہ وہ اپنے ہی جیسے دوسرے جوہر سے ترکیب کھا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایسے مرکبات بھی دریافت کئے گئے ہیں کہ جن میں (۶۰ و ۶۰) کاربن کے جوہر باہم ملا ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ کاربن کے مرکبات کی تعداد دیگر تمام عناصر کے جملہ مرکبات سے زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مطالعہ جدا جدا طور پر کیا جاتا ہے۔ اس لئے نامیاتی کیمیا حقیقت میں کاربن کے مرکبات کا مطالعہ ہے۔ دوسری وجہ امتیاز قیاسی ترکیب ہے۔ دو ہلے ساختہ ترشہ کا امونیم لک تیار کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس کو بجائے امونیم سائٹ حاصل ہونے کے یہود یا مائل ہوا۔ امونیم سائٹ جو پہلے محلول میں مائل ہوا تھا فوراً دوسرے قیام پذیر مرکب دیر یا میں تبدیل ہو گیا۔ بادی النظر میں دونوں مرکبات میں عناصر ترکیبی ایک ہی ہیں۔ لیکن دونوں میں ساختہ کا فرق ہے۔

انومیم سائیٹ (CNO.NH) - یوریا۔ $(CO(NH_2)_2)$ ایسے مرکبات جن کا سالمی ضابطہ ایک ہی ہو لیکن جوہری ترتیب میں فرق ہو متشکل کہلاتے ہیں۔ چنانچہ کافور کے جس کا سالمی ضابطہ $(C_{10}H_{16}O)$ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے (۱۱۹) متشکل میں جوہری وغیرہ میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس لئے کہ ہر ایک سالمہ کے اندر جوہروں کی ترتیب مختلف ہے۔ متشکل ترکیب کا حصول حقیقت میں فنی نقطہ نظر سے علم کیمیا کا واضح نشانہ رہا ہے۔ جس کی وجہ سے سالمی ساخت اور سالمہ کی تعمیر میں جوہروں کی ترتیب پر خاص توجہ کی جانے لگی۔ غیر نامیاتی کیمیا میں ایسی بہت کم مثالیں ملتی ہیں کہ ایک ہی ضابطہ رکھنے والے کئی مرکبات ہوں مثلاً سلفیورک ترشہ کا ضابطہ (H_2SO_4) ہے اور اس ضابطہ کا کوئی اور مرکب وجود پذیر نہیں۔

تیسرا فرق نامیاتی اور غیر نامیاتی مرکبات میں یہ ہے کہ اکثر نامیاتی مرکبات ناقیام پذیر ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ پیش پر تحلیل ہو جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے خاص طریقوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی باعث تشریح کے ترقی یافتہ طریقوں کی نسبت تک اس فن میں قابل ذکر ترقی نہ ہو سکی۔

چوتھا فرق یہ ہے کہ نامیاتی مرکبات کی ترکیب بہت پیچیدہ ہوتی ہے مثلاً گنے کی شکر کا ضابطہ $(C_{12}H_{22}O_{11})$ ہے۔ اصطلاحی جو عام طور پر چربیوں میں پایا جاتا ہے $(C_{17}H_{35}COOH)$ سے تعبیر کیا جاتا ہے اس طرح نشاستہ یا سیلووز کے سالمی ضابطے ہیں جن کے ایک ایک سالمہ میں کئی کئی ہزار جوہر ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف غیر نامیاتی کیمیا میں شاید ہی ایسے مرکبات سے واسطہ پڑتا ہے جن کے ایک سالمہ میں درجن بھر جوہروں سے زیادہ پائے جاتے ہوں۔ اس بحث سے ظاہر ہے کہ نامیاتی مرکبات کا مطالعہ جداگانہ طور پر کن کسی خاص اصول کی بناء پر نہیں ہے بلکہ سہولت کی وجہ سے ہے تاکہ کیمیا کی یہ دونوں شاخیں ایک دوسرے سے تمیز نہ رہیں۔

نامیاتی کیمیا کا مفاد نامیاتی کیمیا کی غیر معمولی ترقی و دو باطل کی زیادہ مہم جوں منت ہے۔ ایک قیود کہ اس میں مرکبات کی ساخت پر زیادہ غور دیا گیا جس کو علامت (K) کی جگہ پر لکھیں گے کیوں سے زیادہ مدد ملی۔ جو مشاعرے میں پیش کئے گئے ان کہیں سے معلومہ باتوں میں ارتباط پیدا ہو گیا اور ساتھ ہی نئے مرکبات کے متعلق پیش کیا کسی بھی کی جاسکی۔ جس کی وجہ سے نامیاتی کیمیا کا علم زیادہ محکم مربوط اور معین ہو گیا۔

دوسرا اثر جس کی وجہ سے نامیاتی کیمیا میں زیادہ ترقی ہوئی۔ نامیاتی مرکبات کا صنعتی استعمال ہے نامیاتی کیمیا کی مصنوعات سے صنایع اور کارخانہ دار فائدہ اٹھانے لگے۔ اور انھوں نے اپنے صنایع کا ایک معتد بہ حصہ تحقیقی اداروں کو دیا تاکہ وہ مزید انکشافات اس سلسلہ میں کر سکیں۔ چنانچہ ان کی ایک مثال نیل کی صنعت ہے مشاعرے میں $(Nylon)$ نے نیل کی مصنوعی طور پر تالیف کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس تحقیق کو جرمنی کے رنگ ساز کارخانوں نے حاصل کر لیا۔ اور بے انتہا مشقت اور کثیر صرفہ کے بعد تجارتی پیمانہ پر نیل چونکہ ناقابل متبادل خاص اور مستحاج تھا اس لئے اس صنعت کو فروغ ہوا جس کا نتیجہ لکلا کہ مشرق میں نیل کی کاشت آہستہ آہستہ معدوم ہوتی گئی اور اس طرح جرمنی نے ایک عمل کے تجربہ کو تجارتی پیمانہ پر تیار کرنے کے طریقہ میں تبدیل کر دیا جس سے اس کو کثیر صنایع ہوا۔

۱۱ ویں بھی جب تاسیسی طریقوں سے تیار کی جانے لگیں تو اپنے خاص ہونے کے باعث انکی تجارت کو بھی بہت فروغ ہوا۔ چنانچہ اسپرین پیل سلفوئیل۔ سیکرین وغیرہ بھی شروع میں جرمنی ہی کی رنگ ساز کمپنیوں میں تیار کئے جانے لگے۔ اسی دوران میں مختلف مصنوعی طور پر تیار شدہ مرکبات کے اثرات کا جو حیوانی نظام پر خاص ہوتے ہیں مطالعہ کیا جانا شروع ہوا۔ جس سے بہت ساری نئی نئی ادویہ کا انکشاف ہوا اسی طرح مختلف قدرتی

مشاعر | تقریباً یوم ادارہ ادبیات اردو گلبرگہ ایک طری مشاعرہ زیر صدارت جناب جمیل حسن صاحب ایچ سی ایس اہل تعلقہ دار گلبرگہ شریف تاجیہ اردو سمبر سالانہ وقت ساز سے ذرا مسامت شب بقیام ٹاؤن ہال گلبرگہ منعقد کیا گیا۔ اس مشاعرے کے لئے حسب ذیل مسرورہ اے طے کر گئے تھے۔

(۱) فلک کو کس سے منزل بہ منزل دیکھنے والے :- (قافیہ منزل، دل) (ردیف دیکھنے والے)

(۲) کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حسن نظر سے :- (قافیہ نظر، بشر) (ردیف سے)

(۳) نظم بعنوان "زجوانوں کے نام پیغام عمل"

گلبرگہ کے وسیع اور خوش ٹاؤن ہال میں چانی کے فرش اور برقی روشنی کے استنراج سے ایک عجیب کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ میرے مشاعرہ کی سند کے اطراف دو رنگ بیش بہا قالینوں کا فرش کیا گیا تھا۔ شہر اکرام کے لئے مسند کے سیدھے بازو کی جگہ محض کدی گئی تھی بقایا عہدہ وازندہ بائیں بازو ایک بڑی قداد میں جمع تھے۔ سامنے حوام کا کثیر جمع تھا خواتین کے لئے بھی پردہ کا معقول انتظام تھا۔ آلہ کبر الصوت کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ یہ جلسہ اس ٹاؤن ہال میں اپنی نوعیت کا پہلا جلسہ تھا۔ ادارہ کے رضا کار ایک بڑی تعداد میں مسرورہ انتظام تھے بعض ہمارے استقبال کر رہے تھے اور بعض انھیں اپنی اپنی نشستوں پر لا کر بٹھا رہے تھے۔

ادارہ ادبیات اردو کی شاخ کے مقامی سہ ماہی مجلہ میں صاحب ایم اے (عثمانیہ) کچھ انگریزی گلبرگہ کالج نے اپنی مقامی تقریر میں شاعروں کی اہمیت اور اردو شاعری کے ارتقاء سے بحث کی۔ اردو شاعری کی ترقی میں عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے دور حکومت کے شعرا کا شمار سے مشاعرہ ایک جو حصہ رہا ہے اسے بھی واضح کیا۔ موجودہ زمانے کے شعری رجحانات کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے ان میں جمیل حسن صاحب اول تعلقہ دار گلبرگہ شریف سے درخواست کی کہ اس نظم اٹھان مشاعرہ کی نمونہ رونق بخشیں۔ مشاعرہ کا آغاز چندتہ رج سرہن دھاریہ کسینی کی نظم بعنوان "زجوانوں کے نام پیغام عمل" سے عمل میں آیا۔

شعر اکرام | اس مشاعرہ میں گلبرگہ اور بلوچہ کے بعض شہرہ شعرا مثلاً محمد حسین صاحب اختر، عبدالغنی صاحب حفیظ، محمد عبدالرحیم صاحب سیفی، قطب الدین صاحب مائل، نور الحسن صاحب، آواز عبدالرسول صاحب، قمرت، نیاز علی خاں صاحب، نیاز، غلام محمد الدین خاں صاحب، عبدالعلیم صاحب ساحل، حمیدہ بانو صاحبہ تھنی، آل احمد صاحبہ جلالی، لطف النساء بیگم صاحبہ ایشیہ، عبدالرحیم صاحب فضل، خلیب صاحب، لطیف شریف صاحبہ، محمد غوث صاحبہ صدیقی، سید الدین خاں صاحبہ متین، احمد حسین صاحبہ شاہ، نذر صاحبہ حیدر آبادی، مرزا لکھنوی صاحبہ چنگیزی اور دھانی صاحبہ نے حصہ لیا۔ اس مشاعرے میں حضرت یحیٰ، دہقان، نذر، فضل، ساحل، ایشیہ صاحبہ و تھنی صاحبہ کا کلام خاص طور پر پسند کیا گیا۔

اس طری مشاعرے میں بہترین غزل و نظم پر محمد بن عمر صاحب محمد مشاعرہ نے حسب ذیل انعامات کا اعلان کیا۔

- ۱۔ انعام علیہ عالی جناب میر علی خاں صاحبہ مویہ دار گلبرگہ جناب عبدالعلیم صاحب ساحل۔
- ۲۔ جناب جمیل حسن صاحب اول تعلقہ دار گلبرگہ محترمہ لطف النساء بیگم صاحبہ ایشیہ۔
- ۳۔ احمد محمد الدین صاحب انصاری ناگہ نظم صاحب جناب عبدالرحیم صاحب فضل۔
- ۴۔ محمد بن عمر صاحب ایم اے کچھ انگریزی محترمہ حمیدہ بانو صاحبہ تھنی۔
- ۵۔ نصیر الدین صاحبہ فاضلی دوکار جبرائیل محترمہ لطف النساء بیگم صاحبہ ایشیہ۔

معتد شاعر کے شکر کے بعد رات کے ۲ بجے یہ شاعر ختم ہوا۔

نوجوانوں کے نام پیغامِ عمل

یومِ ادارہ کی تقریب سے متعلق آپ کا مفصل دعوت نامہ ملا۔ شکریہ! میں اپنی صحت سے محبور ہوں و نہ ضرور شریک ہوتا آپ کے موضوع (نوجوانوں کے نام پیغامِ عمل) پر ایک نظم اس کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ غزل بہت ہی کم کہتا ہوں اس لئے مفرد ہوں، دعا ہے کہ پکا یومِ ادارہ ملو کر پڑتا ہو۔ (برجموہن دتاتریہ کی پی)

(اقتباس)

ہاں تو ہی اے نوجواں تعبیرِ خواب قوم ہے
زندگانی کے قصیدہ کی تو ہی تشبیہ ہے
ہے عکسِ زندگی کا تو ہی سرتاج اور سہاگ
کیا فقط ماں باپ ہی کی آنکھ کا تار ہے تو
امر حق کو کچھ ضرورتِ استعارے کی نہیں
مجھ کو کہنا ہے یہ تم سے اس کون لو نوجواں!
کام وہ جو جس سے نکھرے کچھ وطن کا رنگ روپ
جو نہ آیا تھا کبھی وہ انقلاب آنے کو ہے
وہم و اندیشہ سے تو اب کام چلنے کا نہیں
باغ کی رونق، سجاد ٹوٹے ہوئے دیوڑھی کے
ذمہ داری ہے بڑی ادکام بھی آساں نہیں
ہے یہ میدانِ عمل آجاؤ تم سسر جوڑ کر
اس قدمِ خود رفتہ ہو جاؤ مطلب کی راہیں
جب تھا راجدُ پنهان عیاں ہو جائے گا

غزل

برجموہن دتاتریہ کی پی

ہر اک صودت ہر اک تصویرِ باطل دیکھنے والے
گولہ بن کے خاکِ آشاں دن رات پھرتی ہے
شبِ تاریک جس دم سچ کے ماں میں گئی ہے
مبادا صورتِ زیبا اتر آئی ہو لوندم میں
یہ کلن آیا سرِ محفل کہ شمعیں اند پڑتی ہیں
کبھی لیلیٰ کو بھی دیکھا ہے محل دیکھنے والے
ہی تھا زندگی کا میری حاصل دیکھنے والے
ہیں ہوتے ہیں تم کو بالقابل دیکھنے والے
لہو کیوں دیکھتے ہیں تیغِ قاتل دیکھنے والے
قیامت ہے ہوئے جاتے ہیں غافل دیکھنے والے

فدا ہی جانے کیا انجام محفل ہونے والا ہے
جسے ساحل تو سمجھا ہے وہ بحر نامرادی ہے

اٹھے جاتے ہیں ایک ایک رنگ محفل دیکھنے والے
پلٹ طوفاں کی جانب سوئے ساحل دیکھنے والے

غزل

فلکی کی توقع ہے عبت نوح بشر سے
کیوں شیخ و برہمن میں ہے پاجاتی پیہم
خود کھو گئے دیکھا جو جھلک حسن ازل کی
خالق سے ملا دیتی ہے انگشت شہادت
یہ شوق زیارت ہے کہ شرب کے سفر میں
انفا کیا سروے کے یہ سر سبط نبی نے
دھلتے بھی ہیں بارش سے گیسٹیں ڈھاسی
ظلمت سے خودی کی جو نخل جائیں آئیم

عبدالحکیم ساحل

تخلیق کبھی خیر کی ہوتی نہیں شر سے
بت شکنی بھی راج ہوئی بت گری کے گھر سے
بوجھ اٹھ نہ سکا دید کا موسیٰ کی نظر سے
ثابت یہ ہوا معجزہ شوق تسر سے
تھک جائیں جو پائل بھی تو ہم بائیکے گھر سے
اسلام کا چلتا ہے شجر خلیف بشر سے
لینا ہی پڑا کام مجھے دیدہ تر سے
مطلب او نہیں شب سے نہ سپیدی سحر سے

لطف البناہم ائیم

جوانی، تقادم، تقادم، جوانی
وطن کی امانت ہے تیری جوانی
حکمن تیرے لئے پکیوں کی
غلامی کی زنجیر کو توڑنا چاہی
جوا یو سیال گھیرتی ہوں چھو
اسی طرح اے فقل نگینوں سے اپنی
ہر اک سمت جا دو جگتا چلا جا

اے نوجوان (نظم)

عصیت میں بھی مسکراتا چلا جا
مٹا دے خم رانہاں کو جہاں سے
یہ بھر پور بازو یہ مضبوط پنجہ
چل ایسے دل جانے لیتی کا سینہ
فلک، منس رہا ہے تو شے دے سکو
یہ پھنس تو کبھی عقل کی الجھنوں میں
قیادت کی شکل کو ہاتھوں میں لیکر
دیا سے دیا کو جلاتا چلا جا

غزل

دیکھا جو کبھی تم نے محبت کی نظر سے
گرا یا ان کو تو نہیں اس میں مزاحیہ
جب پاس تھے مبر و سکون تجھے تیر
ان شمع کی گھٹاؤں میں بس اک تیر تھوڑ
کچھ فتنے اٹھے حسن کے نظر سے
تم کیا اٹھے ہر خفا اٹھے دھجکے
بیگانہ بناتا ہے مجھے جس قدر سے

عبدالرحیم فضل

پھر کچھ نکل جائے جانوں تجھے ہم
ادھر مجھ سے مری دنیا کے طلب کے
فردوس دلوں میں دل کا شاد بے
دے لے لے تجھ سے شش رنگی نیرت
مل جائے جو اک بدل نظر ان کی نظر سے
پھر طبع تیرا کسی عنوان دگر سے
بہتر ہے مراد بن جگر ہر گل تر سے
کلا لگی کیوں شمع دل لغزہ عرسے؟

اے حق تعالیٰ، جگر حاصل اہلدار
رنجیدہ نہ ہو جائیں کہیں نظم و اثر

حمیدہ بانو مخفی

(ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں)

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
روپیہ آنہ	صفحہ		روپیہ آنہ	صفحہ	
۰ ۴ ۱	۱۲۸	ٹیگور اور ان کی شاعری	۰ ۸ ۰	۸۰	من لی بیٹا
۰ ۱۲ ۰	۱۲۴	متاع سخن	۰ ۸ ۰	۶۴	سرگزشت غالب
۰ ۱۲ ۰	۱۲۲	کیف سخن	۰ ۴ ۰	۴۰	نظام الملک
۰ ۱۲ ۰	۱۲۷	بادہ سخن	۰ ۸ ۳	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۰ ۱۲ ۰	۱۵۲	سراج سخن	۰ ۰ ۱	۱۹۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۰ ۱۲ ۰	۱۲۰	ایمان سخن	۰ ۱۲ ۰	۱۲۰	ارمغان جذب
۰ ۱۲ ۰	۱۴۴	فیض سخن	۰ ۴ ۰	۴۸	سوئیلی ماں
۰ ۰ ۵	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۰ ۲ ۰	۱۹	سر سید احمد خاں
۰ ۰ ۵	۴۳۲	دوم (۵۰) ”	۰ ۰ ۴	۴۸	سر سالار جنگ
۰ ۰ ۱	۱۷۵	نقد سخن	۰ ۴ ۱	۱۴۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۰ ۸ ۲	۲۴۸	نذرولی	۰ ۴ ۱	۱۳۲	محبت کی چھاؤں
۰ ۰ ۲	۱۹۲	گریب و تبسم	۰ ۴ ۱	۱۹۸	اقبال نمبر
۰ ۰ ۱	۱۸۴	مشاہیر فنکار دکن	۰ ۰ ۱	۱۱۲	سائنس کے کرشمے
۰ ۰ ۱	۱۴۵	من کی دنیا	۰ ۱۲ ۲	۲۳۰	شعرائے عثمانیہ
۰ ۸ ۱	۱۹۹	مدارس میں اردو	۰ ۸ ۲	۳۰۰	مکتوبات شاد عظم آبادی
۰ ۰ ۱	۱۱۲	محرم نامہ	۰ ۲ ۰	۱۹	دادا بھائی
۰ ۴ ۱	۱۰۴	نذر دکن	۰ ۰ ۲	۲۰۰	اردو نامہ
۰ ۸ ۲	۲۴۰	روح غالب	۰ ۶ ۰	۶۵	ارسطو جاہ
۰ ۴ ۱	۲۰۰	عاصم	۰ ۶ ۰	۴۰	عماد الملک
۰ ۶ ۰	۵۶	دفتری معلومات	۰ ۶ ۰	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۰ ۶ ۰	۴۸	آبدوز کشیاں اور سرنگ	۰ ۶ ۰	۵۶	دوسری کتاب
۰ ۱۲ ۱	۱۴۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۰ ۰ ۲	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۰ ۸ ۱	۲۱۲	نمود زندگی	۰ ۴ ۱	۱۲۰	کاغذ کی ناؤ
۰ ۱۲ ۰	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۰ ۸ ۰	۹۶	فن تقریر
۰ ۸ ۲	۳۱۲	میر محمد مومن (۳۴) تصاویر	۰ ۰ ۱	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن
۰ ۳ ۰	۳۲	بلقان	۰ ۶ ۰	۴۸	پانی کی کہانی
۰ ۱۲ ۰	۱۱۲	خطابات	۰ ۸ ۲	۳۱۲	رسائل طبیب
۰ ۰ ۱	۱۵۰	علم خانہ داری	۰ ۴ ۰	۴۰	سلک گوہریں
۰ ۸ ۱	۱۱۸	چونٹی (۱۶) تصاویر	۰ ۴ ۱	۱۷۶	تاریخ ادب اردو
۰ ۸ ۱	۱۹۸	انوار	۰ ۴ ۱	۱۸۴	وردس ور تہار اور اسکی شاعری
۰ ۱۰ ۰	۸۰	کشمش نانی (۴) تصاویر	۰ ۰ ۱	۹۴	ہوش کے ناخن
۰ ۴ ۱	۱۲۸	گارساں دقاسی	۰ ۰ ۱	۸۹	سف ہندی فید فرنگ میں

سیرِ بکس



حیدر آباد دکن

صفحہ ۱۹۴۲ ع

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد وکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید غنی الدین قادری آنر
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین بی ۱۰ سے
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ۱۱، ایس سی

سبک

نشان طبعہ آصفیہ ۱۵۳
نشان طبعہ برطانیہ M395۵
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب سے اکر و پیر آٹھ آنے

ۛ

شمارہ ۱۱

بابت ماہ نومبر ۱۹۴۲ء

جلد ۵

فہرست مضامین

- ۱۔ موجودہ جنگ کے اثرات محمد بن قمر ام سے پورا ملک کا ۲۵
- ۱۱۔ اردو شاعریوں میں جنگ کے مناظر شاعر صدیقی اکبر آبادی ۲۴
- ۱۲۔ قلعه اوسہ (آثار و کن کا سلسلہ) قاضی سراج الدین تھانویہ عالم ۳۱
- ۱۳۔ وداع (نظم) نظر حیدر آبادی ۳۳
- ۱۴۔ جذبات شاعروہ (نظم) سید اختر حیدر آبادی ۳۳
- ۱۵۔ قبر (افسانہ) محمد عبدالقادر فاروقی عثمانیہ ۳۵
- ۱۶۔ نیرنگی دنیا (نظم) محمد حسین بی ۱۰، منشی فائز ۳۹
- ۱۷۔ سماج (نظم) پروفیسر شوہب ام ۳۱، لکپور ۴۰
- ۱۸۔ افسانہ فیض انصاری، نظم بہن اشاعت (لاہور) ۴۱
- ۱۹۔ تنقید و ترجمہ ادارہ ۴۴
- ۱۰۔ ادارہ کی خبریں ادارہ ۴۹
- ۱۔ سب رس کے قلمی معاونین سے ادارہ ۲
- ۲۔ مشائخین میمال (سلسلہ مشائخ و کن) تھانی میر الدین (پڑھی) ۳
- ۳۔ غزلیں { علی احمد علی بی اسے (عثمانیہ)
- ۴۔ عزیز احمد صاحب عزیز (عثمانیہ)
- ۵۔ زبان اور ادب کی ضرورت و اہمیت { سید محمود مومنجی کی ادبی ۹
- ۶۔ (اردو زبان کے مسائل کا سلسلہ)
- ۵۔ سرگزشت (نظم) آفر صہبائی ۱۵
- ۶۔ ابوالفتح خاں شمس الامراء (سلسلہ شائخین) سید مراد علی طابع لاہور ۱۶
- ۷۔ تاریخ تشکیل تہذیب اردو حیدر فیاض الدین ٹاؤن پلاز ۱۷
- ۸۔ فدویہ آنو (نظم) سید عبدالکریم اختر عثمانیہ ۲۳
- ۹۔ نئی کتابیں نواب مرزا سیف علی خاں ۲۴

خواجہ حمید الدین بی ۱۰ کے اہتمام سے عظیم سٹیم پریس میں چھپ کر دفتر ادارہ رفعت منہل خیر آباد شائع ہوا۔

سب رس کے قلمی معاونین سے

ادارہ ادبیات اردو کے ترجمان کی حیثیت سے سامنا سب رس نے اردو دنیا میں جو خاص وقعت حاصل کر لیا ہے اس کے غلط فہمی کی ضرورت نہیں۔ اس رسالے کا ادبی معیار کسی ہمعصر رسالے سے کم نہیں سمجھا جاتا اور اس کے فلسفے اور نظریں دیگر رسائل و جرائد میں کمال تک پہنچتی ہیں۔ ان فنون، نظموں اور غزلوں کے لئے آپ تک تجھے صفحات سب رس میں وقفہ ہوتے ہیں وہ برابر باقی رہیں گے۔ لیکن ان کے علاوہ جو قلمی مضامین شائع ہوتے ہیں ان کو آئندہ سے خاص مسائل کے تحت مرتب اور منظم کیا جائے گا۔ فی الحال یہ مسائل حسب ذیل ہوں گے۔

۱۔ حیدرآباد میں ہندو مسلم تعلقات | جن سرخی کے تحت زمانہ نامی پچھلے سال کے متعلق تمام مضامین اور مقالے شائع ہوئے جن میں واقعات اور مثالوں اور حوالوں کے ذریعے سے حیدرآباد کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہو۔ دکن کی تاریخیں اور تذکرے ایسے واقعات سے معمور ہیں۔ ان کو جدید انداز میں پیش کرنے کے علاوہ ذاتی تجربات سے بھی فائدہ کرنے کی ضرورت ہے۔

۲۔ اردو زبان کے مسائل | اس سرخی کے تحت اردو زبان کے سالی اور صوفی پہلو، رسم الخط، ٹاپ، مقامی بولیاں، الفاظ، محاورے، ضرب الامثال اور کنایاں جیسے مسائل پر معلومات شائع کی جائیں گی۔

۳۔ دکن کے آثار قدیمہ | سرزمین دکن میں مختلف مقامات پر جو قدیم تاریخی آثار (ماندار، مساجد، محلات، کھنڈرات، قلعے، برج، قبریں اور گنبد و قبو) ہیں ان کی تفصیلی معلومات جن میں مقامی روایتوں اور کتبوں کی حوالوں کو وضاحت سے قلمبند کیا گیا ہو۔

۴۔ دکنی مشاہیر | جن میں مذہبی بندگان اور مدبرین، امرا اور ادیب و شاعر سبھی شامل ہیں۔ ان کے حالات اور کارناموں پر مستند اور بھل تبصرہ۔

توقع ہے کہ آئندہ سے ہمارے فاضل مضمون نگاران ہی چار مسائل سے متعلق کسی نہ کسی موضوع پر اپنے مضامین سپرد قلم فرمائیں گے۔

ادارہ سب رس کو توقع ہے کہ وہ ان مضامین کے مجموعے جدا جدا کتابی صورتوں میں بھی شائع کر سکے گا۔ اور اس طرح ہمارے قلمی معاونین کے رشحات قلم مستند اور حوالے کی تحریروں کی شکل اختیار کر سکیں گے۔

نوٹ | مذکور بالا عنوانات سے متعلق جو مضامین سب رس میں شائع کئے جا رہے ہیں ان کی قلمی صورت کا ادارہ سب رس ذمہ دار نہیں ہے۔ اگر کوئی معلومات غلط درج ہوں تو ناظرین سب رس سے توقع ہے کہ وہ ان سے مطلع فرمائیں گے۔ مطلوبہ مضامین سے متعلق اگر کوئی صاحب مزاحمت روانہ فرمائیں تو انہیں شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کیا جائے گا۔

غلط فہمی | سب رس بابت وہ باج ۱۹۳۲ء میں ٹیکور کے ایک انگریزی افانے کا ترجمہ شائع ہوا ہے جس کی نسبت ادارہ سب رس کا خیال تھا کہ یہ فرضی واقعات پر مشتمل ہوگا۔ لیکن اب ہمارے ایک کم فرمانے توجہ دلائی ہے کہ یہ ہندوستان کی ایک مشہور تاریخی شخصیت اور سکھوں کے مقدس رہنما کے حالات زندگی سے یک گونہ تعلق رکھتا ہے۔ ادارہ سب رس کو افسوس ہے کہ ایک ایسا افاناس کے معلق شائع ہو گیا جو ملک کے ایک فرقہ کی ناگواری کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہم مذمت کے ساتھ اس واقعہ کے لئے معذرت خواہ ہیں۔

شانخین ٹیکال

ٹیکال دیائے مانجرا پرانا اسلامی قصبہ ہے۔ اب ضلع میدک میں ہے، پہلے بیدریں تھا۔ بیدر کے جانب شرق ٹیکال اور جانب غرب قندہار اور جانب جنوب کوہیر، مرہم خیز بستیاں ہیں جہاں ہر عہد میں شاہیر پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم نے اطراف و اوجھ کو علم کی روشنی بکھتی۔

ٹیکال میں حضرت سید صاحب حسینی آداب کا وجود مولانا فتح الدین کے بعد ہوا ہے۔ آپ بندہ نواز حسینی اور غوث پاک کی آل سے ہیں۔ نواب صدیق یار جنگ کی ہمشیرہ آپ کی اہلیہ تھیں۔ تنظیم جدید میں آپ نے اپنے مدرسہ حسینیہ سے اپنے تعلیم دے ہوئے سات سو طالب علم دئے تھے۔ نواب سالار جنگ بہادر کا یہ خط ہمنور کتب خانے میں محفوظ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں کہ ”دریں خط الرجال این قدر مردم با کمال ازیک قصبہ ہم رسیدن موجب خوشنودی کمال است“ آخر میں عبارت ہے ”وجود فیض آمود باعث افتخار ملک و ممنونیت سرکار است“ آپ قادری حسینی تھے۔ دس کا شعل تھا۔ شعر خوب کہتے تھے۔ تخلص کبھی آداب کرتے تھے اور اکثر حسینی۔ آپ کی ولادت ۱۲۱۹ھ میں ہوئی ۸۷ سال عمر پائی ۱۲۹۷ھ میں رحلت فرمائی۔

آپ کے واقعات میں آپ کے ہمیشہ زادہ ادا شاگرد و خلیفہ شاہ محمد غلام جیلانی تسلیم گلشن آبادی جو سب سے لکھتے ہیں حسب ذیل ہیں۔

جانتے ہیں دکن کے خاص و عام	سید صاحب حسینی نام	قصبہ ٹیکال ہے مسند	پیر و مرشد کا مولد و مشہد
تپ کی خوش نما جو گنبد ہے	سایہ روضہ محمد ہے	معتقد آپ کے ہیں سر بہ سجود	اہل اسلام اور اہل ہنود!
تھے جو ظلِ طلیل نور حق!	سال مولود ہے ظہور حق	تھی جو ملکے میں انتہائے مراد	عمر کی ہے حکیم میں تعداد
ہو اسر سبز جب نہال وصال	یا غفور آپ کا ہے سالِ مال	فصل اور فصل میں برپہ ہمد	ہیں کرات آپ کے بے حد

قاضی صدیق احمد صاحب فہیم بھی آپ کے حلقہ دس میں تھے۔ آپ کے اشعار حسب ذیل ہیں جو فرہنگ حسینی میں طبع ہو چکے ہیں۔

حضرت صاحب حسینی طرہ دستارِ فضل	ذره اش چٹک زن خورشید تاباں دیدہ ام
واقعہ امر حقیقت واقعہ اسرارِ شرع	یک زبانش صد کلید گنج عرفاں دیدہ ام!
کے رسد آئینہ بارنگ صفائے گوہر شش	صد سکندر را بکاوش سخت حیراں دیدہ ام!

ٹیکال منصور خاں الہ آبادی سپہ سالار دکن کی جگہ تھی۔ اس کے اب و جد میں سے ایک صاحب بغداد شریف سے ایک پیر زادہ کو ہمراہ لائے تھے جن کا نام سید احمد قادری تھا۔ ان کے صاحبزادے جمال اللہ قادری الہ آباد میں رہے۔ ان کے شاگرد و خدائے اسماعیل جیہاں پوری ہیں جن کے تصنیفات کثیر ہیں آپ نے تعنیفات میں اپنے استاد و پیر کی جا بہ جا مدحت کی ہے۔ ملاحظہ ہو سفر نامہ منشی صدیق یار جنگ سوم بکتاب خانہ آصفیہ منصور خاں جن کا حراز منجم شاہ میں ہے اپنے مرشد کے صاحبزادے عبدالواحد صاحب کو حیدر آباد ساتھ لے آئے۔ جوگی پیٹھ میں جوگی ناتھ سے حریفانہ مقابلہ رہا۔ آپ کا مدار جوگی پیٹھ میں ہے اندرون مسجد۔ آپ شاہ عبدالنبی جنید خاں کے داماد ہوئے، جو امین خاں عرب قلعہ دار میدک کے شیخ اور سراج الدین صاحب میندی کے زیرِ نغمے تھے۔ جن کی عالی شان گنبد رونق گلشن آباد ہے۔

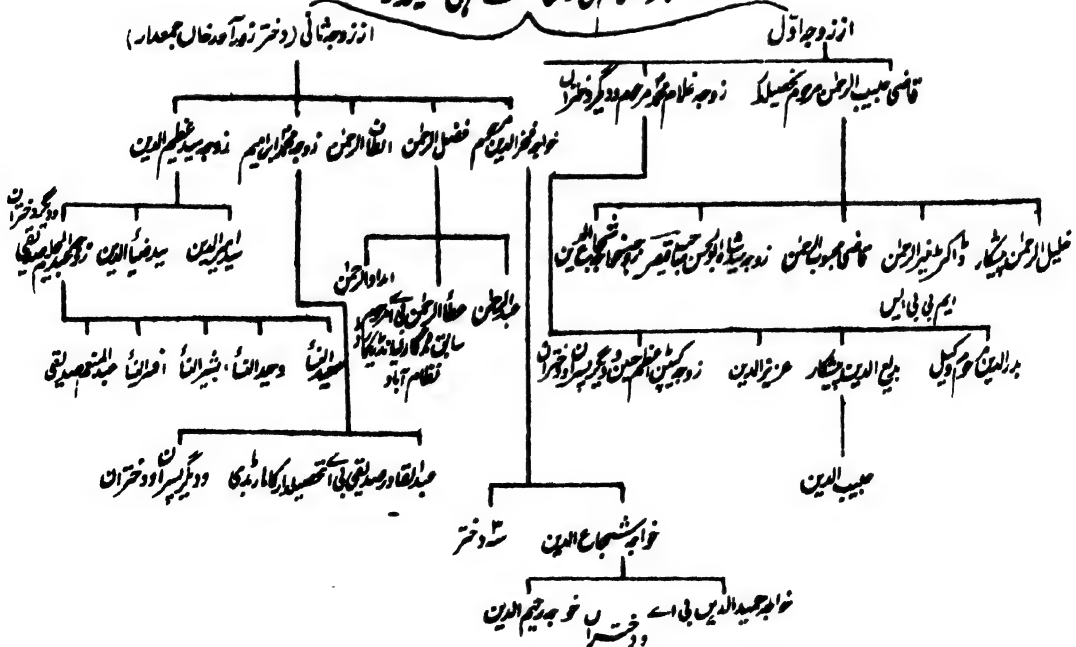
آپ کا نسب نامہ حسب ذیل ہے۔

سید صاحب حسینی الحسینی ابن عبد الرزاق قاضی بن عبد الواحد بن شکر اللہ بن شاہ عبدالواحد بن جان اللہ قاضی الہ آبادی بن سید احمد قاضی بغدادی بن ابوالحسن قاضی بن سید محمد اولیا قاضی بن علی مسعود قاضی بن سید احمد بن سید عمر بن سید عبدالملک بن حاجی حمید بن سلطان المومنین بن ابوالفتح ہدایت اللہ بن سید قریظ بن سید عبدالوہاب بن سید عبدالرؤف بن سید محمد بن سید عبدالغفار بن سید محمد بن سید جعفر بن سید ابراہیم بن سید عبداللہ بن قاضی القضاۃ سید الانصرمی الدین قاضی بن سید ابو صالح بن سید ابوبکر کاج الدین عبدالرزاق قاضی بن غوث الاعظم سید میراں محی الدین شیخ عبدالعزیز حیلانی رضی اللہ عنہ۔

آپ سے اکابران ملک نے استفادہ کیا۔ فرہنگ حسینی کے خطوط سے اس کا پتہ ملتا ہے۔ لاکھوں آدمیوں نے آپ سے فیض پایا۔ آپ کے شیخ آپ کے گھر آئے اور وہیں رہے۔ آپ کے اکثر تعینات شیخ کے نام سے ہیں (۱) شاہ الوجود (۲) شاہ الاذکار (۳) شواہد حسینی (۴) فرہنگ حسینی۔ یہ کتاب مدرسہ حسینیہ کے لئے لکھی تھی جس نے ایک صدی خدمت علم کی ہے اس سے فارسی بہت جلد آتی ہے (۵) فرہنگ حسینی (۶) وظائف (۷) دستور العمل حسینی۔ آپ کا کلام۔ رباعی ہے

یارب سب سے کن کہ جمائے تو بہینم از دہ و ذرات کماے تو بہینم ہر جا کہ رود در کام بہر خیالے آنجا ہمہ آثار و جمائے تو بہینم
آپ کے دو گل تھے۔ (۱) ایک زہر حضرت نعمت اللہ ولی الکرمانی کی اولاد سے تھیں جن کے اجداد شاہانِ سلاطین ہمسینہ کے استاد تھے جن کے برادر غلام محمد کا مدگار و بدارپڑن چرو غلام علی صاحب استاد فرامرز جنگ تحصیل دار مدگل تھے اور برادر زادے قاضی حبیب الرحمن صاحب تحصیل دار پیرگی تھے۔ مولوی غلام علی صاحب کی اولاد موجود ہے جس کا شجرہ عائشہ ذیل میں درج ہے۔

شجرہ غلام علی رسانی نعمت الہی تحصیلدار



سید نور الدین حسینی۔ ابتدا مدرسہ حسینیہ تھے ریاضی کی تعلیم کھجند نواب سلا جنگ نے مقبیلہ لار کیا۔ ہمارا جہ بیاہ کے مقصد سے ہے۔
بجہرت اہل تعلقہ داری منتقل کیا۔ آپ کو تعلیمی شغف تھا حیدر آباد میں اسلامیہ بورڈنگ آپ کا قایم کردہ تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ
”علم ہو یورپ کا اور اخلاق ہوں اسلام کے“

اس خیال کے تحت آپ کی عمر اوسال کا بڑا حصہ صرف تھا۔ سرسید کی ڈائری میں آپ کا نام ہے علیگڑھ کے حامی تھے۔ ۱۳۲۶ء
میں انتقال ہوا۔ آپ کے فرزند سید عبدالقادر حسینی تعلقہ داراہ (۲) سید احمد محمدی الدین بی اسے کتب مارکننگ افسر سابق پروفیسر نظام
ہیں۔

(۲) سید محمود قادری کے فرزند سید احمد قادری مدوگار پروفیسر کمانیہ کالج اور دختران یہ ہیں۔ (۱) اہلیہ سید عبدالقادر حسینی صاحبہ
(۲) اہلیہ ریاض الدین صاحبہ خطیب بودین (۳) اہلیہ قاضی زین العابدین صدیقی جو حاجی قیام الدین حسن مرحوم سیاہ پوش درویش کے نواسے ہیں۔
حاجی قیام الدین صاحب داماد سید صاحب حسینی ہیں اور قاضی عظیم الدین خاں ادوگری کے نواسے ہیں۔ (۴) اہلیہ خواجہ محمد اعظم اللہ صاحب۔
حضرت سید احمد بادشاہ صاحب کے شرف قادری میں ہیں مثلاً خاندانہ رسول اللہ جلالت و زہد پاک اور دو جہاں ست
(۳) شاہ عبدالرزاق صاحب کے فرزند سید احمد جلال اللہ حسینی بی اسے نائب ناظم زراعت ہیں جو یورپ کے تعلیم یافتہ ہیں (۲) سید احمد اللہ
تعلیم یافتہ علیگڑھ کالج فوج میں ہیں (۳) سید فیاض اللہ زیر تعلیم ہیں جن کی والدہ حضرت ثانی بادشاہ صاحب قدس سرہ کی اولاد ہیں
حضرت سید صاحب حسینی صاحب کے فرزند دوم حضرت سید شاہ معروف حسینی قادری ہیں۔ آپ کے فرزند اکبر ابوالقاسم سید محمد
صاحب و طیفیاب مقبیلہ دار ہیں جو اپنے بزرگوں کی مثال اور نقش مودت ہیں۔ دوسرے سید ابوالحسن صاحب قیصر مدوگار صدارت اعلیٰ
شاگرد اتار جلیل ہیں تیسرے سید فرید بادشاہ مرحوم مقبیلہ دار محمد۔

حضرت سید معروف صاحب فیض صاحب کے شاگرد صاحب سوز و قادرا کلام شاعر تھے۔
ہمارا سید معروف مشرب ہے فقیرانہ ندیم تلکدستی ہے نہ خوفِ فاقہ ستی ہے

والہ

دیکھ کر قاصد کو سب مضمین نامہ مکمل گیا بن گئی ہے طرزِ رفتار کبوتر آئینہ
آپ کی منوی ہے۔ دیوان ہے۔ نو سال کی عمر پائی حاجی الحرمین تھے۔

زوجہ ثانی کی اولاد | سید سلیم بادشاہ قادری زوجہ ثانی سے پہلے فرزند ہیں یہ چھیرہ زادہ اور داماد نواب صدیقی یا جنگ مقبیلہ دار
غیر ملکی ہیں۔ آپ کے دادا بھی تھے اور پھر ششال کے لازم جو ہیں تارک دنیا ہوئے۔ ان کے فرزند ندیم اللہ حسینی عربی داں
ذی علم ہیں۔ (۲) سید محمدی الدین صاحب قادری آپ کے دو فرزند ہیں (۱) سید صاحب حسینی (۲) سید نورالحق صاحب قادری ٹیکمال ہی میں رہتے
ہیں بزرگ ہستی ہیں۔

صاحبزادی | حضرت صاحب حسینی صاحب کی ایک صاحبزادی تھی جو زوجہ خواجہ قیام الدین حسین تھیں آپ کی ایک دختر اہلیہ محمود بادشاہ صاحبہ
ہمیشہ مرزا و س | حضرت صاحب حسینی صاحب کے خلیفہ و ہمیشہ زادہ شاہ غلام جیلانی قادری گلشن آبادی تھیں تعلیم تھیں۔ حیات تعلیم آپ کی سوانحی

دیوان مرعبادہ شہیدانہم ہے۔ ان کے دو فرزند ہیں (۱) شاہ روح اللہ قادری بزرگ تھے شری خوب کہتے تھے۔ شیریانی صاحب نے ان کا شاہل وکن میں نہیں پائی۔ ان کے فرزند حکیم اللہ قادری بی ایس سی ہیں۔ (۲) شاہ محمداولی اللہ ادیب۔ آپ کثیر القنائیت میں۔ عمر تمام تدریس و تعلیم میں گزری نہایت بزرگ ہستی تھی آپ کے تصانیف۔ مسائل النہا۔ حیات تسلیم و دیوان اور کثیر کتب ہیں۔ آپ کے ہمشیر زادہ خلیل اللہ حسینی دہلوی صاحب نام اگر کفر ل ہیں۔

حضرت سید احمد بادشاہ قادری کے وصف میں قاضی صدیق احمد صاحب فہیم کے شعر حب ذیل ہیں۔

آنکہ فرزندِ معصی سید احمد بادشاہ	سایہ اش ہم پایہ گر دہل گر و اں دیام
منہا دلے طریقت قدمہ ال کمال	خاک ہوس آست نش خان تغل دیام
رفعت قدش فزول برآمد از خیال	پست پوشش فدوہ ہائے کام کیوں دیام
موجہا فیہا پیش رو تھے دیگر فردو	خامہ اش شاط زلف پریشاں دیدہ ام
بسکہ بہر علم می آیند مردم گرد او	غیرت صبح وطن شام غریباں دیدہ ام
رتبہ از دست دعا برستم و بلا شد م	تا در بام اجابت راہ آساں دیدہ ام
آں سیہ کا رنگوں اختر فہیم نگہ دل	کز سینہ نخی چو زلف ماہیچاں دیدہ ام
محبت بر حال زارش کن بزار از فقر م	ز آنکہ ماش بیشتر زار و پریشاں دیدہ ام

غیر الدین قاضی پری

گارساں و تاسی :- اردو کے پہلے پروفیسر فرانس کے شہرہ مستشرق اور ہندوستان نیوں کے سچے ہی خواہ کے علمی و ادبی کا نام لیا طریقہ تعلیم تلامذہ کتب خانہ، اردو کی حمایت اور تبلیغ کی کوششوں اور اس کے عہد کی یو پ کی درس گاہوں، اردو کے پروفیسروں اور ہی خواہوں کا ایک جالی تذکرہ ہے۔ اس کتاب کو خواب ڈاکٹر زور صاحب نے نہایت تحقیق اور جانفشانی سے تالیف کیا ہے۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب صفحات ۱۲۸۔ قیمت چھ

مقدمہ تلخ دکن - یہ کتاب پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی نے نہایت تحقیق اور محنت سے مرتب کی ہے اس میں انھوں نے سرزمین دکن کے کچھ مسکراں خاندانوں کے آغاز، ارتقاء و مرجع اور زوال کے متعلق تعارفی معلومات کے علاوہ اس کتاب کے آخر میں ایک مبسوط اشاریہ بھی ہے۔

کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصہ میں قدیم دور کے مسکراں خاندانوں کے شعروے اور ان کے متعلق معلومات ہیں۔ دوسرے حصے میں دور وسطی کے تہ ہندو اور مسلمانوں کا تذکرہ ہے۔ تیسرے میں دور حالیہ کے تین خاندانوں کا اور چوتھے میں نوابان کرناٹک، سدھوٹ اور ساو نور کا تذکرہ ہے۔ انہا میں ایک مقدمہ ہے جو بھائے خود دکن کی ایک مختصر سی تاریخ ہے۔ ہم ہم صفحات قیمت

غزل

غزل

تزی زلف سے دل کو بہلا رہا ہوں
جنوں کی حدوں سے بڑھ جا رہا ہوں
پہران سے ہے اصرار جلوہ منائی
پیر افسانہ طود دہرا رہا ہوں
یہ ہلکی سی زنجیں، یہ آچل معطر
انہیں نکہتوں میں بسا جا رہا ہوں
کوئی حد بھی ہے میری گتائیوں کی
تزی سمت نظروں کو دوڑا رہا ہوں
جدہ تیری موجِ نظر بہہ رہی ہے
اسی سمت بہتا ہوا جا رہا ہوں
ترستی نگاہوں کا اترے تصادم
وہ گہرا رہے ہیں، میں گہرا رہا ہوں
مری آنکھ سے دور لہرانے والے
قریب اور تجھ سے ہوا جا رہا ہوں
یہ کس کی شرابی نگاہیں تھیں تو بہ
بہک کر زمانے کو بہکا رہا ہوں
علی نام اسی کا محبت ہے شاید
جوانی میں اک کیف سا پار رہا ہوں

علی احمد علی

قصہ غم ہوا جاتا ہے تمام آج کی رات
آبدل دسری ہستی کا نظام آج کی رات
نغمے تیاپ اثر، جلوہ رنگیں بے باک
میرے حصے میں ہے وہ عرش مقام آج کی رات
پردہ دلخیز سرستی صہبا کی قسم
ذرے ذرے میں ہے وہ منظر عام آج کی رات
گنگناتے ہوئے چشمے میں فضا میں مے پاش
کیف بردار ہے عالم یہ تمام آج کی رات
تارے قسمت کے گرے پڑتے ہیں پابوسی کو
میری خاطر ہے کوئی محو خرام آج کی رات
مرغش ہے مرا ہزار باب ہستی
ان کی نظروں میں ہر اہانت کا پیام آج کی رات
گدگداتی ہوئی ہر موج صبا آتی ہے
نظروں نظروں میں ہے پیغام سلام آج کی رات
چھا گیا ہے کوئی اس طح مری ہستی پر
حسن مجبور ہے جیسے پس جام آج کی رات
کیوں عزیز آپ ہوئے جاتے ہیں اتنے بیتا
کیا کوئی آنے کو ہے ست خرام آج کی رات

عزیز احمد عزیز

زبان اور ادب کی ضرورت و اہمیت

انسان لیجا اجتماعی ہے اس لئے وہ مجبور ہے اس بات پر کہ بنی فوج انسان کے ساتھ اشتراک عمل کرے۔ پھر چونکہ اجتماعی زندگی کا انحصار بھی میل جول پر ہے اس لئے یہ بات کسی فرد واحد کے لئے ممکن ہی نہیں کہ کارزار حیات میں اپنی جملہ ضروریات زندگی کو بیرونی امداد کے بغیر پورا کر سکے یا اپنے عیوب و اذنیاء کی بغیر کسی کے مشورہ کے اصلاح کر سکے۔ زندگی کی مشکلات گونا گوں اور ان کی تعداد وغیرہ محدود ہے۔ اور انسان کی اہمیت کم اس لئے وہ ملے بس، وہ مجبور رہنے، خارجی امداد کے بغیر وہ اپنی تمام ضروریات کو پورا کر ہی نہیں سکتا ہے۔ آپ دیکھیں اور غور کریں کہ فطرت نے نر اور مادہ ہر دو کو مکمل پیدا کیا ہے۔ ان دونوں کے ملاپ کے بعد ہی ان کی تکمیل اور بقاء زندگی ممکن ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ بات بہ آسانی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ ہمارے مقاصد اسی وقت پورے ہو سکتے ہیں جب ہمارے عیش و عشرت میں اپنا حصہ جنس کی امداد شامل ہو۔ ورنہ ہم ناکام ہیں اور امدادیں کا تختہ پیشین بن کر رہ جائیں گے۔ اور اگر ہم اجتماعی زندگی کے اصول کو نظر انداز کر کے فطرتی غلطی کر کے اپنی ڈیڑھ ایشٹ کی مسجد طلحہ بنائیں تو ظاہر ہے کہ اس وحدت میں ہمیں ناقابل غافی نقصان اٹھانے کے علاوہ ہم میں اور حیوان میں بہت کم فرق باقی رہ جائے گا اور ہم بھی حیوانوں کی طرح مقام و مقام سے بلے پر و اہو کر سرنگھٹ پہاڑوں، خونک بخلوں اور مہیب بیا بافل میں بے خانان برباد پھرتے لگیں گے۔

شامہ اور تجرہ سے ظاہر ہے کہ حیوان بھی ایک حد تک اجتماعی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ انفرادی طور پر اپنی جملہ ضروریات زندگی کو پورا نہ کر سکنے کے علاوہ لگائے گئے امداد اپنے سے زیادہ طاقتور دشمن کے حملوں سے بچنے کے لئے بھی انہیں چھوٹی چھوٹی ٹولیں اور جہاز حمل میں رہنا پڑتا ہے۔ لیکن اس نوع کی زندگی کو صحیح معنوں میں اجتماعی زندگی نہیں کہا جاسکتا۔ علاوہ ازیں حیوان اجتماعی زندگی کے اصول غرض و غایت اور فوٹ سے بھی واقف نہیں۔ اسی وجہ سے وہ اپنی عمر ضائع کرتے ہیں اور ان کی زندگی میں خود غرضی کی بجائے جھگڑے کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔ اندر میں حالات تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اجتماعی زندگی ایک سایہ رحمت ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہماری لامحدود ذلتی خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ امداد ہم اپنے محدود شہری مقاصد کے لئے جامد مل ہیا کر سکتے ہیں۔ اب جس طرح شہری زندگی کے لئے انسان اجتماعی چاہتا ہے بالکل اسی طرح وہ اس زندگی کے لئے اس چیز کو بھی حاصل کرنا چاہتا ہے جو اس کے اور اپنا حصہ جس کے درمیان دوستی کے اظہار کا ذریعہ بن سکے۔ اس ذریعہ کو زبان کہا جاتا ہے۔ جس کی وساطت کے بغیر ایک انسان کسی دوسرے انسان سے طالب امداد ہونا تو وہ کنارہ اپنی ضروریات، حاجتوں اور دلی خیالات کا اظہار ہی نہیں کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر آپ شیر خوار بچوں کی حالت پر نظر ڈالیجئے۔ کہ وہ زبان کے بغیر کس قدر لمبے ہو جاتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ زبان ہی ایک ایسی چیز ہے جس کی وساطت سے ہم ایک دوسرے کے خیالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ان سے اپنی ضروریات کے مطابق فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مگر ان امدادوں میں رابطہ پیدا کر سکتے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ اگر بنی نوع آدم کو اظہار خیال میں زبان کی مدد حاصل نہ ہوتی تو پھر اسے اشرف المخلوقات کہنا صحیح نہ ہوتا۔ اور اس میں اور حیوان میں امتیاز کرنا ناممکن ہوجاتا۔

انسان سب سے پہلے اپنی ضرورتوں کو ادا کرنے سے پیدا کرتا ہے اس کے بعد ان کو مکمل کرتا ہے۔ اور اس کی ذہنی قوت کی تکمیل عمر کا پہلا حصہ گزارنے کے بعد ہوجاتی ہے۔ لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لئے جس فدیہ سے وہ امداد حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے اس کا نام زبان ہے اور زبان کی شائستگی پر اثر اور ترقی یافتہ صورت کو ادب کہا جاتا ہے۔ ایک قوم کا ادب آئینہ دار ہے اس کی تمدنی، معاشرتی، اقتصادی

اخلاقی اور مذہبی ترقی کا کسی قوم کے ادب کے مطالعہ سے اس کی پوری تاریخ نکھی جاسکتی ہے۔ ہم اس کے مطالعہ سے گزشتہ قہوں کے پڑا، زیادہ انہی کے واقعات، قہوں کے عروج و زوال کے اسباب ان کے نشوونما اور ارتقاء کے طریقے معلوم کر سکتے ہیں۔ انہی کی تاریخ اور ہولناک پہلوؤں سے جہت حاصل کر سکتے اور روشن صورتوں سے ترقی کے اصول سیکھ سکتے ہیں۔

ادب کی ضرورت اور اہمیت کا ہر صاحب فکر کو احساس ہے کیونکہ ادب ہی کی وساطت سے زیادہ انہی کی قوموں اور ان کی تہذیب و تمدن کے عروج و زوال، ان کے اخلاقی، معاشرتی اور اقتصادی اصولوں کی کیفیت، عہد بہ عہد ادب بدل چکا ہے۔ مثلاً یونانی تہذیب و تمدن کا دور میں داخلہ اور وہاں سے ایشیائے کوچک تک وسعت پھیلنا اس سے شام، ایران اور عرب پر چھا جانے کا حال صرف یونانی ادبیات کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے اور ساتھ ہی اس بات کا بھی پتہ لگتا ہے کہ اہل یونان کی زبان صرف اپنے ہمگیر ادب کی وجہ سے اس قدر وسعت، شہرت اور قبولیت حاصل کر سکی تھی کیونکہ اہل یونان اپنی ادبیات کی مدد سے غیر قوموں کو آسانی کے ساتھ اپنے تمدن اور اپنی تہذیب کی خوبیاں ذہن نشین کرا رہے تھے۔ اہل عرب کے عروج کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے تمدن اور روحانی عرفان کو نہ صرف براعظم ایشیاء بلکہ کراؤض کے تین چھتائی حصہ میں جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کی اہم وجہ یہی تھی کہ ان کی زبان فصیح اور طبع قوی اور زبان و ادب کا بہترین نمونہ قرآن بھی ان کے پاس تھا۔ ادبیات عرب نے سب سے پہلے شام، ایران اور لواتی ملکوں کو مسح کیا۔ اور چونکہ فلسفہ و اہلکات اسلام کی تبلیغ اور نشر و اشاعت ادبیات عرب کے ذمہ تھی اور خوشحال لباس میں کی گئی تھی اس لئے زمین اور صاحب فکر لوگ آسانی اس کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ اگر اہل عرب کی زبان ادبی طاقت سے محروم ہوتی تو اسلام کو اس قدر عروج اس آسانی اور اس سرعت کے ساتھ حاصل نہ ہوتا۔ اسی طرح اہل یونان کا فلسفہ اور ان کا طریقہ طبع صرف یونانی زبان کی ادبیات کی ہمہ گیری اور لطافت کی وجہ سے آج نہ صرف زندہ ہے بلکہ بدستور سابق مقبول بھی ہے۔ یونانی طب اور فلسفہ نے پہلا ایران میں روایتوں، درجہ کا تیوں کی صورت اختیار کی پھر خلافت عباسیہ کے عروج کے زمانہ میں جب کہ شہر بغداد اور دنیا کے ہر علوم فنون اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنایا تھا یونانی اور فلسفہ کو نہ صرف ملک عرب میں داخل ہونے کا موقع ملا بلکہ شہر بغداد کو اس کی جہم بھری مانی بننے کا فخر حاصل ہوا اور جہاں اس نے اس قدر مضبوطی سے اپنی جڑیں جمائیں اور اس قدر ترقی کی کہ آج بھی ہمیں علمائے اسلام کے مباحثوں اور علمی مخالفت میں فلسفہ یونان کی جھلک نظر آتی ہے۔

جس طرح ایک تار و درخت کی بہت سی شاخیں اور ٹہنیاں ہوتی ہیں اسی طرح ادبیات کی بھی مختلف صورتیں ہیں۔ مثلاً تاریخ، شاعری، افسانہ، اہل صحافت وغیرہ اور سب کے مطالعہ سے ایک قوم کے خاص عقائد، زمانہ کے نیادی، تباہات اور ہر دور کے اجتماعی و انفرادی اصول کی کیفیت پر سانی معلوم کی جاسکتی ہے۔ مثلاً عرب کے زندہ جاوید شاعر امرأ، نقیس کے پر جوش قصائد کے مطالعہ سے آج بھی ہم شجاع اور جانباز سردوں کی جگہ زندگی کے تمام پہلو معلوم کر سکتے ہیں۔ عہد عباسیہ کے مشہور عالم شاعر ابنی کے کیا نہ فصحاء کا مطالعہ کرتے وقت خلفائے عباسیہ کی عظمت و جلالت اور اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا نقشہ نظروں کے سامنے کھینچ جاتا ہے۔ ہندوستانی راجاؤں کے درباری گوئیوں کے گیتوں کے مطالعہ سے اس دور کے رسوم و رواج، طریقہ جنگ و جدل اور طرز معاشرت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ ہندوؤں کی مقدس کتابیں رمان، مہا بھارت اور وید اپنے اپنے زمانہ کے تمدن اور اصول زندگی کی آئینہ دار ہیں۔ اردو کے پہلے حقیقت نگار شاعر نقیر اکبر آبادی کی نظموں کے مطالعہ سے ہمیں اپنے دیکھ

میلوں ٹیلوں اور رحم درواج کا حال معلوم ہوتا ہے۔ ان کی شاعری انسانیت کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ فرانس کے زندہ جاوید شاعر ادیب دائیبر کے کلام سے اہل فرانس کی مخلوانہ افسردگی کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ یونان کے قدیم شعراء کساخارا اہل یونان کی مسرت سے لبریز زندگی کا روح پرور عکس ہماری زندگیوں پر ڈالتے ہیں، انھیں شاعری ہی ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر زمانہ اور ہر احوال کی سیاسی و اجتماعی زندگی اور طرز معاشرت و عقائد کی جھلک دیکھی جاتی ہے۔ کیونکہ ابتدائے آفرینش سے ہی شاعری ہر دور اور ہر احوال میں اپنے قومی مقاصد کی مطیع رہی ہے اور اجتماعی ضروریات کے مطابق اپنے آپ کو حیات تازہ سے آشنا کرتی رہی ہے۔

دنیا کا اصول ہے کہ اگر کوئی قوم دوسری قوم کے ذہن و دماغ پر اپنی قابلیت کا سکہ بٹھانا چاہے تو اس کے لئے لازمی ہے کہ اپنے دعوے کے ثبوت میں سب سے پہلے اپنا ادب پیش کرے کیونکہ اس کے بغیر وہ اپنی تہذیب و تمدن، اطلاق اور دیانت کی برتری کھال مخالفت کے ذہن نشین نہیں کر سکتی ہے، علمبرداران اسلام اپنی تہذیب کا اثر دنیا کی دیگر قوموں کی تہذیبوں پر محض اس لئے آسانی کے ساتھ ڈال سکے کہ اہل عرب کی زبان ادب ادبیات میں اقوامِ عالم کو سحر کرنے کا جوہر موجود تھا۔ اسی طرح سرکارِ دو جہاں کی پیدائش سے قبل عیسائیت کو عرب اور دوسرے ملکوں میں جو عروج حاصل ہوا وہ عبرانی زبان اور اس کے ادب کی وجہ سے تھا جس کی دلغریب فصاحت اپنے سامعین اور ناظرین کی روح کو اپنا متوالا بنا چکی تھی۔ کیونکہ عربی اور عبرانی زبانوں کو دلکش اور جاسات الفاظ کا جو سرمایہ حاصل ہے وہ دوسری زبان کو انتہائی وسعت کے باوجود نصیب نہیں ہو سکا۔

زبان کی دلکشی مذہب اور تمدن کو مقبول و محبوب بنانے میں جس قدر کامیاب ہو سکتی ہے اس کا اندازہ خارجی شہادتوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر مکرہ اسلام اور دنیا کے مسلمانوں کے درمیان سانی، غلو کا واسطہ نہ ہوتا تو اسلام کی تعلیم اخلاقی دلائل کی حد سے بڑھ کر علمی جامہ نہ پہن سکتی، لیکن عربی کی ہمہ گیر مقبولیت نے شریعت اسلام کے احکام پر افہام تفہیم کے لئے جو وحدت پیدا کر دی ہے اس کی بدولت مسلمان مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک ایک ہی تسبیح کے دانے بن چکے ہیں۔ حلاوت ازیں عربی کے الفاظ کی دنیا سے اسلام کی دیگر زبانوں میں اس حد تک تلاوٹ ہو چکی ہے کہ ہر ادیب کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے مجبوراً عربی زبان کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔

یہ عربی زبان ہی کی لطافت کا ایک اثر ہے کہ ظہور اسلام سے تقریباً تین صدی بعد جب مسلمانوں نے براعظم ایشیا و یورپ کے ایک بڑے حصہ کو فتح کر لیا تو ہر ملک کے علماء کو اپنی مکمل زبان کی موجودگی میں بھی عربی زبان میں اپنے فہم کی جولانیاں دکھانی پڑیں۔ مثلاً امام غزالی اور ابن عربی وغیرہ علماء دینیانی نسل ہیں لیکن ان کا شاعری صنفین میں ہوتا ہے۔ اسی طرح انگلینڈ کے متعدد مشہور و معروف حکماء نے اپنے فلسفے کے حقائق لطیفی زبان میں پیش کئے، اسی وجہ سے آج دنیا کو ان کی وطنیت پر بھی شک ہے۔ ایرانی حکماء نے چونکہ اپنی تصانیف میں عربی کو ذیلیہ تحریر بنایا تھا اس لئے ایرانی ادبیات کا متوقع عروج بھی عربی کے کمال کا ایک حصہ بن کر رہ گیا۔

علمائے اہل سنت کا قول ہے کہ جس قوم کا ادب غیر مکمل ہے اس کی امتیازی تہذیب و تمدن اور مذہبی روایات بھی دیر پا نہیں ہو سکتی ہیں۔ قوموں کے سیاسی و مذہبی عروج و زوال کی داستان پڑائی کی روشنی میں غمہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ خارج قوم مفتوحہ ملک کے باشندوں کی ذہنیت کو ظلام بند کرنے کے لئے وہاں اپنی زبان و ادب کو عروج دینا شروع کر دیتی ہے کیونکہ جس وقت حکومتوں کے ذہن پر حاوی

زبان اور ادب کا احترام قیام ہونا ہے تو اس کا لازمی نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ اہل زبان کے متعلق بھی ان کے دل میں محبت پیدا ہو جاتی ہے اس سے ثابت ہوا کہ جو کام چشمِ دل میں سیرِ دلوں انسانوں کو زوت کے گھاٹ اتار دینے والی توپوں سے نہیں ہو سکتا ہے وہ زبان اور ادب کی وساطت سے۔ آسانی کیا جاسکتا ہے۔

ہم جس کسی محکوم قوم کی غلامی کے اسباب پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں حاکموں کی زبان اور ان کی ادبیات غلامی کا شوق بن کر رہ گئی ہے۔ حاکموں کی زبان اور اس کی ادبیات کا ان پر اس قدر اثر پڑا ہے کہ بظاہر اس کی گرفت سے رہائی مشکل معلوم ہوتی ہے۔ کاش وطنیت کا ہنگامہ بلند کرنے والے انسان غلامی کی حقیقی وجہ یعنی وطنی زبان کے انحطاط کے اسباب پر غور کریں۔ اس دعوے کی تصدیق کے لئے یورپین مستعمرات مثلاً کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ وغیرہ کی لسانی امداد دینی حیثیت پر غور کیجئے تو آپ پر ظاہر ہوگا کہ یہ ملک فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کے زیر اثر ہونے کی وجہ سے فرانس اور انگلستان کی مدیت، تعلیم اور اخلاق پر وطنی روایات قربان کر چکے ہیں۔ ان میں غیروں کی زبان مقبول ہونے کی وجہ سے اپنی زبانوں کی حفاظت کے لئے کوئی ذہنی اور طبعی طاقت موجود نہیں۔ اگر یہ ملک اسی طرح انگریزی اور فرانسیسی ملکوں کے غلام رہے تو ان کی اپنی زبانیں آہستہ آہستہ بالکل فنا ہو جائیں گی۔

غلام ہندوستانیوں اور بالخصوص ہندوستان کے عالی تعلیم یافتہ طبقہ کی غلامانہ ذہنیت بھی بطور مثال پیش کی جاسکتی ہے، ان لوگوں نے نہ صرف انگریزی لباس اور انگریزی طرزِ بود و باش کی تقلید کرنا اپنا شعار بنالیا ہے بلکہ وہ اپنی ادبی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے شرم و ذلت محسوس کرتے ہیں۔ انھیں اپنی وطنی زبان اور اس کے ادب سے نہ صرف کوئی دلچسپی نہیں ہے بلکہ وہ ایک حد تک اس کی ترقی کی راہیں مسدود کرنے کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ ان کو اپنی انگریزی دانی پر فخر ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ وطنی زبان کو ملکا کر ملک میں انگریزی رائج کر دیں۔ اس تاریکی میں صرف ملکِ حیدر آباد میں روشنی کی ایک شعاع نظر آتی ہے جس کے دوراندیش اور حساس دل کے مالک بیجاپور سلطان العلوم علی حضرت میر عثمان علی خاں نے اپنی ادبی زبان اور اس کے ادب کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کر کے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے اور اس طرح اپنی اس قومی اور وطنی زبان کو فنا ہو جانے سے بچالیا ہے۔

حقیقت السنہ پر نگاہ ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ زبان اور حکومت کا آپس میں لازم اور ملزوم کا تعلق ہے جب ہندوستان پر آریاؤں کی حکومت تھی تو سنسکرت کو فروغ حاصل تھا۔ مسلمانوں کے عہدِ حکومت میں ہر شہر اور ہر قصبہ عربی و ایرانی علوم اور معارف کا مرکز بن گیا۔ اور جب ہندوستان میں برطانوی راج قائم ہو گیا تو ہر طرف انگریزی کا چرچا ہوا اور آج میر سنسکرت کو ایک مردہ زبان ہو کر رہ گئی ہے عربی و ہندی کا ذکر بھی سوائے چند مذہبی درسگاہوں کے اور کہیں بہت کم سنتے ہیں۔

جو قوم اپنی طویل غلامی کی سیاہی کو مستقبل میں آزادی کی روشنی سے منور کرنا چاہتی ہے اس کا فرض اولین یہی ہے کہ سیاسی حقوق کا ہنگامہ برپا کرنے سے پہلے حاکمِ قوم کی زبان سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنی مادری زبان کو ترقی دے۔ اگر کس کی زبان میں فاحشہ و توت مروج ہے تو وہ آزادی کی دہلی سے بھی ہٹنا ہو سکتا ہے، ورنہ انسانیت بھی خطروں میں ہے۔ اسی وجہ سے ہندوستان کے مسلمان اپنی ادبی زبان اور اس کے ادب کے تحفظ کا مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہیں اور ہندی کی روز افزائی ترقی سے خائف ہیں۔ کیونکہ ان کے دوراندیش اور

صائب الائے حضرت نے محسوس کر لیا ہے کہ اگر برادران وطن اردو کو شاکر ہندی کو قومی زبان بنانے میں کامیاب ہو گئے تو اس کامات اور واضح الفاظ میں بھی مطلب ہوگا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو انگریزوں کی بجائے ہندوؤں کی ذہنی غلامی کرنی پڑے گی، کاش اردو داں حضرات اپنی زبان اور اس کے ادب کی حفاظت کی ضرورت کو محسوس کر کے اسے ترقی دینے اور خاندان زبان کی ہمت افزائی کرنے کی طرف متوجہ ہوں، کیونکہ اسی صورت میں ہندوستان کے مسلمان اپنی انفرادی ہستی کے قیام و بقا کا انتظام کر سکیں گے۔

زبان کی ضرورت ادب و اہمیت پر طور بالا میں کافی بحث ہو چکی ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ قوم کی تہذیب و تمدن اور معاشرت کی ساری بنیاد زبان پر قائم ہوتی ہے، ہمارے خیالات و افکار اور اعمال و افعال کا راستہ زبان ہی متعین کرتی ہے اگر آج جزائر برطانیہ کی سرحد دی اور دھڑکی زبان انگریزی کی بجائے عربی کر دی جائے تو چند سال کے اندر انداس ملک کی تہذیب اور معاشرت میں نمایاں تغیر نظر آنے لگے۔ ہندوستان میں انگریزی زبان کے رواج پذیر ہونے کی وجہ سے اس کا ہماری معاشرت اور تہذیب پر جو خاموش مگر جھوٹا اثر پڑا ہے وہ آج ہمارے سامنے ہے۔ اس لئے اگر اب بھی مسلمان خواب غفلت سے بیدار نہ ہوئے اور انھوں نے اردو کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس نہ کیا تو اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ وہ زبان جو آج کل بنائی جا رہی ہے پورے طور پر مٹا ہو جائے گی اور وہ زمانہ بہت قریب ہے جب کہ اردو حرف غلط کی طرح فنا ہو جائے گی اور کوئی تعجب نہیں کہ غمگین قریب بقول شاعر اس کی یہ حالت ہو جائے کہ

سنا ہے وہ نہ جائے گا کہیں پر سان حال اس کا وہ اردو جو کبھی ممتاز تھی ساری زبانوں میں
وہ جس ہنسی پہ بیٹھے ہیں اسی کو کاٹے جاتے ہیں یہ نادانی کی صورت کیوں ہوئی پیدا یانوں میں

غرض اس ملک کی پیاری زبان کا اب خدا حافظ
کہ تیس "اور فو" کا چرچا ہو رہا ہے نوجوانوں میں

غور کیجئے کہ اگر ہندوستان کے متحد جمہوری نظام حکومت میں ہندو اپنی اکثریت کی وجہ سے اس ہندی کو جو آج کل بنائی جا رہی ہے سرکاری اور دفتری زبان کی حیثیت دیدیں تو اس کے لازمی اور بدیہی معنی یہ ہوں گے کہ ہندو تہذیب و تمدن کو ہندوستان میں رائج کیا جا رہا ہے اور بہت جلد ہم یہ بھی بھول جائیں گے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے ملاپ سے ہندوستان میں ایک مشترک زبان بنی تھی۔ اور یہی مشترک زبان ہندو اور مسلمانوں کی مشترک قومیت کا سنگ بنیاد تھی۔ انہوں نے کہے کہ آج اسی مشترک زبان کو اردو کا نام دیکر صرف مسلمانوں کی مخصوص زبان کہا جا رہا ہے اور اس کی جگہ ملک کی عام زبان خاص سنسکرتی ہندی کو قرار دیا جا رہا ہے۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ مشترک زبان کا جھوٹا نام لیکر مسلمانوں کو خاص ہندو معاشرت قبول کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔

اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیکر اس کی تعلیم کا جدا گانہ انتظام کر دینا یا کتب خانوں میں اردو کی کتابیں فروغ کر دینا یا اس قسم کی ہندو رعایتیں جن کا بہت زور و شہدہ کے ساتھ پرچار کیا جا رہا ہے مسلمانوں کے لئے بیکار ہیں۔ اگر ہندوستان میں ایک جمہوری حکومت قائم ہو جائے اور اس جمہوری حکومت میں ہندو اکثریت ہندی رائج کر دے تو پھر اردو کی حیثیت ہی کیا رہ جائے گی، اس صورت میں نہ تو اردو میں تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت باقی رہے گی اور نہ اس کے تحفظ کا کوئی مطالبہ کرے گا۔ اس وقت اردو کی وہی حیثیت رہ جائے گی جو آج عربی و ہندی کی ہے۔

ان دونوں زبانوں کی تعلیم کا اختتام ہر اسکول اور ہر کالج میں ہے لیکن آپ دیکھیں گے کہ کتنے فیصدی مسلمان عربی زبانوں کی تعلیم حاصل کرنا ضروری خیال کرتے ہیں؟

مسلمانوں کو اردو کے تحفظ پر اصرار اس لئے نہیں کہ یہ ان کی مذہبی زبان ہے بلکہ اس لئے صرف اس لئے کہ اردو ہندو اور ملتان کی تہذیب اور معاشرت کے لاپ کی نشانی ہے۔ یہ ایک ایسا نشان راہ ہے جس سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باہمی اشتراک و اتحاد کی راہ میں ہم کتنی تفریق کی ہیں، کس لئے اگر آج اردو کی اس حیثیت کو تسلیم کرنے سے کسی کو انکار ہے تو اس کے صاف اور کھلے ہوئے معنی یہ ہیں کہ مسلمانوں سے یہ کہا جاتا ہے کہ آئے والے ہندوستان کی مشترک قومی زبان اور تہذیب کے موقع میں ہم نہیں تھا اور اجازت دینے کے لئے تیار نہیں۔ ہم تم سے متاثر ہونا نہیں چاہتے صرف تم کو متاثر کرنا چاہتے ہیں ظاہر ہے کہ مسلمان اس حیثیت کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتے کیونکہ جس زبان کو ہندو اکثریت ملک میں رائج کرنا چاہتی ہے اس میں عربی اور فارسی کے زوہد و فہم اکثریت الاستعمال الفاظ کو بھی خارج کر کے ادق قطعاً قابل فہم مشترک کے الفاظ کو ٹھوسا جا رہا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اگر اس نوع کی زبان ملک میں رائج ہو گئی اور مسلمانوں کو اس کے اختیار کرنے پر مجبور کیا گیا یا مجبور ہونا پڑا تو وہ عربی اور فارسی سے قطعاً بیگانہ ہو جائیں گے اور اس کے نتیجہ کے طور پر ان کو اسلامی دنیا سے دور کا بھی واسطہ نہ رہے گا۔ وہ مرکز سے الگ ہٹ کر اپنی انفرادی تہمتی کو قائم رکھنے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ اندرین حالات مسلمانوں کے دو ادیش اور صائب الرائے حضرات کا فرض ہے کہ وہ ابھی سے اس خطرہ کو محسوس کر کے مسلمانوں کو اس سے بچانے کے لئے کوشش شروع کر دیں۔ ورنہ پانی سر سے اونچا ہو جانے کی صورت میں کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔

سید محمود مورخ



سیک کیلئے ناکیہ

ایسی مارکٹ میں ادنیٰ جا پانی چشموں کی بہتات ہے جو آنکھوں میں جلن، کھجلی، پانی، سرخی، اکٹی، پلکوں میں پھٹک، چکر و دوسرے دماغی اور جسمانی تھکان اور چوندا عیا پن پیدا کرتے ہیں۔

یا درکھئے

۱۔ کسی سنگین معالج چشم کے خوردہ دکان پر بینکس خریدنا خطرہ سے مالا نہیں۔

۲۔ چشمے ایسے چشموں کے ہونی چاہئیں جس کا انعطاف نہا۔ افشاری طاقت اور سختی غیر متحمل ہوں مرکز اپنی جگہ پر ثبت ہوں اور سطح جلد والی خلاؤک سوپر ٹورک، لیننٹی کیولر، بانی فوکل چشمہ دس روپے یا اس زیادہ میں خریدئے جو تھکے درجہ کے چشمے ان مالک میں جہاں بصارت سے متعلق قوانین رائج ہیں ناقص قرار دے کر بیچنے سے منع کئے جاتے ہیں۔ خلاف ورزی کرنے والوں کو سزائے قید یا جرمانہ کیا جائے۔ ایسی ہی بینکس تفریق، ہندوستان اور چین میں برآمد کی جاتی ہیں اور کئی ہیں۔

۳۔ چشمے ایسے خریدئے جو اطمینان بخش اور آرام دہ ہوں ارزاں نہیں جو معنی میں موتیا بند اور گلو کامہ پیدا کرتے ہیں۔

زیر تشخیص سرجن۔ ڈاکٹر کے پی۔ پوٹ

ہارڈی اینڈ کو

ال۔ آر۔ سی۔ پی۔ اس۔ ال۔ ام۔ (ڈنبرا)

ماہران فری بصارت وینک فروش (لندن) ۲۲ جیس اسٹریٹ سکندراباد

سگرزشت

مخزناروں میں چمن زاروں میں کہاروں میں
چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نظاروں میں
شب تاریک کی پہلی ہوئی تنہائی میں
شب ہمتاب کی پہلی ہوئی رعنائی میں
شفیق شام کی رنگینی و سرشاری میں
صبح پر کیف کے انوار کی بیداری میں
حسن معصوم کو ہر رنگ میں دیکھا میں نے!

۲
دیدہ شوق سے اشکوں کی روانی نہ گئی
نہ گئی دل کی تڑپ، شعلہ فشانہ نہ گئی
تیر پر تیر ہستے رہے مجھ پر برسوں
سنگ دل دور سے ہستے رہے مجھ پر برسوں
یورث غم بھی سہی، سنج و من بھی دیکھے
رہ الفت میں کئی دار و درسن بھی دیکھے
اپنے محبوب کو ہر حال میں پایا میں نے!

۳
بزمِ اسکاں میں رہا ظلمتِ باطل کا جوم
پھپھ گئے خوف کے مار سے مرہ و غنیمت
ہیبتِ اہرنی چار طرٹ طاری تھی،
مرد حق کو خس یہ یہ رات بہت بھاری تھی
حق پرستوں کے لئے فخر و خوار کہیں!
زہر کا جام کہیں ناز کہیں، دار کہیں!
پرچم حق و صداقت کو اٹھایا میں نے!
اثرِ صہبائی

انوار - جناب علی اختر صاحب کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ
شائع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں ایسا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا
کلام ان کے دل کی آواز اور تجرباتِ زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشق اور پرگو شاعر ہیں۔ بلکہ
حیات اور شبابِ پران کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کا کلام ہندوستان کے بلند پایہ معیاری رسالوں مثلاً نگار، ہمایون
اولیٰ دنیا اور شاہکار وغیرہ میں شائع ہو کر کافی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۲۰

ابوالفتح خاں شمس الامراء

ابوالفتح خاں نام تیغ جنگ، شمس الدولہ، شمس الملک اور شمس الامراء خطابات میں شمشیر بہادر نواب ابوالخیر خاں امام جنگ کے صاحبزادہ ہیں۔

بمقام بہان پور پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کے انتقال کے بعد اپنی جاگیر لاڑکانہ میں گوشہ نشین تھے۔ جب نواب صلابت جنگ ^{۱۱۸۹ھ} ۱۱۸۹ھ میں بہان پور تشریف لے گئے تو آپ موسوف کے ہمراہ ہو گئے۔ چنانچہ نواب صلابت جنگ نے آپ کو دہانہ کے امیروں میں شامل فرمایا۔

^{۱۱۸۹ھ} ۱۱۸۹ھ میں جب رکن الدولہ وزیر اعظم کا انتقال ہو گیا تو اس خدمت پر نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی نے آپ کا انتخاب کیا۔

لیکن آپ نے یہ خدمت منظور نہ کی اور کہا کہ ”سپاہی پیشہ لوگوں کو ملکی معاملات سے کیا کام؟“ اس جواب کے بعد آپ ہی کی رائے سے نواب مصمم الملک علیحدہ وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ^{۱۱۹۶ھ} ۱۱۹۶ھ میں اعلیٰ حضرت آصف جاہ ثانی نے آپ پر خاص توجہ شاہانہ مبذول فرمائی اور آپ دس ہزار فوج کے حاکم بنائے۔ جو جمعیت پانچ گناہ کے نام سے موسوم ہوئی۔

^{۱۱۹۶ھ} ۱۱۹۶ھ میں آخری ^{۱۱۹۶ھ} ۱۱۹۶ھ میں آصف جاہ ثانی نے آپ کو خطاب تیغ جنگ، شمس الدولہ اور پنج ہزاری منصب کا اعزاز عطا فرمایا اور

^{۱۱۹۶ھ} ۱۱۹۶ھ میں خطاب شمس الملک اور ہفت ہزاری منصب مع علم و نقارہ اور پانچ ہزار دار سے سرفرازی ہوئی۔ یہ ایسا منصب ہے جو شاہنشاہ اکبر کے زمانے میں صرف شاہزادہ دانیال کو سرفراز ہوا تھا۔ ^{۱۱۹۶ھ} ۱۱۹۶ھ میں جب حضور آصف جاہ ثانی نے قلعہ نرمل و گنتیل کا محاصرہ فرمایا تو آپ بھی ہمراہ رکاب تھے اور جب ^{۱۲۰۲ھ} ۱۲۰۲ھ میں شیخو سلطان نے قلعہ بادامی کے رنج میں ایک فوج کثیر کے ساتھ قلعہ ادھونی کا محاصرہ کر لیا تو اس خبر کو سن کر آصف جاہ ثانی خود بہ نفس نفیس اس طرف متوجہ ہوئے لیکن شمس الملک ابوالفتح خاں نے باادب عرض کیا کہ ”حضور عالی تکلیف نہ فرمائیں۔

اس تابعدار کو اجازت ہو“ چنانچہ بحصول اجازت آپ مع اعظم الامراء اسطو جاہ دارالہمام فوجی جرائے ساتھ ادھونی پہنچے اور شیخو سلطان کو بالآخر ترک محاصرہ پر مجبور کیا۔ چونکہ آپ کی جاگیر کی آمدنی فوجی اخراجات کے لئے کفایت نہ ہوتی تھی جس کی وجہ خزانہ شاہی سے ایک معتد بہ رقم انھیں وقتاً فوقتاً مرحمت ہوا کرتی تھی۔ اس لئے آپ کی کارگزاریوں کی بناء پر خوش ہو کر نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی نے ^{۱۲۰۲ھ} ۱۲۰۲ھ میں آپ کو شمس الامراء کا گراں قدر خطاب اور پنج ہزاری منصب، امی و مراتب، سرایا جو امر مع لڑائی و لکن عطا فرمایا اور فوجی اخراجات کے لئے ہجائے تیس لاکھ کے چالیس لاکھ کی جاگت مرحمت فرمائی جس سے پانچ گناہ کی ابتدا ہوئی۔

پانچ گناہ کی جاگیرات ۱۲۰۳ھ دیہات اور مواضعات پر شامل ہیں جو مملکت آصفیہ کے اضلاع بیدر، نامیر، عثمان آباد، گلبرگ، میدک، اطراف اور نظام آباد میں تقسیم ہیں۔ اس کے علاوہ چند مواضعات اورنگ آباد، وزگل، محبوب نگر، گلگندہ اور آصف آباد میں بھی پھیلے ہوئے ہیں۔ جن کا مجموعی رقبہ (۲۱۳۴) مربع میل ہے۔ پانچ گناہ کی یہ فوج سرکار نظام کی خانگی فوج یا شاہی محافظ کی حیثیت رکھتی ہے۔

^{۱۲۰۵ھ} ۱۲۰۵ھ فروردین ۱۲۰۵ھ روز یکشنبہ آپ کو کسلا کا عہدہ ہوا اور اسی اشتہاد مرض میں بحالت سفر پانچ لاکھ کے مقام پر ^{۱۲۰۵ھ} ۱۲۰۵ھ ۲۵ ربیع الاول ۱۲۰۵ھ

کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی نعش بلوچستان آباد لائی جا کر بیرون شہر دہگاہ حضرت حسین برہنہ شاہ صاحب میں سپرد خاک کی گئی۔ آپ کے

انتقال پر حضور میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کو اس قدس خج ہو کر تین روز تک خاصے کی طرف متوجہ نہیں ہوئے اور اربعین تک سلع نہ فرمایا۔ آپ کے

انتقال پر آپ کے قابل فخر سوت نواب محمد خیر الدین خاں جو اس وقت دس سال کے تھے اور جو تاج میں شمس الامراء امیر کبیر کے نام سے مشہور ہیں

سید مراد علی طالع

جانشین ہو کر امیر پانچ گناہ کہلائے۔

تایخ تشکیل شہری

(دومہ جدید)

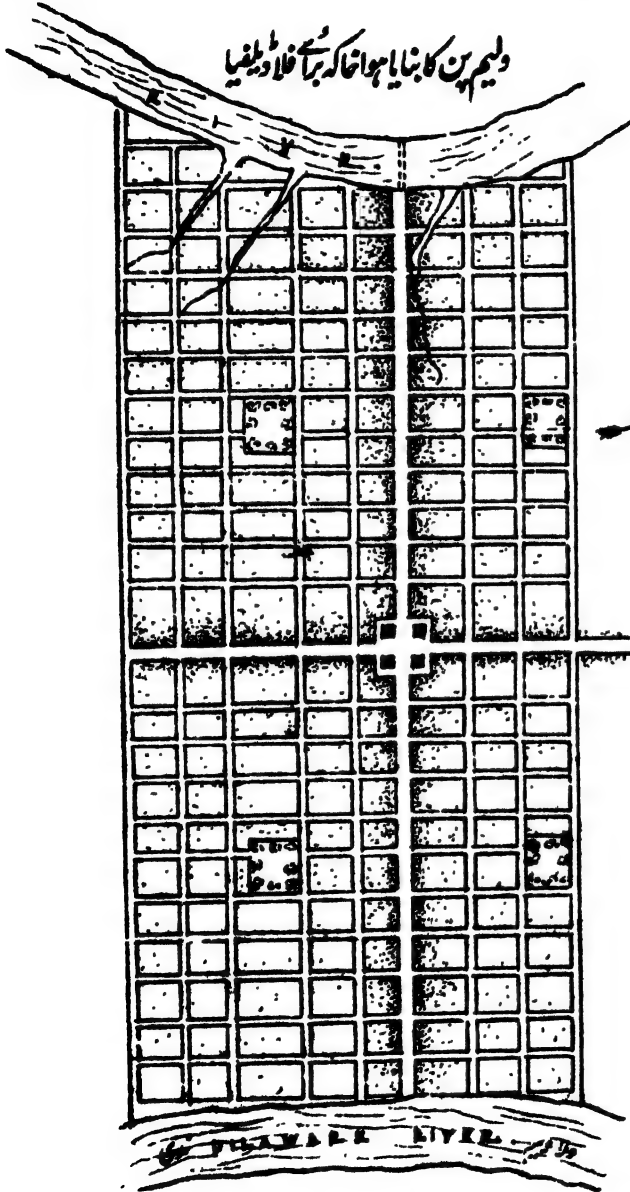
سوڈین | یورپ میں جدید تشکیل شہری کا دور گزشتہ ستر سال سے شروع ہوتا ہے، جس کا استقبال پہلی مرتبہ سوڈین میں ہوا۔ جہاں ستر سال سے تشکیل شہری کا قانون دوسرے ملکوں سے پہلے نافذ کیا گیا۔ یوں تو تقریباً دو سو سال قبل ہی یہاں شہروں کے پھیلاؤ کی روک تھام اور درستی کا عمل برابر جاری تھا لیکن قانون کے نفاذ کے بعد سوڈین کی تمام بلدیات پر لازمی کرنا گیا کہ وہ اپنے اپنے شہروں اور قصبوں کے لئے تشکیل شہری کی تجاویز مرتب کریں جو راستوں اور فروخت گاہوں اور شہر کی دیگر عام عمارتوں پر مشتمل ہوں۔ اس کی تقویت میں مزید دوسرا قانون سنہ ۱۹۰۹ء میں جاری ہوا جس کے مطابق شہری بلدیات کو ان امور کے کامل اختیارات دئے گئے مثلاً جملہ آبادیوں اور غیر آبادیوں کی روک تھام اور ان کو حسب ضرورت معاوضہ دے کر بلا کسی رکاوٹ کے حاصل کرنا۔ فی ایکڑ مکانات کی تعداد کا تعین کرنا عمارات کی بلندی اور نوعیت کا قیام راستوں کی چوڑائی اور داغ کا مقرر کرنا وغیرہ۔

اس قانون کے نفاذ کے بعد اسٹاک ہوم (Stockholm) اور کرستین برگ (Kristineberg) میں بیسویں صدی کے آغاز میں روئے عمل لائی گئیں۔ خصوصاً مغرب اور متوسط درجہ کی رہائش گاہوں کی طرف خاص توجہ کی گئی۔ انیسویں صدی کے آخر تک سوڈین میں تشکیل شہری کی تجاویز شریخ خاطر کی ہوتی تھیں جن میں جائے وقوع کی جغرافیائی حالت کو نظر انداز کیا جاتا تھا لیکن موجودہ زمانہ کی تجاویز میں زمین کے نشیب و فراز اور سطحی کیفیات کا بخوبی لحاظ رکھا جاتا ہے۔

فرانس | فرانس میں اٹھارویں صدی کے آخری زمانہ سے قرن وٹلی کے تنگ و تاریک راستوں کی درستی اور توسیع کا کام آغاز ہوا سنہ ۱۶۹۰ء میں دینیٹک (Verniquet) فرانس کے ماہر تعمیر نے نیولین اول کے زمانے میں پیرس کی آرائش کی تجاویز مرتب کیں جو تقریباً ساٹھ جدید مرکزوں پر مشتمل تھیں اور جن میں سے اکثر و بیشتر کو عملی جامہ پہنایا گیا۔ نیولین سوم کے زمانے میں بیرن ہوسان نے ان تجاویز کو بحال رکھے ہوئے مزید قدیم راستوں کی کٹ دہائی کی تجاویز بھی شامل کیں۔ سب میں پہلے شہر کے مرکزی راستوں کی ترتیب میں مشہور عمارات کو مربوط کیا گیا اور حدود نظر کے دھچپ نقطہ پیدا کئے گئے۔ عوام الناس کے لئے تفریح گاہیں، کھلے مقامات اور صحت بخش رہائش گاہیں فراہم کی گئیں۔ تقریباً پانچ کروڑ پاؤنڈ کے مصارف سے پیرس کی بلدی تجاویز کو اس سطحی پیمانے پر مکمل کیا گیا کہ اس کی نظیر دنیا بھر میں نہیں ملتی۔

۱۹۱۴ء میں حکومت نے دس ہزار سے زیادہ آبادی والے شہروں پر قانون لازم کر دیا کہ وہ تشکیل شہری کی تجاویز مرتب کریں اور مریض شہروں کے لئے جو آگ، طوفان، زلزلہ اور جنگ سے تباہ ہوں، اسی طرح تجاویز مرتب کرنے کے احکام نافذ کئے گئے تاکہ شہروں کی ترتیب ایک منظم خاکہ پر کی جائے۔

امریکہ میں اس نئی تحریک کی ابتداء فلاڈیلفیا کی بنیاد کے بعد شروع ہوئی جس کو ولیم پن (WILLIAM PENN) نے سرحدوں صدی کے آخر میں ترتیب دیا۔ اس کا خاکہ شطرنج ٹاپرز پر بنایا گیا تھا۔ جس میں سڑکیں سیدھی اور قطعات مستطیل تھے۔ اس مخصوص تجویز کا اثر ملک متحدہ امریکہ کے اکثر شہروں پر پڑا۔ البتہ شہر وائٹنگٹن کی ترتیب میں لانفان L. ENFANT نے اپنی جدت سے ایک خاص رنگ پیدا کیا۔ اس نے علاوہ سیدھی سڑکیں کے آٹھ اہلے راستے اس طرح ہیکٹے جو سیدھی سڑکیں کو مختلف زاویوں پر کاٹتے ہوئے CAPITAL کا رخ کرتے ہیں جو شہر کا مرکز مانا جاتا ہے۔ اس تجویز میں راستوں کی حد نظر اور ان کے رخ بدلنے کی جگہ مرکزی نقطہ کا پیدا کرنا "رفیانس" کی وضع کے مطابق نہایت کامیابی سے انجام دیا گیا۔ لانفان کے مجوزہ خاکہ میں نامناسب تبدیلیاں ہوئی شروع ہوئی تھیں۔ لیکن خوش قسمتی سے بہت جلد اس کو محسوس کیا گیا اور ۱۹۰۱ء میں دوبارہ یہ تصفیہ ہوا کہ قدیم تجاویز کو بحسب بحال رکھا جائے اور کچھ عرصہ بعد ۱۹۱۰ء کے دستور العمل کے موافق ایک معاشرتی فنون لطیفہ مقرر کی گئی۔ "لانفان" کے تجاویز کو رو بہ عمل لانے کے لئے مختلف مسئلوں مثلاً آب رسانی، عمارات کے خاکہ جات، اور کھلے مقامات وغیرہ کے ضوابط منظور کئے جس کے مطابق اس ہم تجویز کو مکمل کیا گیا۔



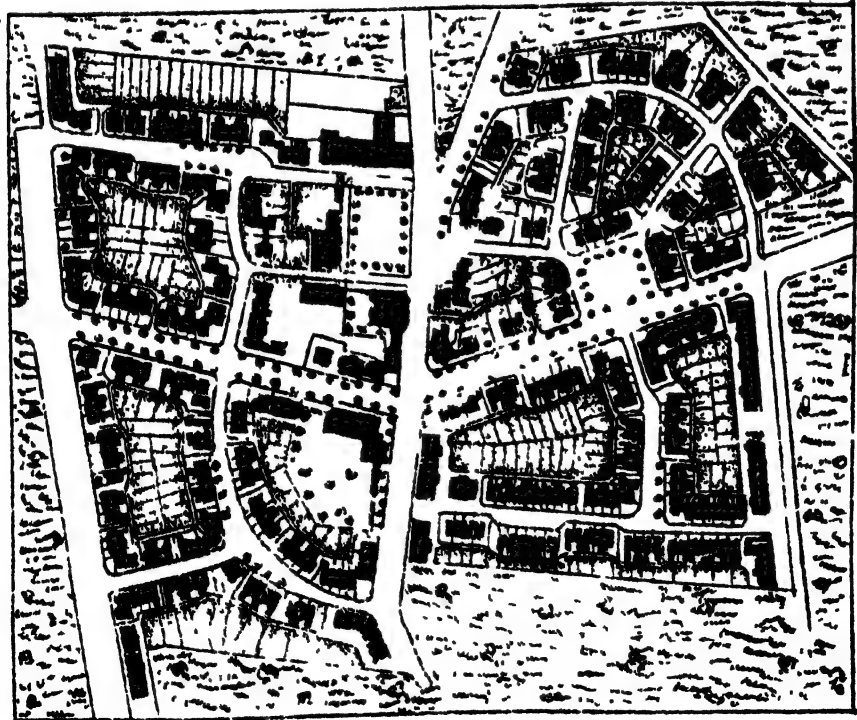
WILLIAM PENN'S PLAN OF PHILADELPHIA

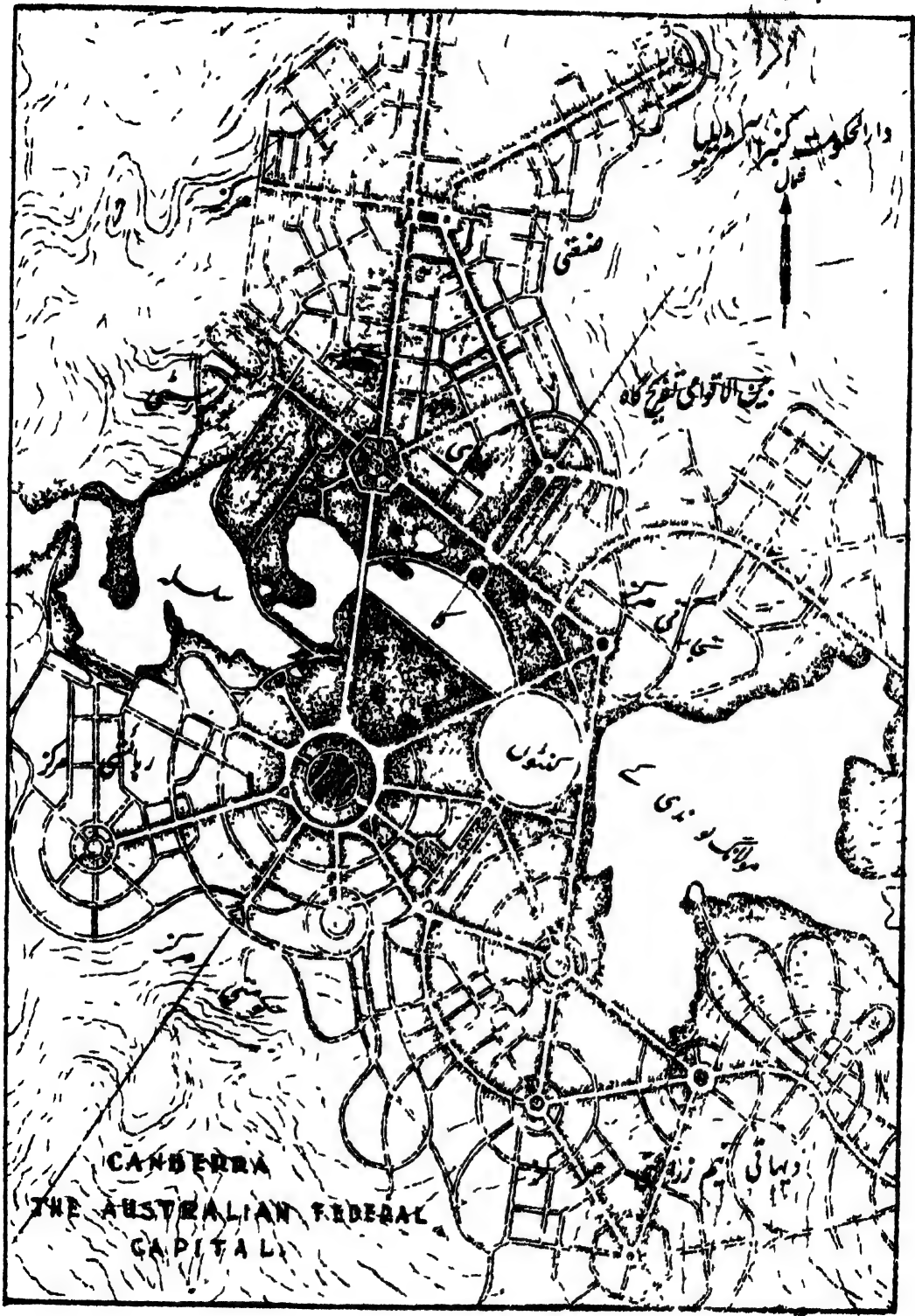
شیکاگو۔ شیکاگو (CHICAGO) کی جدید تشکیل شہری کی تجاویز اپنی عظمت اور بڑی مہارت میں امریکہ بھر میں مشہور ہیں جو تقریباً دو لاکھ کی وضع پر ترتیب دی گئیں۔ خوبصورت کنٹون کے قرب و جوار میں دیکھ کر تعجب کا ہیں اور کھلے مقامات فراہم کئے گئے ہیں کہ مایا کے اخراجات سفر کے بچاؤ کے دھنریل کے راستوں کی داغ بیل میں تبدیلیاں کی گئیں۔ اور شیکاگو اب شہر بنانے کی مثالی گئی کہ ممالک متحدہ امریکہ اس پر فخر کرتے ہیں۔

آسٹریلیا | موجودہ زمانہ کی تمام بڑی بڑی تجاویز میں جو ساری دنیا میں روپ مل لائی جا رہی ہیں سب سے عظیم اٹلانٹک آسٹریلیا کے دار الحکومت کنبرا کی تشکیل شہری ہے جس کو ایک امریکی ماہر تعمیر و الٹری گریفن (WALTER B. GRIFFEN) نے مرتب کیا اور جس کا بیشتر حصہ کل جو چکا ہے۔ اس شہر کا ہر ایک حصہ از خود منظم ہونے کے علاوہ آپس میں ایک دوسرے سے ایسا ترتیب دیا گیا ہے کہ شہر ایک مربوط اجزا کا خوش گوار مجموعہ بن گیا۔ منطقہ واری ترتیب کے تحت مختلف جدا گانہ مرکز مناسب طریقہ پر قائم کئے گئے۔ مثلاً رہائشی مرکز، مرکزی صنعتی اور تجارتی مرکز وغیرہ جس میں آئندہ کے پیدائش کے لئے خاطر خواہ گنجائش بھی مہیا کی گئی۔ اس کی وسیع سڑکیں، عالیشان عمارات، خوش نما باغ، اور کھلے میدان ان سب منطقوں سے مل جل کر ایک شان دار دارالسلطنت کا ثبوت دیتے ہیں۔

شہر کی ترتیب میں قدرتی مناظر سے بہرہ گیری اور جانے وقوع کی جغرافیہ حالت کا کامیابی سے استفادہ کیا گیا ہے۔ مولانگ (MOLONG) دریا کی پانی کو بایا جھلک کو ٹھکانا کنٹون کا تسلسل قائم کرنا اس شہر کی ترتیب کو نہایت خوشگوار بناتا ہے۔ اس میں شہر نہیں کہ کس ہونے کے بعد کبر ہر اعتبار سے دنیا کا بہترین نواؤ شہر ہو گا۔

جرمنی | ملک جزئی تشکیل شہری سے گہرا لگاؤ رہا ہے۔ یہاں کے ماہرین تعمیر نے ہر اس فن کی تحقیق میں حصہ لیا اور اپنی گہری دلچسپی سے اس کے کامیاب بنایا۔ چنانچہ پہلا صنعتی باغ کا قصبہ (INDUSTRIAL GARDEN SUBURB) بنانے کو فخر آئی کہ کو نصیب ہے جس کو کرتیں کرہیں کا باغ نما صنعتی قصبہ (جرمنی)





CANBERRA
THE AUSTRALIAN FEDERAL
CAPITAL

(KRUPPS) نے اپنے کارخانہ کے ملازمین کے لئے سلاسل میں ترتیب دیا۔

برلن ہوسٹان (BARON HAUSSMANN) کے منظم اشکال کا طرز جو اس نے چارلس کی تشکیل میں رائج کیا جرمنی میں اختیار کیا گیا۔ لیکن سلاسل میں کیلوٹی (CAMALLO SITTI) کی مشہور تعریف ”ڈر اسٹا ڈبو“ (DER STADTEBAU) نے جس کے ترجمے مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں جرمنی کی تشکیل شہری میں غیر معمولی تغیر پیدا کر دیا۔ مصنف دو درجہ کے شہروں کی باضابطہ تحقیق کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ دو درجہ کے شہروں کی غیر منظم ترتیب نہ صرف زمین کی جغرافیائی کیفیت سے مستفید ہوتی ہے بلکہ شہر کی منطقہ داری ترتیب میں سہولت بخشتی ہے۔ چنانچہ وسیع تر برلن (GREATER BERLIN) کی تجاویز اور دیگر جرمن شہروں کے خاکہ جات میں اس کا گہرا اثر پڑا مثلاً برون اور فلنسبرگ (BRUNN AND FLUNSBURG) وغیرہ۔

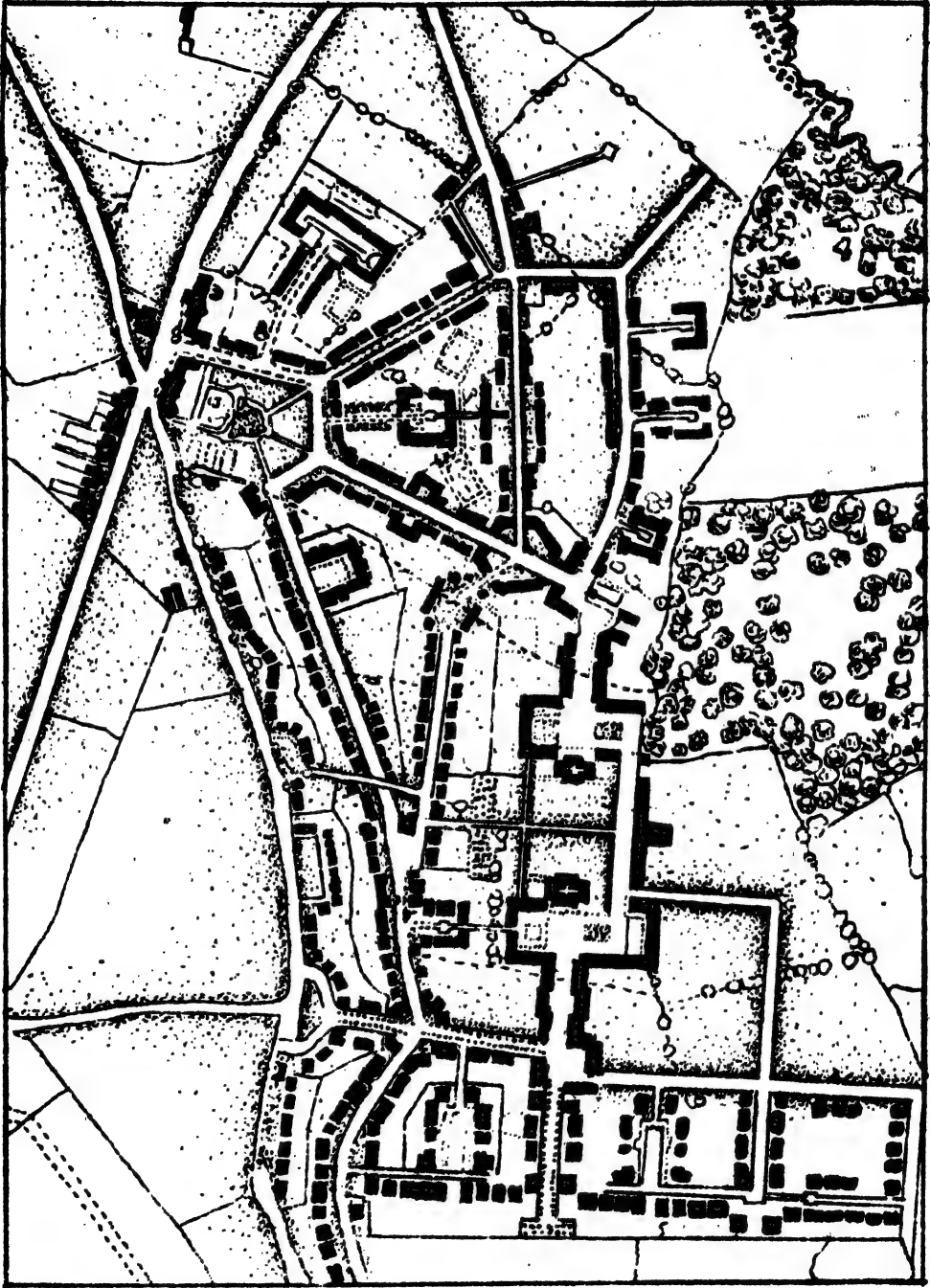
انگلستان میں اس تحریک کی ابتداء رٹ آرنیل جان برنز (RIGHT HONOURABLE JOHN BURNS) کے اس بل (BILL) کے بعد شروع ہوئی جو انھوں نے سلاسل میں منظور کروایا جس کے بموجب تمام بلدیات پر قانوناً لازم کیا گیا کہ وہ اپنے شہروں میں تشکیل شہری کی ایسی تجاویز مرتب کریں جو شہر کی جملہ عمارات، شوارع اور غیر آباد اراضی کی منظم ترتیب اور اصول حفظان صحت پر مشتمل ہوں۔

سلاسل میں دوسرا قانون مزید ترمیمات اور تشریحات کے ساتھ جاری کیا گیا جس میں تمام بلدیات کو جن کے شہروں کی آبادی میں ہزار سے زیادہ ہو لازمی طور پر تشکیل شہری کی تجاویز مرتب کرنے اور پہلی جنوری سلاسل کے قبل پیش کرنے کے احکام دیئے گئے۔ ان قوانین میں مقامی مشاورتی مجالس کے حقوق اور فرائض کی تشریحات اور فی ایکڑ مکانات کی تعداد اور قبضہ جات کی حصر بھی کی گئی۔

اس میں شک نہیں کہ برطانیہ میں اس تحریک کی طرف بہت دیر میں توجہ کی گئی لیکن پھر بھی گزشتہ نصف صدی سے ملک کا ہر حصہ اس اہم قومی تحریک میں سرگرم مل رہا ہے۔ وسیع تر لندن (Greater London) کی تجاویز نہایت جانفشانی سے تیار کی گئیں جس کا آغاز بھی ہو چکا ہے۔ مختلف دیگر مقامات میں مثلاً لیورپول (Liverpool)، ڈنبرا (DUNBAR)، میانچسٹر (MANCHESTER) اور برمنگھم (BIRMINGHAM) میں متعدد تجاویز رویہ عمل لائی گئیں۔ سر ریمنڈ انون (SIR RAYMOND UNWIN) لندن کے مشہور استا و تشکیل شہری اور دیگر مشہور ماہر فن تشکیل شہری نے کئی تجاویز مرتب کیں اور متعدد گراں بہا کتب اس فن پر لکھے خصوصاً سر ریمنڈ انون کی بعض قابل تجاویز مثلاً ہیمل اسٹیڈ کا باغ ناقصہ (LETCHWORTH GARDEN CITY) اور لیچورٹھ کا باغ ناشر (HAMSTEAD GARDEN SUBURB) نہایت کامیاب اور مقبول کام کارنامات ہیں۔

ادارہ باغ ناشر کی ان تحکک کوششوں سے ملک میں اس تحریک کو تائید عام مائل ہوئی۔ چنانچہ متعدد شہر اس مہم پر بنائے گئے۔

ہیم اسٹیڈ کا جدید باغ نما قصبہ (لندن میں)



HAMESTEAD GARDEN SUBURB (LONDON) .

علاوہ ازیں ملک میں جا بجا کئی اور فنی ادارے اور مجالس قائم ہیں مثلاً "ادارہ شاہی برطانوی ماہرین فن تعمیر"

(ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS) اور "ادارہ تشکیل شہری لندن" (LONDON)

(TOWN PLANNING ASSOCIATION) جن کی گہری دلچسپیوں اور کاوشوں نے ملک میں ہر طرف جوش و خروش پیدا

کر دیا۔ اس فن کے لئے مخصوص مدارس کھولے گئے۔ جامعات میں اس مضمون کو نصاب میں لکھا گیا۔ مختلف نمائشوں، تقریروں، اشتہاروں اور کتب کے ذریعہ اس تحریک کو وسیع تر کرنے اور منظر عام پر لانے کی سعی لایا مکان کو ششیں جاری ہیں۔

متذکرہ بالا مقامات کے علاوہ گزشتہ پچاس سال کے اندر ملک روس، جاپان، مصر، ترکی اور ہندستان میں ہندوستان کی شہری کے اصولوں پر متعدد بڑے بڑے مالیشان شہر تعمیر کئے گئے اور بعض ملک کے تعمیراتی سلسلے ابھی پائیدار بننے کے لئے تیار ہوئے۔ موجودہ جنگ نے ان کا خاتمہ ہی کر دیا۔

بند

محمد فیاض الدین

فردوسِ آرزو

آ! میری خیالی دنیا میں امید کا سماں بن کر آ

ہر سانس کے پردے میں چپ کر توج کا طوقا بن کر آ

گھر باؤں خودی میں، میں مٹ کر تو کاکل چیاں بن کر آ

تو دل کا دلاسا بن کر آیا در و کا دماں بن کر آ

گر جھوٹ سہی اک دم کے لئے امید کا دھڑو بن کر آ

آ! جامہ مستی بن کر آ، یا جامہ قرآن بن کر آ

اب تارِ نفس کو گنتا ہوں تو کعبہ و یا ماں بن کر آ

جب رات اندھیری برستی ہو تو خواب پریشاں بن کر آ

اک یادِ حقیقتِ نادیدہ، ہر سانس پہ آتی جاتی ہے

سرمست گھنٹاں چھائی ہیں یا زلفِ شب سا کج رنگی

غمور نگاہیں بل کھاتیں جبار کی چادر چھاتی ہے

اک ہجر کا مارا جاگے ہے اور اشکِ محبتِ آنکھوں میں

کعبہ بھی ہے دل دیر بھی ہے، پرغاشِ حجب کو مجھے سہی

تو بھی اے سیمکلیا جانے جب در و کا دماں بن کر آ

دنیا نے خودی پر چھاتا تو آخر تاہاں بن کر

اب تیرا زمانہ آتا ہے تو چاکِ گریباں بن کر آ
سید عبدالکریم اختر

- ۱۔ جنگدہ مالک مرتبہ میر حسن ایم عثمانیہ۔ ۲۵۳ صفحہ قیمت عاں ادارہ ادب جدید۔ شاہراہ عثمانی۔ حیدرآباد دکن۔
- ۲۔ شرح قانون شہادت ہند (دوسرا ایڈیشن) مولف شیخ غلام رسول۔ بیرسٹر لا۔ قیمت ۵۵۔ جرنل لاکسٹن جی ہال بازار امرتسر۔
- ۳۔ شرابی (افانے) از ایم اسلم قیمت عاں۔ زائن دت سہگل اینڈ سنز تاجران کتب نوہاری دروازہ۔ لاہور۔
- ۴۔ ربابیکستہ (افانے) مترجمہ جمیل محمد ایم اے۔ ۲۰۸ صفحہ قیمت ۵۰۔ زائن دت سہگل۔ لاہور۔
- ۵۔ کوشلیا (طویل افانے) از ایم اسلم۔ قیمت ۵۵۔ زائن دت سہگل۔ لاہور۔
- ۶۔ ہمارا ہندوستان۔ مترجمہ مرزا عصمت اللہ بیگ۔ ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ اکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی۔ گلکتہ۔ مدراس۔
- ۷۔ جگ پتی حصہ اول (پنڈت جواہر لال نہرو کے خط اپنی بیٹی اندرانہرو کے نام)۔ ۵۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی۔
- ۸۔ محمد علی کے عہد کے سفر مرتبہ محمد سرور۔ ۲۳۸ صفحہ قیمت ۵۰۔ کتاب خانہ پنجاب لاہور۔
- ۹۔ صحرا نورد کے رومان از مرزا ادیب۔ ۲۲۰ صفحہ قیمت عاں۔ زائن دت سہگل اینڈ سنز لاہوری گیٹ۔ لاہور۔
- ۱۰۔ شیخ و برہمن (افانے) از ڈاکٹر اعظم کروی۔ ۲۲۰ صفحہ قیمت عاں۔ کتاب خانہ دانش محل۔ امین آباد پارک۔ لکھنؤ۔
- ۱۱۔ جلوہ گاہ (مجموعہ کلام) از محمد جالندہری۔ ۲۰۸ صفحہ قیمت ۵۰۔ ساتی بکڈپو۔ دہلی۔
- ۱۲۔ انگلیں (محدث کے متعلق مضامین) از عطاء اللہ ہادی۔ ۲۵۲ صفحہ قیمت عاں۔ زائن دت سہگل اینڈ سنز لاہور۔
- ۱۳۔ راگنڈر (افانے) از ماشق ثیاوی۔ ۳۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ لاہور بک شاپ بونت روڈ۔ لاہور۔
- ۱۴۔ خدائیات (رسالہ ہمدرد صحت کا خاص نمبر)۔ ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ دفتر رسالہ ہمدرد صحت۔ دہلی۔
- ۱۵۔ شمع انجمن (افانے) از صادق الجیری ایم اے دہلی۔ ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ کتب خانہ علم ادب اردو بازار۔ دہلی۔
- ۱۶۔ مضامین عالم (مجموعہ مضامین) از جے۔ اے۔ ساتی قیمت ۱۲۔ اردو بک اسٹال۔ ہال بازار۔ امرتسر۔
- ۱۷۔ تین تین کے سو شعر از تین تین حضرت داغ دہلوی قیمت ۲۰۔ مکتبہ ادب۔ الہ آباد۔
- ۱۸۔ سوز و دل (ناول) از رشید اختر ندوی۔ ۱۹۰ صفحہ قیمت ۵۰۔ اردو بک اسٹال۔ لاہور۔
- ۱۹۔ آتش کے ڈیڑھ سو شعر (خان بہادر مرزا جعفر علی خاں آفر کے کلام کا انتخاب) قیمت ۲۰۔ نظامی پریس۔ بدایون۔
- ۲۰۔ اردو سبھا (مجموعہ مضامین) مرتبہ پرتاب اردو سبھا کشمیر قیمت ۵۰۔ سری پرتاب کالج۔ سری نگر۔ کشمیر۔
- ۲۱۔ قرآن ادبیت سازی (آیات قرآنی کی روشنی میں سیرت انسانی) از ڈاکٹر میر ولی الدین پروفیسر طبع جامعہ عثمانیہ قیمت ۵۰۔ مولف سے مل سکتی ہے۔
- ۲۲۔ روح ادب (مجموعہ کلام) از جوش طبع آبادی قیمت عاں۔ مکتبہ اردو۔ لاہور۔
- ۲۳۔ تنقید عقل محض (جرمن فلسفی کی کتاب کا ترجمہ) از ڈاکٹر سید عابد حسین قیمت ۱۰۔ انجمن ترقی اردو۔ دہلی۔
- ۲۴۔ پیدی زمین (ناول) مترجمہ اختر حسین رائے پوری ۴۲ صفحہ قیمت عاں۔

(بہ سلسلہ گزشتہ)

15

خرقہ ہوتی ہے۔ اب تک تقریباً چار لاکھ روپے کے سونے کا پانی باہر سے ہمارے ملک میں آتا رہا لیکن اس پانی پر کے صنعتی تحقیقاتی شعبہ کی ان نمک کو ششوں اور مسلسل تحقیقات کی وجہ سے یہ ہندوستان میں تیار ہوا ہے اور بنیادی اسٹاک کے ساتھ جڑیں ہونے کے پانی کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

موجودہ جنگ کی وجہ سے صنعتی تحقیقات پر جو گہرے اثرات پڑے ہیں ان کا انعقاد وعدہ آؤں کی صنعت سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ جنگ سے پہلے ملک میں اس صنعت کی کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔ جنگ چھڑتے ہی دوسرے ملکوں بھاس لور پر جرمنی کا مال آتا بند ہو گیا۔ اب ہندوستان تحقیقاتی اداروں نے ویسی دواؤں کے مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بہت سی بیرونی دوائیں ویسی مسالوں سے بنانے لگے۔ اس کام کو بہتر طریقے سے چلانے کے لئے حکومت ہند نے نہ صرف پچیس ہزار روپیوں کی منظوری دی بلکہ ڈاکٹر جے، ان کے رے کی صدارت میں ماہرین کی ایک کمیٹی بھی بنائی جس کے اراکین میں ڈاکٹر پی، سی میسر (Dr. P. C. Misra)، ڈاکٹر ایس صدیقی، ڈاکٹر پی سی گوہا۔ (P. C. Goeha) اور ڈاکٹر کے مرید (K. H. Meher) شامل ہیں۔ ان لوگوں کی تحقیقات کی وجہ سے اس کا یقین ہو چکا ہے کہ ہندوستان ہر قسم کے کیمیائی مرکبات، سفوف اور دوائیں تیار کر سکتا ہے۔ چنانچہ نہ صرف بہت سی جڑی بوٹی کی دوائیں بنائی جا رہی ہیں بلکہ بعض طبیعت مغربی مرکبات مثلاً کلوروفام، اکل، ایسٹیر، سینٹیز، اوپیسینوں کو مل کر مرکبات تیار کئے جا رہے ہیں جن کی دواؤں میں ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر میکسٹری فیلر اس کی کوشش کر رہے ہیں کہ پنجاب کے نمکوں سے سوڈیم کاربونیٹ اور کاوی سوڈا تیار کریں۔ ان کے علاوہ ٹانک ترشہ، اسٹک ترشہ، ہائیڈروکلورک ترشہ، نائٹرک ترشہ، انونیم کورائیڈ، سوڈے کی راکھ، امونیا، انونیم سلفیٹ اور بعض بائی کرومیٹس تیار ہو رہے ہیں۔ اور بعض دوسری کیمیائی چیزوں مثلاً زنک کورائیڈ، کلورین، برومین اور سوڈیم سائینڈ کی تیاری کے انتظامات بڑے پیمانے پر کئے جا رہے ہیں۔

موجودہ جنگ کی وجہ سے ہندوستان میں پہلی مرتبہ رنگ بنانے کی صنعت کی طرف توجہ کی گئی، بیٹی یونیورسٹی کاشیہ کیمیکل ملنا بوجی اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ ملک ہی میں ایسے تمام تباہی رنگ تیار ہو جائیں جو کیمیائی رنگوں کا بدل ثابت ہو سکیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جڑی بوٹی کے رنگ کیمیائی رنگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن یہ ویسی رنگ فوجی کپڑوں کی رنگائی میں آج کل کثرت سے کام آ رہے ہیں۔ علاوہ اس کے ان رنگوں کو کیمیائی رنگوں کی تیاری میں بھی ابتدائی سال کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے۔ اب تک کئی ویسی رنگ تجارتی طور پر تیار کئے جا چکے ہیں اور انہیں بڑے پیمانے پر کپڑے کی صنعت میں استعمال کیا جا رہا ہے۔

بعض اہم سمندری تجارتی منڈیوں کے ختم ہو جانے کی وجہ سے ملک میں ہزاروں ٹن تیل کے بیج بیکار پڑے ہیں۔ ان کی کھیت میں حکومت فاس فاسپی لے رہی ہے۔ وہ بیج جو باہر بیجے جاتے ہیں کچھ دنوں بعد مختلف قسم کے مشینوں کے تیلوں کی شکل میں ہندوستان آتے ہیں۔ بیج سے تیل نکالنے کے تحقیقاتی کام پر بعض مشہور ماہرین کیمیا مثلاً پی۔ اے نارید والا (P. A. Naridwala)، جنرل میجر ٹاٹا آئیلرز، ڈاکٹر کے وکٹ راس، بیٹی کیمیکل ملنا بوجی، ڈاکٹر گاڈول (Godbole)، بیٹی یونیورسٹی اور ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی صدر شعبہ کیمیا جامعہ عثمانیہ لگے ہوئے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ آئندہ چند مہینوں میں ہمارے ملک کے تیل کے بیجوں کے بڑے بڑے ذخیرے کام پر آجائیں گے اور مستقل طور پر ایک فائدہ بخش اور ملکی صنعت قائم ہو جائے گی۔

محمد بن عمر

اردو شہنویوں میں جنگ کے مناظر

(میدر آباد لائیکلی فشر گاہ سے چڑھا گیا)

شہنویاں ہمارے ادب کا بیش بہا سرمایہ ہیں۔ یہ ایک ایسی صنف ہے جو اپنی وسعت اور دوسری آسانیوں کی وجہ سے مختلف خیالات کے اظہار کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ شاعروں نے ہر دور میں اس صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔ یہ سوال اس وقت میرے موضوع سے خارج ہے کہ اردو زبان میں شہنویوں کی ابتدا کب سے ہوئی اور شعروں نے اسے تدریجی ترقی کے راستوں سے گزر کر کس منزل تک پہنچایا۔ صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ تقریباً اردو شہنوی کے آغاز کا چہ چلتا ہے اور آج بھی جب کہ ہمارا شاعری ارتقا کے بہت سے مراحل طے کر چکی ہے اس صنف کی مقبولیت اور دلکشی میں کوئی کمی پیدا نہیں ہونے پائی۔ ایسی تمام نغلیں جن کا ہر شعر ہڈا کا زرد لیت و تقاضے اور جن میں مطالب کا تسلسل پایا جاتا ہے، شہنوی کی تعریف میں آتی ہیں۔

گزشتہ زمانے میں ہمارا ادب زندگی سے زیادہ قریب تھا۔ شاعر حضرات اپنی دماغی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ حیرت انگیز اور تعجب خیز بنانا چاہتے تھے۔ حیات انسانی کی ترجمانی ان کا مقصد و توفیق۔ چنانچہ شہنویوں میں بھی اس بات کی کوشش کی جاتی رہی کہ انہیں ایسے واقعات سے آراستہ کیا جائے جو پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیں۔ ہمارے یہاں سوائے چند شہنویوں کے باقی تمام شہنویاں منظم افسانے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان افسانوں کے واقعات عموماً اسی قسم کے ہوتے تھے جن میں ہماری عام زندگی کی کوئی جھلک نہیں پائی جاتی تھی۔ شہنوی کے افسانے کا پلاٹ کبھی کبھی دیووں اور جنوں کے خیالی شہرہوں سے لیا جاتا تھا۔ اس کے کردار بھی عام انسانی سطح سے بلند ہوتے تھے۔ شہنوی کے ہیرو کے لئے ا فوق الفطرت قوت اور شہامت لازمی چیز تھی۔ وہ گوشت پرست کالہ بک معمولی انسان ہوتے ہوئے بھی جنوں اور دیووں سے لڑ سکتا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کو زیر کر کے اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا۔ چنانچہ شہنوی نگار انہیں بھی جو ہماری زبان کی ایک شہرہ و شہنوی ہے اس قسم کے واقعات دیتے ہیں۔ اس قصے کا مرکزی کردار شہزادہ تاج الملوک ہے جو پریوں کے غہر میں دواؤں کا دھنڈا دے رہا ہے۔ ایک صبح وہ اپنے آپ کو کسی صحرا میں پاتا ہے یہاں کے تمام دیو اس کے دشمن ہیں اور اسے اپنی جان کی خیر نظر نہیں آتی۔ لیکن جب وہ اپنے سامنے ایک خوشحال دیو کو دیکھتا ہے تو بلا پس و پیش اس پر حملہ کر دیتا ہے اس موقع پر پرنٹ ڈیا شکر نسیم نے اپنی مددگار نظر نگاری کی اچھی کوشش کی ہے فرماتے ہیں کہ

دیکھا جو دیو نے گزارا چھراک اٹھا کے کھینچ مارا

لیکن تاج الملوک کے پاس ایک طلسمی پھل ہے جو اس کی محبوب پری کا دیا ہوا ہے۔ اس پھل کی تاثیر یہ ہے کہ دشمن کا حملہ کار گز نہیں ہوتا۔ چنانچہ وہ تنگ گردانہ حربہ غول ! تاثیر سے پھل کی بن گیا پھول لٹھ اس کا پڑا تو وہ ہوا پھور جس طرح عصا سے جام پلور دیووں کی زلفی ہماری داستانوں اور شہنویوں کا اہم عنصر ہے اور طلسمی طرانی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ اگر کوئی دیو کسی کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے تو اس کی جگہ بہت سے دیو پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ واقعات تاج الملوک کے ساتھ بھی پیش آیا یعنی لٹھ پڑنے کے بعد جیسے ہی

غل کر کے زمین پر گرا دیو !! موجود ہوئے ہزار دیو بادل کی طرح جواڑے شبنم لٹھی سے ہوا وہ برق خرمین

موسا کا عصا تھا نہ جان کا ایک ہی لٹھی سے سب کو ہٹا سرور کیا کوہ پیکر کا جی چھٹ گیا دلاہوں کا

شہنوی ”فنون بابل“ جس کے مصنف احمد قاضی صاحب صفوری ہیں اسی قسم کے حیرت انگیز واقعات کا مجموعہ ہے اس شہنوی کے کرداروں میں

دیو اور پریاں شامل ہیں۔ ان کا ہیرہ ہرام گورہ ہے جو پرستان بیچتا ہے اور گھروہ پری پر عاشق ہو جاتا ہے۔ یہ پری بھی اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔
تھوڑے دن تک یہاں رہنے کے بعد ہرام گورہ کو وطن کی یاد آتی ہے اور وہ اس پر چلنے کے ساتھ لے کر اپنی ملکیت میں داخل ہوتا ہے۔ یہاں اسے
اپنے وزیر کی عیادت کا پتہ چلتا ہے جو بادشاہ کی فیروم جو دگی سے فائدہ اٹھا کر خود تخت پر قابض ہو گیا ہے۔ حالات ایسے ہیں کہ جنگ ناگزیر ہو جاتی ہے
وزیر اہمیت کرنے کے لئے تیار نہیں ہے بلکہ بادشاہ کا مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ بغیر انہام کی پروا کئے ہوئے۔

سب فوج درست کر کے لایا دل آتش خصم سے جلایا
تھیں مورخ سے دونی افواج حیراں ہوا پھر یہ صاحب تاج
لیکن ہرام گورہ کے ساتھ بھی شکر تھا اور وہ بہادری تھا۔ اپنے خیر کار وزیر کی طاقت دیکھ کر مرعوب نہ ہوا اس نے اپنی فوج کی صفیں درست کیں
اور حکم کا حکم دیا۔ جب جمع ہوئے یہ مریدان شکر ہو انہم کا پریشاں غصے میں زیادہ ہمیں کم دشمن کے لئے تھائے مرم
یہ نیزہ و تیر چل رہے تھے مرغان ہوا تک چھوئے تھے سینے کئے تیروں نے جو فرمال افواج عدد تھیں بے پروا بال
سرکش جو تھا اس کا سر مروڑا زندہ نہ اڈہر کا کوئی چھوڑا

جنگ زور پکڑتی گئی۔ کشتوں کے پھٹنے لگتے گئے۔ دونوں طرف سے بہادریوں نے فتح حاصل کرنے کی کوشش میں کی۔ لیکن کامیابی ہرام گورہ
کو ہوئی اور آخر کار سے جو دشت کہ پڑز مرداں تھا مردوں کے سوا نہ کچھ وہاں تھا

ثنوی گلاستہ شہادتِ دہاں سکندر نامے کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ پوری ثنوی واقعات جنگ سے بھری ہوئی ہے۔ قصے کا ہیرہ چونکہ مشہور جنگجو
سکندر رومی ہے، اس لئے ایسا ہونا بھی چاہئے تھا۔ ثنوی کا ترجمہ غلام حیدر خاں حیدر نے کیا ہے۔ اور جنگی مناظر کو پورے جوش کے ساتھ بیان
کرنے کی کوشش کی ہے۔ واقعات کے دوران میں ایک مرتبہ سکندر کو زنگیوں کے ساتھ لڑنا پڑتا ہے۔ اس موقع کی تصویر ان اشعار میں موجود ہے۔

بچوں ریزی زنگی نا بکارا کر کو کیا شاہ نے استوار بھاگوس دروازہ شہر بار
ہو آب اندر دل ابروؤں ہو اخوت سے شیر گواں زبوا مقابل جو لشکر کے لشکر ہوا تو نکلے جو افراد بہر و غلبا

کافی خون ریزی کے بعد سکندر کو فتح حاصل ہوئی لیکن یہ فتح کامل نہ تھی، زنگیوں کا ایک سردار جس کا نام زراچہ تھا شکست ماننے پر تیار نہ ہوا۔
اس زمانے میں ابتداءً انفرادی جنگ ہوتی تھی۔ ایک ایک سپاہی میدان میں نکل کر آتا تھا اور دشمن سے مقابلہ کرتا تھا۔ چنانچہ اسی طریقے سے
زنگی سردار نے سکندر کی فوج کے سردار کی قتل کر دی۔ یہ حالت سکندر کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ چنانچہ وہ مقابلے پر آیا۔

ہو اخوت یہ ناچار تیرا جنگ کرے عرصہ زنگ کو تانہنگ کرے کر کو کیا استوار ہو اسخت زگرہم با کار زار

زہ کو کیا شاہ نے زیب مر حائل کیا تیغ کو دوش پر در آیا بہ میدان و شاہ دلیر ہو اعل کہ آیا عجبت مند شیر
ظاہر ہے کہ سکندر کی قوتِ شہادت اور عزم کا مقابلہ زنگی کے لئے قطعی ناممکن تھا۔ چنانچہ نتیجہ یہ نکلا کہ سکندر نے پہلے ہی حملے میں

ہو اتسل وہ زنگی پہلوں بیک ضربت گرز شاہ جہاں

سکندر چونکہ ساری دنیا کو فتح کرنے کا ارادہ لے کر اپنے ملک سے نکلا تھا اس لئے اس کی پوری شاعرانہ داستانِ حیات جنگی واقعات سے بھری
ہوئی ہے۔ زنگیوں کے مقابلے میں کامیاب ہو کر اس نے روس پر چڑھائی کی اور مسلسل سات حملے کرنے کے بعد فتح پائی۔ ابتداءً حملے کے متعلق
یہ اختصار سنئے ہیں اور اس واقعہ کو دہرائے دوم دیا بہ شوکت بہ اس مزلوم بہ فتح جو بردہ بشکو شکست کہ جس میں ہراک جو اس پیل

نہ ٹکڑے قطعاً ساتھ اس کے رواں زمیں اس کے نیچے ہوئی ناؤں جلاویں دو معدہ پل فولاد پوش کلاویں جو تون زمیں کو بوجھش اس موقع پر شاعر نے ایک شعر میں صوتی اثرات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور میت نامک حلقے کے ہنگامے کو الفاظ کی آواز کے ذریعہ سے نمایاں کیا ہے۔

خبر و شاں و غوان و لغوہ نیاں کہو جن کی آواز سے دل جواں
روسی بادشاہ نے اپنے فوجی افسروں سے مشورہ کیا کہ سکندر کی اطاعت کرنا بہتر ہے یا مقابلہ کرنا۔ کافی بحث و گفتگو کے بعد طے پایا کہ ہرزوں کی طرح دب جائے کسی طرح مناسب نہیں بلکہ بہادری کی مانند میدان جنگ آراستہ کرنا چاہئے چنانچہ اب ایک جانب سکندر کا لشکر تھا اور
بہ طرف رہبر بخروان رہا فرداں تراز قبلہ کا جو س با آواز اسپان فولاد سم ہوئے ہوش خیر نیتاں کے گم
ہوا جب کہ آغاز وقت تیز چلنے لگے گو ہر تیغ تیز

دونوں طرف جاننا زلزلے سے۔ جنگ بہت طویل کہنی۔ چونکہ اس زمانہ کا روس آج کا ناقابل شکست ملک نہیں تھا اس لئے سکندر کا میاب ہوا ادب اپنی جنگی جھوک مٹانے کے لئے آگے بڑھ گیا۔ "شہزادی ہر تاباں" کنور درگاہ پر شاہ صاحب کی تعینات ہے اس کے قصے کا پلاٹ قدیم مملکت دکن کے واقعات پر استوار کیا گیا ہے۔ اس کا مرکزی کردار شاہزادہ چندر ہے۔ جیسا کہ پرانی داستانوں میں پایا جاتا ہے جب یہ شہزادہ پیدا ہوا تو نوجویوں نے پیشین گوئی کی کہ جوان ہونے کے بعد اس کے ستارے اچھے نہیں ہوں گے اور کچھ تدبیریں بھی بتائیں جن پر عمل کر کے شہزادے کو رنج و مصیبت سے بچایا جاسکتا تھا۔ پیش بینی کے مطابق شہزادے کا عنوان شباب ہی تھا کہ ایک دشمن نے اس کے ملک پر حملہ کر دیا۔ رعایا میں گھبراہٹ پھیل گئی۔ ہر طرف جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں بہادر مرنے والے پر آمادہ ہو گئے۔ بالآخر ایک دن دشمن نے

کر لیا آکے شہر کو محصور چار جانب بپا تھا شور و نشور مثل سیلاب کا پتی تھی زمین منز لزل تھا ہر مکان کا کمیں
چار جانب سے فوج آنے لگی ایک کالی گھٹاسی چھانے لگی لاکھوں پیدل ہزار ہا سوار دل کے دل جن کا ہو سکے نہ شمار

دو بغیری وہ بوقی وہ قرتا جن سے آواز صور ہو پیدا
اس ہنگامہ قیامت کو دیکھ کر چند کدیاں بھی اپنی بہترین فوج لایا اور میدان جنگ کا یہ عالم ہو گیا کہ
ہر طرف فوج کے پرے کے پرے ریگ صحرا میں جس طرح دڑے پیل تن، دیوگیر، جملہ جوان قید بالا بسان کوہ گراں
چار آئینے سب لگائے ہوئے قاعدے سے پرے جانے ہوئے

ان اشعار سے اس وقت کی جنگ کے متعلق ایک نمایاں اور واضح تصور پیدا ہو سکتا ہے اور اس طریقہ جنگ پر روشنی پڑتی ہے۔ جو اس زمانے میں رائج تھا۔ آخر کار فوجیں آپس میں مل گئیں اور پیرو

دونوں جانب بچے جو جنگ کے ساز ہوش گردوں کے کر گئے پرواز دست مرجع سے سپر چھوٹی قوس کے دوش پر کراں ٹوٹی
لڑائی میں گریز و فرار کا جو عالم پیدا ہوتا ہے۔ اس کی جانب ایک شعر میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بھاگے صحر اکو ساکن نہ زمیں! قس نہ اس پر بھی جائے امن کہیں

مصیبت زدہ شہری تباہی اور پریشانی کے عالم میں اپنی اپنی بونجی جھوڑ کر جان بچانے کی جو صورتیں اختیار کرتے ہیں ان کی مصوری اس شعر میں ہو چو ہے۔
جھٹ گیا سب گھروں میں سرلیہ جان ہر شخص کے بھاگ آیا

اور حقیقت یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر جان کا تاج بانٹنا ہی بہت نینت سمجھا جاتا ہے۔ جب عالم یہ ہو کہ۔

بہر طرف فوج کی گھٹا گھٹکور ! دونوں جانب سے دوا دگیر کا شور

اس وقت جس مصیبت کا سامنا ہو سکتا ہے اس کا اندازہ کرنا آسان نہیں۔ آخر کار دونوں فوجیں اس طرح ایک دوسرے میں شامل ہو گئیں کہ دوست اور دشمن کا امتیاز شکل ہو گیا۔ شاعر نے زندگی اور موت کی اس کش مکش کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے

ان میں مہیا سے خوں روانہ ہوا غرق بیگانہ دیکھنا ہوا دونوں جانب سے پہل پہلے شیر دل تیغ زن 'جواں نکلے
سودا کی خبر نہ تن کا ہوشن مدد کے زخمی گرنے کا جوش دشت سارا تھا قلم خون ناب جس میں بہتے تھے سر پرنگ جباب
ہوس کی مثنوی "یہی مجنوں" دراصل ایک منفیہ مثنوی ہے۔ لیکن اس کا دامن بھی جنگی مناظر سے غالی نہیں۔ قصے کے افراد میں ایک شخص

نمر دار توکل ہے اسے ایک مرتبہ مجنوں کے حال زار پر رحم آ جاتا ہے وہ اس کے لئے یہی کو حال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن جب یہی کے قبیلے کے
تعلقاً نکال کر دیتے ہیں تو تنگ آمد جنگ آمد کے تحت توکل لڑائی پر آمادہ ہو جاتا ہے اس موقع پر شاعر نے واقعات جنگ کی اچھی تصویر کشی

آپس سے جب اٹھ گئی صفائی ہونے لگی یکدگر لڑائی ! مارے گئے جنگجو ہزاروں زخمی کرے روبرو ہر مردوں
جو مرگ دھما کوئی نظر میں تھے کشوں کے پستے رہ گزریں کوئی تھا گلو بریدہ بسمل باہو تھا کسی کے پیچھے سے دل !
سرتن سے جدا کوئی پڑا تھا کوئی خستہ بہ خاک لوثا تھا تھوکت غروب تھی لڑائی شام اتنے میں درمیان آئی
مردان سپاہ زخم خوردہ ! آئے سونے خواہنگاہ 'مردہ

شام ہونے کی وجہ سے لڑائی بند کر دینی پڑی۔ لیکن چونکہ ابھی مقصد حاصل نہیں ہوا تھا اس لئے دوسرے دن توکل دوبارہ اپنی فوجیں
جمع کر کے آیا جو شکوہ و دبدبے سے کانپ اٹھی زمین زلزلے سے

اس دوسرے صبح کی اطلاع پہلے کے باپ کو ہوئی جو اپنے قبیلے کا سردار تھا وہ جب اصل حالات معلوم کرنے کی فوج سے باہر آیا تو دیکھتا کہ ہے کہ
مہرانیزوں سے ہے یتیمیاں شیران سپہیں اس میں غران

مجھڑا اسے بھی حیار ہونا پڑا۔

بازار بند پھر ہوا گرم ! اس جھگڑے ہو گئی ہوا گرم کشوں پہن بسکے کھستے تھے دہاں لاشوں کے ہزاروں پستے تھے
طلسماتی جنگی اور مشیقہ مثنویوں کے علاوہ بعض دوسری قسم کی مثنویوں میں بھی ہیں جنگ کے مناظر ملتے ہیں اس سلسلے میں میر تقی میر کے "مہمید ناموں"
کو فزائش نہیں کیا جاسکتا۔ ان مثنویوں کا موضوع دراصل شکار ہے۔ لیکن جہاں تک منظر نگاری کا تعلق ہے یہ بلا تکلف جنگی مثنویوں کی فہرست
میں خالی کی جاسکتی ہیں چند شعر ملاحظہ کیجئے اور پھر یہ فیصلہ فرمائیے کہ کیا یہ ظاہر یہ کسی جنگ کے منظر سے متعلق نہیں معلوم ہوتے۔

برسنے لگائیں تیروں کا زور ! ہوا فیل باران کا جھل مینو لگی پڑنے نکلی سی تچ سپاہ پریشاں ہوا جس سے ابرسیا ہ
جہاں چلتے پھرتے تھے مار و موز چلے پروں واں تیر و بندوق زور

آخر میں ایک سوال کی جانب آپ حضرات کو متوجہ کر کے میں رخصت ہو رہوں۔ جن مثنویوں میں سے جنگی مناظر ابھی ابھی پیش کئے گئے، ان کے علاوہ
بھی ہمارے ادب کا بہت بڑا حصہ اسی قسم کے ترمیم تصورات پر مشتمل ہے۔ مثنویوں میں خاص طور پر جنگ کی جنگامہ خیزی کے مناظر کو اجاگر کیا جاتا ہے
شاعر موضوع کے اس جزو پر بہت زیادہ زور دے کر اہم قوتیں متحین کرنا ہے کہیں ان کی وجہ یہ نہیں کہ جہاں ازہر، اجتماعی جنگی مسائل پر سونے کا مایہ ہے اور جنگ
پہناتاہم بہت نکلیوں اور تباہ کاریوں کے اوجو حاس کا مجموعہ جو موضوع فہرہ کر ہے۔

محمد صدیقی

کامیاب ہوا۔ لیکن ۱۶۶۶ء میں یہ قلعہ اورنگ زیب کے قبضے میں آگیا۔

(۲۰)

آبادی سے بالکل ملا ہوا جانب جنوب ایک قلعہ ہے جس کی تفصیل اور برج آج تک دست حالت میں ہیں۔ اس کی تعمیر راج ہے اور اس قلعہ کا دور بھی تقریباً ۵۰ یا ۵۰ ہزار فٹ ہوگا۔ قلعہ کے اطراف خندق بھی بنی ہوئی ہے جس کا عمق تقریباً ۲۵ فٹ ہے۔ خندق سے فصیل کا فصل بھی ۵۰ فٹ کے قریب ہے۔ اس قلعہ کے سات دروازے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

(۱) مینی دروازہ (۲) اشتام دروازہ (۳) لوہ بندی دروازہ (اس دروازہ پر لوہے کے کیلے اور پتھر لگے ہوئے ہیں اور اس دروازے کے داہنے ہاتھ کو گھڑی خانہ اور بائیں کو دالان بنے ہوئے ہیں۔) (۴) عاشر خانہ دروازہ (۵) نوبت دروازہ (۶) سادات دروازہ (۷) گوبالی دروازہ۔

اس قلعہ میں ایک مسجد بھی نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہے۔

قلعہ زمین دونہ ہے۔ آبادی میں سے کچھ حصہ برج کا اور بالاحصار نظر آتا ہے۔ اس قلعہ کی تعمیر بروز دوشنبہ ۱۰ ماہ ۱۰۱۱ھ میں ہوئی ہے۔ اس کے بعد عادل شاہوں کے زائد حکومت میں کچھ ترمیم و ترمیم ہوئی جس کی تاریخ اس معرہ سے ظاہر ہوتی ہے۔

اصل اوسا زودولت عادل

(الف) قلعہ کی خندق کے بعد چوتھی فصیل ہے اس کے مغربی برج پر ناگری خط میں کتے لکھے ہوئے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ فصیل کی تعمیر تقی نظام شاہ کے عہد میں ہوئی، کتبوں کی نقل حسب ذیل ہے۔ پہلا کتبہ۔

سر بھائی دھارن سورجیا نیا نام شاہ کارکار
کارکرد نظام شاہ مرتضیٰ حضرت زمان در
خان مکتبہ آجرام مکتبہ بھر راس
راس اندھ ملک اعظم ملک خان
ٹھکانا کردن کاران خان آجرام جیوہر
جوہر اعظم خان خراج کردن پونج

قلعہ اوسہ

(آثار دکن کا سلسلہ)

اوسہ قلعہ قلعہ کا ایک قصبہ ہے۔ پہلے ضلع عثمان آباد کا ایک قلعہ تھا۔ لیکن ضلع بندی میں یہ قلعہ قصبہ ہو گیا۔ یہ قصبہ قدیم سے ہے لیکن اس میں ترقی نظام شاہ کے مقابلہ میں ملک مہر کو فتح ہوئی اور اس نے اوسہ کا نام ”منبر پور“ رکھا جو کثرت استعمال سے ارا پور ہو گیا تھا۔ لیکن یہ پتہ نہیں چلا کہ اوسہ کا نام کب اور کس طرح پڑا۔ یہ نظام عادل شاہ نظام شاہیہ بریدیہ اور غلبہ دھوکوت میں اہم رہ چکا ہے۔ یہاں ایک قلعہ بھی ہے۔

۳۰۰۰ فرشتے میں مرقوم ہے کہ یہاں کا قلعہ ۱۱۷۷ھ میں عادل شاہیوں کے قبضے میں تھا۔ ۱۶۶۶ھ میں اس پر مہمیںوں کا تسلط ہو گیا۔ قاسم برید جو دراصل ترکی غلام تھا، ابتدا ہی سے لائق اور بد شخص قلعہ اس کا عروج ۱۶۹۲ھ میں ہوا اور ۱۶۹۵ھ میں وزیر ہوا۔ قلعہ اوسہ وقت ہار دود گیر و کلیانی وغیرہ پر قابض اور متصرف رہا۔ اور آگے چل کر بادشاہ ہو گیا۔ اس طرح اس نے پندرہ سال سلطنت کر کے ۱۶۹۱ھ میں انتقال کیا۔ ۱۶۹۲ھ میں جب کہ برہان نظام شاہ بن احمد شاہ بھری دانی احمد نے قلعہ اوسہ کا محاصرہ کیا تو ”علی برید“ (جو قاسم برید کا پوتا تھا) نے ابراہیم عادل دانی بیجا پور کی خدمت میں ”قلعہ کلیانی“ پیش کر کے استدعا چاہی۔ ابراہیم عادل شاہ بحرم اعانت اوسہ آیا اور علی برید سے مل کر نظام شاہ کے مقابلے کے لئے تیار ہوا۔ اوسہ سے ایک کوس کے فاصلے پر بہ جانب مشرق ایک چوٹا سا ٹیلہ اور ایک مسجد ہے عموماً ”سلطان ٹیکری“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر لڑائی ہوئی اور نظام شاہ نے دشمنوں کو پسپا کر دیا اور قلعہ فتح کر کے اود گیر ملا گیا۔

۱۷۱۲ھ میں مرتضیٰ نظام شاہ اور ملک منبر کا مقابلہ بھی اسی مقام پر ہوا۔ اس لڑائی میں نظام شاہ کو شکست ہوئی اور ملک منبر

لمبائی ۸ فٹ ہے اور دہانہ ۱۰ انچ کا ہے۔ چھوڑ کے گوتے کے سوائے ایک جوف آہنی گولہ بھی ہے۔ اس میں ایک مورخ ہے جس میں بوقت حملتہ نشتر اور لوہے فولاد کے ٹکڑے وغیرہ بھرے جاتے تھے۔ جوف کو لے کا وزن ۵۵ سیر کا ہے۔ اس توپ پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

ابوالغازی شاہ نظام علی استاد محمد بن حسین رومی۔ دوسری توپ پر ایک کتبہ انگریزی میں لکھا ہوا ہے۔ حروف برابر پڑے نہیں گئے اور کچھ حروف تو حرف غلط کی طرح مٹ گئے ہیں۔ (خ) اس قلعہ میں مکانات بہت سے ہیں مثلاً باروت خانہ اور لنگر خانہ وغیرہ لیکن یہ سب خراب حالت میں ہیں موسم بارش میں ٹپکتے ہیں۔

(ح) اس قلعہ میں ایک تہ خانہ بھی ہے۔ یہ تہ خانہ سطح زمین کے اندر ہے اور اس تہ خانہ میں بیس محرابیں ہیں۔ اوپر سے اس کی چھت ایک حوض کے اندر معلوم دیتی ہے جس کا طول تقریباً ۵۷ فٹ اور عرض ۵۰ فٹ ہے۔ یہ چھت گچ کی بنی ہوئی ہے اور نہایت ہی صاف ہے۔

(ط) دوسرا مکان قلعہ کے دروازے کے متصل برج پر بنا ہوا ہے قلعہ کے اندر کی زانے میں رنگ گل اور عشرت محل تھے۔ لیکن اب بالکل کھنڈ ہو گئے ہیں صرف نام باقی رہ گیا ہے۔ اسی طرح دو انبار خانے گنگا اور جنتا تھے یہ بھی منہدم ہو گئے ہیں۔

(ی) اندرون قلعہ و بیرون تفصیل کلاں متعدد پختہ باؤلیاں بنی ہوئی ہیں۔ چنانچہ بیرونی دروازے کے باہر ہی برابر برابر تین بڑی پختہ باؤلیاں اب بھی موجود ہیں۔

(ک) چھوٹی اور بڑی تفصیل کے درمیان قلعہ کے دروازے سے تھوڑے ہی فاصلہ پر بھانہ جنوب قلعہ دار کا مکان تھا۔ لیکن وہ بھی منہدم ہو چکا ہے۔ صرف ایک دروازہ باقی ہے جس پر

اکثر شاکہ ۱۶۲۹ نام سب سے ماہ
نام سب سے ۱۵۲۹ شاکہ الف
دوسرا کتبہ۔
مورتی جی نیا مشاہ دہر زمان
زمانہ شاہ نظام مرطی

اندر کار کردہ سالن آجین ہزارت
حضرت اعظم خاں کار کردہ اندہ

راستہ سراج سولہر سن ملوک
ملک سن سولہر غلجہ و راستہ

شاکہ ۱۶۲۹ شاکہ جہر سالن
خاں جوہر پلوک ۱۵۲۹ شاکہ

ماہ سے موہرت گماڑہ سالن اکثر
الف شان بھارہ بھورت ماہ سے

نام سب سے ماہ
نام سب سے نام

اب تیسرے کتبہ جو صدر دروازہ کے اندر دوسرے دروازہ کے متصل کوٹھے پر داہنی طرف نصب ہے۔

راستہ ب بستی مزیق دروازا کا
لوہ دروازہ نزدیک گھنٹی و راستہ

بندی کار کردہ جناب ترک
نام ترک جناب کار کردہ بندی

ڈاٹھار کھارا سن سات سو تین
تین سو سات سن کوٹھارا و شانہ و

سویماہ ماہ رومی کاہل مورثہ شاکہ
بھالے مرتب سنہ الاول ماہ سوموار

(ج) قلعہ کی چھوٹی بھی تفصیل کے بعد بڑی تفصیل ہے جو حصار قلعہ کہلاتی ہے۔ ان تفصیلات پر کل ۳۲ برج ہیں۔ جن میں سے ایک برج ”بند برج“ کے نام سے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت پیاری بی صاحبہ کو گلاس میں زندہ دفن ہوئیں۔ (خ) اس قلعہ میں توپیں بھی ہیں۔ بعض توپیں تھوڑی اور بعض بڑی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

(۱) نظام شاہی (۲) کتی (۳) بہتری (۴) بھوسلی (۵) کرانک بلی (۶) تنصیب (۷) افغانی (۸) ہسری (۹) شیر دہاں (۱۰) لم پھری (۱۱) کلاہار

(۱۲) ان توپوں سے ایک توپ قابل ذکر ہے جس کی

یہ کتبہ لکھا ہوا ہے۔

خدایا تو ایں قصہ پائندہ دار
باجلاس داؤد علی ذی اللہ
سروش از پڑے سال تاریخ گفت
نمودہ مسیحی ز عشرت محل
(۱) اس قلعہ کی قدیم مارتوں میں ایک جامع مسجد بھی ہے جو
۱۵۰۵ء
سنگ سیاہ سے بہت خوبصورت بنائی گئی ہے اور جس کے سیاہ
ستون نہایت عمدہ ہیں۔ مسجد کا طول ۳۲ ہاتھ اور عرض ۲۸ ہاتھ
اور بلندی ۵۰ ہاتھ کے قریب ہے یہ اب بھی درست حالت میں ہے۔
محراب کے کتبے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد اورنگ زیب کے
زمانے میں پڑی۔

در زمان شاہ دیں اورنگ زیب
گو بہ گیتی سایۂ لطف خداست
بندہ اش جان و دل سہرا بخشاں
بانی ایں مسجد زینت خداست
شد رقم از بہر تاریخ بنا کے !
مسجد الامکان دل کشاست
۱۰۹۱ھ

بیت

ایں دل پذیر مسجد و این دلکش مقام
از اہتمام نور محمد شدہ تمام
(دار و نہ تعمیر مسجد سید بابو)
(۴) میرون قلعہ ایک گنبد ہے جس کو ”تیلی گنبد“ کہتے ہیں۔ اس
پر حسب ذیل کتبہ لکھا ہے

سپہر عصمت ہر ہنسا کریمہ عصر !
کہ مرخ روش پرواز کرد بر افلاک
برائے تربیت او روضہ بنا کردند
کہ خیرہ ماند درودیدہ اولیا لالوں
چون خاتم زخرد سال فوت و روضہ
خرد گفت طلب از حرف رودند
۱۰۳۲ھ

(۳)

یہاں بڑے بڑے بزرگان دین آرام فرما ہیں۔ جن میں حضرت
خانکی شاہ قدس سرہ العزیز۔ حضرت میر ہمدی شاہ قدس سرہ العزیز
حضرت برہان شاہ قدس سرہ العزیز۔ حضرت برہان الدین
عرف سید سادات قدس سرہ العزیز۔ حضرت برخوردار
خواجہ نقشبند قدس سرہ العزیز بہت مشہور ہیں۔ حضرت
خانکی قدس سرہ العزیز کا زمانہ بہت قدیم ہے۔ آپ تعمیر
قلعہ کے ۴۳ سال بعد تشریف لائے۔ کیونکہ مندرجہ ذیل تاریخی
دادوں سے یہ سنہ نکلتے ہیں۔

خانکی بقیام
۷۸۴
خانکی بقیام
۸۱۴

(۴)

یہاں ایک دیول ملتا مہاراج کا ہے جو ۱۵۲۰ء میں
تیار ہوا۔ اس دیول میں پتھر کا کام بڑی صنعت گری
سے کیا گیا ہے۔ دیول میں تین حجرے ہیں۔ ایک
حجرے میں خود ایرپاکا اور دوسرے میں گنڈو مہاراج
کا اور تیسرے میں ناتھ کا سجادہ ہے۔

قاضی سراج الدین احمد تیر

میر محمد مومن۔ سلطنت قلعہ شاہیہ کے مشہور میثو، سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار مصلح اور باغی دائرہ
میر مومن کے حالات زندگی اور قاضی اور سیاسی کارناموں کا مفصل تذکرہ ہے جس کو بناب ذکر اکر سیدی الدین صاحب قادری زور صد رشید
اردو جامعہ عثمانیہ نے مرتب کر کے ادارہ کی طرف سے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب (۳۰۰) سے زیادہ صفحات اور (۳) عکسی تصاویر پر مشتمل ہے
دکن کی علمی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حیدر آباد کے اس سابق وزیر اعظم کے کارناموں کے مطالعہ سے مفید معلومات حاصل
کر سکتے ہیں۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت مجملہ ماں

وواع

آج وہ اور کے ہمراہ چلی جائے گی !

دل میں بے جان سے ارمانوں کا طوفان لئے

اپنے لب پر کوئی سہما ہوا پیمان لئے

تھر تھرائی ہوئی، سہمی ہوئی، گھبرائی ہوئی

آہ، کہنے کو ذرا یونہی سی شرمائی ہوئی !!

سرخ آہل میں رخ زرد چھپانے والی

اپنے ارمانوں کا خوں اور طعنے کے جانے والی

طے کرے گی رہ ہستی کو وہ ناداں کیونکر !

آہ، سلجھائے گی وہ زلف پریشاں کیونکر !

راہ پُر غار ہے اور غم کی گھٹا چھپائی ہے

ساتھ والا تو فقط نور کا سودائی ہے !

رنگِ رخسار پہ آجائے سیاہی نہ کہیں

اٹھ نہ جائے درِ ایشیا و تسمل سے جبیں

ڈسپے آنکھوں سے نکل جائے نہ پھر ضبط کا تیر

پھیل جائے نہ کہیں شام سے کاجل کی لکیر

دردِ فردا نہ بنے عشرتِ ماضی کا خیال

اُن گھسنی پلوں پہ تڑپے نہ کہیں اشکِ طلال

آج وہ اور کے ہمراہ چلی جائے گی !

دردِ بن کر دلِ شاعر میں جگ پائے گی

نظر

خدماتِ مشاعرہ

زمین سے کی ہے فلک تک پیغمبری میں نے

ہر ایک ذرے کو بخشی ہے دلکشی میں نے

عطائے خاص میں اپنی نہ کی کمی میں نے

مری نوا کی حیاتِ آفرینیاں تو بہ !!

کہ زندگی کو دیا دس زندگی میں نے

بنا کے بزمِ تازہ کو فرشِ صحنِ چمن !

نسیمِ صبح کو شانِ خرام دی میں نے

چمن چمن میری رعنائیوں کے آئینے

کلی کلی کو عطا کی شگفتگی میں نے

جبیں گل کو زرافشاں بنا کے شبنم سے

شعاعِ ہبر کو تکلیف دیدی میں نے

کبھی جو منظرِ فطرت پہ اک نظر ڈالی

تو بخش دی مہ و انجم کو روشنی میں نے

سمجھ سکے نہ جسے اہل معرفت وہ راز

بیاں کے ہیں بعنوانِ شاعری میں نے

بنا کے اپنی نگاہوں کو آشنائے مجاز

مجاز میں بھی حقیقت کی سیر کی میں نے

بتائے اہلِ طریقت کو رازِ ہائے نیاز

سکھائی اہلِ محبت کو کافر ی میں نے

نوائے سرمد و منصور و قیس بن کر

کسی کو چھیڑ دیا ہے کبھی کبھی میں نے

یہ سب زمان و مکاں عرش و فرش میرے ہیں

کہ ان میں اپنی حقیقت کی سیر کی میں نے

مری نیاز کے آگے جھکے ہیں سب کے سر

لباسِ عجز میں کی ہے خدائی بھی میں نے

یہی ہے بس مری رودادِ مختصر اختر

زمین سے کی ہے فلک تک پیغمبری میں نے

سیدہ اختر

قبر

— فہیمہ تم عجیب ہو! تم ہی خود کرو میں تمھارا اندہ سکون ادا ہمارے
کے لئے گھر آتا ہوں اور یہاں گھر میں ہر طرف اداسی پریشانی!
اور تم بھی گھر کے کاموں میں مجھ کی یہ سب دیکھ کر کوئی خوش ہی
رہ سکتا ہے؟

”لیکن میں کیا کروں؟ دو مرتبہ بھانر دئی! بچوں کو
کیا کروں؟ چائے کی پیالی ناظم کے ہاتھ میں دے کر اور دوسری
خود لے کر باڑی بیٹھ گئی۔ ”تمھارے بچوں کو تم نہیں نبھال سکتی!؟
کتنی شرم کی بات؟ کیوں تم نے بچوں کو اس قدر گستاخ بنادیا؟؟
” مگر ہر روز تھوڑی ایسا ہوتا ہے آج میں ذرا کباب بنانے میں
لگ گئی تھی۔۔۔۔۔

”خوب! میرے آنے کا وقت تو معلوم تھا، مگر کیوں اسی وقت
کام نکالا؟ آخر عورت ذات ہی تو۔۔۔۔۔ عورتوں کے نزدیک
زبردست حربہ تو رونا ہے ہی! دو آنسو ٹیکڑوں الفاظ پر بھلا
ہوتے ہیں! اور پھر تسلی دینے کے لئے سنجیدگی سے بولا۔۔۔
”میری بات جھوٹ ہے! کیا میں اتنی بھی توقع نہ کروں کہ میری
سگھر اور پریمی لکھی بیوی اپنے چھوٹے سے گھر اور اس کے سامان کو
پاک و صاف رکھے؟“

فہیمہ چپ خن اس کے چہرہ کا رنگ تبدیل تھا کہ وہ آج بہت
کچھ کہے گی۔ کچھ دیر بواب کا انتظار کر کے پھر ناظم کہنے لگا۔ ”کمال ذمہ
بائیں کر کے تو شوہر کو خوش کرو! پہلے کی عورتوں جیسی گن سخی سے
بچو! اور کارکردگی تو کم میں ہے نہیں۔ یہ نہیں تو نہ بھی کچھ اپنی
جہت دکھاؤ! یہ جی نہیں تو کم از کم دلکش اداس اور مومنی بنیں
ہی سہی!۔۔۔

فہیمہ نے اپنی ہنرنا موسیقی کو نہ توڑتے ہوئے صرف ایک بڑے
شہر کی طرف دیکھ کر ناظم بھر کہنے لگا۔

”وہ سانپ والی کو گتھی جھنڈا! بے پکاری گیا اور بجے سے

دعا دے پھول کی طرح دستک پلے ہی فہیمہ فوراً دو واؤ
کھولنے لگی۔ ”جگ مرج اور سالے سے لٹ پٹ ہاتھ چٹیکے پٹیکے
کر کے دوسرے ہاتھ سے چٹختی آواز دی اور شوہر کی طرف ایک سہمی ہوئی
نگاہ ڈال کر فوراً اندر چلی آئی!

ناظم کے داخل ہوتے ہی وہاں کھیننے والے چھوٹے
چھوٹے بچے اسے چمٹ گئے لیکن۔۔۔۔۔۔
”ٹھیک رہو! ایکے چرواہے گھر ہے کہ شیطاںوں کا ڈاؤ! ہسم لے ہو
جو گھر میں ذرا جی سلیقہ ہو! ہر طرف سامان بکھرا ہوا، فرش الٹا
سیدھا توبہ توبہ!۔۔۔۔۔۔ اس گندگی میں تو بیٹھنے کو جی نہیں پتا۔
ناظم کے منہ سے ان الفاظ کا ٹکنا تھا کہ سارے بچے
کبھی کے رو پھر ہو گئے اور ناظم کو باؤچی نالے کی طرف آنا دیکھ کر
فہیمہ جلدی جلدی ساری چیزیں آفرینے سے رکھنے لگی۔

”میرے آنے پر ہی تمیں سب بوجھ ہے؟ گھر میں ذرا
نظر ڈالو تو بیٹھنے لائق جگہ بھی نہیں دکھائی دیتی! گھر بھی ذرا صاف
ستھر نہیں رکھا جاتا۔ گھر سے بہتر کسی ہوٹل میں سکون مل جاتا۔
بڑا جاتا ہوا ناظم منہ دھونے پل دیا۔۔۔

ٹھنڈے پانی کے چھینٹوں سے اس کا غصہ سرد پڑ جانے لگا
تھوکر فہیمہ نے نوال اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے سکرا دیا جیسے
اس کی مسکراہٹ کہہ رہی ہو۔ ”آخر اس قدر غصہ کیوں؟“
ناظم کے جھپٹتے ہی فہیمہ نے ایک رکابی میں کچھ میٹھا دیا اور
اسٹوپرچا کے نیچے پانی رکھ دیا۔

میٹھا ملنے سے اترا اوہ پانی کے ٹھنڈے گھونٹوں نے اس کا
مزاج کو معتدل بنادیا۔ وہ بڑی ہی تسکنت سے کہنے لگا۔

”فیشن کی طرح سب ویسا ہی ہوتا تو نمیک تھا! لیکن تم ہی دیکھو نا۔ میرے پیٹ میں جو ہے ڈنڈا چل رہے ہیں! ایک لکھانے کو ہی نہیں چاہتا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ کسی سیدھی سادھی عورت سے شادی کرتا۔ کم انکم کھانے کر مڑے سے گئیں تو کرنا بیٹھا رہتا۔“ فضلہ نے ایک ٹھنڈی سانس چھوڑ کر اندر تو غلش کا اظہار کیا۔ ”فہیمہ کے بچوں پر ایک ہسپیک مسکراہٹ چل گئی۔ وہ کمرے میں چلی گئی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ فہیمہ نے مسکراتے ہوئے دروازہ کھولا۔ ناظم اندر آیا۔ دونوں کھانے کے لئے دسترخوان پر بیٹھ گئے۔ ”یہ کتنا بہت سا ڈال دیا! میں بھی کوئی چٹو ہوں؟“ ناظم نے کہا۔

”لاؤ کھال ملے۔ بس نا!“

”اتنی جلدی یہ تبدیلی؟ پٹنی اور پارک کی طون اشارہ کر کے اور فہیمہ کے بالوں کی طون دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ زندگی میں ایک دوسرے کا خیال، طبیعت اور پسند کا لحاظ رکھیں تو ہماری ازدواجی زندگی ہی جنت ہے۔“ واقعی فہیمہ انھیں میراڑا خیال ہے۔ مگر میں تو ہر وقت بری طرح چٹیں آیا۔ میں نے تمہاری قربانیاں؟“ ”فوج!۔ پھر کبھی نہ کہنا!۔“ وہ سامنے والی فیشن ایل

اد کا ماؤ عورت کے شوہر کی قبر دیکھو تو معلوم ہو گا کہ قبر کسے کہتے ہیں!۔“ ”رچی نظروں سے دیکھتے ہوئے فہیمہ بولی۔ ناظم نے گھبرا کر تشویش انگیز نظروں سے دیکھا اور پھر۔۔۔۔۔ وہ اس کا ہونچا بھائی ہے اور کچھ دیر پہلے اس نے جو اس کی گڑبستی کی تصویر دیکھی۔ وہ فہیمہ نے ناظم کے سامنے پیش کر دی۔“

”میں نے کچھ یوں ہی تم سے شادی نہیں کی! شہرت، نام اور ٹیپ ٹاپ کا خیال کرتا تو میرا بھی یہ حال ہوتا۔“ ناظم نے کہا۔

”تمہارے خیالات کی تنگ نے مجھے راکھ کر دیا!۔“ فہیمہ ناظم کے انتظار میں برآمدے میں ٹھہر رہی تھی کچا اس کی نظر سامنے والے مکان پر پڑی۔ اس نے دیکھا۔ دو کوٹھڑیاں دو چنگ کھونٹیوں اور تار پھیلی ہوئی ساڑیاں۔ بلاؤراہں گھر کے لوگوں کے متعلق فہیمہ کو بڑی تشویش تھی۔ آٹھ دن پہلے ہی یہ لوگ آئے تھے۔ ناظم نے جس عورت کا ذکر کیا وہ بھی اسی گھر کی تھی! لیکن وہ تو وہاں دکھا لی نہیں دیتی تھی۔ البتہ کوئی آدمی کسی صبح میں اوپر اوپر ٹھہر رہا تھا۔ فہیمہ نے غور سے دیکھا۔ جیسے وہ اس کا جانا بوجھا تھا۔ دونوں کی پرانی ملاقات تھی۔ وہ اس کا چھوٹا بھائی ہی تو تھا۔ فہیمہ نے آواز دی۔

”فضلہ۔“

وہ آدمی فوراً کھڑکی کے پاس آیا۔

”ایں! فہو؟ تم یہاں رہتی ہو کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں یہیں رہتی ہوں۔ مگر اتنے دن تم نظر نہیں آئیں؟“ البتہ ایک پڑھی لکھی اور کمائی پوت لڑکی سے شادی کرنے کی خبر تھی! کہاں ہے ہمارا بھائی؟“ فہیمہ نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔

”کمانے والی کا سکھ بھیل۔ ہا ہوں! اس کے مدرسے میں کوئی پادری ہے۔ اب تک نہیں آئی۔“ ایجنے کو آئے ہیں۔ میں روز چھ بجے آتا ہوں تو وہ سات بجے آتی ہے۔ گھر آنے پر کچھ دیر بیٹھ کر بات چیت کرنے کی توقع تو ہے نہیں! چائے کھانا کچھ بھی تو نہیں!۔“ ”تم تو یوں ہی بولتے ہو! اچھی کاؤ بیوی ہے! اور فیشن ایل بھی۔ دیکھئے والوں کو تو بسل بنا دیتی ہے۔“ فہیمہ کے بچپن کی شونی جاگر ہو گئی۔

لیکن اس کی طرف دیکھتے رہنے کو جی چاہتا ہے نا؟ نہیں ہے
 کھانے بچے بعد چھالیہ کاٹتے ہوئے کہا۔

تم دو جوانی ہو! تمہیں شاید تعلیم نہیں کہ مجھے اس راز کا
پیام آیا تھا۔ مجھے عجب کیا جا رہا تھا میں اُس سے شادی کروں! لیکن
میں آجگیئے اور میرے میں تیز کر سکتا ہوں! مجھے تمہارے اخلاق
سلیقہ اور عادات کا علم ہو گیا تھا۔ مگر اخلاق اور عادات کیسے

فیشن اور ٹیپ ٹاپ کو بھی ذرا سمجھنا چاہئے۔ ایک اعتدال آجانے زندگی میں! دیکھو تو آج تم کتنی اچھی معلوم ہو رہی ہو! فہمیہ کے گلوں پر سرفی دور گئی۔ وہ شگفتہ گلاب کی طرح کھل اٹھے۔ ایک بار دونوں کی نظریں ملیں اور آنکھیں ہی آنکھیں میں انھوں نے۔

محمد عبدالقادر فاروقی

نیرنگی دنیا

دیکھ! نیرنگی دنیا رنگ وہ لانے لگے
 بھوکے پیاسے مر رہے تھے فاقہ متانِ جہاں
 وہ تھے ایامِ جہالتِ علم کا دورہ ہے یہ
 لکھائے ابر میں پوشیدہ تھے ذاتِ حسن
 پہلے چھپ چھپ کرتا تھے یہ معشوقانِ دہر
 کش کش ہائے جہاں سے تنگ اگر یہ حسیں
 قید میں رہتے رہے پاکِ نجات اس قید سے
 رات کو آخر شماری اور دن کا یہ حساب
 زیورِ تعلیم سے ہونے لگے آراستہ
 دیکھ کر دنیا کا نقشہ عقل پکڑنے لگی
 اتباعِ غیر نے تہذیب کا دھوکا دیا!

بن گئے ایسے مہذب ناچنے گانے لگے
اس نئی تہذیب میں پینے لگے کھانے لگے
عیب تھے پہلے ہنر اب وہ نظر آنے لگے
برق عالم بن گئے عالم کو برق آنے لگے
عاشقوں پر اب کھلے بندوں تم ٹھانے لگے
فارغ البالی کی خاطر بال کٹوانے لگے
کس لئے دیوالگان زلف چلانے لگے
عاشقوں کو دن میں اب تار نظر آنے لگے
پہلے خود کھینچتے تھے اب تصویر کھینچوانے لگے
ایشیا میں رہ کے یورپ کی ہوا کھانے لگے
راہ پر آنے لگے یا ہاتھ سے جانے لگے

سید محمد حسین آزاد

سراج

ستم طراز مشیت مرے گماں میں نہ تھی
میں خار و خس کی تو فطرت سمجھ بھی سکتا تھا
فریب کاری علم و خرد مع ذواللہ
فروغ علم نے اندھا کیا ہے کس کس کو
یہ ذکر و زہد یہ تسبیح یہ رکوع و سجود
تباہ کاری جرم و گناہ کی سوگند
بین کفر و گنہ پر شکن تو دیکھی تھی
حریم مذہب و تقدیس و علم و عرفاں میں
فریب علم و فضیلت، دروغ صوم و صلوٰۃ
دروغ و کذب تو مردہ شکار تھے لیکن
جہانگیر لے جنازے تو میں نے دیکھے تھے
مراہی تیر مرے دل میں ہو چکا پیوست
فریب لطف و وفا کھا گئی مری فطرت
وہ بت کہ جن کو تراشا تھا خود پرستی نے
بہت فقیر تھے نظروں میں سر تراشیدہ
وہ آدمی کہ جو اخلاق کا پیہم تھا

وطن کی خاک پہ غربت مرے گماں میں نہ تھی
گل و سن کی اذیت مرے گماں میں نہ تھی
یہ فکر و ہوش کی ذلت مرے گماں میں نہ تھی
اس آفتاب کی ظلمت مرے گماں میں نہ تھی
ان آئینوں کی کدورت مرے گماں میں نہ تھی
خدا فریب عبادت مرے گماں میں نہ تھی
عبادتوں کی عونت مرے گماں میں نہ تھی
ضمیر و دل کی تجارت مرے گماں میں نہ تھی
تباہیوں کی یہ صورت مرے گماں میں نہ تھی
کفن فروش عدالت مرے گماں میں نہ تھی
قیادتوں کی قومیت مرے گماں میں نہ تھی
مری نظر کی جرات مرے گماں میں نہ تھی
کہ عطر و گل کی عفونت مرے گماں میں نہ تھی
انہی بتوں کی امامت مرے گماں میں نہ تھی
مگر کسی کی نبوت مرے گماں میں نہ تھی
اس آدمی کی رذالت مرے گماں میں نہ تھی

اگر جلت آدم بدل نہیں سکتی
دلوں کی فیس دلوں سے نکل نہیں سکتی!

شور

نمود زندگی - (جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ)

سید علی منظور صاحب نہ صرف حیدر آباد بلکہ تمام ہندوستان میں ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں ان کا کلام ہر معیار
اعلا رسالہ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کا کلام سادگی و پرکاری، جذب و کشش اور مشاہدات و جذبات کا بہترین مرقع ہے۔ اردو نظم نگاری
سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری اور مفید ہے۔ صفحات ۲۱۲ قیمت ۳ روپے سب سے کتب گھر سے طلب فرمائے!

نام

بدرام

بدرام ابھی تک کھیت پر نہیں گیا ہے۔
 بابا سے بدرام کہتے ہیں گاؤں کے لوگ بدرام۔
 جادو ہوں بابا۔
 بابا میرا گھر گئی ہوگی۔ اس پوس کا ہینہ ہے۔ ربہ کے
 گھر کو تاجی ہوگی۔ کوئی نوج لے جائے گا سیر دوسیر
 وہ کھیت کی سمت چل پڑا۔

جاڑے کا دن سورج دھل رہا تھا۔ گرام کشمی لال پہلے
 نیلے سفید بھولوں کے ڈھیر میں چھپی بیٹھی تھی۔ بھوکے کیرے اسے
 ڈھونڈ رہے تھے۔ بدرام کھیت کی ٹرپر پر آکر بیٹھ گیا۔
 من کی سنی کو دھوکہ نہ کھانے کی وجہ وہ ایک گیت گنگانے لگا۔ وہی جسے
 کئی سال ہوئے نشی جی کی برائے میں لائی ہوئی ایک عہدہ دق نے
 گایا تھا۔ جس نے گھوڑا اگدا کھانے کے لیے اور چڑیل کی بونیاں اور
 ریل گاڑی کی بیل جاک کی نقل بھی کی تھی۔
 میرے من کی بات

بات یہ تھی کہ اب میرے من کی بات میں وہ نوج وہ رس
 اور وہ سرتال نہیں تھے بسوکر گارہ تھا ایک دیہاتی جس کے نزدیک
 راجندر رام کرشن اور کینو میں کوئی فرق نہ تھا۔

اسے کسی کے آنے کی آہٹ ملی۔ وہ چپ ہو گیا۔ وہیں دیر پر
 چپک گیا۔ آج وہ لوگوں کو اکھا دینا چاہتا تھا کہ کھیتوں کی اٹھوا۔
 یوں کی جاتی ہے۔ چوڑی طرف پکڑے مانتے ہیں۔۔۔ کوئی
 دھپے دھپے آیا اور کچھ دور جا کر بدرام کے کھیت میں بیٹھ گیا
 بدرام یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ بوکسی طرف دنگنا ہو
 اس سمت چل پڑا۔ پکڑے کے پیرے کھیتے اور بھیلوں نے ٹوٹنے کی چر
 چٹ۔ چرچہ۔ وہ من رہا تھا اب وہ بالکل قریب آیا تو جھپٹ کر
 کھڑا ہو گیا۔

کوئی نہ۔۔۔ چر

بدرام میں بھی گھوٹے پر بٹھا ہوا۔

آٹھ برس کی چٹیلی بچی اپنے دونوں ننھے ننھے ہاتھ پکڑ
 گھوٹے کے سامنے کھڑی ہو گئی لیکن سوار میں پہاڑ کی تھاکر کر مٹا
 بچ نکلا اور گھوڑا سر پہاڑ گیا ہوا ایک پکڑ لگا آیا۔
 نہیں بٹھا دے بدرام۔

وہ بچی پھر سلسلے سے آئی۔ یہ تو کھو گھوڑا بے جان تھا۔
 مزے کی سواری کرتی گھوڑے کی ایک لات اب تک اسے زمین پر
 سلاچکی ہوئی۔

بدرام جی تاؤ دیں آگیا۔ کتنی چالاکی اور کھوکھلی سے تو وہ
 بڑے بابا کی لاشی چرا پیا تھا اور اب اسی کو گھوڑا بنا کر دوڑا رہا تھا
 سو بیچ میں جانے کہاں سے روتھپک پڑی۔

چل ہٹ بڑی آئی بیٹھنے والی۔

اور گھوڑا سر سے آگے نکل گیا۔

لیکن راجہ کی بیٹی نہ ہوئے پر بھی تو اس کا نام راجہ کما
 تھا۔ پھر اپنی قوم کیسے برداشت کر لیتا۔

پہلے تو اس نے بدھ بدھ، بدھ کے آواز سے کہے لیکن
 جب اس میں ناکام ہو گئی تو پھر زور زور سے چیخا شروع کیا۔

بدرام۔ بدرام۔ بدرام۔ ایک دو تو اس نے نہ لیکن
 سننے کی بھی توجہ ہوتی ہے۔

گھوڑا رن گیا۔ اور دو کے جگمگے بھگتے ملک اس کے کان
 تین چار ملنے پڑے ہی گئے تڑا۔ جڑلے۔۔۔ بھلائی پکڑ کر

گر پڑی۔۔۔ اسے مائی رے۔

تین چار برس کی بات ہے۔

آنے والے کو کاٹو تو خون نہیں۔ اس نے بجائے کا
ارادہ کیا مگر مٹر کے پٹر جوتے ہیں آفت۔ کوڑی کے جالے سے
بھی زیادہ گنجان۔ پاؤں ایسے الجھے کہ جھٹکا دیتے ہی منہ کے بل
کون رتو۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پر ایسی سکڑی جا رہی تھی جیسے کہ
زمین دھس جائے گی۔ تیرے مٹر نہیں ہیں، جو چوڑی کرنے
آئی ہے۔ بد صورتہ لہجہ میں بولا۔

گد رانی نہیں ہے ابھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے
کہا تو کیا کسی اور کا کیت نہیں تھا جو اسی میں آگھسی۔
پتہ تو گئے تو نہیں

اور کیا جیسے چھوڑ دوں گا۔ باپ کا کیت بنے
اس نے پنا منہ اوپر اٹھایا۔ اس پھر وہ ادھیلے
چہرے نے نہ جانے بدھو کے دل پر کیا اثر کیا۔

وہ اپنے آپ نعل کا کو نہ کس کے پکڑے ہوئی تھی۔ اب چھوڑ
دیا۔ ہری ہری پھلیاں بچے گھر پڑیں۔

جانتی نہ تھی کہ تم بھی..... اور وہ دھیرے
دھیرے چل پڑی۔

بدھو۔ بدھو بنا دیں کھڑا رہا۔

وہ آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

جانتی نہ تھی۔ کیا نہیں جانتی تھی۔ میں پٹوں کا نہیں۔
میرے کیت میں چوری۔ چوٹی کہیں کی۔ بڑھ چنے
آنے ہی کیوں دیا۔ چوری کھاتا ہے۔ نہیں۔ بڑھیا نے جیسا ہوا۔
بس یہی بات ہے۔ گھر میں کچھ ہو گا نہیں۔ تو کیا کیوں نہیں
اُس نے۔

ان خیالات نے اسے بہت صدمہ پہنچایا۔
تینوں رات پھر بھوکے دیں گے۔ چلو تھوڑی سی دے آؤ۔

لیکن لے تب نا۔ کہہ دوں گا۔ ہلادی مگر گد گئی تھی۔
سوچا تھوڑی سی پھلیاں رتو کبھی دے آؤں۔ بس میں رتو کہ
نام پر لے لیں گے۔

وہ دور پر ہری ہری گد رانی پھلیاں توڑ خٹکا۔

ڈھیر سا دی توڑ کر اس نے انگوچھے میں باندھ لی۔

اہ شام ہو چکی تھی۔ چوٹے چوٹے بچے موٹی بلیک کڑیاں
ٹوڑنے میں لگے ہوئے تھے۔ اپنے نرم دھاناک بدن کو سردی سے
بچانے کے لئے اور اس کے سوا دوسرا دھندا ہی کیا تھا ان کے پاس
رتو کے لانا مانی آگ جلا کر بیٹھے تھے۔ گنگا دین نے سر ایک
آویج دیئے تھے۔ انہیں کو بھونج رہے تھے۔ سوچے تھے کہ نہیں
کھا کر ایک ایک ٹوٹا پانی پی لیں گے۔ اس جن کا کام چل جائے گا۔
سویرے کا پریشور ملک ہے۔

رجو کی نانی کہنے لگی۔ بھنے آؤ بڑے میٹھے ہوتے۔

ہیں آبا لے پر تو..... ارے میں تو نیتنا کھاتے جاتا ہوں تو
پوری کچوری دیکھ کر گہن گتا ہے۔ من کہتا ہے۔ بھونجے آؤ میں۔

لیکن فون مرج بنا سوا نہیں لٹا۔ ہے نا

رحم دہن کے گھر بھیجا تو ہے رجو کو۔ ل جائے تو بات
کیا گھر ہے فون مرج بھی نہیں۔

برکت ہو کہاں سے۔ ہینہ بھر ہوا ایک چسہ کالا تھے
بوڑھے نے بوڑھی کے کہنے پر کہا۔

نہیں لانا مانی۔ بھون کا کی کہتی تھی۔ آج بھوکا
ہی تھا۔ یہ کہتی ہوئی رتو آگھری ہوئی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی
ہوئی تھیں۔

اسے تو رتو کے گھر چلی گئی ہوتی۔ ٹھک کے بھاگ آئی کہ

ہم لوگ سب کھا لیں گے۔

جھک مری کہیں کی۔ پیٹ ہی نہیں بھرے

اور وہ بھر چکا گیا۔

پھاگن کا ہینہ تھا۔ پیلے پیلے پھولوں سے لدے ہوئے
درہر کے پودے بڑے پھلے معلوم ہو رہے تھے۔ دنیا کے
لوگ بڑی سرگرمی سے کھیتوں کی سینچائی میں لگے ہوئے تھے۔
اکہیں پوروث چل رہے تھے۔ کہیں ہینڈے۔ بئرو زاروں میں
زندگی پھوٹ پڑی تھی۔

بدھو اپنے کھیتوں میں پانی دے رہا تھا۔ اتنے میں رجو
اپنے آپہل میں نہ جانے کس چیز کی بڑی سی گڈی بانڈے جارہی
کیا لے جارہی ہے رجو ؟
درہر کی پتیاں۔ تاپنے کے لئے مانا کو جاڑا بہت لگتا ہے نا
وہ رک گئی۔

گاجیاں کے میلے نہیں جا لے گی۔ تیری سکمی تو کٹی دوں
سے تیاری کر رہی ہے۔

سکمی کو تو بیٹا مانگنا ہے۔ میں کیا کرنے جاؤں ؟
اچھا سا دولہا مانگنے۔ وہ ہنس پڑا۔

دوہا تو پا چکی ہوں اھ کیا کروں گی لے کے۔

سچ۔! کہاں ہے تیرا دلہا۔ دکھانا ذرا ؟
اس نے شرارتا پوچھا۔

تہیں دکھا دوں ؟ نہیں نظر لگا دو گے اسے۔ وہ مسکراتی
ہوئی آگے ہو گئی۔ بدھو بھی مسکراتا ہوا اپنے کام میں لگ گیا۔

بھو اور رجو کا بیاہ طے ہو چکا تھا۔! رجو اب اس کی ٹیکٹر
ہونے والی تھی۔ اس کے مانا ایک دن بدھو کے باپ کے پاس
آئے۔ انھوں نے کہا۔

بدھو اور رجو کا جوڑا بڑا اچھا ہو گا۔ اگر تم۔.....

یہ تو میں بھی کہنے ہی والا تھا۔ رام بیٹا کی جوڑی پہلے
سے من بھی لاپرواہ ہے۔ بیٹا۔ میں تو بڑا خوش ہوں۔ بدھو کا

نانی بڑا رنے لگی۔ کیوں بگڑ رہی ہو بے چاری پر
نہیں ملتا تو دیکھا کرے؟ مانا سمجھانے لگے۔ نانی جواب دیتا
چاہتی تھی۔

کاکا کا کہیں کیل۔ بدھو نے باہر سے پکلا اور
آکر بیٹھ گیا۔ رجنے جھٹ گردن نیچے کر لی اور آنسو پونچھنے لگی
بے چاری کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

کہو بدھو۔ بوڑھے نے پوچھا۔

ٹھیک ہے کاکا۔ بہت دنوں سے کاکا کی بات ہو رہی
پھلیاں نہیں کھا تی تھیں تو..... اور اس نے وہیں پر پھلیوں
کا ڈھیر لگا دیا۔

اتنی۔ کاکا کا کاکا حیرت سے ایک دوسرے کو ٹکنے لگے۔
میں ہی تو ہوں نہیں۔ بوجھے۔ تم لوگ ہو۔

ارے بیٹا اب وہ پیٹ نہیں رہا۔ تم کھاؤ گے تو بچ
جائے گا۔ ہم لوگ کھائیں گے۔ تو اس سخن کا کھانا دہرا دہ
جائے گا۔ اور باسی کو سی تو میں کھانا نہیں۔ اور پھر وہ خراب
بھی ہو جاتا ہے۔

کاکا نے دیکھا کام بگڑتا ہے۔ بولی ارے لڑکا ہو کر
لا یا ہے اس کا بھی مان رکھو۔ کھانا دہ جائے گا۔ تو کتے والے
کو ڈال دیں گے۔

رجو۔ نون نہیں ہے۔ کسی گسٹری میں گیس ہو گا۔
تھوڑا لے کر رکھ کے یہاں سے لے آؤ۔

ایکایک گیسوں کی لکھار کہاں سے کھلی گئی۔

رجو۔ سمجھ نہ پائی۔ منہ بنائے کھڑی رہی۔ بدھو

بدھو تھا پر اتنا تو سمجھ ہی گیا۔

مانا، بدھو نے ٹھٹھک ہے۔ ایک کتا دھالے گا۔

میرے پاس ایک پیسہ ہے۔ اندر کیوں خراب کرتے ہو۔

باپ خوش ہو کر بولا۔ تو پھر اسی میاں کے پاس جاؤ۔ اور وہ
جہلم کے دم لگا کر مسکراتے ہوئے چلے گئے۔

لیکن انسان جتنا سوچتا ہے اتنا بہت کم جانتا ہے۔
ابھی جیسا کہ شروع ہونے میں چند ہی دن باقی تھے
کہ گاؤں میں چھپک کی دبا پھیل گئی۔ لوگ پٹا پٹ مرنے
لگے۔ بدحو کا باپ بھی دس روز بعد چل بسا۔ بدحو اکیلا رہ گیا
اس کی دیکھ بھال کرنے والا اب کون تھا۔ سب ہی نفسا نفسی
میں پڑے تھے۔ پھر بھی اسے بھروسہ تھا کہ کاکا ادر کا کی درنہ جو
تو ضرور اسے دیکھنے آئیں گی۔ اس برس وقت میں انہی
لوگوں کے کام آنے کی امید تھی۔ لیکن انھیں کام نہ آنا تھا
نہ آئے۔ بدحو کو زندگی تو لیکن بڑی قیمت ادا کرنے پر۔ اسے
اپنی آنکھیں اور خوبصورتی جیسی چیزیں دینی پڑیں جس کے بعد
کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی بدحو ہے جو اب سے چند
ہفتے پہلے تھا۔

صحت یاب ہو جاتے پر ایک دن بدحو، بھینجی سار کے
ہاں گیا۔ لگ بھگ چار میل کے فاصلے پر اس کا گھر تھا۔
بدحو رام کیسے چلے آئے بھگوان بھی اندھے ہیں
ناسو چے چاہے بیبے اپنی پٹی میں پیس ڈالتے ہیں۔
اس نے ہمدردی جتانے ہوئے کہا۔ قصور کرنے پر
ماں بیٹے کو دوچار ملانچے لگا ہی دیتی ہے۔ ساہو جی وہ بڑے
دیا لو نہیں۔ جو کہنے ہیں ہم لوگوں کے بھلے ہی کا کرتے ہیں۔
بدحو نے بھینجی کو جواب دیا۔

یہ اچھی بھلائی ہے۔ آنکھیں لے لیں اور بھلائی کیا۔
یہ تو اپنے من کی بات ہے۔ اچھا بھوڑو ان جھگڑوں کو
میں ایک کام سے آتا ہوں۔ کام۔ کہو کیا بنانا ہے
بھینجی کی حاجت میں دیر نہ لگی۔

سوٹنے کا چندن ہمارے۔

چندن ہمارے سوٹنے کا کس کے لئے بدحو رام۔

کسی کے لئے بھی ہو۔ پر وہ یہ میرے پاس نہیں ہے۔

تو ساہو جی کی پیشانی پر ہل آگئے۔

دو گائے اور ایک بیگھا کھیت۔

ہوں۔ ایسا کہیں چندن ہمارا بنتا ہے۔

آپ کی مرضی۔ اور وہ لاٹھی اٹھا کر چلنے کو تیار ہونے لگا۔

ساہو جی نے دیکھا۔ شکار گیا ہا تھا سے۔ ایسا موقع بار بار

نہیں آتا۔ اچھا کتنے دن میں چاہئے۔

جتنی جلدی ہو سکے۔ لیکن مال میں کھوٹا نہ ہو۔ جس دن
لے کر آؤ گے۔ گلے ہانک لے جاؤ کھیت کی لکھا بڑھی بھی کر دوں گا۔
اور وہ چلتا بنا۔

ساہو جی ہاتھ جوڑ کر بولے بھگوان تم کتنے دیا لو ہو۔ داس

ایسی دیا رکھنا پر بھو۔ بدحو رام گھر لوٹا تو اس کے پاؤں زمین پر

نہیں ٹھیر رہے تھے۔ سوٹنے کا چندن ہمارا جب جھ سے کانچ کے پتوں

کا ہار ڈٹ گیا تھا۔ تب میں نے سوٹنے کا بنانے کا وعدہ کیا تھا۔

میری رجو کتنی خوش ہو گی۔ ابھی نہیں بتاؤں گا۔ بن کے آنے پر

دکھانے جاؤں گا۔ لیکن جب بیمار تھا تب آئی کیوں نہیں۔

ڈرگئی ہو گی۔ بس یہی بات ہے۔ ابھی ہے ہی کتنے سال کی۔ ایسے

ایسے سے معلوم کتنے خیال اس کے دماغ میں آئے اور گئے۔ دس

بارہ دن بعد واپس کر آ گیا۔

کیسا بننا ہے دلاو۔ بدحو رام نے اپنے پڑوسی رھم دین سے

پوچھا۔ بنا۔

ایسا تو دیشوں کے گھر میں بھی نہ ملے گا۔ چیز بنی ہے۔ اس

جواب نے بدحو رام کو اپنی آنکھیں نہ ہونے کا احساس دلا دیا۔

اور وہ بہت غمزدہ ہوا۔ لیکن بھینجی کی کادیر گری کو اس جواب سے

بنای ہی نہ لگا بلکہ اس کی توہین بھی ہوئی۔

گاؤں کی ٹانہیں چھوٹا لاکھ کی جارہی تھی۔ بھجن کو بیٹھا دیکھا تو ٹوٹ پڑی۔ اسے گاؤں کی اکثر عورتیں پہچانتی تھیں۔ سناتھا تا۔

اسے بھجن کیسے آئے دیور۔

بدھورام کی دلہن کا ہار لایا ہوں۔

دلہن، کیسی دلہن؟

بھجن ہنس پڑا۔ سال دو سال سے زیر میں تھی کیا بیوی۔

جو اھ کون۔ چپ بھی رہو۔ اس کا تو بیاہ ہونے والا ہے۔

کہتے ہیں بدھو کی دلہن۔ جب تھی تب تھی۔ اس نے منہ بنا کر کہا۔

بدھو کے سر پر صبیے اگلے پڑ گئے۔ اس نے لاشی بسمٹائی

ساہو جی بیٹھو تو تین۔ میں من کا بھرم مٹاؤں۔

اور وہ ہار لٹکائے ہوئے رجو کے گھر جا بیٹھا۔

ہم دو پیسے کا ہنڈیا بھی لیتے ہیں تو اچھی طرح ٹھوک بجا کر

مگر آدمی کی پرکھ ہم بھاری روپ سے کرتے ہیں۔ اس کے اندر جو

ٹھوس اور ٹکاؤ ہے اس سے نہیں۔

بدھورام لاکھ کوشش کے بعد بھی وہ دن نہ بھول سکا

جس دن رتو گاؤں سے دواغ ہوئی تھی۔ وہ اپنی جو پڑی کے

دواغے پر بیٹھا تھا۔ پاس میں اس کی لاشی دھری تھی۔ اس

کی زندگی کا تنہا سہارا۔ اس کے ہاتھ میں وہی ہار تھا سونے کا

اسے مسل کر وہ کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن سمجھ نہ پاتا۔

وہ دیریں بیٹھا رہا۔ سامنے سے کھارڈولی سنبھالے گنگنائے چلے گئے۔

باری عمریا میں زیر لگا یو! چھوٹے سر سے چلی آؤنا

گوری سر سے چلی آؤنا!

اور بدھو بیٹھا من میں کہہ رہا تھا۔ اتنی جلدی بھول گئی۔ لیکن

اسی سادہ لوح کو کیا معلوم کہ دنیا میں من اسی طرح ایک دوسرے

کو بھول جایا کرتے ہیں۔

اس کے بعد بدھورام اپنے کاموں میں مشغول ہو گیا۔

امیدیں ٹوٹ چکی تھیں۔ اب اس کے لئے ہنسے بولنے اور زندگی

کے دن جوں توں کاٹنے کے سوارہ ہی کیا گیا تھا۔ اب وہ پہلے

کی طرح تنہا ہی پسند نہ رہا تھا۔ بلکہ اس کے میل ملاپ میں رد و بروز

اضافہ ہو رہا تھا۔ شام کو بڑی رات گئے تک وہ گھر سے باہر ہی

رہتا۔ صبح جب چوپال میں آتا تو لوگ اس سے کہتے۔

بدھو۔ بیاہ نہ ہوا نہ سہی کسی کو بٹھا لو۔

تو وہ ہنس کر کہتا۔ ابھی آرام سے ہوں۔ بٹھا بٹھو کے کون

بھینٹھٹ لے۔ اس پر لوگ سمجھاتے۔ اسے بھائی۔ چوکا پانی کو

تو کوئی چاہتے ہی نا۔ بغیر اس کے بھی تو کام چل ہی رہا ہے۔

لوگ یہ سن کر خاموش ہو جاتے۔ اسی طرح دن بیتے گئے۔

دیا کے آثار چھوڑ کر زندگی میں بھی کئی آثار چھوڑا دیں۔

ابک دن وہ اپنی کالی، کوچرا گاہ سے لوٹا کر لارہا تھا۔ یہ گاہ

ہی اب اس کی زندگی کی جان تھی۔ بے عادت نہ ہونے سے اسے

معلوم نہ تھا کہ یہ کالی ہے یا گوری۔ مگر کالی گوری سے اسے مطلب

ہی کیا وہ تو ایک پیارا چاہتا تھا۔ ایسا جس میں اپنے دل کے

رس کو پھونک کر رکھ سکے۔ وہ اس کو کالی میں مل گیا۔

بدھو بھی سب باتیں سوچتا اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا۔

بدھورام! اسے بدھورام! ایک ماہ گہرے اس کو آواز دی

کیا نہ بھولا۔ بدھورام نے آواز پہچان کر کہا۔

ارے بھیا! جلدی گھر سوچ۔ خاطر و اثر کرنا ہے یا نہیں۔

خاطر۔ کس کی؟

رجو کی۔

رجو کہاں ہے؟

تیرے گھر میں۔ غریب کی آہ نیلا رہیں جاتی تھیں برباد کر کے

گئی تھی نا۔ اب دھوا ہو کر آئی ہے۔

دھوا ہو کر آئی ہے۔

بولو راستہ بتا چکا گیا۔ بدھو گھر کی سمت چل پڑا۔

دھوا۔ میری بات سے۔ میں نے تو کبھی ہائے نہیں کی۔ یہاں

کیوں آئی ہے۔ ہٹا کر کہنے۔ میں اس کا کون ہوتا ہوں۔ جیسے

باپ کا گھر ہے۔ اگر بیٹہ گئی۔ ابھی جو ٹاپکڑ کر نکال باہر کرتا ہوں۔

اس کو۔

بدھو ماسک اندھیر بن میں گھڑن ہونچا پہلے گائے کو

ٹھکانے سے ہاندا پھر چھوٹے کا دروازہ کھول کر اندر گیا۔

کون چھب جو۔ آٹھ برس بعد یہاں کیا کرنے آئی ہے۔ لیکن کسی نے

کوئی جواب نہ دیا۔

اب بولتی کیوں نہیں؟

مگر کوئی ہو تو بولے۔

چلو اچھا ہوا۔ آپ ہی چلی گئی۔ لکان نہیں پڑا۔ اور وہ

کھانا پکھنے میں مصروف ہو گیا۔ کئی دنوں سے ارہر کی دال اور باجر

کی روٹی کھانے کو دل چاہ رہا تھا۔ آج وہی بنائے بیٹھ گیا۔

مجھے کیا غرض پڑی جو ڈھونڈنے جاؤں۔ میری ہوتی ہی

کون ہے۔ جھولم باجر کے کاٹا کر دھتے ہوئے سوچنے لگا۔ ہاں

یہاں ہوتی تو ایک دھبلی ڈالنے کا سہارا ہو جاتا۔ لیکن وہ گئی کہاں؟

چھلے پر دال کھد بدیک رہی تھی۔ وہ آگوندھنے میں مصروف تھا۔

اندھیر رات۔ جھولکی پیاسی اسی ڈرپک بھت ہے کہ پوچھ مت

چلی کیوں گئی؟ میں کیا جانے رہا۔ آئی تھی تو رات بھر نہ جاتی

کہیں گتوں اداں میں نہ گر پڑی ہو۔ اس کے ہاتھ خود خود گر گئے۔

کا لاکے گھر گئی ہوگی۔ لیکن بڑا بڑا بوڑھی تو کب کے مر چکے۔

اب جہاں کون ہے۔ معلوم نہ ہوگا۔ خدا دیکھ آؤں نہیں تو یہی

کھول دے گی کہ کہیں گے۔ کہ بھلے ماس آئی تھی تو رات بھر ہے

رہنے دیتا۔ اور وہ بغیر ہاتھ صاف کئے ہی بڑبڑاتا چل پڑا۔

رجو کے نانا کا گھر اب کھنڈر ہو چکا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ سوچنے لگا

اندھیر کیسے جاؤں۔ دروازے کا پتہ کیسے لگے، آگے ہے نہیں۔ پکارنے پر

ایسا نہ ہو کہ وہ بھاگ جائے۔ ابھی وہ بھی سوچ رہا تھا کہ اندر سے

باتیں کرنے کی آواز آئی کوئی بول رہا تھا۔ بلبلدھبلی ہے تو۔

کوئی بچہ ہے۔ بیٹا کہاں چلوں، جہاں جائیں گے۔ وہیں اندھیر ہوگا۔

ماں بولنے لگی۔ ہمارے لئے تو ہر جگہ اندھیرا ہی اندھیرا ہے بیٹا۔

جائیں گے تو اندھیرے میں اندھیرے کے بھی تو اندھیرے ہیں۔ ہمارے

لئے کہیں بھی ابالا نہیں ہے بیٹا۔ اسی اندھیرے میں اب جیون بتانا پڑا

ہمارے لئے اور کوئی دوسری جگہ نہیں۔

کون کہتا ہے۔ کھنڈر کے ایک کونے سے کسی نے ابلدھیرے گھر میں تمہارے

لئے بہت جگہ ہے رجو۔ ننھا بچہ ڈر کر مال سے چمٹ گیا۔ رجو کے منہ سے

ایک ہلکی سی جھنجھکی۔

ڈرہ نہیں رجو۔ میں ہوں تمہارا بدھو۔ بھوت پریت نہیں۔

بدھو؟ ہاں اندھیری رات میں یہاں کیا کر دو گی چلو میرے ساتھ

لیکن؟ وہ سب کل سنوں گا۔ دال چھلے پر چڑھا آیا ہوں۔

مگر لوگ کیا کہیں گے؟

ہاں لوگ کہیں گے۔ آج میں بہت تھک گیا ہوں۔ سیکر کر دو روٹی

کھلاؤ رجو۔ اور بدھو نے بچے کو گود میں اٹھالیا۔ آگے آگے

وہ اور پیچھے پیچھے رجو۔

بدھو کے کان مرد کر بچنے لگا۔

تم کون ہو۔

نہیں دے ماما ہوں تیرا۔

رجو سنستی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کے بوند

چپک رہے تھے

فیض انصاری (لاہور)

(ہندی کہانی کا ترجمہ)

تنقید و تبصرہ

جس میں شاعر کے تصورات و کائنات کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

محققہ منو مانی مترجمہ منو مانی
مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس صفحات ۱۲۰

ہمارا ہندستان

یہ باتصویر اور دیدہ زیب کتاب اسی نام کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں ہندستان کے کلی اور معاشی سطحوں کو نہایت سادہ اور سلیس انداز میں قلمبند کیا گیا ہے۔ مترجم نے اس خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ پوری کتاب پڑھ جانے کے بعد بھی یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کتب کسی دوسری زبان سے اردو میں منتقل کی گئی ہے بلکہ جگہ جگہ موضوع کی مناسبت سے خود مترجم نے اپنی طبع مراد نظمیں بھی شریک کر دی ہیں۔ کتاب میں تصویریں اس کثرت سے ہیں کہ شاید ہی کسی اردو کتاب میں اتنی اچھی اور مفید تصویریں اب تک شائع ہوئی ہوں۔

واقعہ یہ ہے کہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس جیسے اعلیٰ درجے کے مطبع ہی میں ایسی بہترین طباعت ہو سکتی تھی تاہم ہمارے دوسرے ناشرین اور اہل مطالعہ کو ملے کہ یہ کتاب نونے کے ٹود پر اپنے یہاں رکھیں۔

ہندستان سے متعلق عام فہم انداز میں مثنیٰ زیادہ اور مثنیٰ جدید تر معلومات اس کتاب میں جمع کی گئی ہیں شاید ہی کسی اور معاشی یا سیاسی مجموعے میں شامل ہوں۔ یہ تالیف اس قابل ہے کہ ہر تعلیم یافتہ ہندستانی اس کا مطالعہ کرے اور سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کی معلومات کے بغیر کوئی شخص تعلیم یافتہ ہی نہیں کہلایا جاسکتا۔

مترجمہ غلام احمد صاحب ناظمی ویل صفحات ۲۶۸
مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ - حیدرآباد۔

نظام آباد

یہ کتاب شہر نظام آباد کے تاریخی حالات سے متعلق لکھی گئی ہے۔

مؤلف ڈاکٹر یوسف حسین خاں ریڈر شعبہ
تاریخ و سیاسیات - جامعہ عثمانیہ - صفحہ ۳۷۶
مطبوعہ اعظم سٹیٹ پریس حیدرآباد۔

روح اقبال

اس کتب میں فاضل مولف نے تین عنوانوں۔ اقبال اور آرٹ ۲۔ اقبال کا فلسفہ تمدن اور ۳۔ اقبال کے مذہبی اور بعد الطبعی تصورات کو پیش نظر رکھ کر اقبال کی بحر خاں و اردو تحریکات کی روح پیش کر دی ہے۔ کتاب کا مقدمہ ایک اور فاضل پروفیسر ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی نے تحریر کیا ہے۔ ان کی رائے ہے کہ

یہ کتاب اقبال کے تمام اساسی خیالات پر حاوی ہے اور اس طرح حقیقی مضمون میں اس کے کلام کا پختہ یاروچ ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ پوری کتاب میں مصنف نے اپنا تمام مواد اقبال کے کلام سے اخذ کیا ہے۔ اگرچہ شریک کی خاطر دوسرے مفکرین کے خیالات بھی صج کئے ہیں۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ایک عرصے سے علامہ اقبال کے کلام کا فائر نظر سے مطالعہ کرتے آئے ہیں اور ان سے متعلقہ موضوعات پر ان کے متعدد مضامین بھی شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے اپنے مطالعہ کی سہولت کے لئے اقبال کے خیالات کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ آرٹ، تمدن اور مذہب۔ یہ تقسیم نہایت کامیاب ہے کیونکہ اس کے تحت زندگی اور کائنات کے جملہ اہم مسائل زیر بحث آجاتے ہیں۔ اردو ادب میں اس کتاب کی اشاعت سے ایک حیکانہ تالیف کا اضافہ ہوا اور اس کو اس لحاظ سے خاص اہمیت حاصل ہے کہ اردو شاعروں پر یہ پہلی کتاب ہے

ل بائیں تو سمجھنا چاہئے کہ اس کے قیام میں کیا ہو گیا۔
یہ کتاب نہ صرف طالب علموں اور دوسروں کے لئے درس و تدریس
ثابت ہوگی بلکہ ان اصحاب کے لئے بھی اس کا مطالعہ مفید ہوگا
جو قوم ساز انجمنوں اور اداروں میں کام کرتے ہیں اور کسی دیکھی
تخلیقی ماحول کے خواہاں ہیں۔

جامعہ ملیہ کے خلیفہ اور بااقتدار کارکنوں کا تذکرہ اس
سے بہتر میراث میں نہیں لکھا جاسکتا تھا۔ اس کتاب کے ذریعہ
سے نہ صرف اس کے مصنف بلکہ جامعہ اور اس کے بہت سے
کارکن ہندوستان کی تعلیمی اور سماجی دنیا میں عرصہ دراز تک
زندہ رہیں گے۔

فاسرزم از ہیر لڈ لاسکی مترجم باری۔ ناشر مکتبہ امداد لاہور۔
۶۲ صفحات کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں تین
عنوانات یعنی ہم کہاں ہیں۔ ۲۔ فاسرزم کیا ہے اور ۳۔ ہمیں کیا کرنا
کے تحت انگلستان کے اس شہر پر فوسر نے فاسرزم کے متعلق اپنے خیالات
ظاہر کئے ہیں۔ اس نے اس کتاب میں یہ مرکزی خیال پیش کیا ہے کہ
”صرف ایک یورپی انقلاب ہی ہٹلر کو تباہ کر سکتا ہے برطانیہ مثالی
کو اس انقلاب کی ضرورت نہائی کرنی چاہئے“

اس مرکزی خیال کے تحت لاسکی نے ان نفسیاتی اور معاشی
اسباب سے بحث کی ہے جو ناسیت اور فاشیت کے اٹھانے کا باعث
ہوئی اور صلح جوئی کی یا ایسی ہٹلر اور موسولینی کو سمجھنے میں کیونکر
ناکام ثابت ہوئی۔ آخر میں پروفیسر لاسکی وہ طریقے بتاتے ہیں
جن سے فتح حاصل کرنے میں متحدہ اقوام کو کامیابی حاصل ہو سکتی
ہے۔ ترجمہ اچھا ہے اور وقت کی ضرورت کے لحاظ سے یہ
کتاب قابل مطالعہ ہے۔

”ادارہ“

اس میں اس مقام کے ماضی اور حال کا ایک نہایت دلچسپ متن
پیش کیا گیا ہے۔ اس کا پیش نظر پروفیسر عبدالمجید صاحب
صدیقی استاد تانہ جامعہ عثمانیہ نے لکھا ہے۔

مولوی غلام احمد صاحب نے یہ کتاب پانچ حصوں میں
منقسم کی ہے۔ پہلے حصے میں خزانہ اور تاریخی حالات ہیں۔ دوسرا
حصہ انتظام مال کے لئے وقف ہے۔ اور اس کے تحت زراعت
آبیائی اور تجارت نظام ساگر جھگلات اور کروڑ گیری کے عنوانوں
پر بحث کی گئی ہے۔ دوسرے حصوں میں عدالت، تعلیمات۔

صنعت و حرفت اور دیگر امور شامل ہیں۔ چوتھی کتاب بلتھو جیج
اور جدید طرز تحقیق کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ ممالک محروسہ
عمر کار عالی کے دوسرے مشہور مقامات کی نسبت بھی اگر ایسی ہی
تاریخیں لکھی جائیں تو بہت مفید ثابت ہوں گی۔ اور اہل ملک
کی ان عام معلومات میں اضافہ کر سکیں گی، جن کی اس وقت
خاص طور پر کمی محسوس کی جاتی ہے۔

ایک معلم کی زندگی حصہ اول و دوم۔ مولفہ مولوی

عبد الغفار صاحب مدہولی مدرس
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔ مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی۔ تقریباً نو سو صفحات

مولوی عبد الغفار صاحب مدہولی ضلع تھانہ ٹکے رہنے

والے ہیں۔ تعلیم کے شوق میں دہلی کا سفر کیا اور جامعہ ملیہ میں

شریک ہوئے۔ اس جامعہ کی زندگی نے ان کا ایسا دل موہ لیا

کہ وہ بالآخر وہیں کے ہو گئے اور اکیس بائیس سال کے قیام

کے بعد اب انھوں نے اپنی زندگی کے حالات ایک ناویں میراثے

میں قلمبند کئے ہیں۔ اس کتاب کا نام یوں تو ایک معلم کی زندگی

ہے لیکن یہ اصل میں جامعہ ملیہ دہلی کی سرگزشت ہے۔ اس کے

مطالعے سے اس تعلیم النشان درس گاہ کے آثار و ارتقاء کا پورا

پورا اندازہ ہو جاتا ہے جس جامعہ کو عبد الغفار صاحب نے جلد مطالعہ

ادارہ کی خبریں

نتائج اردو امتحانات بابائے ۱۹۴۲ء

امیدواران امتحانات اس سال ادارہ کے اردو امتحانات میں تفصیل ذیل امیدواروں نے شرکت کی۔

امتحان	شریک	حاضر	کامیاب	بدجہ امتیاز	کامیاب
اردو دانی	۸۳۹	۷۱۸	۶۵۵	۱۷	۵۸۵
اردو زبان دانی	۲۲۷	۱۹۳	۹۶	۲	۷۹
خوشنویسی	۸	۷	۲	۰	۲
اردو عالم	۱۹۵	۱۸۰	۱۰۰	۳	۵۰
اردو فاضل	۵۵	۴۹	۳۳	۲	۱۸

اردو دانی

نتائج امتحانات

۲۲ - تارپا	محمد عبدالجبار	۷ - محمد عبدالجبار
۲۳ - سیو مورنیا	۸ - محمد عباسی	۸ - محمد عباسی
۳۱۳ - سومورنیا	۹ - محمد نذیر احمد	۹ - محمد نذیر احمد
۳۱۴ - پینا بنگار	۱۰ - محمد حاجی کریم	۱۰ - محمد حاجی کریم
مرکز کپیل (اناث)	۱۱ - عبدالحمید	۱۱ - عبدالحمید
کامیاب	۱۳ - محمد عبدالغفور	۱۳ - محمد عبدالغفور
۲۴ - راج بی (مرکز میں اول)	مرکز شاہ آباد (اناث)	۱۴ - مرکز شاہ آباد (اناث)
۲۵ - محبوب بی	کامیاب	۱۵ - مرکز شاہ آباد (ذکور)
مرکز گدوال (ذکور)	۱۸ - سلطانہ نجم النساء بیگم (مرکز میں اول)	۱۸ - سلطانہ نجم النساء بیگم (مرکز میں اول)
کامیاب بدجہ امتیاز	۱۶ - سیدہ غوثیہ بیگم	۱۶ - سیدہ غوثیہ بیگم
۵۸ - عبدالرزاق (مرکز میں اول)	۱۷ - وحید النساء بیگم	۱۷ - وحید النساء بیگم
۳۸ - احمد حسن زینا	مرکز کپیل (ذکور)	۱۹ - مرکز کپیل (ذکور)
۵۵ - محمد یوسف	۱۹ - محمد عبدالجلیل (مرکز میں اول)	۱۹ - محمد عبدالجلیل (مرکز میں اول)

کامیاب	کامیاب ۱۰۲ - عبدالحلیم	۱۳۴ - راج محمد
۳۸ - محمد عبدالجبار	۶۳ - نیلا انجیا ۱۰۳ - فقیر محمد	۱۳۶ - محمد شاہید اللہ
۳۰ - سیٹھ اراشد	۶۵ - وشوانتھ انجیا ۱۰۴ - میر حید علی	۱۳۸ - محمد شاخ بنیدی
۳۱ - قاضی محمد دولت	۶۶ - پیالنگیا ۱۰۶ - فتح محمد	۱۳۹ - محمد شاخ
۳۲ - ڈی ہننت راؤ	۶۷ - الاڑی پنڈریک ۱۰۷ - محمد عبدالغادر	۱۴۰ - سید حمید اللہ
۳۳ - رتنپا	۶۸ - اڈنارائی ۱۱۱ - محمد عبدالرحیم	۱۴۱ - محمد قاسم
۳۵ - سید غفور	۶۹ - یس رام لنگم ۱۱۲ - احمد عبدالصمد	۱۴۲ - محمد عبدالعزیز
۳۹ - سید احمد	۷۰ - یالال نارائن ریڈی ۱۱۳ - محمود حسین	۳۱۷ - سید یوسف علی
۵۰ - شیخ محمد	۷۱ - یس رنگاریڈی ۱۱۴ - محمد نذیر الدین	۳۱۸ - محمد عبدالغنی
۵۲ - محمد یعقوب	۷۲ - لکشی تپی ۱۱۶ - چلن نارائن	۳۱۹ - محمد عبدالنبی اول
۵۳ - سید فیاض علی	۷۳ - محمد عبدالکریم خاں ۱۱۷ - غلام محمد	۳۳۱ - عبدالقدیر
۵۴ - سید جعفر	۷۴ - وٹھل راؤ ۱۲۰ - سی راطو	مرکز گلبرگ (انٹ)
۵۷ - غلام جیلانی	۷۵ - امت راؤ ۱۲۱ - بی سامبیا	کامیاب بدرجہ امتیاز
۵۹ - حسین میاں	۸۰ - محمد نذیر علی ۱۲۲ - سید فضل الرحمن	۱۴۶ - احمدی خاتون (مرکز میں اول)
۶۰ - چناریڈی	۸۲ - رام ریڈی ۱۲۳ - تریلیا	کامیاب
۶۱ - محمد عبدالکریم	۸۲ - نرسیتا ۱۲۴ - مدنی غوری	۱۴۷ - اصغری خاتون
۶۳ - جی کرشنا مورتی	۸۵ - نرسلو ۱۲۵ - مرکز کاماریڈی (انٹ)	۱۴۸ - عطیہ نصرت
مرکز کاماریڈی (ذکور)	۸۶ - وینکٹ ریڈی کامیاب	مرکز چیتیا پور (ذکور)
۸۸ - نرسہوان ریڈی ۱۲۴ - ادیب النساء بیگم	۸۹ - کستوری دیجا مرکز گلبرگ (ذکور)	کامیاب بدرجہ امتیاز
کامیاب بدرجہ امتیاز	۹۳ - وینکٹ راطو کامیاب	۱۵۳ - عبدالغفار یوسف زئی
۹۷ - سید محبوب علی	۹۵ - پیارپانجیا ۱۲۸ - غلام محمد خاں (مرکز میں اول)	(مرکز میں اول)
۱۰۵ - محمد زین العابدین	۹۶ - سبیا ۱۲۷ - محمد شہاب الدین	۱۵۷ - محمد ضیاء الدین
۱۱۵ - صدیقی حسین	۹۸ - گوپ ہرسلو ۱۲۹ - خیر احمد خاں	۱۵۹ - شیخ محبوب
۱۱۸ - محمد یوسف علی	۱۰۱ - لچھن راؤ ۱۳۳ - محمد نیر الدین	۱۶۰ - چورپا
		کامیاب
		۱۵۳ - سید محی الدین

۱۶۱ - محمد عبدالحی	۱۹۰ - غلام دستگیر	۲۱۳ - محمد خوش
۱۶۳ - عبدالبی	۱۹۲ - عبدالرحمن	مرکز بالائنگر (ذکور)
۱۶۶ - محمد نظیر الدین	۱۹۳ - اتم	کامیاب
۱۶۷ - سید مبارز الدین	مرکز بھوم (اناث)	۲۲۲ - یم رتنیا (مرکز میں اول)
مرکز جتیا پور (اناث)	کامیاب	۸۳۸ - بیس رالمو
کامیاب بدرجہ امتیاز	۱۹۷ - بی بی بیگم (مرکز میں اول)	۲۱۶ - محمد خواجہ
۱۵۲ - عزیز بانو عرف اختر شاہ (مرکز میں اول)	۱۹۵ - لطیفہ بی	۲۱۷ - ستیا ناراین
۱۳۹ - رابعہ خانم	۱۹۶ - طاہرہ بی	۲۱۸ - محمد عبدالعزیز
کامیاب	مرکز خانہ پور (ذکور)	۲۱۹ - سید شاہ حسینی
۱۵۰ - شمس النساء بیگم	کامیاب	۲۲۰ - غلام دستگیر
۱۵۱ - صادق النساء بیگم عرف پتی بیگم	۲۱۱ - محمد سلیم الدین (مرکز میں اول)	۲۲۱ - یم یادگری
۱۶۳ - انبال النساء بیگم	۱۹۸ - بی دیو داس	۲۲۳ - شبیر خاں
مرکز بھوم (ذکور)	۱۹۹ - محمد عبدالحفیظ	۲۲۴ - کے آر تنکیا
کامیاب	۲۰۰ - نواب خاں	۲۲۵ - رحمت اللہ
۱۶۹ - بابا خاں	۲۰۱ - نر سہار پٹی	۲۲۶ - شکر یار
۱۷۰ - سید مقبول	۲۰۲ - ڈی۔ ناراین	۲۲۷ - رام کشیا
۱۷۳ - سید کمال الدین (مرکز میں اول)	۲۰۳ - دیو داس	۲۲۸ - سنگپا
۱۷۴ - عبد الرزاق	۲۰۴ - محمد معین الدین	مرکز منگولی (ذکور)
۱۷۵ - اسد اللہ خاں	۲۰۵ - مقبول احمد	کامیاب بدرجہ امتیاز
۱۷۶ - شیخ مظفر	۲۰۶ - محمد عبدالرشید	۲۳۹ - حضور احمد (مرکز میں اول)
۱۷۷ - گنپت	۲۰۷ - ست ناراین سنگ	۲۳۰ - محمد عبدالنثار
۱۸۳ - گرو داس	۲۰۸ - صغیر احمد	۲۳۳ - شیخ اسمعیل
۱۸۵ - بنکٹ	۲۰۹ - محمد عبدالمجید	۲۳۴ - سید نصیر الدین
۱۸۶ - نام دیو	۲۱۰ - محمد فیض اللہ	۲۳۶ - شیخ محمد
۱۸۷ - حسن	۲۱۲ - عبد اشکور	۲۳۸ - عبدالرحیم خاں
۱۹۱ - محمد جعفر	۲۱۳ - غلام بانی	۲۴۰ - موہن لال

۲۳۱ - شیخ نعل	کامیاب	مرکز بھینسنہ (ذکور)	۲۸۲ - حاجی بی
۲۳۲ - اکبر خان		کامیاب بدرجہ امتیاز	۲۸۳ - انوری بیگم
۲۳۵ - عبدالمنان		۲۴۵ - محمد فضل الدین (مرکز میں اول)	۲۸۳ - ممتاز بیگم
۲۳۷ - سید یوسف		۲۷۱ - سید یوسف	۲۸۵ - یوسف یحییٰ شہزادی عرشہ بیگم
۲۳۷ - سید یوسف		کامیاب	۲۸۶ - بسم اشرفی
۲۳۱ - محمد عبدالقیوم		۲۶۲ - غلام محی الدین	۲۸۷ - عابدہ بی
۲۳۳ - غلام رسول		۲۶۳ - میر احمد علی	۲۸۹ - اشرف النساء بیگم
۲۳۳ - شیخ حیدر		۲۶۳ - صوفی احمد	۲۹۰ - آمنہ بی
۲۳۶ - رحیم الدین		۲۶۵ - سید واحد حسین	۲۹۱ - اشرف النساء
۲۳۸ - طیب علی خاں کمالی		۲۶۶ - محمد عبدالصفغان	۲۹۲ - امیر بی
۲۳۹ - محمد ابراہیم		۲۶۷ - سید حسین	۲۹۳ - احمدی بیگم
۲۵۰ - محمد عبدالرزاق		۲۶۸ - غوث محی الدین	۲۹۴ - افضل بیگم
۲۵۱ - محمد بشیر		۲۶۹ - محمد عبدالنواب	۲۹۵ - زہرہ بی
۲۵۲ - شیخ عبدالغنی		۲۷۰ - محمد احمد	مرکز کلیانی (ذکور)
۳۱۶ - محمد عبدالرحیم		۲۷۲ - امام خاں	کامیاب
مرکز ہنگولی (اناث)		۲۷۳ - سید کن الدین	۳۰۰ - حافظ الدین (مرکز میں اول)
کامیاب بدرجہ امتیاز		۲۷۳ - سعید الدین	۲۹۷ - محمد معین الدین
۲۵۶ - مایہ بیگم (مرکز میں اول)		۲۷۶ - مرزا قاسم بیگ	۲۹۸ - محمد عثمان
۲۵۵ - صاحب بی		۲۷۸ - احمد خاں	۲۹۹ - محمد عظمت اللہ
۲۵۸ - اصغر بیگم		۲۷۹ - عبدالواسع عرف عبدالرشید	۳۰۱ - ارپا
۲۵۹ - رضیہ بیگم		مرکز بھینسنہ (اناث)	۳۰۲ - دھرم پال
کامیاب		کامیاب بدرجہ امتیاز	۳۰۳ - محمد زید الدین
۲۵۴ - رحیم النساء بیگم		۲۸۰ - سلی بی (مرکز میں اول)	۳۰۴ - نظام الدین
۲۵۷ - خدیجہ النساء بیگم		۲۹۶ - کلثوم النساء بیگم	۳۰۵ - شیخ احمد
۲۶۰ - آمنہ بیگم		کامیاب	۳۰۶ - شیخ حیدر
۲۶۱ - محمدی بیگم		۲۸۱ - صادق النساء بیگم	۳۰۷ - پاندورنگ رائو

۳۰۸ - شیخ فقیر	۳۳۴ - محمد عظیم الدین	۳۸۴ - محمد عبدالقادر
۳۰۹ - جگ موہن لال	۳۳۵ - محمد عبدالقادر	۳۹۶ - ولی محمد
۳۱۰ - معین الدین خاں	۳۳۷ - ہدایت علی خاں	کامیاب
۳۱۱ - محمد اسماعیل	۳۳۸ - ناگیشیا	۳۵۳ - جلال الدین
۳۱۲ - دید پرکاش	۳۳۹ - محمد نصیب	۳۵۸ - محمد عبداللہ خاں
۳۱۳ - شیخ حضرت	۳۴۰ - وسنت راؤ دیشاپاٹہ	۳۵۹ - گنیت
۳۱۴ - شیخ حضرت	۳۴۱ - دیکبر راؤ	۳۶۰ - اپا راؤ
۳۱۵ - محمد عبدالعزیز	۳۴۲ - محمد ابراہیم	۳۶۱ - محمد یونس
۳۱۶ - غلام رسول	۳۴۳ - محمد عبدالجلیل	۳۶۲ - شیخا
۳۱۷ - محمد عبدالباری	مرکز کلیانی (اناث)	۳۶۳ - محمد رحمت اللہ
۳۱۸ - سردار الدین	کامیاب	۳۶۴ - بھگوان
۳۱۹ - شیخ موسیٰ	۳۴۴ - خواجہ بیگم (مرکزین اول)	۳۶۵ - محمد جعفر
۳۲۰ - نعیم الدین	۳۴۷ - لیاقت بیگم	۳۶۶ - بابو
۳۲۱ - خواجہ ابوالحسن	۳۴۸ - خواجہ بیگم	۳۶۸ - چندر
۳۲۲ - محمد عطاء اللہ	۳۴۵ - غفلت النابیگم	۳۶۹ - سید صلی
۳۲۳ - محمد غفور الدین	۳۴۶ - ممتاز بیگم	۳۷۰ - کشن
۳۲۴ - محمد عبدالعزیز	۳۴۹ - غوثیہ بیگم	۳۷۲ - محمد حسن علی
۳۲۵ - ظہیر الدین	۳۵۰ - نزہت بیگم	۳۷۴ - گویندراؤ
۳۲۶ - شبیر الدین	۳۵۱ - ضامن بیگم	۳۷۶ - شیخ چاند
۳۲۷ - سید ضمیر الدین	۳۵۲ - احمدی بیگم من چھوٹی بیگم	۳۷۹ - دھنسل راؤ
۳۲۸ - محمد احمد	مرکز پرینڈہ (ڈکور)	۳۸۰ - محمد صدیقی
۳۲۹ - سلیم الدین خاں	کامیاب بدجہ اتیار	۳۸۱ - محمد اسماعیل
۳۳۰ - نزل سنگھ	۳۸۳ - محمد غلامین (مرکز میرا دل)	۳۸۵ - محمد محمود
۳۳۱ - اسماعیل خاں	۳۷۱ - سید شہداء اللہ قادری	۳۸۶ - محمد اسحاق
۳۳۲ - پریم چند	۳۷۸ - محمد ایوب خاں	۳۹۱ - نظام الدین
۳۳۳ - محمد قیام الدین	۳۸۲ - محمد عبدالرشید	۳۹۲ - رحیم خاں

۳۹۳ - عبد الرحمن	۳۴۰ - عبد الستار	۳۶۸ - رحیم النساء بیگم
۳۹۴ - شعیب حسین	۳۴۱ - علاء الدین	۳۶۹ - قمر النساء بیگم
۳۹۵ - بھاگو جی	۳۴۲ - محمد عبد العلی	۳۷۰ - ہاجرہ خاتون
۳۹۷ - عبد الملطیف	۳۴۳ - عظیم الدین	۳۷۱ - حیدری بیگم
۳۹۹ - عبد العزیز	۳۴۴ - خواجہ نصیب الدین	۳۷۲ - بدر النساء بیگم
۴۰۱ - سید عبدالقدیر	۳۴۶ - عبد الغفور	۳۷۴ - سیدہ قمر النساء
مرکز پریمپڈہ (اناث)	۳۴۷ - جلال بیگ	۳۷۵ - خواجہ بیگم
کامیاب بدرجہ امتیاز	۳۴۸ - عبد المجید خاں	۳۷۶ - محمودہ خاتون
۴۰۶ - زہرہ بی (مرکز میں اول)	۳۴۹ - سید عبدالرزاق	۳۷۷ - احمد النساء بیگم
۴۰۲ - شہزادی بیگم	۳۵۰ - فتح محمد	۳۷۸ - مسزیز فاطمہ
۴۰۵ - سلمیٰ بی	۳۵۲ - عثمان محمد خاں	مرکز اورنگ آباد (ذکور)
کامیاب	۳۵۳ - شیخ محبوب	کامیاب بدرجہ امتیاز
۳۷۵ - رابعہ بی	۳۵۴ - عبد الحمید	۳۸۶ - چھوٹے خاں (مرکز میں اول)
۴۱۳ - قدیر النساء بیگم	۳۵۷ - عبد الواحد	کامیاب
۴۱۴ - زینب بی	۳۵۸ - محمد خواجہ	۳۷۹ - ذاتاری بھالے
۴۱۷ - رحمت بی	۳۵۹ - سید یوسف علی	۳۸۰ - محمد عبدالکریم
۴۰۸ - رحیم النساء بیگم	مرکز نظام آباد (اناث)	۳۸۲ - تقی داس
۴۰۹ - فاطمہ بی	کامیاب	۳۸۳ - محمد خلیل احمد
۴۱۰ - خاتون بی	۴۶۰ - لاڈلی بیگم (مرکز میں اول)	۳۸۵ - عبد الرحیم
۴۱۱ - اکبری بیگم	۴۶۱ - کریمت النساء بیگم	۳۸۹ - اقبال احمد
مرکز نظام آباد (ذکور)	۴۶۲ - سلیمہ النساء بیگم	۴۹۰ - قاضی سید ظلام احمد
کامیاب بدرجہ امتیاز	۴۶۳ - فاطمہ بی	۴۹۱ - سید عبد الحاق
۴۳۳ - شیخ حسین (مرکز میں اول)	۴۶۴ - زیب النساء بیگم	۴۹۲ - محمد واصف احمد غازی
کامیاب	۴۶۵ - سیدہ بیگم	۴۹۳ - آصف احمد غازی
۴۳۴ - انڈیا ٹنگیا	۴۶۶ - ممتاز بیگم	
۴۳۷ - شیخ محبوب	۴۶۷ - خیر النساء بیگم	

مرکز اورنگ آباد راناش

۵۱۲ - جان محمد

۵۴۲ - محسود دارخاند

کامیاب

۵۱۳ - محمد نیاز

۵۴۳ - مولیٰ خاں

۴۹۵ - بشیر النبی بیگم (مرکز میں اول)

۵۱۴ - یوسف خاں

۵۴۶ - فضل اللہ صدیقی

۴۹۴ - زبیدہ بیگم

۵۱۵ - بشیر خاں

۵۴۷ - محمد عصام الدین صدیقی

۴۹۶ - معراج خاتون

۵۱۷ - بشیر خاں

۵۴۹ - باجے راؤ دیسکھ

۴۹۷ - افسر النساء بیگم

۵۱۹ - محمد نذارد

۵۵۰ - کشن

مرکز یرلی (ذکورہ)

۵۲۰ - وزیر خاں

۵۵۱ - وٹھل

کامیاب بدرجہ امتیاز

۵۲۱ - امین الدین

۵۵۲ - شنکر

۵۳۹ - قاضی محمد عبدالنار فاروقی

۵۲۲ - حبیب الدین

۵۵۳ - گنپت

(مرکز میں اول)

۵۲۳ - مظفر الدین

۵۵۵ - ناگنا تھ

۵۱۰ - بید حسین

۵۲۵ - عبدالستار

۵۵۶ - بھاسکر

۵۱۶ - بید غلام مرتضیٰ

۵۲۶ - حبیب الدین

۵۵۷ - لکشمن

۵۱۸ - بید عبدالخالق

۵۲۷ - نجم الدین

۵۵۸ - نہرہی پھلاری

۵۷۴ - شیخ امیر

۵۲۸ - بید عبدالخالق

۵۵۹ - دیوی پرشاد

کامیاب

۵۲۹ - سید احمد

۵۶۰ - نیورتی بالاجی

۴۹۸ - شیخ محمد انجینیر

۵۳۰ - محمد عبدالکریم

۵۶۱ - نکارام

۴۹۹ - عبدالغفور

۵۳۱ - نسیم خاں

۵۶۳ - سینارام

۵۰۰ - فتح بیگ

۵۳۲ - محمد ابراہیم

۵۶۴ - دیپنا تھ

۵۰۱ - محمد قاسم

۵۳۳ - عظیم الدین

۵۶۶ - مہارور

۵۰۲ - داؤد خاں عرف بابا بیاں

۵۳۴ - نسیم خاں

۵۶۹ - ناگنا تھ موروگری

۵۰۵ - محمد ضیاء الحق

۵۳۵ - خواجہ رسول

۵۷۱ - غلام دستگیر خاں

۵۰۶ - عثمان خاں

۵۳۶ - فرید خاں

۵۷۲ - عبدالغنی خاں

۵۰۷ - بید علی

۵۳۷ - عینی خاں

۵۷۳ - شیخ محبوب

۵۰۸ - شیخ حاجی

۵۳۸ - امیر خاں

۵۷۵ - محمد حنیف خاں

۵۰۹ - سید رسول

۵۴۰ - محمد مظہر حسین انصاری

۵۸۱ - محمد اسماعیل

۵۱۱ - محمد نسیم

۵۴۱ - بید عبدالخالق

۵۸۲ - الہی بخش

۵۸۴ - محمد عباس	۶۱۷ - اسروبا	۶۴۴ - خدیجہ بی
۵۸۵ - محمد اسماعیل	۶۱۸ - رام راؤ	۶۴۵ - پتی بی
۵۸۶ - عبدالحمید	۶۲۳ - شاہ محمد	۶۴۶ - زیب النساء بیگم صدیقی
۵۸۷ - شیخ احمد	۶۲۴ - محمد خواجہ	۶۴۷ - محمودہ بیگم
۵۸۸ - موصی مال	۶۲۵ - سید مصین الدین	۶۴۹ - فیروز بیگم
۵۸۹ - سدرام	۶۲۶ - محمد خواجہ	۶۵۰ - بسم اشرفی
۵۹۰ - بھاسکر	۶۲۷ - سید نواز	۶۵۱ - طاہرہ بی
۵۹۱ - مانک	۶۲۹ - سید چاند	۶۵۲ - المنی بی
۵۹۲ - پنڈھری	۶۳۰ - محمد عبدالجبار صدیقی	۶۵۳ - جمیلہ بیگم
۵۹۳ - کشن	۸۳۴ - شمس الدین	۶۵۵ - گوداوری بائی
۵۹۴ - سید ظفر علی	۸۳۶ - سری رام	۶۵۷ - خیر النساء بیگم
۵۹۶ - چراغ محمدی الدین	مرکز پرلی (اناش)	۶۵۸ - ظہور النساء بیگم
۵۹۷ - سید حسین علی	کامیاب بدرجہ امتیاز	۶۵۹ - نوازی بیگم صدیقی
۵۹۸ - نواب علی خاں	۶۴۸ - فرخ بیگم (مرکز میں اول)	۶۶۰ - قمر النساء بیگم
۶۰۰ - محمد محبوب الدین انصاری	۶۴۳ - بشیر النساء بیگم صدیقی	۶۶۲ - اکبر النساء بیگم جعفری
۶۰۲ - سید عظیم الدین	کامیاب	۶۶۳ - بسم اشرفی
۶۰۳ - سید شمس الدین	۶۳۱ - حبیب النساء بیگم	۶۶۵ - خدیجہ بیگم
۶۰۴ - سید احمد محمدی الدین	۶۳۴ - فیاض النساء بیگم	۶۶۶ - جیلانی بیگم
۶۰۶ - سید غوث علی	۶۳۵ - غوثیہ بیگم	۶۶۷ - صدیقی بیگم
۶۰۷ - فرید بیگ	۶۳۶ - المنی بی	۶۶۸ - صدیقہ بیگم
۶۰۸ - محمود خاں	۶۳۷ - عائشہ بیگم	مرکز مومن آباد (ڈکور)
۶۱۰ - ویکٹی	۶۳۹ - رحیم النساء	کامیاب
۶۱۲ - راؤ صاحب	۶۴۰ - اقبال النساء صدیقی	۶۶۹ - شیخ خواجہ (مرکز میں اول)
۶۱۳ - وٹھس	۶۴۱ - عزیز بانو بیگم	۶۷۰ - محمود خاں
۶۱۴ - شنکر	۶۴۲ - دولت خاتون	۶۷۱ - سیف الدین قادری
۶۱۵ - اسروبا	۶۴۳ - فیاض النساء بیگم	
۶۱۶ - طلسم رام		

۶۶۹۔ کفیز حیدر (مرکزین اول)	۷۰۱۔ نام دیو	مرکز مومن آباد (اناش)
۷۳۶۔ امت القیوم شرف النساء	۷۰۲۔ پنڈت	کامیاب بدیعہ بیگم
۷۳۹۔ طاہرہ بیگم	۷۰۴۔ نانک	۶۷۵۔ زبیدہ بیگم (مرکزین اول)
۷۴۰۔ خلیق النساء بیگم	۷۰۵۔ بندو	کامیاب
۷۴۳۔ نعیم النساء بیگم	۷۰۶۔ سیو مورتی	۶۷۲۔ لیاقت بی
۷۴۴۔ شام کمار بیگم	۷۰۷۔ رادھا کشن	۶۷۳۔ سکندر بی
۷۴۵۔ سعید النساء بیگم	۷۰۸۔ بھوانی	۶۷۴۔ جتنا ز خانم
۷۴۸۔ سعیدہ بی	۷۱۰۔ شیخ ہتاب	۶۷۶۔ امرا بی
۷۵۶۔ اتیار بیگم عرف بول پاشا	۷۱۱۔ سنبھو	۶۷۹۔ نفیس النساء بیگم
۷۶۳۔ قدسیہ بانو	۷۱۲۔ بوسارام	۶۸۰۔ سجدہ بیگم
۷۶۶۔ شہر بانو	۷۱۳۔ رام	۶۸۱۔ نجم النساء بیگم
۷۶۷۔ وردانہ بیگم	۷۱۵۔ ایکنا تھ	مرکز برداپور (ذکور)
۷۶۸۔ کالنہی بیگم	۷۱۸۔ گوپال	کامیاب
۷۷۰۔ صامتہ خاتون	۷۲۰۔ سداسیو	۷۳۳۔ شیخ چاند (مرکزین اول)
۷۷۳۔ ناصرہ	۷۲۳۔ ویجنتھ	۶۸۲۔ ترمبک
کامیاب	۷۲۵۔ گھیان با	۶۸۳۔ گنپت
۷۳۷۔ بدر النساء بیگم	۷۲۷۔ نیلا علی	۶۸۴۔ وفو ماتھ
۷۴۱۔ بدر النساء بیگم	۷۲۸۔ شنکر گویندجی	۶۸۵۔ گنگا دھریا
۷۴۲۔ نیر النساء بیگم عرف خواجہ بیگم	۷۲۹۔ پرشوتم گویندجی	۶۸۸۔ سیوانند
۷۴۶۔ محبوب بی	۷۳۰۔ رنگ راؤ	۶۸۹۔ انباداس
۷۴۷۔ زینب بی	۷۳۱۔ دگر لال	۶۹۱۔ پیر لال
۷۴۹۔ کلثوم بی	۷۳۲۔ ناگیا	۶۹۳۔ گرجیا
۷۵۰۔ زہرہ بی	۷۳۴۔ شنکر	۶۹۴۔ سیواننگ
۷۵۱۔ سلمہ بی	مرکز بلدہ (اناش)	۶۹۶۔ ویجنتھ
۷۵۲۔ امت القدر	کامیاب بدیعہ بیگم	۶۹۷۔ گویند راؤ
۷۵۳۔ بشیرہ النساء	۷۶۲۔ اختر جہاں (مرکزین اول)	۶۹۹۔ کلشن
		۷۰۰۔ نارائن راؤ

۴۵۲ - یسین بیگم	۴۹۳ - محمد صدیق	۸۱۹ - سید فاضل علی مابدی
۴۵۵ - افضل بیگم	۸۰۰ - محمد بندہ علی	۸۲۰ - سید بھاعت حسین
۴۵۷ - غوثیہ بیگم	۸۱۰ - احسان اللہ احمد	۸۲۳ - عبدالیسع
۴۵۸ - خواجہ بیگم	۸۱۲ - محمد صدیق	۸۲۹ - کے وینکٹ چاری
۴۵۹ - مگوہر فاطمہ	کامیاب	

مرکز پر بعضی (ذکور)

۴۶۱ - مرتضیٰ بیگم	۴۸۸ - یسین بیگ	کامیاب بدرجہ امتیاز
۴۶۳ - حسینی خانم	۴۹۲ - طالب رضا	۲۱۵ - وارث حسین (مرکز میں اول)
۴۷۱ - رقیہ بی	۴۹۴ - محمد سردار	۸۳۱ - غلام نیر دانی
۴۷۲ - شہزادی بیگم	۴۹۵ - محمد عبدالرحیم	کامیاب
۴۷۵ - زریحہ بیگم	۴۹۷ - محمد خواجہ	
۴۷۶ - بانوبی	۴۹۸ - شیخ محبوب	
۴۷۷ - امت الرؤف ولایت النابگم	۴۹۹ - بابولال	۸۲۵ - محمد غوث
۴۷۹ - اقبال النساء بیگم	۸۰۱ - محمد عثمان	۸۲۶ - محمد خاں
۴۸۰ - کریم النساء بیگم	۸۰۲ - قمر الدین	۸۲۸ - علی خاں
۴۸۱ - سردار بیگم	۸۰۳ - محمد حیات	۸۲۹ - سید محبوب
۴۸۲ - رفیق فاطمہ	۸۰۴ - محمد سلطان	۸۳۰ - عبدالسليم
۴۸۵ - احمدی بیگم	۸۰۵ - سلیمان خاں	۸۳۲ - خان محمد

مرکز بلده (ذکور)

۸۲۴ - محمد احمد علی الدین (مرکز میں اول)	۸۰۸ - سید عبدالقادر	کامیاب بدرجہ امتیاز
۴۸۹ - عبدالستار	۸۰۹ - شریف عبدالرزاق	مرکز پر بعضی (اناث)
۴۹۰ - چھوٹے خان	۸۱۳ - محمد علی	
۴۹۱ - شیخ عبداللہ	۸۱۵ - شیخ چاند	کامیاب
	۸۱۶ - محمد عبداللطیف اشرف	۸۳۵ - نجم النساء بیگم

آردوزبان دانی

ناموں کی ترتیب بلحاظ نشانات محلہ مرکز گدوال (انات) ۵۱۔ محمد خواجہ سوم
کی گئی ہے۔ ۵۳۔ محمد عبدالباق سوم

رول نمبر نام درجہ ۲۶۔ نفیس طاہر (مرکزین اول) سوم ۵۴۔ محمد اسماعیل سوم
۱۳۲۔ افتخار النسا بیگم صدیقی (پرل) اول ۲۷۔ چشتی بیگم سوم ۵۵۔ محمد قطب الدین سوم
۱۳۳۔ ہدانا بیگم صدیقی ۲۸۔ مرکز گلبرگہ (ذکور) ۵۶۔ محمد عبدالعزیز فاروقی سوم
مرکز خانہ پور (انات)

ناموں کی ترتیب بلحاظ رول نمبر کی گئی ہے۔ ۳۱۔ محمد خواجہ سعید الدین دوم
مرکز شاہ آباد ۳۲۔ محمد سرید الدین سوم ۵۲۔ محبوب بانو دوم
۳۳۔ ملا محمد ابراہیم دوم مرکز بالانگر

رول نمبر نام درجہ ۳۵۔ ہیم راج دوم
۱۔ سید محمد عزیز الحسن عشر سوم ۳۶۔ احمد علی بیجا پوری سوم ۶۱۔ رام چندریا سوم
مرکز کپل (ذکور) مرکز گلبرگہ (انات)

۱۰۔ کنکیا تاک سوم ۳۷۔ رضیہ نصرت سوم ۶۵۔ شیخ احمد بھولے سوم
۱۱۔ محمد خدوم علی سوم مرکز چیت پور ۷۵۔ محمد عبد الرزاق سوم
مرکز کپل (انات) ۸۱۔ محمد عبد الغفور سوم

۳۹۔ محمد حاجی انصاری سوم ۸۳۔ قاضی محمد انور الدین سوم
۱۴۔ شریف النسا بیگم سوم ۳۱۔ خلیل احمد سوم ۸۶۔ محمد نظام الدین (مرکزین اول) سوم
۱۵۔ عصمت النسا بیگم سوم ۳۲۔ محمد اسماعیل سوم ۸۹۔ قاضی سید نور الحسن سوم
مرکز گدوال (ذکور) ۳۳۔ اشدر بخش دوم ۹۰۔ محمد ریاض الدین سوم

۳۴۔ محمد یعقوب سوم ۹۱۔ عزیز الدین علی خان سوم
۲۰۔ احمد حسین سوم مرکز خانہ پور (ذکور) ۹۲۔ فضل راؤ پٹواری سوم
۲۲۔ سید عبدالباق سوم ۵۰۔ محمد عبداللہ خان قانمنہی مرکز کلیانی (انات)
۹۳۔ انبیا امیزین اول) سوم

۱۰۰ - زاہدہ خاتون	سوم	۱۳۳ - افسر النساء بیگم	سوم	۱۶۱ - بلقیس طیبہ بیگم	سوم
۱۰۱ - زینب خاتون	سوم	۱۳۵ - جیلانی بیگم صدیقی	سوم	۱۶۳ - شوکت بیگم صدیقی	سوم
<u>مرکز پرینڈہ (ذکور)</u>					
۱۰۶ - محمد اسحق	سوم	۱۵۱ - سدر بان	سوم	۱۶۵ - قدسیہ بیگم صدیقی	سوم
<u>مرکز اورنگ آباد (اناث)</u>					
۱۱۳ - زہرہ بی	سوم	۱۵۲ - احمدی بیگم	سوم	۱۹۹ - سید ابوالفضل مابدی	سوم
۱۱۳ - خدیجہ بی	سوم	۱۵۴ - احمد النساء بیگم صدیقی	سوم	۲۰۰ - سید عابد علی مابدی	دوم
۱۱۵ - بریرہ بی (مرکزین اول)	دوم	<u>مرکز مرد اپور</u>		۲۰۲ - سید یوسف	سوم
<u>مرکز برلی (ذکور)</u>					
۱۱۶ - قاضی ابوالخیر ممتاز الدین خاں	سوم	۱۵۵ - ترمک راؤ	سوم	۲۰۳ - ہارون رشید	سوم
<u>مرکز بلدہ (اناث)</u>					
۱۱۷ - محمد فاضل الدین (مرکزین اول)	دوم	۱۶۸ - نعیم النساء بیگم	سوم	۲۰۵ - ابوالعلوی میر عبد الجبار	سوم
۱۱۷ - محمد فصیح الدین	سوم	۱۶۹ - انیس النساء بیگم	سوم	۲۰۸ - سید عزیز اللہ حسینی	سوم
۱۱۸ - سید احمد	سوم	۱۸۳ - یوسف النساء بیگم	سوم	۲۰۹ - محمد جلال الدین (مرکزین اول)	دوم
۱۲۰ - ساج خات	سوم	۱۸۳ - اختر النساء بیگم	سوم	۲۱۰ - محمد زاہد	سوم
۱۲۱ - سلطان خات	سوم	۱۸۶ - ہاجرہ بانو	سوم	۲۱۲ - محمد عزیز الدین	سوم
۱۲۲ - محمد قاسم	سوم	۱۸۸ - نواب بیگم	سوم	۲۱۳ - محمد ابراہیم	سوم
۱۲۳ - شیخ عبد اللہ	سوم	۱۸۹ - ساج سلطان (مرکزین اول)	دوم	۲۱۵ - امیر الدین	سوم
۱۲۵ - قاضی نذیر الدین صابر	سوم	۱۹۳ - خیر النساء	سوم	۲۱۶ - غلام جیلانی	سوم
<u>مرکز برلی (اناث)</u>					
۱۳۸ - اقبال بیگم	دوم	۱۹۵ - عابد النساء بیگم	دوم	۲۱۷ - فضل الدین	سوم
۱۳۹ - قرۃ النساء بیگم	دوم	۱۹۶ - وزیر بی	سوم	<u>مرکز پریمختی</u>	
۱۴۰ - امت الہادی بیگم	دوم	۱۹۸ - خیر النساء بیگم	سوم	۲۲۳ - محبوب بی	سوم
۱۴۰ - سیدہ صوفیہ بیگم قادری	سوم	۱۵۹ - نعمت بیگم صدیقی	سوم	۲۲۴ - راجہ بی	سوم
		۱۶۰ - عبیدہ بیگم خاں	دوم	۲۲۵ - محمد بیگم (مرکزین اول)	دوم
				۲۲۲ - بی جان بی	سوم

خوشنویسی

۲ - غلام حسن صدیقی (پٹا) سوم - محمد معین الدین (پٹا) سوم

اُر دوعالم

ناموں کی ترتیب بلحاظ شائستگی ہے۔	مرکز گلبرگ	۶۹۔ محمد اسماعیل خاں شاق سوم
دول نبر نام	درجہ ۳۰۔ محمد عبدالغنی	سوم ۷۰۔ محمد مصطفیٰ خاں طالب دوم
۳۷۔ محمد والدین (چیتا پور) اول	۳۲۔ سید یعقوب	سوم ۷۲۔ محمد ابراہیم شاق والدین دوم
۴۰۔ محمد عمر انصاری	۳۴۔ محمد مسعود انصاری الندی دوم	مرکز منگولی (انات)
۳۹۔ محمد عبدالجلیل	۳۵۔ سید خواجہ معین الدین	۷۵۔ حمیدہ بیگم (املاک)
۱۷۷۔ غلام عمر خاں (بلدہ)	۱۹۱۔ محمد وجیہ الدین	سوم ۷۶۔ پاشا بیگم دوم
ناموں کی ترتیب بلحاظ دول نبر کی گئی ہے۔	۱۹۲۔ محمد عبدالباسط	دوم مرکز بھینسہ (ذکور)
مرکز شاہ آباد	مرکز چیتا پور	۷۷۔ غلام صدیقی
۲۔ محمد فخر الدین سوز	دوم ۳۸۔ محمد شمس الدین	دوم ۷۸۔ سید محمد اکرم علی (املاک) سوم
۳۔ سید بدیع اللہ حسینی قلندر سوم	۴۱۔ محمد عبدالکریم انصاری	دوم ۷۹۔ اقبال النساء بیگم سوم
۵۔ محمد عبدالسعید اختر (املاک) دوم	۴۲۔ بشیر الدین احمد	دوم مرکز کلیاتی
۶۔ محمد عظیم الدین الفت سوم	مرکز بھوم	۸۳۔ محمد عبدالرحمن بھونیکے دوم
مرکز کسپل	۴۵۔ محمد معین الدین صدیقی	سوم ۸۵۔ بابور او دوم
۸۔ محمد عبدالحمود قاضی سوم	۵۳۔ محمد علی خان (املاک) دوم	دوم ۸۶۔ بادشہ اور او (املاک) دوم
۹۔ اولیٰ محی الدین سوم	۵۴۔ محمد عثمان خان سوم	مرکز پریندہ
۱۱۔ محمد عبدالحمود قدا دوم	مرکز خان پور	۸۸۔ سید لیاقت حسین سوم
۱۲۔ محمد عبدالکریم سوم	۵۷۔ ایل علیا عرف لہری دوم	دوم ۸۹۔ سید غلام علی (املاک) سوم
۱۳۔ خواجہ معین الدین سوم	۵۸۔ محمد حسین (املاک) دوم	دوم ۹۰۔ محمد وزیر سوم
۱۶۔ محمد عبدالرزاق (املاک) دوم	۹۵۔ سید محمد محمود علی مرکز بالانگر	سوم ۹۱۔ اشونت راؤ سوم
۲۳۔ محمد چندہ حسین سوم	۶۰۔ محمد خواجہ معین الدین انصاری سوم	مرکز نظم آباد
مرکز گدوال	۶۱۔ محمد شرف الدین اختر سوم	۱۰۰۔ سید محمود عالم حسینی سالک سوم
۲۶۔ محبوب شریف سوم	۶۲۔ حرمت علی منظر (املاک) سوم	دوم ۱۰۳۔ مرزا محبوب بیگ ندی دوم
۲۸۔ محمد حسین (املاک) سوم	مرکز منگولی	مرکز اوزنگ آباد
	۶۸۔ محمد عبدالرؤف خنی	سوم ۱۰۴۔ محمد غلام صفدر (املاک) دوم

۱۰۵ - محمد امیر علی	دوم	۱۳۸ - محمد نظام الدین صدیقی	سوم	۱۶۶ - بشیر النساء بیگم (اولاد)	دوم
۱۰۶ - محمد اکبر خان	دوم	۱۲۹ - داؤد خان	سوم	مرکز بلده (ذکور)	
۱۰۷ - محمد غلام جیلانی	دوم	۱۳۱ - بشیر احمد	سوم	۱۶۸ - میر محمود علی خان	سوم
۱۰۸ - احمد علی الدین	دوم	۱۳۲ - ابو الغیث مریج الدین احمد دوم	۱۶۹ - خواجہ حسن الدین	دوم	
۱۰۹ - لکھن رائے مگھرنی	دوم	۱۳۳ - محمد ہاشم (اولاد)	دوم	۱۷۰ - غلام رسول	سوم
۱۱۲ - محمد عبدالنبی صدیقی	سوم	مرکز پرلی (اناث)	۱۷۱ - محمد اکبر شریف	دوم	
۱۱۳ - محمد عبدالجبار خان	سوم	۱۳۵ - سلیم النساء بیگم	دوم	۱۷۵ - غلام دستگیر	دوم
مرکز اورنگ آباد (اناث)		مرکز مومن آباد	۱۷۶ - سید عثمان	سوم	
۱۱۵ - اصغر محبوب	سوم	۱۳۷ - میر حافظ علی (اولاد مرکز)	سوم	۱۷۸ - دشوانا تھ راؤ	دوم
۱۱۶ - آصف جہاں بیگم غازی	دوم	۱۳۸ - خواجہ محمد بدیع الدین	سوم	۱۷۹ - سید جمال الدین قادری	دوم
مرکز پرلی (اولاد مرکز)		مرکز بلده (اناث)	۱۸۰ - محمد عبدالعلیم شمیم	سوم	
۱۱۸ - محمد سعید الدین صدیقی	سوم	۱۵۴ - محمد النساء	دوم	۱۸۱ - محمد حافظ علی	سوم
۱۱۹ - محمد نیر الدین صدیقی	سوم	۱۵۶ - وحید النساء	سوم	مرکز پر بھٹی	
۱۲۰ - حیات خان	دوم	۱۵۷ - پرویز جہاں	سوم	۱۸۳ - محمد برہان الدین	سوم
۱۲۱ - محمد ہاشم کرمانی	سوم	۱۵۸ - صغریٰ بیگم ماہر	دوم	۱۸۴ - محمد عبدالرتب	سوم
۱۲۲ - محمد لطف علی فاروقی	دوم	۱۵۹ - رحیم النساء بیگم	دوم	۱۹۴ - رام راؤ دلائی	سوم
۱۲۳ - سید منظر علی جعفری	دوم	۱۶۳ - جہاں آرا بیگم قادریہ	دوم	مرکز پر بھٹی (اناث)	
۱۲۶ - سید قاسم سعادت	دوم	۱۶۵ - اتہال النساء بیگم قادریہ	دوم	۱۸۵ - اوری بیگم	سوم

اُردو فہرست

ناموں کی ترتیب بلحاظ نشاۃء جمہور کی گئی ہے۔	ناموں کی ترتیب بلحاظ رول نمبر کی گئی ہے۔	۷ - غلام محمد شور	دوم
۳۷ - محمودہ صدیقی (بلدہ) درجہ اول	مرکز گلبرگ	۸ - محمد جانی نیر	سوم
۴۷ - سید ہاشم علی	۴ - نیاز محمود خان افغانی	۱۰ - محمد نیاز علی خان نیاز	دوم
	۵ - محمد عبدالسزیز	۱۱ - محمد عمر خاں خیام	دوم
	۶ - سید رکن الدین	۱۲ - محمد عبدالغنی افسر (اولاد)	دوم

- ۱۳ - محمد خسر الدین ارمان سوم ۲۶ - محمد رحمت اللہ خاں سوم ۴۲ - محمد حاجی خاں سوم
 ۱۴ - محمد حبیب اللہ شیدائی سوم ۲۹ - سید حفیظ اللہ حسینی شتی دوم ۴۳ - ناراین داکس دوم
 ۱۵ - سید محبوب حسینی تننا سوم مرکز پریلی ۴۴ - سید مراد علی طالع دوم
 ۱۶ - سید محمد دل باز سوم ۳۵ - خورشید بیگم سوم ۴۵ - سید شمس العظمیٰ سلیم علی سوم
مرکز خانہ پور مرکز بلدہ (اناث) ۴۸ - عبدالرحمن فاضل دوم
 ۱۷ - سید عنایت اللہ خاں علوی سوم ۳۶ - سید رحیم اللہ بیگم سوم ۴۹ - رنگی دوم
 ۱۸ - سید محمد حبیب الرحمن سوم مرکز بلدہ (ذکر) ۵۰ - لنگاریڈی سوم
مرکز ہنگولی
 ۲۲ - شیخ ملک ڈاکر سوم ۳۹ - محمد بن عمر بالکلا ساکت دوم
مرکز پرینڈہ ۴۰ - میر دوست علی سوم ۵۲ - سید حسین سوم
 ۲۵ - سید قدرت اللہ قادری دوم ۴۱ - محمد عزیز الدین خاں دوم ۵۴ - سید افتخار احمد رضوی دوم
 (اول برز) (اول برز)

پہنچے مذکور نے کاغذ کے انتظام کا وعدہ کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اصل رکاوٹ کاغذ کی وجہ سے تھی اور جب اس کا انتظام ہو سکتا ہے تو پہلی جلد کی اشاعت کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ اس کے بعد ٹائپ کا مسئلہ پیش ہوا اور طے پایا کہ دونوں تہذیب ناظم صاحب دارالطبع سے مل کر اس بارے میں مشورہ کر لیں اور نتیجے سے مجلس کو مطلع کریں۔ طے پایا کہ کتاب کا حجم اندازاً ہزار صفحے ہو۔ طے پایا کہ جواہر کان مجلس انتظامیہ بغیر کسی خاص وجہ کے مسلسل تین مہینوں میں شرکت نہ کریں، انہیں خارج تصور کیا جائے۔ ایران کی جگہ دوسرے ارکان کا انتخاب کیا جائے، نیز موجودہ ارکان کے تعلق سے اضافہ کرنے کے لیے آئندہ مجلس سے پہلے نام تجویز کئے جائیں۔

جائزہ سیم اسناد | مذکورہ بالا امیدواروں کی سندیں ادارہ کے اس جلسہ تقسیم اسناد میں عطا کی جائیں گی جو بنام دارالبلدہ حیدرآباد اور نجیب آباد کو مستند مکتبہ جوامیدوار خود آکر سند لینا چاہیں وہ ایک ماہ پیشتر دفتر کو مطلع کریں۔
شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا | اردو انسائیکلو پیڈیا کی مجلس انتظامیہ کا ایک جلسہ بتاریخ ۱۱ اکتوبر ۱۳۹۷ شنبہ بوقت ۳ بجے شام ادارہ کے دفتر میں ڈاکٹر سید عی الدین صاحب مدظلہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں حسب ذیل حضرات نے شرکت فرمائی۔

ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری

مولوی سید محمد صاحب

مولوی بادشاہ حسین صاحب

مولوی فیض محمد صاحب صدیقی

ڈاکٹر نور محمد صاحب نے سرپور پریس طرز کا خط دکھایا جس میں

۲۔ طالبات کی فیس کا مسئلہ زیر غور رہا اور فیصلہ یہ ہوا کہ آئندہ طالبات کے لیے چاہنے والوں میں سے کسی ایک کو غیر انتظامی طالبات کی ایک فہرست مرتب کر کے آئندہ اجلاس میں پیش کی جائے تاکہ ان فیس کی فراہمی کا کوئی اور انتظام کیا جائے۔

۳۔ موجودہ مدرسہ یہ چونکہ کوئی گھنٹہ گاہ نہیں اور مدرسہ انتظامیہ و تہذیبی کی کافی طالبات ہیں اس لیے مدرسے کے لیے ایک بڑے مکان کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے علیحدہ مکان دلوانے کی سفارش صاحب ادارہ سے درخواست کرنے کی تجویز عمل میں آئی۔

۴۔ شعبہ نسوان کے تیرہویں اجلاس میں منعقد کی پیش کردہ ایک تحریک کی رو سے ایسے ارکان جو بلا کسی اطلاع کے مسلسل تین مہینے اجلاس میں شریک نہ ہوں ان کے نام خود بخود کثرت مجلس انتظامی سے خارج ہو جانے چاہئیں اس کی اطلاع اکتوبر سنہ ۱۹۳۲ء میں جلد ارکان کو دیدی گئی تھی۔ باوجود اس کے اکثر ارکان نہ تو آتی ہیں نہ تو اطلاع ہی دیتی ہیں۔ ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ غیر حاضر ارکان کو آئندہ مجلس انتظامی سے خارج سمجھا جاوے۔ ان میں سے افراد کردونوں نے جو رسواری نہ ہونے کے شرکت سے معذوری اول بھی ظاہر کی تھی۔

لطیف النساء بیگم صاحبہ اگرچہ بہت زمانے سے اجلاس میں شریک نہیں ہیں لیکن رفتی دارہ خوبی و محبت سے ایک بار پھر درخواست کرنے کی رہے شریکیت منتہیٰ زور دیا جس پر وہ مرتے ارکان نے اتفاق کیا۔ ۵۔ مدرسہ تنہا نہ کئے گئے یا کہ سرکاری امداد کے لئے قیادت میں منتہیٰ زور درخواست پیش کریں جس سے اس کے اخراجات میں سہولت ہوگی۔

۶۔ مدرسہ تنہا نہ کیجیٹ کے لیے ایک سالانہ بلڈ ڈونر کی فہرست مرتب دیے جانے کی تحریک منظور کی گئی اور منعمات پیدا کرنے کا ذمہ منتہیٰ زور لیا۔ یہ طالبات کے حملے بڑھانے اور ان کو تعلیم و تدریس کی طرف رغبت کرنے کا چھوٹا طریقہ ہوگا۔ اس پر سب نے اتفاق کیا مگر ساتھ ہی چند علم و دست فراہم کو اپنے کاموں سے آگاہ کرنے کا موقع بھی دیا جائے تو مناسب ہے۔

۱۔ طے پایا کہ ڈاکٹر محی الدین صاحب صدیقی اور مولوی عبدالحق صاحب صدیقی کو لکھا جائے کہ وہ اپنی تمام تجویز تحریری طور پر روانہ کریں تاکہ ارکان ان پر غور کر کے آئندہ اجلاس میں اپنی طے دے سکیں۔

اس کے بعد انسائیکلو پیڈیا کے دیگر امور سے متعلق عملی نقطہ نظر سے تبادلہ خیال ہوا۔

شعبہ نسوان

اجلاس دفتر ادارہ میں بناریخ ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء منعقد ہوا جس میں حسب ذیل خواتین نے شرکت کی۔

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ

محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ

محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ

مقدمہ شعبہ

گزشتہ روز ادارہ کی تصدیق کے بعد امور ذیل پر غور کیا گیا۔

۱۔ مدرسے کے لیے مزید امداد کی ضرورت

۲۔ طالبات کی فیس کا مسئلہ

۳۔ مدرسے کے لیے مکان

۴۔ غیر حاضر ارکان

۵۔ سرکاری امداد برائے مدرسہ تنہا نہ کی کمیٹ

۶۔ بلڈ ڈونر منعمات برائے مدرسہ تنہا نہ

۱۔ مدرسہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے مدنظر یہ مناسب

خیال کیا گیا کہ ادارے کو مزید امداد کے لیے توجہ دلائی

جائے چنانچہ اتفاق آراء طے پایا کہ شعبہ نسوان کی

طرف سے اور دو کو کے اضافے کے لیے درخواست

کی جائے۔

نادرۃ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت پچاس روپے	ت صفحہ	نام کتاب	قیمت پچاس روپے	ت صفحہ	
۴	۱۲۸	ٹیگور اور ان کی شاعری	۸	۸۰	من کی بیٹا ...
۱۲	۱۲۴	مناح سخن	۸	۶۴	سرگزشت غالب ...
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۴	۴۰	نظام الملک ...
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ ...
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۰	۱۶۰	ریڈیو نمبر (۸ نصاب)
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب ...
۱۲	۱۴۳	فیض سخن	۴	۴۸	سو تیلی ماں ...
۵	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) نصاب	۲	۱۶	سر سید احمد خاں ...
۵	۴۳۲	دوم (۵۰) ”	۶	۴۸	سر سالار جنگ ...
۰	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۴۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۸	۲۴۸	نذر ولی	۴	۱۳۲	محبت کی چھاؤں ...
۰	۱۹۲	گمیر و نسیم	۴	۱۶۸	اقبال نمبر ...
۰	۱۸۴	مشاہدہ فدہ ہار دکن	۰	۱۱۲	سانکس کے کمر شمعے ...
۰	۱۴۵	من کی دنیا	۱۲	۲۳۰	شعرا کے عثمانیہ ...
۸	۱۹۶	مدراہ میں اردو	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۰	۱۱۲	معجم بام	۲	۱۶	داد ابھائی ...
۴	۱۰۴	نذر دکن	۰	۲۰۰	اردو نامہ ...
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۶۵	ارسطو جاہ ...
۴	۲۰۰	عامم	۶	۴۰	عماد الملک ...
۶	۵۶	دعویٰ معلومات	۶	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۶	۴۸	آندورکشن اور سرنگ	۶	۵۶	دوسری کتاب
۱۲	۱۴۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۰	۲۰۰	محمد حسین آزاد ...
۸	۲۱۲	نمود زندگی	۴	۱۲۰	قاعد کی ناؤ ...
۱۲	۳۰۴	سرگدست ادارہ	۸	۹۶	من تقریر ...
۸	۳۱۲	مد محمد مہ من (۳۴) نصاب	۰	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن ...
۳	۳۲	بلقان	۶	۴۸	دانی کی بھائی ...
۱۲	۱۱۲	خطبات	۸	۳۱۲	سابل طیب ...
۰	۱۵۰	علم ہام داری	۴	۴۰	سلک گوہرین ...
۸	۱۱۸	چوٹی (۱۶) نصاب	۴	۱۷۶	کارتھ اکٹہ اردو ...
۸	۱۶۸	اوار	۴	۱۸۴	وردس ورنہ اور اسکی شاعری
۱۰	۸۰	کشمش نابی (۴) نصاب	۰	۹۴	ہوش کے ناخن ...
۴	۱۲۸	گارساں دتاسی	۰	۸۹	یوسف ہندی فید فرنگ میں

آئینہٴ سلیم

سیریں



حیدر آباد دکن

صفحہ ۱۹۳۲ ع

ادارہ انبیاء اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین بی اے
سکیتہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی اے ایس ی

سب

نشانِ پتہ آصفیہ ۱۵۳
نشانِ پتہ برطانیہ M 3950
ٹیلی فون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب سے ایک روپیہ آٹھ آنے

شمارہ ۱۰۱

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۲ء

جلد (۵)

فہرست مضامین

- ۱۔ سب رس کے قلمی معاونین سے ادارہ ۲
- ۲۔ اردو میں غیر زبانوں کے الفاظ کا صحیح تلفظ کیونکر کیا جائے ؟ ادارہ ۳
- ۳۔ ہندی، اردو، ہندوستانی ڈاکٹر سید شورشور داس پرس آف ویلز کالج ممبئی ۴
- ۴۔ ماڈل (افسانہ) محمد عبدالقادر فاروقی (عثمانیہ) ۹
- ۵۔ چاند (نظم) علی اختر ۱۲
- ۶۔ خون (افسانہ) مسٹر سبحان اللہ ۱۳
- ۷۔ عید الفطر کے دن (نظم) سیدہ اختر حیدر آبادی ۱۶
- ۸۔ ایک شام (افسانہ) رشید قریشی ایم اے ۱۷
- ۹۔ تین بیکر (نظم) متین سہروردی ۲۰
- ۱۰۔ ڈاکہ لطف احمد فاروقی ایم اے۔ ایل ایل بی ۲۱
- ۱۱۔ جودہ بنگلے اثرات محمد بن عبدالمعین ایم اے ۲۳
- ۱۲۔ تاج تکیہ شہری محمد نباض الدین لکھنؤ یونیورسٹی ۲۵
- ۱۳۔ ہندوستان اور جنگ محمد ناسر علی ایم اے ۳۳
- ۱۴۔ خزاں حسرت تریخی بی اے ایل ایل بی ۳۷
- ۱۵۔ عورتوں کی عید خواجہ حمید الدین بی اے ۳۸
- ۱۶۔ مشرق و مغرب (نظم) منظر الدین ٹانہ عثمانیہ ۴۱
- ۱۷۔ جدید چین کا سیاسی ارتقاء میر عابد علی خاں بی اے عثمانیہ ۴۲
- ۱۸۔ تنقید و تبصرہ ادارہ ۴۷
- ۱۹۔ ادارہ کی خبریں ادارہ ۴۹

خواجہ حمید الدین بی اے کے اہتمام سے عظیم الشان پریس میں چھپ کر دفتر ادارہ رفعت منزل خیرت آباد سے شائع ہوا

سب رس کے قلمی معاونین سے

ادارہ ایات اردو کے ترجمان کی حیثیت سے ماہنامہ سب رس نے اردو دنیا میں جو خاص وقعت حاصل کر لی ہے اس کے اظہار کی ضرورت نہیں اس رسالے کا ادبی میاں کسی ہموہر سالے سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ اور اس کے افسانے اور نظمیں دیگر رسائل و جرائد میں بھی نقل ہوتی رہتی ہیں۔

افسانوں، نظموں اور غزلوں کے لیے اب تک تینے صفحے سب رس میں وقف ہوتے رہے ہیں وہ برابر باقی رہیں گے۔ لیکن ان کے علاوہ جو علمی مضامین شایع ہوتے ہیں ان کو آئندہ سے خاص مسائل کے تحت مرتب اور شریک کیا جائے گا۔ فی الحال یہ مسائل حسب ذیل ہوں گے۔

(۱) **حیدر آباد میں ہندو مسلم تعلقات** | اس سرفخی کے تحت زمانہ ماضی و حال کے متعلق تمام مضامین اور مقالے شایع ہوں گے جن میں واقعات اور مثالوں اور حوالوں کے ذریعے سے حیدرآباد کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہو۔ دکن کی تاریخیں اور تذکرے ایسے واقعات سے سموریں۔ ان کو جدید انداز میں پیش کرنے کے علاوہ ذاتی تجربات بھی بلند کرنے کی ضرورت ہے۔

(۲) **اردو زبان کے مسائل** | اس سرفخی کے تحت اردو زبان کے لسانی اور صوتی پہلو رسم الخط، ٹائپ، مقامی بولیاں، الفاظ، محاورے، ضرب الامثال اور کہاوتیں میسے مسائل پر معلومات شایع کی جائیں گی۔

(۳) **دکن کے اہم تاریخی مقامات** | سرزمین دکن میں مختلف مقامات پر جو قدیم تاریخی آثار (منادے، مساجد، محلات کے کھنڈرات، قلعے، برج، قبریں اور گنبد وغیرہ) ہیں ان کی تفصیلی معلومات جن میں مقامی روایتوں اور کتبوں کی عبارتوں کو وضاحت سے قبلہ کیا گیا ہو۔

(۴) **دکنی مشاہیر** | جن میں مذہبی بزرگ، اور مدبرین، امرا اور ادیب و شاعر بھی شامل ہیں۔ ان کے حالات اور کارناموں پر مستند اور مکمل تبصرہ۔

توقع ہے کہ آئندہ سے ہمارے فاضل مضمون نگاران ہی چار مسائل سے متعلق کسی نہ کسی موضوع پر اپنے مضامین سپرد قلم فرمائیں گے۔

ادارہ سب رس کو توقع ہے کہ وہ ان مضامین کے مجموعے جدا جدا کتابی صورتوں میں بھی شائع کر سکے گا۔ اور اس طرح ہمارے قلمی معاونین کے رشحات قلم مستند اور حوالے کی تحریروں کی شکل اختیار کر سکیں گے۔

مدیر

خریدار اصحاب سے

براہ کرم اپنے ذمہ کا چندہ جلد ادا فرمادیجئے اور دفتر ہذا کی مطلوبہ نہری رسید حاصل کئے بغیر چندہ نہ دیکجئے۔

مہتمم

اردو میں غیر زبانوں کے الفاظ کا صحیح تلفظ کیونکر کیا جائے؟

اردو میں غیر زبانوں کے صحیح تلفظ کے اظہار کے لیے معمولی حروف علت و حروف صحیح میں اور ڈاڈیاں اردو کی مجلس لایا کی طرف سے پروفیسر ڈاکٹر سدھیشور ورمہ صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی ڈی لہا پتھر لایا و سنکریٹ پرنس آف ویلز کا لچ جیون (کشمیر) کی تجویز پر جو اضافے کیے گئے ہیں ان کو اطلاع عام اور ماہرین فن کی رائے کی غرض سے شائع کیا جاتا ہے۔ اگر صاحب ذوق اصحاب ان کے بارے میں کوئی مفید مشورہ عنایت کریں تو اس پر ادارے کی مجلس مکرر غور کرے گی۔

حروف علت

(الف) حرف "ی" اور اس کی آوازیں۔

۱۔ لفظوں کے آخر میں حرف "ی" یا "ی" کے معنوں کی معمولی آواز کے لیے مستقل ہوگی۔ مثلاً۔ وی (we)۔ ٹی (tea)

۲۔ لفظوں کے آخر میں حرف "ے" یا "ے" کے معنوں کی معمولی آواز کے لیے مستقل ہوگی۔ مثلاً۔ گے (gay)۔ ڈے (day)

۳۔ لفظوں کے درمیان میں اگر یا "ے" کے معنوں کی مختف علامت "ی"۔

(الف) بغیر کسی مزید علامت کے ہو تو اس کا تلفظ معمولی یا "ے" کے معنوں کا ہوگا۔

مثلاً ریل (rail)۔ گیل (gale)۔ بوزن بھید۔ وید۔ ٹھیس وغیرہ

(ب) کے لفظوں کے نیچے ہیں۔ زیر ہو تو اس کا تلفظ معمولی یا "ے" کے معنوں کا ہوگا۔

مثلاً پیل (peel)۔ ٹیم (team)۔ بوزن گیت۔ ڈھیل۔ وغیرہ

۴۔ اسی طرح ذیل کی علامتیں ان آوازوں کے لیے تجویز کی گئی ہیں جو متقابل کے الفاظ میں موجود ہیں۔

(الف) ین (درمیانی علامت ی پر جزم) مثلاً صید۔ نیل۔ بھیش۔ سیر وغیرہ

(ب) ای (درمیانی علامت ی پر آڑا خط) مثلاً ہیٹ (head)۔ کیٹ (cat)۔ مین (man)۔ ہیڈ (head)

(ج) ایڈ (درمیانی علامت باپرا لٹا جزم مثلاً ہیڈ (head)۔ ایڈیٹر (editor)۔ ہیڈ (head)

الفریڈ (Alfred)۔ ایڈورڈ (Edward)

(د) ی (علامت ی پر چھوٹا طلق) مثلاً گئیٹ (goethe)۔ گئیٹنگ (goering)

(ه) ی (علامت ی کے معنوں پر چھوٹا طلق) مثلاً دیوران (Durand)۔ بلیشتر (Blucher)

(ج) حروف "و" اور اس کی آوازیں۔

ذیل کی علامتیں ان آوازوں کے لیے تجویز کی گئی ہیں جو متقابل کے الفاظ میں موجود ہیں۔

(الف) و مثلاً کول (cool)۔ ڈول (dole)۔ مور (more)۔

- بوزن تول - بور - بول - بروس -
 (ج) و (واؤ پر زبر) مثلاً ٹول (tool) - ٹوز (tow) - بوزن پور - تورخ -
 (ج) و (واؤ پر زبر) مثلاً بول (bowl) - پوڈر (powder) - بوزن یوم - شوڈا - رونق -
 (د) و (واؤ کوٹا کر) مثلاً ہال (hall) - وام (warm) - اسٹوام (storm) -

حروفِ صبیح

- ۱۔ ت - د - ک - (نیچے شوشہ)
 تالو سے بولے جانے والے حروفِ صبیح کے لیے اس قسم کی علامتیں دی گئی ہیں
 میں بھی مرویہ ہیں۔
 ندھی زبان کے نیز بعض افریقی زبانوں کے دہنی ہوئی آوازوں
 والے حروف کے لیے کیونکہ ہنزہ میں غم مٹی کی بندش ہوتی ہے۔
 بالمقابل یورپی (سے) وغیرہ کے لیے۔
 کوزی حرف "ش" کے لیے جس کو روسی حرف (ش) سے
 ظاہر کیا جاتا ہے۔
 آواز (th) کے لیے کیونکہ یہ بالکل اسی حرف کی عربی آواز کے
 مطابق ہے۔
 آواز (q) کے لیے کیونکہ یہ بالکل اسی حرف کی عربی آواز کے مطابق ہے
 "وسرگ" کے لیے کیونکہ عربی ح کا طرح آواز ہے۔
 "ن" حلقی ن کی آواز کو جھلانے کے لیے۔
 "ن" تالو سے بولی جانے والی ن کی آواز کے لیے۔
 "ن" کل حسی ن یعنی نون غنہ کے لیے
 "ن" یعنی دونوں ہونٹوں سے بولے جانے والے واؤ کے لیے کیونکہ اردو
 میں "ن" لب دندانہ (labio-dental) آواز دیتا ہے۔
 ہندی یورپی صرف ونحوی حسی حروفِ صبیح (Sonant)
 (nasals) کے لیے۔
 نیم حروفِ صبیح کے لیے۔ روٹن رسم خط میں بھی ایسی ہی علامتیں مستعمل ہیں۔
 ۲۔ ڈ - (اوپر ہنزہ)
 ۳۔ ج - جھ - درمیان میں خط
 ۴۔ ٹ - (نیچے نقطہ)
 ۵۔ ٹ - (نیچے جزم)
 ۶۔ ٹ - (نیچے انما شوشہ)
 ۷۔ ٹ - (اوپر جزم)
 ۸۔ ٹ - (اوپر چٹا مطلقہ)
 ۹۔ ٹ - (اوپر چٹا مطلقہ)
 ۱۰۔ ٹ - (اوپر چٹا مطلقہ)

ہندی، اردو، ہندوستانی

(اردو زبان کے
سائل کا سلسلہ)

یہ عام فہم بولیوں میں لکھے گئے تھے۔ یہ آج کی ہندی خط و کتابت۔ تحریری زبان کی خاص نوعیت ہے۔ یہ کہ اکثر میڈیا زبان کے زیادہ قریب رہتی ہے لہذا اس لحاظ سے تحریری زبان اور ادبی زبان میں بہت فرق ہے۔ تاہم تحریری زبان بھی اکثر میڈیا زبان کے ارتقا میں سہراہ ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ تحریری زبان کی تشکیلیں کچھ عرصے کے بعد کڑی اور بے جان رہ جاتی ہیں۔ اس کے برعکس میڈیا زبان بہت جلد تبدیل ہوجاتی ہے اور اسکی ایسے کسی بھی ہیشہ کے لیے تحریری زبان کے تحت میں نہیں آسکتی۔ اس کی خاصیت اہل قلم کے میڈیا زبان تحریری زبان کی پابندیوں کو توڑ کر آگے بڑھتی ہے لہذا اکثر تحریری زبان کو پیچھے مروہ ہمارہ جانا پڑتا ہے۔ واندی کو اندیشہ ہے کہ کہیں فرانسیسی تحریری زبان بھی مروہ نہ ہو جائے۔ کیونکہ فرانسیسی تحریری زبان عام بول چال کی فرانسیسی زبان سے نہایت مختلف ہو گئی ہے (۳) ادبی زبان جو ادبیات میں متعل ہوتی ہے اکثر میڈیا و تحریری زبان سے دور رہتی ہے۔ منہ طلوں میں ادبی محاوروں کی ذات عام لوگوں سے علیحدہ ہوتی ہے۔۔ ان کی زبان خاص زبان ہے۔ اس خاص زبان کی مختلف تشکیلیں ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً سنسکرت زبان زیادہ تر ہندی زبان بھی۔ سنسکرت کے بعد پراکرت زبانیں جو ہم کو دستیاب ہوئیں محض ادبی زبانیں تھیں۔ اگرچہ ان کی بنیاد بھی اس زمانہ

ہندی، اردو، ہندوستانی کی موجودہ حالت مستقبل کو جاننے سے پہلے ضروری معلوم ہونا ہے کہ چند بنیادی امور واضح طور پر بیان کیے جائیں جن کی بنا پر لسانیاتی طبقوں میں زبانوں اور بولیوں پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔

لسانیاتی نقطہ نگاہ سے زبان کی تین اقسام ہیں۔ (۱) میڈیا زبان (۲) تحریری زبان (۳) ادبی زبان۔ (۱) ادبی زبان کی بنیاد خاصیت یہ ہے کہ یہ مختلف بولیوں کے درمیان ایک نقطہ اعتدال کا کام دیتی ہے۔ اگر کسی صوبہ کی ہر ایک جماعت تمام طبقوں میں اپنی ہی بولی کو استعمال کرتی ہو۔ صرف سچی تعلقات نامکمل ہو جائیں گے بلکہ سخت لسانیاتی گڑبڑ جو جانے کا اندیشہ ہے۔ لہذا کسی میڈیا زبان کے زندہ رہنے کی دوشہرہ لٹ ہیں۔ اول میڈیا زبان کو اپنی متعلقہ بولیوں کی طرح سے نفرت اور کراہی کے رجحان سے پرہیز کرنا ہوگا۔ ان بولیوں سے بھی بھاگے گا ہے متعدد الفاظ کو اپنے خزانہ الفاظ میں شامل کرنا ہوگا۔ دیویم بولیوں کو بھی اکثر میڈیا زبان کے آگے جھک کر اپنی مصیبت اور روشنی کو چھوڑنا ہوگا۔

صحیح معنوں میں میڈیا زبان وہ ہے جس کے ذریعہ زندگی کے سارے پہلوؤں اور جدید خیالوں کا اظہار ہو سکے اور جس کے ذریعے سے سب لوگ اس قسم کا اظہار کر سکیں۔ (۲) تحریری زبان وہ ہے جو دنیاوی کاروبار کے لیے متعمل ہوتی ہے۔ مثلاً راجا توک کے لکھے جو کہ عام لوگوں کو آغا کرنے

۱۰ ہندی۔ زبان، گریزی ترجمہ صفحہ ۲۷۳۔ ۱۱۔ چٹرب۔ ہندوستانی ای۔ ہندی صفحہ ۲۱۸۔

۱۲۔ واندی۔ زبان، صفحہ ۲۷۹۔

سانیاقی نقطہ نگاہ سے معیاری ہندو کی سب سے اہم حصہ وہ جس کو کثیر المتعدد انسان سمجھ سکیں۔ وہی صحیح معنوں میں زبان کہلانے گی۔ لہذا ہندوستان جیسے ملک میں جہاں کہ خاندانہ لوگوں کی تعداد اتنی کم ہے ادنیٰ زبانیں محض بولیاں کہلائی جائیں گی کیونکہ انہیں چند اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ چند وجود سے معیاری ہندو کی زبان ہندوستان کی سب سے اہم زبان ہے۔ اگرچہ یہ زبان ہندوستان کے چند صوبوں میں ہی بولی جاتی ہے لیکن اول تو یہ ان صوبوں کی بھی ادنیٰ زبان ہو گئی ہے جن کی ادنیٰ زبانیں مختلف ہیں مثلاً پنجاب کا بہت بڑا حصہ، سرحدی صوبہ، راجستھان، پندرہ کروڑ سے زیادہ انسان ہندوستان میں ہندو کی بطور ادنیٰ زبان استعمال کرتے ہیں جو کم سے زیادہ انسان ہندوستان میں ایسے بھی ہیں جن کی ادنیٰ زبان اگرچہ ہندو نہیں لیکن جو ہندو یا نہ بڑھنے کے باوجود بھی اسے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ اور ٹوٹی بھوٹی شکل میں اسے بول بھی سکتے ہیں۔ لہذا ہندوستان کے تقریباً چالیس کروڑ باشندوں میں سے تقریباً پچیس کروڑ انسان ہندو کی بول یا سمجھ سکتے ہیں۔

ادنیٰ ہندی اور ادنیٰ اردو کی صرفی و نحوی تشکیلی بالکل یکساں ہے فرق صرف رسم الخط اور غرض الفغان میں ہے۔ ادنیٰ ہندی میں کثیر المتعدد الفاظ سنسکرت کے مستعمل ہوتے ہیں جن کی موجودہ تشکیلی اہل سانیاات کے لیے نہایت حیران کن ہے۔ مثلاً دیڑھ ہزار برس ہوئے پر اکرت زبان میں بھی سنسکرت لفظ {سری} "توت" کا (اتھی) بن گیا تھا۔ اب اس وازر سے بعد ہندو کی میں پھر {سری} جیسے ہزار سنسکرت الفاظ کا تبدیل شامل ہونا اہل سانیاات کی آئندہ نسلوں کو نو سخت چکرانے کا دیر طہ ہزار سال کے بعد یہ کیا عجوبہ واقع ہوا ۱۹۱۱ء ایسے ہی اردو زبان میں متعدد

بولیاں تھیں۔ ایسی ادنیٰ زبانیں معیاری زبان کی خاص بولیاں کہلائی جاسکتی ہیں۔ معیاری زبان تو ملک کے خاص طبقوں میں میل جول کا ذریعہ ہے لیکن ادنیٰ زبان صرف چند طبقوں میں ہی سمجھی جاسکتی ہے۔ اس لحاظ سے ادنیٰ زبان کو معیاری بولی بھی کہہ سکتے ہیں۔ ادنیٰ زبان معیاری زبان۔ سے تقنی وعدہ جاسکتی ہے اس کا اندازہ ٹسکالی سنسکرت کی ایک کتاب راگھو پانڈوی کی مصنفہ کو ویراج سے لگایا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب ایک نظم ہے جو ایک ہی وقت میں رامائن اور جہا بھارت کے افسانوں کو بیان کرتی ہے۔ ہر ایک مصرعہ دو معنی ہے۔ ساتھی مصنف رامائن اور جہا بھارت کے معنوں کو جملہ لکھے۔ اور تمام مصرعے اسی ترتیب میں تیار کیے گئے ہیں۔ ادبیات کے نقطہ نگاہ سے چاہے ایسی تعریف سے کمال لیاقت کتنی ہو سانیاات کے نقطہ نگاہ سے اس قسم کی زبان معیاری زبان سے بہت دور ہے۔ یہ ایک داعی مداری کا کھیل ہے اور عالموں کے ایک خاص فرقے کی محض ایک بولی ہے۔

اسی خیال کو مد نظر رکھ کر سپرس کے فاضل جہا بھارت لکھنے والے ظاہر کی ہے کہ اپنے زمانے میں ٹسکالی سنسکرت سراج کے محض اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقوں کی زبان تھی لہذا اہل سانیاات اس زبان سے براہ راست کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ آج کل کر فرماتے ہیں کہ اہل سانیاات کو ٹسکالی سنسکرت سے تقریباً کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا سوائے اس کے کہ سنسکرت طرز تحریر پر روشنی ڈالی جاسکے یہ متذکرہ بالا بنیادی امور کو مد نظر رکھ کر اب ہم پہلے معیاری ہندی کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیاری ہندی وہ زبان ہے جس میں معیاری ہندی کی تمام بولیاں (آن پڑے گنوار کی بولی سے لے کر عالم ورنڈت کی بولی تک) شامل ہیں۔

ایسے فقرے بھی ضرور ادبی اردو ہندی دونوں میں پائے جاتے ہیں اس نقطہ نگاہ سے ادبی ہندی اور اردو دونوں میاری ہند کا کے بہت قریب ہیں۔ اس چیمیدہ سمے کے بارے میں داندی صاحب فرماتے ہیں کہ خاص کر ہندوستان کی زبانوں سے صاف ظہر ہونا ہے کہ بولیوں اور میاری زبانوں کے باہمی تعلقات کو جھٹکانا بولیوں کے حدود کو قائم کرنا اور الہ کے باہمی اثرات کو دریافت کرنا کتنا مشکل ہے۔“

جیسا کہ اوپر کی مثال ”اس کی جڑ چل بسی ہے“ سے ظاہر ہوگا میاری زبان کا ایک حصہ ادبی بولیوں میں شامل ہے۔ ادبی اردو اور ہندی کے اس میاری جز (جسے سب لوگ سمجھ سکیں) کو کھڑی بولی کہتے ہیں۔ اگر یہ کھڑی بولی کسی پر امر اطاعت کے ذریعے سے انسان کے تمام خیالات کا اظہار کر سکے تو ہندوستانی زبان کے سارے سمے فوراً مل ہو سکتے ہیں۔ لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ کھڑی بولی موجودہ صورت میں نہ تو خیالات کی لطافت اور باریکی کو اور نہ علمی اصطلاحات کی پیچیدگی کو ادا کرنے کے قابل ہے۔ مگر ہے کہ کبھی کھڑی بولی کا دائرہ ایسا وسیع ہو جائے کہ وہ زندگی کے تمام پہلوؤں کا اظہار کر سکے۔ تب ہندوستان کے سب عقدے حل ہو جائیں گے۔ اس کے متعلق امید کی کرن وہ ”ضرورت“ ہے جس کو متعدد لوگ اس ملک میں محسوس کر رہے ہیں۔ ضرورت لسانیاتی ارتقا کے لیے ایک نہایت زبردست طاقت ہے چڑھی نے اپنی کتاب ہندوستانی و ہندی (صفحہ ۱۹۳) میں چند دلچسپ الفاظ کی مثالیں دی ہیں جن کا تعلق وسائل نہنیز سے ہے لیکن جن کا ماخذ ناخودہ لوگوں کی بولی ہے مثلاً

کھڑی بولی انگریزی یا ادبی اردو
آگ بوت شیمبر

فارسی اور عربی الفاظ کا اپنی پرانی تشکیل میں ہی شامل ہو جانا اہل لسانیات کے لیے باعث پریشانی ہے۔ لہذا اہل لسانیات کے نقطہ نگاہ سے ادبی ہندی اور ادبی اردو کی موجودہ تشکیل میاری ہندی کی قدرتی تشکیل ہے بہت دور گھڑت اور بناوٹی معلوم ہوتی ہے۔ یہ دونوں بولیاں ہیں۔ انہیں زبانیں نہیں کہہ سکتے۔ بقول برطانوی انسائیکلو پیڈیا (مثلاً) ”ہندوستانی زبان“ (مؤلفہ کی ہندی شکریت الفاظ کی کثرت سے اتنی بدنام ہو گئی ہے کہ فارسی سے بھری ہوئی اردو کا نصف ثانی ہو گئی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یہ دونوں بولیاں سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کے کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس قسم کی ہندی اور اردو میں کہیں کہیں ہندی کے صرف کھنڈ نظر آتے ہیں اور وہ کھنڈ زیادہ تر حروف جاریا مصد ”ہونا“ کی مختلف تشکیل ہیں۔ لیکن کیا حقیقت میں ہندی اور اردو محض ادبی بولیاں ہیں؟ کیا ان میں میاری ہندی کا حصہ بالکل معدوم ہے؟ مندرجہ ذیل مثال سے ظاہر ہو جائے گا کہ ادبی ہندی اور اردو کو اگر ہم میاری ہندی سے بالکل الگ سمجھیں تو یہ بھی مبالغہ غلطی ہوگی ان میں بیچ و بیچ میاری اجزائی بھی شمولیت ہے۔ مثلاً مندرجہ ذیل فقرے کو لیجئے۔

میاری ہندی (یعنی وہ ہندی جس کو تقریباً سب سمجھ سکیں) اس کی جڑ چل بسی ہے۔]

ہندی..... اس کی دہم تپنی کا دیہات ہو گیا۔

اردو..... اس کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا ہے۔

جس حد تک ہندی یا اردو میں ”اس کی جڑ چل بسی ہے“

جیسے فقرے کی شمولیت ہے اس حد تک ہندی اور اردو میں

میاری ہندی کے جز کا وجود صاف ظاہر ہے۔ اور کبھی کبھی

کھڑی بولی انگریزی یا ادبی اردو
ٹھنڈا تار مثبت تار
گرم تار منفی تار
ہوا گازی موڑ گار
جلد و گھر جواب گھر
بجلی بجھ بجلی کی روشنی
اتھ گھڑی رسٹ و اپج
گرچی ناپ تھرا میسنر

اس قسم کی مثالیں کھڑی بولی کے آئینہ ارتقا کیلئے بہت امید فراہم کر رہی ہیں اور ہندی کیلئے زندگی اور موت کا سوال ہے کہ کہاں تک اس قسم کے الفاظ ادبی زبان میں شامل کئے جاسکتے ہیں اور جتنے زیادہ اس قسم کے الفاظ ادبی زبان میں شامل کئے جائیں اور زبان کے اسٹے ہی دیر پا ہونے کا امکان ہے لیکن اگر ادبی زبانوں نے ایسے الفاظ کو بازاری الفاظ سمجھ کر پھینک دی تو ان ادبی زبانوں کی موت نزدیک ہے یہ ہے لسانیات کا رعبہ کہ ہندوئی کا وہ حصہ جس کا صرف و نحو معیاری ہندوئی کے مطابق نہیں لیکن جس کو تقریباً بیس کروڑ ہندوستانی لوگ بول سکتے ہیں اور اپنا مطلب ادا کر سکتے ہیں "بازاری ہندوئی" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نام پہلے پہل ڈاکٹر چٹرجی نے تسلی کی ہے۔ (صفحہ ۱۴۵) ان کی تجویز ہے کہ اس بازاری ہندوئی کی بنیاد پر "ہندی ہندوستانی" کا معیار قائم کیا جائے جس کا استعمال بھی اختیار ہی قرار دیا جائے۔

انہوں نے اپنی کتاب "ہندوستانی و ہندی" میں (صفحہ ۴۸) ایک دو کہانیاں ادبی اردو، ادبی ہندی، اور بازاری ہندوستانی میں لکھی ہیں جن کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کونسی شکلیں وہ لوگ بھی سمجھ سکتے ہیں جن کو ادبی اردو یا ہندی کی باتا حد تعلیم کا موقع نہیں ملا۔ لیکن بقول چٹرجی (صفحہ ۲۰۰) بازاری ہندوستانی میں یہ نقص ہے کہ یہ بولی محض معمولی ضروریات کو پورا کرنے کا کام دے سکتی ہے جو کہ اس کا خلیہ الفاظ نہایت محدود ہے اس لیے اس کا دائرہ اتنا وسیع نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر تندرہ بالا کھڑی بولی کے الفاظ کی طرح عام فہم الفاظ کی "بازاری ہندوستانی" میں زیادہ شمولیت ہو سکے تو یہ نقص بھی بتدریج رفع ہو سکتا ہے۔ لسانیاتی نقطہ نگاہ سے کل جمہوریت اور عالم گیر شے کا نقطہ ہے۔ اہل لسانیات کے رائے میں کوئی زبان سمیاری زبان نہیں کہلا سکتی جب تک اس کا گہرا اور قریبی تعلق بولیوں کے ساتھ نہ ہو۔ ہندو ادبی بولیوں کا عام لوگوں کی بولیوں کی طرف متکبر اور توہم کا رجحان حماقت کی انتہا اور خود کشی کا آغاز ہے۔ اگر ادبی بولیاں اپنی ہی شکلوں پر اڑی رہیں گی اور دیگر بولیوں کو "بازاری" سمجھ کر نفرت اور لاپرواہی کی نگاہ سے دیکھیں گی، تو ان کا بھی وہی حشر ہو گا جو شکرت اور پراکرت کا ہوا۔ کیونکہ بقول واندی "زندہ زبان اس دریا کی طرح ہے جو عاملوں اور پندتوں کی پابندیوں کی چٹانوں کو چیرتا ہوا ارتقا کے بہاؤ سے آگے بڑھتا جاتا ہے گما۔"

سدھتور و رما

اپنے علمی و ادبی ذوق کی نشانی کے لئے سب رس کتاب گھر کی فہرست منگوائیے۔

مہتمم

ماڈل

کائنات کا وہ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ سائل کی آغوش میں پٹنے والی سمند کی لہریں اور سینہ لگتی پرکھڑے ہوئے باوقار عظیم الشان پہاڑوں کی گہری بھری بلند چوٹیاں اسے دعوتِ نظامہ دے رہی تھیں۔ فطرت کی ہر چیز دنیا کا ہر واقعہ اس کی نازک انگلیوں کی جیش کے لئے اپنی آغوش واکٹے ہوئے تھا۔ لیکن ان میں سے ایک بھی مصور کی توجہ کو جذب نہ کر سکا تھا۔

ایک روز شام کے وقت مصور سمندر کے کنارے چل قدمی کے لئے گیا۔ یہاں کوئی نہ تھا۔ صرف ایک جوان عورت چٹان پر بائیں کھٹی ٹیکے اور پیلی میں زسارہ لگے لیٹی تھی۔ ابا ابا کتنا حسین منظر! حسن بھی کتنا دلکش! لہو دل میں اتر جانے والا "پلاز" بچان کتنی صفت سیاہ بونہ کتنی نازک اور صبح اکتنا تضاد! سمندر کی ضرب پر لہریں دوڑتی ہوئی آکر اس کے قدموں کو چھوتیں۔ لہروں کا اس ایسا سلوم ہوتا تھا جیسے کوئی عاشق پہلی ملاقات کے وقت ہستے ہستے سہانے اپنے محبوب کا ہوسہ۔ اٹھلے پانی کے لمس کے ساتھ وہ کچھ اس انداز سے کپکپاتی جیسے اس کے جسم پر کانٹے اٹھ رہے۔ پانی کے چھینٹوں نے اس کی ہین سڈی بھگو دی تھی جو اس کے نازک اور پچھلے جسم سے چپک رہی تھی۔ بیگ ہی تھی لیکن اسے اس کا احساس بھی نہ تھا۔ جس طرح دنیا کے ظالم سے ظالم غور خوار سے غور خوار لہر بے جگر انسان کو ایک عورت کا حسن، اس کی مومنے والی ادائیں بندہ بے دام بنالیتی ہیں، اسی طرح وہ وسیع سمندر اس کی بے پناہ مومیں اس کے قدموں کی داسی بنی ہوئی تھیں۔ وہ کسی خیال میں مگن سمندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی ساڑی کے ہوا میں لہرے سے کبھی کسی نظر آنے والا اس کا مرکز پر جسم اور ڈوبتے صوف کی اس پریٹنے والی زرد اور زم شامیں! گلاب کی پنکھڑیوں جیسے سرخ ہونٹ اور ان سب سے بڑھ کر اس کا انداز نشست و نکست!۔ یہ ساری چیزیں اس کے حسن کی ملازمتی ہیں۔ پوری طرح حصے رہی تھیں اور مصور بے جھجک بلا پس و پیش اس کا نظارہ کرنے لگا۔ اسے مصور کی موجودگی کا احساس ہوا ساتھ ہی وہ غصے سے گھورتی ہوئی اٹھی اور چٹی بنی چٹان کے بازو ہی اس کی موٹر کھڑی تھی۔ اس میں جا بھٹی ادو نو ٹرنز لے بھرنے لگی۔ مصور نے موٹر کا نمبر دیکھ لیا۔ ملازمتی کے کامیاب ٹکٹ کا نمبر جیسے کسی کی قسمت کو جگا دیتا ہے ایسا ہی اس موٹر کا نمبر اس کی اپنی زندگی کے آفتاب کو نصف النہار پر پہنچا دینے والا محسوس ہوا۔ وہ جینہ پیکر شہر و شباب کو نہ ہوگی؟ مجھ ماڈل کے لئے مل سکے گی؟ گھر لوٹتے ہوئے مصور سوچنے لگا۔ اس ڈرامے کی تکمیل اس سہانے خواب کی تعبیر صرف موٹر کے نمبر کے ذریعے ہو سکتی تھی۔ مصور نے پولیس کے دفتر میں جا کر تپہ چلایا۔

اسے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ وہ جینہ ایک "طوائف" ہے اور ماڈل کے لئے اس کا حاصل کرنا چنداں دشوار نہیں۔ اس نے گھر کا پتہ چلایا۔ کسی طرح جگہ پہنچ گیا۔ وہی۔ بالکل وہی۔ اس کے استقبال کے لئے کھڑی تھی۔ اس کا نام گرگس تھا۔ مصور نے سوچا۔ دوسرے آنے والے نوجوانوں کی طرح وہ اس کا بھی استقبال کرے گی۔ لیکن اس کے چہرہ کے انداز چٹھاؤ نے بتا دیا کہ مصور کی آمد سے وہ خوش نہ تھی۔ اس کا لباس، بناؤ، سنگار، طوائفوں کا سادہ تھا۔ مصور نے خیال کیا کہ اس نے یہاں آنے میں کچھ غلطی تو نہیں کی؟ اسے کچھ خوف سا ہوا لیکن اس نے ذریعہ پرہیز اس کے سارے حالات معلوم کر لئے تھے، اس لئے وہ کچھ زیادہ پریشان نہ ہوا۔ اس نے سب کچھ صاف صاف کہہ دیا۔

مصور کا نام سننے ہی گرگس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ماڈل کے لئے مصور کے سامنے بیٹھا اس نے قبول کر لیا۔ مصور نے دس دن کے لئے تین سو روپے کا پیش کش کیا تھا۔ سمندر کے کنارے ہر روز شام میں ایک گھنٹے کے لئے ہی۔ مصور نے اسے سائل پر جس حالت میں دیکھا تھا بالکل اسی "پلے" میں رنگ و آئینہ کے زمران میں قید کرنے کی ضمانتی۔

حسن ہر روز شام کو سمندر کے کنارے آتا اور مصور کی اپنا رنگ پانی پریشانی اور منتیں اس لئے وہاں پہنچ جاتا۔ گرگس اسی مخصوص انداز میں بیٹھ جاتی تھی۔

سمندر کی مٹی بھی نہیں اس کے قدروں میں کیلئے گتیس اور مصو کا سب۔ لونا نرک انگلیوں میں برش نہ چپے گنا۔ گھنٹہ ہوتے ہی گرگس چلی جاتی اور مصو۔ ریت میں مٹی بھی پڑی ہوئی مٹی کی طرح ذہن کو ٹسار پڑھتا۔

توجہ آخری دن تھا مصو نے ختم کر رہا تھا۔ صبا ہر کے مطابق مصو۔ ۳ بجے گرگس کو دینے والا تھا اور وہ اقرار نامہ کی پابندی سے آزاد ہو جانے والی تھی۔ کتنے اشتیاق سے مصو نے تصویریں رنگ بھرا شروع کیا تھا۔ آج تک کے سارے احساسات کو مصو تصویر میں غم کے جذبات کے سمندر پر کس چڑھانے والا تھا۔ لیکن اس کی تباہیوں کے غم میں یہ اس کی چنگاری پوٹ پڑی مصو کی توقع کے مطابق تصویر تیار نہ ہو سکتی تھی۔ اس کا دل مطمئن نہ تھا۔ اس میں ایک بڑا نقص تھا۔ صحت کے نتیجہ ختم کا حسن کچھ بھی نہیں اسی طرح مصو کے اس شاہکار میں اس کی اپنی دلی کیفیات کے بغیر زندگی کی لہریں کیونکر ٹھہریں؟ اس تصویر میں زندگی کی موجیں نہ تھیں۔ اس میں مصو کا دل نہ تھا۔ اس کی تصویر ایک بے ترمیمیت، استعلاء و تشبہ سے خالی عبارت، بے بوج سمندر اور محبت سے خالی ایک آواز تھی۔

تصویریں رنگ بھرتے وقت مصو ایک بے چینی محسوس کرتا۔ گرگس نے اپنے دلکش حسن اور مت جوانی کی مقناطیسیت سے مصو کا دل موہ لیا تھا۔ کتنی ہی مرتبہ وہ اس کی طرف دیکھتا رہتا اور تصویر بنانا بھول جاتا۔ پھر ایک اسے اپنی تصویر کا خیال آتا اور وہ بھاری ہاتھوں سے اپنا کام شروع کر دیتا۔ مجسمہ حسن کی طرف لپکنے والے دل کو وہ اس کی کھینچ کر وہ تصویر میں رنگ بھرا۔ کیف، جذبات و احساسات اور دنیا کا کام مصو کا کالابرش لیکر کر آتا؟ اس کی موجودگی کا ایسا احساس خود بے پایاں کی بے چینی اس کی مٹی پر یاد۔ ان سامی باتوں کے نگے اس کی بنائی ہوئی تصویر خود اسے رحم کی لگا ہوں سے دیکھتی معلوم ہوتی۔ اب مصو کا آرٹ خاص اور پاکیزہ فن نہ تھا۔ وہ طوط ہو گیا تھا۔ ”گرگس“، تصویر کو اپنے سامنے سے ہٹا کر مصو نے کہا۔ ”آج جا رہی ہوں؟ اب کل تم کیوں آنے چلیں؟“ ”ہوں“ انتہائی کہہ کر وہ مکرانے لگا۔ مصو نے تین سو روپے کے نوٹ اس کے سامنے رکھ دئے اور گرگس نے بے لے۔ ”گرگس“، مصو نے پھر کہا۔ ”تہہ ہارا عکس“ تہہ ہار پھرچا نہیں میرے پاس رہے گی! کیا تم میرے پاس نہ رہو گی؟“ ہر لفظ کے ساتھ مصو کا دل موجوں پر ٹھکڑے لینے والی مٹی کی طرح ہلکڑے رہا تھا۔ وہ کچھ نہ بولی۔

مصو نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اسے تزیین کیونچا؟ وہ اک دم مگر گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ پھیرا لیا اور دیکھتے دیکھتے نکل گئی۔ یہ کیا کیا میں نے۔ مصو پچھتا رہا تھا۔

دوسرے روز صبح مصو اپنے منگے کے دروازے میں بیٹھا تھا۔ گہری سوچ میں! آنکھیں بند کئے سوچ رہا تھا۔ طوائف کی لڑکی! پھر اس نے یہ بے اعتنائی کیوں برتی؟ مجھ جیسے مصو سے اسے نفرت۔؟ ”ایک پیہ بابا“ ان الفاظ نے مصو کے خیالات کی ڈور توڑ دی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ایک پیہ کے لئے التجا کرنے والا بھکاری کھڑا تھا۔ بے کسی اور افلاس کا مجسمہ! اس نے پچھلے چھ تیرہ دنوں سے اپنا نحیف و لاغر جسم ڈھانکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ مصو کے خود اس کی کوشش پر ہنستے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ ڈاڑھی نے بڑھ کر چہرے کو بھیا بک بنا دیا تھا۔ دھوپ سے جھلسا ہوا چہرا اور بھوک سے کچلے ہوئے رخسار! مصو نے حجب میں ہاتھ ڈالا اور ایک روپہ لگا لالہ دینے کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔ لیکن پھر فوراً ہی پیچھے کھینچ کر کہنے لگا۔ ”کسی سے اجازت لئے بغیر ہاتھ کیسے لگایا؟“

”پیٹ کے لئے صاحب! بھکاری نے جواب دیا۔ ”بھیک مانگنے کے بدلے کوئی کام کیوں نہیں کرتی؟“ ”ہر شخص ہی کہتا ہے اگر کام تو کوئی دیتا نہیں۔ اور کروں گا بھی کیا؟“ مصو نے تھوڑی سی سوچ کے بعد کہا۔ ”میں تجھے کام دیتا ہوں“ ”کرے گا؟“ ”ہاں“ میرے کرنے صبا ہو تو خود اس سے کروں گا۔“ مصو اس کی طرف گھور رہا تھا اور بھکاری بھی مصو کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مصو کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات اڑنے لگے۔ ”تصویر کے لئے کتنا بہترین ماڈل مصو سوچنے لگا۔ حسن اور جوانی کے دلچسپ منگے کی دلآویز تصویر بنائی۔ لیکن مائل ہاس تصویر کے ذریعہ میں کون اہم چیز دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ فن سمجھ کر لوگ اس کی طرف غور دیکھیں گے اور پھر اپنے کام میں لگ جائیں گے۔ ایسے فن سے کیا حاصل؟ جو محض فن ہو! جو زندگی سے بہت دور! جو توجہات میں

ایک سینٹ کا بھی کام دوسرے جن کے سرے سے دنیا کا یہ پائیا نہیں مل سکتا۔ لیکن حسن کے قدموں میں لاکھوں اور کروڑوں روپے بری طرح رونے جاتے ہیں اور ان کا استعمال عجیب عجیب باتوں پر ہوتا ہے! اور اس کی طرح لاکھوں آدمی بھوکے پیاسے سڑکوں اور گلیوں میں رہتے دکھائی دیتے ہیں۔ حسن نے سوچنی ڈال کر شباب نے ہوش و خرد کو دفن کر کے دنیا کو تباہی کی طرف بڑھایا اور میں اسی کو خانا بھارنا کر دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہوں! اس کے بجائے دنیا کے دکھ رنگ کی پیچم آہیں اور انسانیت کی دلدرد کراہیں کیوں نہ سماج کے سامنے پیش کروں؟ حسن کے مجھے ہزاروں میں دو چار ہی ہوں گے۔ ایسی شاؤنڈا در دھنڈی تصویروں کو روشنی میں لاکر لوگوں کو بتانے کی نسبت ہزاروں میں سیکڑوں لٹے والے بھکاریوں کو تصویر کے روپ میں اجاگر کر کے سماج کے سامنے رکھنا زیادہ بہتر ہوگا۔“ ”صاحب! بتائیے، فاکیا کام“ بھکاری نے اپنی تپوٹیش کا اظہار کر کے مصو کو چوکھا دیا۔ ”دیکھ، میں تیری تصویر بنانے والا ہوں“ ”یہ کیوں بھکاری جو بچکا سارہ گیا۔“ ”میری تصویر کا ہے کو مالک! تصویر بنانے جیسی بہت سی عورتیں“ ”عورتیں بائیں جہنم میں“ مصو نے بات کاٹ کر گردبار آواز میں کہا۔ ”بول کیلے گا“ بھکاری نے سوچ کر کہا ”دونوں وقت کھانا پچھے پرانے کپڑے، مٹی ویرا دھتنے دن چاہو بیٹھو ہوں گا۔ آپ چاہا ہی دیدیں! میں کچھ نہیں مانگتا۔“

کہاں یہ خانے بڑھا اور کہاں فی گھنٹہ ۳۰ روپے مانگنے والی حریفیں نرگس! اس کے لئے میں نے ۳۰۰ روپے خرچ کئے۔ اتنی رقم میں کتنے ہی بھوکوں کو پیٹ بھر دینی لے سکتی تھی۔ لیکن ایسے وقت خیال کیوں سوچنے لگا؟ چند لمحوں کے سکھ کے لئے لاکھوں روپے خرچ کرنے والے امیر یہ سوچتے ہوتے تو آج انسانیت اس برے محسوس میں جبر و غفلت دکھائی نہ دیتی!۔ کتنی دیر تک مصو سوچتا رہا۔ اس دن دوپہر سے مصو بھکاری کی لمبی اور خاک آلود جٹاؤں سوکھے ہوئے بدن پر ابھری ہوئی رنگوں دھنسی ہوئی انکھوں، پچکے گالوں، تنگ ادھیٹھ سے لگے ہوئے چہرے کو رنگ و آب سے اجاگر کرنے لگا۔ اس کی طرف دیکھ کر انسانوں کے طوفانی جذبات کو ٹکڑا کر ڈھکے وہ اپنا کام بغیر کسی رکاوٹ کے کرنے لگا۔ مصو کے پاس بیٹھ کر بھکاری اس کے نگار خانے کی ہر جز کو بخور دیکھ رہا تھا۔ بھکاری کی نظر سرے کے ہر حصے پر دوڑ رہی تھیں۔ لیکن زبان البتہ کسی قیدی کی طرح اپنی جگہ پر ہی تھی مصو کام کرتے ہوئے جب کبھی اس کی طرف دیکھتا تو اس کو نرگس کی تصویر کو گھورتا ہوا پاتا کئی روز تک مصو نے یہی کیفیت دیکھی، مگر کبھی بھکاری کا چہرہ خرد پھیکا پڑ جاتا۔ مصو سوچتا کیا ایسے سن سے قادر زدہ بھی جذبات و احساسات سے مجبور ہو کر جھجھری محسوس کرتے ہیں۔

بہندہ دن بعد تصویر مکمل ہو گئی۔ اس میں انسانی جذبات و احساسات پوری طرح طویل کر گئے تھے۔ انسانی جذبات و احساسات ادنا اثر کو اجاگر کرنے میں اس کی انگلیاں ہمارے نامہ رکھتی تھیں۔ وہ ادھر کھڑے ہو کر تصویر کو دیکھنے لگا۔ ایک گود تیلی اور سکون محسوس کیا مگر ڈوڑھی اس کے دماغ میں ایک خیال ناپسنے لگ گیا۔ اس نے بچے ہوئے سارے رنگوں کو کالے رنگ والے ایک بیالیس ڈال کر نرگس کی تصویر پر زور دے کھینچ مارا، رنگوں کے اس آمیزنے نے نرگس کی تصویر کے خط و خال کو اس طرح مٹا دیا جیسے زلزلہ کسی بستی کو —

محمد عبدالقادر فاروقی

گارساں داسی

اردو کے پہلے پروفیسر، فرائس کے مشہور مستشرق اور ہندوستانیوں کے سچے ہی خواہ کے علمی و ادبی کارناموں، طریقہ تعلیم، تلافیہ، مکتب خانہ، اردو کی حمایت اور تبلیغ کی کوششوں اور اس کے عہد کی یورپ کی درس گاہوں، اردو کے پروفیسروں اور ہی خواہوں کا ایک اجمالی تذکرہ ہے۔ اس کتاب کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے نہایت تحقیق اور جانفشانی سے تالیف کیا ہے۔ لمبا عرصہ و کتابت دیدہ زیب

صفحات ۱۲۸ قیمت ۴۴

چاند

لگا و سلیج میں کا حرم اسرار ہو جانا وہ تیرا مسکرانا روح کا بیدار ہو جانا
زیریں پر راضی ہوتی ہیں جب ادا ہوا کی نقشب میں چھپاتی ہیں جب تک کہ لکھا
(۲)

زیر کوٹ بقی ہے حارے سکوٹے ہیں ہو ایں قوس کرتی ہیں گونے لگاتے ہیں
چکمانی غزل آسودہ جام ہو کر فضا اگر انیاں لیتی ہے ہی رنگ ہو کر
ہجوم برفی میں تھکے سے جب لکھیں ملائی تو ہمیں سینہ بزرگہاں میں جھوم جاتی ہیں
(۳)

مشتبہ دیکھیں اسے ادب تیری نیاباری عطا کرتی ہے خواب زندگی کو شان بیداری
تو ہر شے تیرے گرد پیش جھک جاتی ہے سب میں ترے دامن کو چھو ناپا ہتی ہیں لکھیں
دھچکائیں دے چھتی ہے تیری رخسانی ترے قدموں پہ کہتی ہو دنیا پی شیشانی
(۴)

تجھے دکھا ہے یوں گرم تاشا بارہا ہیں !! جبین فوق ہے جو ہے ہی تیرے نقش پا میں
نیا زشتی کے ہر دم تجھے منظور کھائے ہیں ترے آگے پرستاری کے بند گزرتے گائیں
ترے غم سے محبت کی ثواب جاں فزائی ہے تجھے دکھا نہیں تیری پرستش رکھ لکائی
(۵)

گواں ہو گزرتی میری شرب طبع تارک پر تو چہ نغباتا ہے شرب خسرو خاور !!
کبھی سینے میں تیرے رقص پہاں کرتے ہیں کبھی تو نے ہی دل پر کبھی کے داغ کھائے
کبھی تیری نظر صندلی ہوئی ہوا کھلے جسم سے کبھی ڈھلی ہو تیری ہم تن ہی کاوش غم سے
(۶)

کبھی کانپنے میں تیرے ہونٹ بھی خاموش تھوٹ کبھی ٹپکنا ہے رماؤں کا نون تیری نگاہوں
کبھی دھڑکے کی ہے اپنے مرنے کی دعا تو نے کبھی اپنی ٹھانی ہے محبت کی جھانٹنے
کبھی پی ہے سنے گرگ آتا بھی زندگیانی کبھی پیری سے بدر حال گرد چھائی ہیں
(۷)

فصلہ نوبی بھی یہ صند کے پیش آتے ہیں وہاں بھی نہیں ہوتی خون دل سے نیچے جاتے ہیں

کبھی تھے ہیں دنیا میں تیری غم سہنے والے بھی غلش سے دل کا وقت ہیں وہاں کبھی بندے ہیں
پتنگے موت کی تاریک وادی سے گزرتے تری جھل میں بھی یوں شمع کے جوتے کھوتے ہیں

(۸)
کبھی چمکا ہے تیرے دل میں ہر دن تار بھی کبھی گرم فغاں پایا ہے تو نے ساز شاد
کبھی خود کو شاکر یابی میں آسانیاں تو کبھی کی ہر خیر و برکت کی قربانیاں تو نے
کبھی تو نے بھی خوش ہو کر بیا ہے نہر نہانی کبھی باطل کے آگے بھی جھکی ہے تیری جیشانی
(۹)

ترے عالم میں بھی ہیں کیا حیات و موت کچھ جبین زندگی سے چھوٹے ہیں موت کے چٹے
فلک پر بھی ہیں آئینہ امت آزمائی ہے وہاں بھی تصدو لیت کیا مقام کس لائی ہے
غویں ہے غریبی کی بھی پامالیاں بھی ہیں یہی تائے یہی آئیں یہی بے حالیاں بھی ہیں
(۱۰)

تو ہی اپنی بھی ہر کا حرم اسرار ربانی ! وہاں بھی ظلم و فحشاء نہاں جہل و نادانی
وہاں بھی امتیاز کمزوری کی جنگ ہوتی ہے صداقت صاحب علم نہیں کو ننگ ہوتی
سے ملتے ہیں نائے زندگی کی تانما کی فلک پر بھی چلا کرتے ہیں کیا سکے ظلمی کے
(۱۱)

حری دنیا میں ہی لڑنے پڑنے میں باہم کھاں وہاں بھی حکمدے آباد ہیں کیا جرم عیسا
وہاں بھی دل کچھ ملتے ہیں کیا احساس پتی یہی تا حری ہو گیا وہاں بھی راز ہستی سے
یہی آثار نادانی یہی اوہام پیش ہیں فلک کے رہنے والے بھی رہیں مجرور و فانی
(۱۲)

ہوا کرتی ہیں کیا خوں ریزیاں بھی آسمانی دلوں کو جاتیں ملتی ہیں خوش داستانوں
ترہی میں سرخاک پریشاں خون کی دھار نصیب کو بھی ہیں خوشیاں خوں کی تھکڑ
وہاں بھی کیا یہی انداز ہیں جوع ابری کے پھر کرتے ہیں منہ کھولے دندے لگ گہر کی
گراں تھک پر ہوا لولیاں یہی کہاں کا ۱۳ آخر پتا ہو میں تیری نہیں پر سرگزشتی کا
تجھے معلوم ہے سہ ماہ میں کیوں ٹپکنا ہو سراپا مد ہے جو اس کڑے کا رہنے والا ہو
ٹٹائے ہیں یہاں صدیوں محبت کے گہر تھوڑے سالوں بے غصہ کئے میں مایہ و دور
یہاں بھی کیا کبھی خسرت جھلکنا بھی دکھائے گا بتا لیا رعب انسانی کبھی آرام پا ہے گی
علی اختر

خون

رادھا چلی گئی۔ میں نے اسے ہرچند سمجھایا مگر وہ نہ مانی۔ میں نے بڑی محنت، سماجیت کی گراس نے ایک نہ سنی ہیں کہا ”محبت کی وہ باتیں جو تم کہا کرتی تھیں کیا سب ختم ہو گئیں۔ اور کیا اب تم مجھے کیلا چھوڑ جاؤ گی۔“

رادھا رونے لگی اور اس طرح سسکیاں بھریں کہ میں سمجھا اب وہ نہیں جائے گی۔ روتے روتے اسے نیند آگئی۔ شام کو اٹھی تو بہت دیر ہو گئی تھی۔ منہ ہاتھ دھو، کنگھی چوٹی سے فارغ ہو کر خاموش بیٹھ گئی۔ میں نے ایک آدھ بات کی گراس نے جواب نہیں دیا۔ کھٹکی لگائے برابر کسی چیز کو دیکھتی اور پھر رونے لگتی۔ پھر چپ ہو جاتی اور پھر رونے لگتی۔ میں نے سوچا کہ خدا دیر باہر چلا جاؤں میری بھی ہو جائے گی اور ممکن ہے رادھا کا جی بھی سنبھل جائے۔ باغ عام جا کر بیٹھا تو دیر ہو گئی۔ جانے کس خیال میں محو ہو گیا۔ واپس آیا تو رادھا گھر میں نہیں تھی۔ معلوم ہوا تو بچے کی گاڑی سے چلی گئی ہے۔

رادھا سے میری ملاقات ایک دوست کے ہاں ہوئی تھی۔ روز کے میل جول سے رغبت بڑھی اور اس نے رفتہ رفتہ محبت کی صورت اختیار کر لی۔ میرے دوست پولیس کے انسپری۔ جو نہ میل جول کے قائل ہیں اور نہ محبت کے وہ کھرا کھیل فرخ آباد کی کیلا کرتے ہیں یعنی اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ مگر رادھا سے ان کی بھائی خلاف معمول تھی۔ اور وہ کہتے تھے کہ یہ عجیب لڑکی ہے۔ میں نے جب زیادہ امریکا اور پوچھا کہ رادھا میں کیا خاص بات ہے تو وہ کہنے لگے کہ تمہیں خود معلوم ہو جائے گا ایسی بات بتائی نہیں جاتی سمجھ جاتی ہے۔ اس وابستگی کے باوجود جو ان کو رادھا سے نفی ان کو یہ بات ناگوار نہیں کرتی تھی کہ میں اور رادھا گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ بلکہ وہ چاہتے تھے کہ ہماری باتیں زیادہ تخلیق میں ہو اگر اس اور ایک دن مجھ سے فرمائے لگے رادھا تمہارے ساتھ جائے گی۔ میں نے رادھا سے پوچھا مگر وہ چپ ہو گئی، لیکن جب میں چلنے لگا تو وہ میرے ساتھ آنے پر راضی تھی۔ اس نے کہا رات کی گاڑی سے چلیں گے۔ صبح کی گاڑی میں بیٹھ رہت ہوئی ہے اور فورج کے لوگ بھی چل رہے ہیں۔ اس لئے رات کی گاڑی اچھی ہے، میں تیار ہو کر اسٹیشن آگیا گاڑی بھی آگئی۔ مگر رادھا کا پتہ نہ ملا۔ اس لئے میں مجبوراً کیلا چلا آیا۔

ایک دن رات کو رادھا اچانک آگئی۔ میں نے پوچھا تم کیسے آئیں۔ کہنے لگی ”ملنے چلی آئی۔“ میں نے کہا ”اس رات کو تو خوب آئیں“ کہا ”میں صاحب سے ملنے گئی تھی۔ انھوں نے روک لیا۔ مگر اس دن سے برابر آپ کا خیال لگا رہا اور آج چلی آئی۔“ ریل کارات کا سفر بھٹکان اور نیند کے غلبہ کا وجہ سے رادھا لیٹے ہی سو گئی۔ صبح کو بھی بہت دیر سے اٹھی۔ اٹھی تو سر میں درد تھا۔ کہنے لگی کل واپس جاؤں گی میں نے کہا ایسی بھی کیا جلدی گویا کہ آگ لینے آئی تھیں۔ کیا آئیں کیا چلیں۔ ”لیکن میں صاحب کی بدلی ہو گئی ہے ان کو رخصت کرنا ہے تو پھر رخصت کر لیں۔“ میں نے کہا ”یہ تو سچ ہے مگر ایک تودہ غلطی ہو گئی تھی اس کی کٹنگ تھی دوسرے آپ سے ملنے کو بڑا جی چاہتا تھا۔“ ”جب اتنا اشتیاق ہے تو پھر کچھ دن تو رہو۔“ ”یہ تو سچ ہے مگر انہی کا بھی تو خیال ہے وہ کیا کہیں گے۔ انہیں رخصت کر کے میں جلدی آ جاؤں گی۔ آپ محتاط ہوں اور یہ کسی قسم کا خیال کریں۔ میں خاموش ہو رہا ہوں۔ اگلے دن واپس چلی گئی۔“

کچھ دن کے بعد رادھا صاحب دودھ پھر آگئی اب بے کپڑوں کا بکس بھی ساتھ لائی۔ میں نے کہا تم آگئیں کہنے لگی ہاں آگئی۔ ”انہیں رخصت کر آئی“ نہیں وہ نہیں گئے اور اس لئے میں جلدی ہو گئی۔ نہیں گئے تو کچھ دن اور ٹھہر جائیں ”نہیں پھر آپ کا بھی تو خیال تھا آپ نہ کہتے کہ اتنے دن لگا دئے۔ اب کے تو بکس لے کر تمہیں جو زیادہ دن ہو گئے۔“ ہاں! زیادہ دن رہوں گی۔ کم اور زیادہ کیا اب یہیں رہوں گی۔“

”دیکھو تمہارے کس میں کیا ہے۔ یکس میں کیا ہے غریبوں کے پاس ہوتا ہی کیا ہے دو چار ساڑیاں دو چار کپڑے“ رادھا کو رہتے ہوئے عرض کر گیا اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر وہ گھر کے کام کاج میں معروف ہو جاتی ہے۔ باورچی خانے میں جا کر کھانا پکواتی ہے۔ کبھی کبھار خود بھی ایک آدھ سالن تیار کرتی ہے۔ مگر کھانے پینے کا اسے شوق نہیں۔ زیادہ چیزیں میری پسند کی پکواتی ہے۔ اسے سب سے زیادہ ریور پسند ہیں۔ اس کے بعد ساڑیاں، سینا کا شق بھی اسی لئے ہے کہ ریور اور ساڑیوں کے انتخاب میں آسانی ہوتی ہے۔ رادھا بہت دیر گئے تک سوتی ہے۔ وہ بھی چاہتی ہے اور میں بھی اس سے کہتا ہوں، ”میرے اٹھنا نہ اس کے سب کا کام ہے اور نہ اٹھنا میرے سب کا روگ ہے۔ جوانی کی عیند شاید ایسی ہی ہوتی ہوگی۔ مگر دہر رادھا سو کر اٹھی اور اٹھ کر بڑے شروع ہو گئی کلکتہ ملازمہ کا خیال ہے کہ رادھا کے آہانے سے گھر کی روٹی بڑھ گئی ہے۔ وہ کہتی ہے گھر متا رہتا ہے۔ شیخ چاند ملازم کہتا ہے کہ رادھا بھی ہے اس کے اتنے سے گھر کی دولت میں اضافہ ہو گیا ہے ترکاری میچے والیاں کہتی ہیں کہ دوسری ترکاری خریدیں تو پھر ان کا ٹوکرا جلد فروخت ہو جاتا ہے۔ اور ساری ترکاری ذرا دیر میں بک جاتی ہے۔

مجھے رادھا کے آرام کا بڑا خیال ہے اس کی طبیعت نہ گھبراہٹ سے لڑھکتی ہے نہ ہر نئے کپیل میں وہ سینا چلی جاتی ہے۔ کپڑوں اور زیورات کی خریداری بھی خود کرتی ہے، اور اس معاملے میں اس کی اپنی پسند اور اپنی رائے ہے۔ دوسرے کو دخل دینے کا موقع نہیں اور اگر کوئی رائے کا اظہار کرے تو اس کی کوئی وقعت نہیں۔ شروع میں جب وہ آئی تو میں نے خود ایک ساڑی لا کر دی تھی مگر اس پر ایسی سخت تنقید ہوئی کہ تو پہلی اس کا رنگ کچا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا عمل کو گلابی رنگوا لیا ہو۔ پر نے مال میں سے سستی چیز خرید لائے دو چار روز میں پھٹ پھٹا کر برابر ہو جائے گی۔ روپے مفت کے مل گئے ہوں گے۔ مددوں کو کپڑا خریدنے کا سلیقہ کبھی نہیں آئے گا۔ آپ نے خریداری کی تکلیف کدوں گوارا فرمائی بہر حال جب تک وہ ساڑی واپس نہیں کوئی اور دوسری اپنی پسند کی نہ آگئی رادھا کو میں نہیں آیا۔

ایک دن رادھا نے کہا وہ جانا چاہتی ہے۔ اس نے کہا کچھ نہیں ذرا امین صاحب سے مل کر آؤں گی۔ اب وہ جانے والے ہوں گے کچھ نہیں تو رخصت تو کر آؤں میں نے کہا یہ سلسلہ تو بہت طویل ہوتا جا تا ہے اب ختم ہو جانا چاہئے۔ اس نے کہا کیا معنی آپ کا مقصد یہ ہے کہ امین صاحب سے ملنا چھوڑ دوں بے شک اب تمہیں فیصلہ کر لینا چاہئے اور میرا دہر مگر آپ نے اس پر بھی غور فرمایا کہ آپ سے ملاقات کا ذریعہ بھی وہی ہوئے۔ ”ہاں ٹھیک ہے مگر اس کا بدلہ تو بہت کچھ ہو گیا“ ”اس کا بدلہ تو کچھ بھی نہیں ہوا“ ”خیر جو تمہاری مرضی مگر اب تمہیں کوئی ایک راستہ اختیار کر لینا چاہئے“ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا“ میں اپنے دل کی مالک ہوں۔ ”تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ سب تماشائے تھا۔“ ”معنی آپ کا جو جی چاہے سمجھے“ ”مگر آپ مجھ سے یہ توقع کیسے رکھ سکتے ہیں کہ جس نے میرے ساتھ احسان کیا ہو اس سے نہ ملوں۔“ میں نے کہا رادھا تم کیسی ایلی الٹی باتیں کرتی ہو اگر تم کو جانے پر اصرار ہے تو پھر تم کو مجھ سے محبت نہیں اس کے علاوہ میں اودکیا سمجھوں۔ ”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ آپ سے زیادہ عزیز مجھے دنیا میں کوئی چیز نہیں میں اتنے دن آپ کے پاس رہی آپ مجھے بالکل نہ سمجھ سکے۔ میں آپ کو ہرگز نہیں بھول سکتی صورت سب کچھ بھول جائے مگر محبت کر کے پھر کبھی نہیں بھولتی۔“ ”مگر پھر تم کیوں جاتی ہو رادھا اب تم مت جاؤ۔“

میں نے اسے لٹکے سمجھایا مگر اس نے ایک نہ سنا کہنے لگی جلد واپس آؤں گی میں نے کہا اب گئیں تو واپس آنے کی کیا ضرورت ہے اب مت آنا۔ اس نے کہا ”مرد کا دل چھڑکا دینا ہوتا ہے آپ منہ کر س تو خیر در نہ میں تو آپ کی موٹی ہوں آپ کے قدموں میں رہنا پسند کرتی ہوں“ ”کہتے کہتے رادھا رونے لگی اور آنسوؤں کی ایسی تھردی لگی جو کسی طرح نہ رکی۔ میرا کہنا سنائیے کہ وہ برابر روتی رہی اور بالآخر نو بجے کی

گھڑی سے چلی گئی۔

رادھا ایک گاؤں کی رہنے والی تھی۔ اس کا باپ گاؤں کا پٹیل تھا۔ بچپن میں ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس وجہ سے رادھا یا تو اپنے بھائی، بہنوں کے ساتھ رہتی تھی یا کچھ دن کے لئے ماموں کے ہاں چلی جایا کرتی تھی۔ اس کا شگفتہ چہرہ، مضبوط ہاتھ، پیر، بھرا ہوا گداز جسم، میانہ قد، لمبے لمبے بال یہ سب مل ملا کر کچھ ایسی کیفیت پیدا ہو گئی تھی کہ رادھا کا شمار گاؤں کی خوبصورت لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ رنگ گوارا تھا، لیکن باہر دھوپ میں پھرنے کی وجہ سے لگجا سا ہو گیا تھا۔ ماں کے نہ ہونے کے باعث رادھا پر کسی کی نگرانی نہ تھی۔ جوانی کے الزام نے اس میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ وہ خود رائے اور ضدی ہو گئی تھی۔ باپ کو کھیتوں کے کام کاج میں باہر رہنا پڑتا تھا۔ اس لئے اس کے ماموں کی رائے تھی کہ اس کی شادی جتنی جلد کر دی جائے اچھا ہے۔ بیٹی پر رائے گھر کی چیز ہوتی ہے۔ اپنے گھر رکھ کر کب تک سگوا یا جائے۔ یہاں یہ صلاح و مشورے ہورہے تھے کہ ایک دن رادھا گھر سے بھاگ نکلی۔

پچھن گاؤں کے ستار کا زون لڑکا تھا۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا بڑے لاڈ پیار سے پلا تھا۔ دبلا پنٹلا چھریا بدن، رنگ کا دانا، نرک اس قدر کہ کندن کی طرح چمکتا تھا، کام سے رغبت کم تھی۔ طبیعت میں آوارگی تھی۔ رادھا کو زیور کا شوق، آزاد مزاجی، الگ دونوں سینا دیکھنے شہر کو چل دئے چھوٹے سے گاؤں میں اس بات کا پچھنا دشوار تھا۔ معلوم ہو گیا کہ پچھن اور رادھا غائب ہیں۔ تلاش کرتے کرتے لوگ شہر بھی جا پہنچے۔ اور ان دونوں کو سینا دیکھے دو چار روز بھی نہ گزرے ہوں گے کہ اپنے عزیز واقارب کے پیچھے میں گزرتا رہ گئے۔ پچھن تو بھاگ نکلا مگر رادھا نے واپس جانے سے انکار کیا۔ باپ تو شرم کے مارے بے چارہ کچھ نہ کہہ سکا مگر اور لوگوں نے بڑا اصرار کیا۔ لیکن رادھا نے کہا ڈوب مروں گی مگر اب گاؤں کو واپس نہ جاؤں گی۔ اس عرصے میں رادھا کی ملاقات امین صاحب سے ہوئی اور کچھ ہی عرصہ بعد میں نے اسے دیکھا۔

شیخ چاند لازم نے کہا رادھا آتی ہے۔ میں نے کہا، کون رادھا! وہ خاموش ہو گیا۔ رادھا آکر سامنے کھڑی ہو گئی میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ میں نے کہا تم نے میری محبت کا خون کڑا لیا اور اس لئے میں تمہیں بھول گیا کہ تم کون ہو۔ اب تمہاری یاد آتی ہے تو دو چار آنسو بہا لیتا ہوں اور دل تمام کر بیٹھ جاتا ہوں۔

یاد آئیں گے توجی بھرائے گا! روکنا اشکوں کا مشکل کام ہے

مسرطبحان اللہ

رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سردی ایم اے۔ ایل ایل بی۔ استاد ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سردی صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں شائع کیں۔ افسانہ اور کردار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے نئی نقطہ نظر سے بھی قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلند پایہ حسن کار مسرطبحان عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتب پائیزہ اور دیدہ زیب ہے صفحات ۱۶۸ قیمت صرف معصم۔

عید الفطر کے دن

(اپنے شوہر کی بے اعتنائیوں پر ایک سہاگن کے تاثرات)

(۱۰۱)

عید آئی ہے ناز شاد ہے مسرور ہے
بچے بھی مسرور ہیں پیرو جاں دلشاد ہیں
گلشنِ عالم پہ چھائی ہے بہار اندر بہار
آج دنیا اک نشاطِ کیف سے ہے چور چور
آج ہر دل شاد ہے ہاں صرف میں غم ہوں

عید کے دن بھی الہی عید سے محروم ہوں

عید کے دن بھی مجھے حاصل نہیں کوئی خوشی
صبح سے یہ وقت آیا وہ نہ آئے آہ آہ !
عید آئی اور گھر میں رنگ ہے کوئی نہ راگ
یا الہی میں ہوں اندوہ بے تاب میں غرق
کیا یہی انصاف ہے اسے خالقِ یل و تہاؤ؟
اسے مرے جذبات کا احساس وہ کرتے نہیں
آہ یہ طرزِ تغافل مجھ کو دیکھا تک نہیں
لحنت ایسی زندگی پر کون اس صورتِ جے
گھر میں وہ آتے ہی کہتے ہیں کہ فرصت ہی نہیں
المدد اے ضبطِ غم یہ آج تجھ کو کیا ہوا؟

در طریقِ غم بجز تسلیم دیگر کار نیست

گر پودِ تسلیم غیوہ مشکلی دشوار نیست

دور ہو اے شکوہ غم مجھ کو ان سے کام ہے
زندگی سے ان کی وابستہ ہے میری زندگی
ان کی مرضی ہے مسرت میری ہستی کے لئے
خوش ہوں یا ناخوش الہی وہ سدا زندہ ہیں
ان کی بے مہری بھی میرے واسطے انعام ہے
جس طرح مسرور ہوں وہ ہے وہی میری خوشی
ہاں مری تخلیق ہے شوہر پرستی کے لئے
جس قدر ان کے عوام نہیں وہ پائینہ ہیں

ان کا نظارہ ہی مجھ کو اک پیارم عید ہے

ادب و دہ خوش ہوں تو ہر ساعت دوہم عید ہے

سید اختر

ایک شام

شوکت برآمدہ میں ہل رہے تھے۔ ڈرائنگ روم میں ان کی بہن رفعت کی سہیلیاں، منیر اور بلقیس خوش گیسوں میں مصروف تھیں۔ منیر کہہ رہی تھیں ”بھئی! میں تو کہتی ہوں چند دن ہنسی خوشی جی لینا ہے تو یہ شادی وادی کا بھیراڑ کیا جانے۔“ منیر بے چاری شادی شدہ تھیں دو بچوں کی ماں بن چکی تھیں۔ اور شوکت کو بلقیس کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ ان کی شادی محبت کی شادی تھی۔ منیر کے منہ سے ان نظروں کو سن کر شوکت کو بڑا پسینا ہوا۔ اس نے ٹھلٹھا بند کر دیا اور ان پہاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا جن کے پیچھے سورج ڈوب رہا تھا اور شفق پھولی ہوئی تھی اس کے دیکھتے ہی دیکھتے رات کی تاریکی نے اس رنگین منظر کو دھندلا شروع کر دیا۔ تارے چمکنے لگے اور پانچویں تاریخ کے چاند نے پیکسی پیکسی چاندنی پھیلا دی۔ منیر کا بچہ بند ہو گیا تھا۔ وہ اپنی سہیلیوں کے اصرار پر چاند کی دو پیا لیاں پی چکی تھی۔ ”بلقیس تم تو بھول کر بھی شادی نہ کرنا بھول کو بھولہ... ہائے... اس سرخ و سپید رنگت پر ان نشیلی ہرن کی سی آنکھوں پر مجھے ترس آتا ہے... میری جان! تو سچ بھول ہے تو شادی مہر کر“ شوکت سے نہ رہا گیا۔ برآمدہ سے وہ ڈرائنگ روم میں چلے آئے بلقیس سننے لگی ”کیوں صاحب! کچھ راز کی باتیں تو نہیں ہو رہی ہیں؟“ منیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”راز کی باتیں ہوں یا نہ ہوں... آپ تو کہیں گی ہی۔ بے چاری بھولی بھالی بچوں کو درغلائی دیتی ہیں۔“ شوکت اپنی بہن رفعت کے قریب جا بیٹھی۔ منیر کی نگاہوں سے انہیں تامل کی رہی اور بلقیس اپنی بیٹھانی سے سینہ دیکھنے لگی۔ ”ہاں تو کیا کہہ رہی تھیں آپ۔ شادی مت کر۔ کیوں مت کر صاحب!“ منیر نے توری چڑھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”شوکت صاحب آپ بڑے ڈھیرٹ ہوتے جا رہے ہیں۔ رفعت بی بی تم اپنے بھائی کو اتنا نہ چڑھاؤ کسی کا ادب نہ لھاؤ۔ آئے آپ وہاں سے سخت کرنے کو۔ جیو بلقیس ہم دوسرے کمرے میں ہیں۔“ بلقیس اٹھ کھڑی ہوئی تو منیر نے شوکت کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں نوازش اور مہربانی کی انتہائیں تڑپ رہی تھیں۔ منیر نے الاچی منہ میں ڈالتے ہوئے کہا ”بیٹھو بیٹھو بلقیس۔ یہ وہاں بھی ہمارا بیٹھا چھوڑیں گے۔ دیکھئے جناب اگر آپ چپ سادھے بیٹھے رہتے ہیں تو ہم اور بلقیس بہن بیٹھے رہیں گے۔ بہن! آپ نے ابھی سیدھی محبت شروع کی تو... سمجھ گئے نا آپ۔“ شوکت نے سر ہلایا ”ہاں ہاں سمجھ گئے۔“ رفعت نے گفتگو کا رخ پھیرنے کے خیال سے کہا ”منیر تم اپنے بچوں کو ساتھ نہیں لائیں۔ بڑے پیارے بچے ہیں۔ چھوٹے پر تو میں جان دیتی ہوں کہ کسی بیٹی بیٹی باتیں کرتا ہے۔“ منیر شرارت سے بولی.... ”تو شادی کرے تو مجھے بھی ایسے ہی پیارے پیارے بچے ہوں۔“ رفعت کچھ کہنے ہی کو تھی کہ شوکت بول اٹھے ”کیا کہیں ہم تو روز ہی کہتے رہتے ہیں کہ ہمیں ایک دولہے بھائی کا سالابنا دو۔ مگر انھوں نے تو جیسے قسم کھا رکھی ہے۔ شادی کے نام پر کانوں پہ ہاتھ دھر رہی ہیں۔ ماں اصرار کرتی ہیں تو کہہ رہے ہیں بند ہو جاتی ہیں۔ روتی ہیں۔ کھانا پینا چھوڑ دیتی ہیں۔ منیر ان کی شادی تو اب تمہارے ہی بس کی بات ہے۔“ منیر رفعت کی طرف دیکھ کر سر ہلانے لگی ”نہ! نہ! نہ! رفعت۔ شادی تو ہرگز نہ کرنا... میں تو عمر بھر تیری شادی نہ ہونے دوں گی۔ اب دیکھو نا بلقیس تم جی سونو... اور شوکت تم کس دنیا میں گم ہو محفل میں اس طرح کسی کو گھورا نہیں جاتا... ہاں... اب دیکھو نا... مجھے کیا بھل ملا اپنی شادی سے۔“ سوچو اور اس کے بدلے۔ مجھے اپنی آزادی، اپنے عزیز اقارب، اپنے ماں باپ سب کو چھوڑنا پڑا۔ غلامی کی ناز برداریاں، تابعداریاں جو کیا ساری تو گویا مریحی کی قسمت میں بند ہوئی ہیں۔“ بلقیس نے اپنی گردن پھیری اور کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ جو اس کے کھڑے گلاب کے پودوں کو جھلکا رہے تھے... اور بلیس مہر رہی تھیں۔ منیر نے بلقیس کی طرف دیکھ کر کہا ”تمہیں تو شادی کا بڑا امان ہے... بلقیس نے چونک کر اپنی گردن پھرنی۔“

”مجھے مجھے نہیں تو۔“ اری میں سب سمجھتی ہوں۔ شادی کا ذکر چڑھتے ہی تیری نظریں پھول کی طرح لگیں۔ دیکھنا ہر طرف گھومنے لگی۔ ...
 رفعت براہِ مانتا تم جوان لڑکیوں سے یہی مصیبت ہے کہ اگلی بیوی کے نہیں سوچتیں بس دل کے اشاروں پر نہایتی ہو۔ شوکت نے نہ دے دے تھا
 ”لیکن میرا شادی میں ایسی کیا برائی ہے۔ آپ کی باتیں سن کر تو میرا سر پکڑنے لگتا ہے۔ دیکھئے جب سے یہ دنیا جو میں آئی ہے، عورتوں نے مردوں سے
 راضی خوشی شادی کی۔ بلکہ اگر مردوں نے شادی سے آنا کوئی کی تو انھوں نے زہر کھایا، گلوں اور دیباؤں میں ڈوب کر رہیں۔ جڑوں میں کھٹے، بھلائی
 کر کے ہی دم لیا۔ انسانی فطرت کا بھی تو یہی تقاضا ہے۔ پھر عورت یہ کہے ”میں چاہتی ہوں شوکت کی بیٹی۔ نیپاں کے پہاڑوں میں، سکشن بنی بیٹیوں کی تو یہ دنیا
 تو جز جائے۔ کیوں بقیں تمہارا کی خیال ہے؟“ ”بقیوں سے کیا پوچھتے ہو۔۔۔ وہ بے چاری تو تہاری ہر بات پر تمہیں بند کر کے گردن ہلا دیتی ہے۔ وہ تو دنیا
 منہ پھوڑ کر کہہ چکی ہے کہ وہ آپ سے شادی کرے گی۔“ ”بقیوں نے رلاتے ہوئے کہا ”میرا دیکھو سہی اب تم بہت بڑھ چکے ہو۔ ہم نے کب کہا تھا کہ کسی سے شادی کریں“
 رفعت کھٹکھٹا کر کہنے لگی ”شریکیں کی غیر و تاب دھلا بھائی کو اتنے تو دو۔ نہ پوادوں تو میرا نام بقیوں نہیں۔“ ”دو لھے بھائی۔“ ”میرے دیدے ملکا تے ہوئے
 کہا ”دو لھے بھائی یاں کون ڈھتا ہے تیرے دو لھے بھائی سے مجھے میرے نہیں ہیں۔ سا فاک چنے جو امیٹیں، اشاروں پر ملاتی ہوں۔ انا بھی کو نہ پوادوں
 تو سہی“ ”رفعت کی ہنسی رکھنے کا نام نہیں بنتی تھی۔ اسی طرح ہنسی ہوئی وہ کہنے لگی ”میرا یا“ ایک بات آپ سے پوچھتی ہوں۔۔۔ دو لھے بھائی آپ سے محبت تو
 بہت کرتے ہوں گے۔“ ”شوکت نے مسکرا دیا۔ بقیوں کا قصہ سنا جا رہا۔ اودان تینوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں میرے کھٹکھٹاؤں سا شش کر لیا۔ بقیوں بولی
 ”دو لھے بھائی کی محبت کا کیا ٹھکانا۔ کل میں نے انھیں بلغ عام میں میرا پکارا تے سنا۔۔۔ یہ بے چاری سینا گئی تھی۔ بس یہ بدلتی بھی ان کے دل پر شہنائی
 گزری کیلئے پھاڑ کر گھسے نکل پڑے۔ شوکت نے چپے ہی کہا ”ہن بقیوں تم خاق میں نہ اڑاؤ۔ دو لھے بھائی بیچ میرے بڑی محبت کرتے ہیں۔ ایک ذرا
 کسی کسی میرا کو پیٹ دیتے ہیں تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ بھی تو محبت کی نشانی ہے۔“ ”میرا کچھ ہوتا تھا۔۔۔ دل تو اس کا بھی مسکرا رہا ہوگا۔ لیکن آنکھیں
 خشکی کا اظہار کر رہی تھیں۔ کچھ کہنے کے لئے اس نے اپنا منہ کھولا ہی تھا کہ رفعت نے کہا ”ابھی میرا کو قہر نہیں دو لھے بھائی کی۔ بے چارے نمازی پر میرا
 دوپوں کے باپ میرے خاوند۔۔۔ انھوں نے تو میری شہر بھی لکھے ہیں۔ ایک دفعہ میں نے گھر گئی تھی تو اس مسکرا ہوا جیسے کسی ایسے کے ہیر و پیروں
 اپنا پاٹ ادا کر رہے ہیں۔ دو لھے بھائی دوزخ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میرا کرسی پر تھیں۔ اور کوڑیا کے کام میں سر جھکا کے مہنگ تھیں۔ لیکن ساری قوم دو لھے بھائی
 کی طرف جی تھی۔ دو لھے بھائی نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے بے چاروں کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہوں گے۔ کیونکہ ان کی تواری میں بھی آنسو تھے۔
 وہ کہہ رہے تھے۔ ”اے میرے بچوں کی ماں“ میں میرے بچوں کا باپ ہوں۔ اس لئے تو میری بیوی ہوئی۔ لیکن پھر بھی میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ مجھے
 اپنے چروں میں بگڑ دے۔“ ”بقیوں کا ہنسی کے اسے برا حال تھا شوکت نے ہنسی میں اپنا منہ چھپایا۔ ”میرا بھائی بیٹی ہیں۔ شوکت نے گھٹی ہوئی
 آواز میں پوچھا ”رفعت! اس کے بعد میرے کیا کیا۔“ ”رفعت نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ابھی سے پوچھ لو۔ کیا جواب دیا“ ”میرا تم نے۔۔۔ میرا نہ ہونہ
 چاہتا ہوں لگا۔“ ”چپ بتیو۔۔۔ خرم نہیں آتی مایوسی باتیں کرتے افسانے پڑھ پڑھ کر تیرا دلغ ہی غراب ہو گیا ہے“ ”میں کہتی ہوں، میں کہتی ہوں“ ”بقیوں
 نے اپنا ہاتھ برساتے ہوئے کہا ”چپ رہ بقیوں۔ نہیں تو وہ تیری بات کہہ دوں گی“ ”بقیوں ایک دم رک گئی، کونسی بات میری؟ وہ جو۔۔۔ تیرا رفعت کے
 ہاں تے ہوئے راستے میں تو نے مجھ سے کہی تھی۔۔۔ ہاں۔۔۔ مجھے یاد نہیں پڑتا۔ ذرا کہو تو وہ کیا بات تھی، میرے بقیوں کی طرف اور میرا شوکت کی طرف
 دیکھا ”بھیں“ ”بقیوں نے گردن بھلائی شوکت شش و پنج کی حالت میں میرا منہ کھٹکے بیٹھے رہے ”کیا بات ہے میرا“ ”انھوں نے میرے اشتیاق کے ساتھ
 پوچھا ”بات یہ ہے وہ۔۔۔ بات یہ ہے وہ۔۔۔ رفعت تم بھی سنا“ ”بقیوں نے شوکت کی طرف دیکھ کر اس کا منہ چڑھایا“ ”میرا دیکھو سہی ابھی میں میری قسم ہے

وہ بات نہ کہو۔ ”میکوں نہ کہو۔ میرے متعلق کچھ کہنے والی تھیں نا،“ بلقیس نے تو بکرنا شروع کیا ”صاف، پلین، صاف“ شوکت نے اپنی نشست چھوڑ دی۔ اور نہ کہ قریب جا بیٹھے ”ہاں منیر کیا بات تھی وہ؟۔۔۔ قسم ہے دیکھو، بلقیس نے بھی کرا کہا۔ ”منیر! شوکت کے کان کے قریب اپنا منہ لے گیا۔ میں جانتی ہوں۔ میں جانتی ہوں! کتنی ہوشیاری بلقیس کو! اب اسے جھانک لگی۔ اور دوسرے کہے میں بھل گئی۔

شوکت نے برآمدے میں بیٹھنے لگے پہاڑیوں میں رنگ کے بادلوں کی طرح دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھیں۔ چاندنی لکھار پر تھی۔ ستاروں سے سارا آسمان بھرا ہوا تھا۔ اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گلاب، چینی کی خوش بو اڑائے لے پھر رہے تھے۔ ”منیر! دررفت! اپنی کسی سہیلی کے متعلق بات چیت کر رہی تھیں۔ منیر کہہ رہی تھی ”وہ تو سنا سن کر کہ پانڈی پھری جانے والی ہے۔ کوئی اسے رکے۔ یہ میرے بھلان بننے کی ”رفت“ نے کہا اور کھل پھا تو مجھے کہہ رہی تھی کہ ”اس دنیا سے میرا دل بڑبڑا گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ کسی پہاڑ کے دامن میں ایک چھٹی چھوٹی ہو، ندی ہو، میں اکیلی رہوں“ اور کیا کیا۔۔۔ میں تو سمجھتی ہوں اس کا مانغ غلاب ہو گیا ہے۔ یا اس کے دل کو کوئی بھاری صدمہ پہنچا ہے“ منیر نے سوچتے ہوئے جواب دیا ”کچھ ہو نہیں اسے پانڈی پھری تو دہانے پر تھپا ہے۔ کتنی بیلدی پھی ہے مجھے تو اس کی حالت پر بڑا ترس آتا ہے۔ رفت تو کچھ کر بھی اس کے لئے“ ”اور تم کس کے لئے کرو گی؟“ ”میں بلقیس کے لئے۔ دیکھ رہے ہیں جہل قدمی کس ندروں پر چھری ہے“ رفت ہنس پڑی۔ ”گر دیکھو رفت ایک بات میں تم سے کہتی ہوں لڑکیاں پہلے تو محبت ہی ذکر کریں اور کریں تو بچاؤں بڑا کر لیں۔ رفت نے کہا ”منیر تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں“ ”تھوڑی دیر میں آجائیں گی۔“ شوکت برآمدے میں ٹہل نہ سکے۔ باغ میں جا پہنچے اور آہستہ آہستہ قدم بٹھاتے رفت کے کمرے کی کھڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ جھانک کر دیکھا تو بلقیس بناؤ سنگھار کا مہینے کے سامنے بیٹھی ہوئی خود ان کی تصویر دیکھ رہی تھی شوکت نے خیمیلی کے پھول توڑ لئے تھے۔ چپکے سے انھوں نے وہ پھول بلقیس کی طرف پھینک دیئے۔ ہلکی سی جھج کی آواز سنائی دی اور تھوڑی دیر بعد بلقیس کھڑکی کے پاس آگئی۔ ”کون ہے؟“ شوکت سیدے کھڑے ہو گئے ”ارے آپ میں“ میں تو ڈر گئی۔“

شوکت کی آواز نہ رہی تھی۔ ”بلقیس! تم نے منیر سے کیا کہا تھا؟“ ”کچھ بھی نہیں“ ”چھپاؤ نہیں مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ منیر نے مجھ سے کہہ دیا۔“ ”جھوٹی ہے وہ“ اتنا کہہ کر بلقیس جانے کے لئے بیٹھی شوکت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا ”تم نے اس سے کہا تھا۔ منیر آج تم اور رفت ہم دونوں کو اکیسے چھوڑ دینا۔“ ”جی نہیں میں نے ایسا نہیں کیا۔ وہ مجھ کو کہہ رہی تھی۔ شوکت نے بلقیس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ ”بلقیس میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم پسند کرو تو ہم اپنی ایک نئی دنیا بنائیں۔ جہاں جن اور محبت کے جلوسے کھڑے ہوں گے۔ جہاں تم ہو گی۔ جہاں میں ہوں گا“ میں تمہاری آزادی نہیں چھینوں گا۔ میں تمہارے سکھ میں پر ڈاؤں نہیں ڈاؤں گا۔۔۔ میں صحت نہیں چاہتا ہوں۔ صحت تمہیں۔۔۔“ جھانک کر موٹر کی آواز سنائی دی بلقیس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ زبان نکال کر شوکت کا منہ چڑھادیا۔ اور بیٹھ کر جانے لگی۔ دروازے پر بلقیس اور رفت کھڑی تھیں۔ انھوں نے مبارکبادی کا گیت گانا شروع کیا۔ من کی مرادیں پائی، ارے پائی سکھ رہی۔ بلقیس کی گردن نیچی ہو گئی اور وہ شرمائی، نوکر نے اطلاع دی کہ منیر منزل سے موٹر آئی ہے۔ تینوں باہر نکل آئیں۔ برآمدے میں منیر کے غاؤں اپنے دونوں بچوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ چوٹا کہہ رہا تھا ”پپا میں مٹی کے ساتھ شادی کروں گا اور اس کے پاپا اچھا بکتے ہاتھ تھے اور میرا لگی ہے اپنا منہ اور ہر ادھر پھرتے جاتے تھے۔ منیر کو دیکھتے ہی اس کے خاندانے کہا ”یہ بھی خوب“ سہیلیوں میں گئیں تو بس سہیلیوں کی ہو رہیں۔ گھر کا بھی کچھ خیال ہے۔ بچوں نے ہر اک میں دم کر دیا۔ چلتے چلتے رفت بہن اب انہیں اجازت دے دو۔ شوکت کہاں ہیں۔ بلقیس تمہارے گھر سے آدمی آیا تھا۔ تم بھی چلو۔ میں تمہیں چھوڑا ہوا اجاتا ہوں۔ بلقیس نے بچوں کو ہار کیا۔ اور چھوٹے کو گڑ میں اٹھالیا۔ خدا حافظ خدا حافظ کہتی ہوئیں دونوں موٹر میں سوار ہو گئیں۔ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے شوکت بھی موٹر کے قریب آگئے۔ منیر آیا۔ اتنی جلد ملیں۔ مات کا کھانا کھا کر باتیں تو اچھا تھا۔ منیر نے

بلقیس کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”بلقیس تم رک جاؤ نا۔“ بلقیس نے تیزی سے کہا ”چلے دو لمبے بھائی۔“ موڑ پلٹنے لگی تو بلقیس نے اپنا سر باہر نکالا۔ اور وہی لال لال زبان اس کے دانتوں سے باہر نکل آئی، کھوگرؤں کو جھٹکے سا ہوا۔ پھانک کے قریب موڑ کی پچھلی لال روشنی چکی تو شوکت کو ایسا نظر آیا جیسے وہی زبان اس میں بھی کوئدرہا ہے۔ وہ اسی طرح برآمدے میں ٹپٹے رہے اور ٹپٹے رہے۔ محبت یا شادی یا گردہ یا بیڑی اور ایک جھوپڑی۔ شوکت کا داغ چکر لگیا۔ (لوکیاں بھی کیا بزدلیاں ہوتی ہیں۔ کیا پہلی! رخصت نے پکارا۔ بھائی جان کھانا تیار ہے؟)

تین پیکر

صبح

صبح روپہری تاروں کی جب بھل بل کم ہو جاتی ہے
چاند میں چرہ کا تنے والی بوڑھی جب سو جاتی ہے
نین نگر کو جاتی ہے جب ٹولی سب مہ پاروں کی
اور یہ ٹولی چھپ جاتی ہے چوٹی پر کہساروں کی
کرنیں اپنے دامن میں جب اوس کے موتی روتی ہیں
دور افق پر نیند کی پریاں اڑنے کو پر تو لیتی ہیں
جب بلوے سے دھندلے دھندلے سائے پڑتے ہیں
اوس کے موتی کڑوں کے دھاگے بس سٹے رہتے ہیں
ایسے میں ہل کندھوں پر لے مستقبل کا شہزادہ!
بیلوں کی گھنٹیوں پر کچھ گاتا کھیت کو آتا ہے!!

دوپہر

چاند ستارے اوس کے موتی صبح کے سب راگ گئے!
دھن والے سوتے ہیں اب تک نزد دھن سارے جاگ گئے
سورج کا ہنس کھنچن اب ہونے لگا چپ چپ کے جوان
اوس کے آنسو جیسے لگے چوہوں کے نگلیں دل کا دھواں
بھاپ کی موجیں رقصاں ہیں دھرتی کا تنفس بڑھنے لگا
آگ کے دریا کا دھارا اٹھا ٹھیں بھرتا چڑھنے لگا!
آگ کے شعلے کہساروں کی ہیشانی کو چوستے ہیں!
جیسے جہنم دوش پلے کر بھوت زمیں پر بھستے ہیں
لیکن کھیت کے مالک کو ان سب باتوں سے کام ہی کیا
اپنی دھن میں گانے والا! اپنی دھن میں گاتا ہے

شام

شاہ غادر جا کے شفق کی گودی میں دم توڑ دیا
دنیا کی پر بھایوں نے بھی دنیا سے منہ موڑ لیا
دور افق پر شب کی دیوی زلفوں کو بکھرانے لگی
نیند کی رانی چھتے چھتے ہر اک شے پر چھانے لگی
اجلی اجلی بلیوں میں چاند کی پیاری صورت ہے
یعنی مر مر کے مندر میں چاندی کی اک صورت ہے
دل کی اک بے نام خوشی اب کانوں میں کچھ بونتی ہے
کھیت کا راجہ پھر اس دھن میں گانے کو بکھولتا ہے

تین سہروردی

لیکن ایسے میں گرد آلود دور سے کچھ جلاتا ہے!!
اس کا نغمہ آنسو بن کر آنکھوں سے بہ جاتا ہے!

ڈاکیہ

شاید میں اس حرکت تک کبھی پہنچ سکوں گا جب کہ ڈاکیہ کی آواز میرے اندر ایک سنسنی سی زہیدہ کر سکے۔ میں بہت شاذ ہی ایسی چیزیں پاتا ہوں جو بدلنے کے قابل ہوتی ہیں اور نہ مجھے کوئی ایسے خطوط ہی وصول ہوتے ہیں جو محلے کے بعد رنگین، ریشمی فیتے میں بندھے ہوئے نکلیں۔ پھر بھی معلوم نہیں کیوں۔

برہنہ ایک توقع میں رہتا ہوں اور کیوں ڈاکیہ کی آواز اس توقع کو اذیتنازہ کر دیتی ہے، حالانکہ بارہا اشتہاروں یا کسی شاپ کے بل نے اس توقع کو ایسی سے بدل بدل دیا ہے۔ مجھے ٹھیک طور پر یہ بھی معلوم نہیں کہ آخر میں کس خط یا پارسل کے انتظار میں رہتا ہوں! میں اب کسی چیز کی امید میں بھی نہیں کیونکہ تجربے نے مجھے یہ بتایا ہے کہ جو کچھ نہیں چاہتا اس کو کچھ نہیں ملتا۔ پھر بھی ڈاکیہ کی آواز۔ اور یہ ہمارے محلے کا ڈاکیہ کچھ اس زور شور سے دروازے کھٹکھٹاتا اور آواز دیتا پھر تباہے کہ جیسے کسی جوہری کی دوکان کا کوئی قیمتی پارسل لارہا ہے۔ حالانکہ وہی کسی کے نام کو کوئی بل کسی کے نام لیک کا رڈ یا بہت ہوا تو یا تصویر کا رڈ، عام طور پر دیتا پھر تباہے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ڈاکیہ کی آواز معلوم نہیں کیوں جذبات میں ایک ایسا توجہ پیدا کرتی ہے جس کا ”طلسم“ کہہ سکتا ہوں اور کھائی نہیں دیتا۔ آپ نے کبھی سوچا ہے کہ عدم یقین میں ہمیشہ رومان کا ایک پہلو ضرور ہوتا ہے۔ اور یقین کی حالت کے ساتھ رومانیت نہیں رہنے پاتی۔

ڈاکیہ آتا ہے دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور سارا گھر گونج اٹھتا ہے اور اگر مکان کئی منزل ہو تو ہر منزل کے کسی نہ کسی کمرے میں ایک ایسا شخص ضرور ہوتا ہے جس کے جسم میں انتظار و شوق کی ایک روسی دوڑ جاتی ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ ہم ایسی صورتوں میں ایک عدم دلچسپی اور بے توجہی کا روپ بھرنے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ کیفیت شاید انسانی اعمال کی تمثیل کا ایک ایسا ”ایکٹ“ ہے جو ہم کو اپنی زندگی کے بیشتر لمحوں میں دوسروں کے سامنے کرنا پڑتا ہے۔ ہم ایسے وقتوں پر دنیا کو سنانے کے لئے کہہ اٹھتے ہیں کہ ”الحمد للہ کہ کم از کم ہفتے میں ایک روز تو اس بلا سے نجات ہتی ہے“ گزریں سمجھتا ہوں کہ اس جگہ سے ہمارا حقیقی مطلب یہ ہوتا ہے کہ کم از کم ہفتے میں ایک مقررہ ہاری روح ملاوہ کے ارتعاش میں بلند ہو کر اور پھر ایسی معمولی چیزوں کو دیکھ کر درحلام سے بچے گر رہنے سے توجہ جاتی ہے جیسے گشتیاں، دوکانوں کے بل، آ، پی کے بلٹن۔ یا بعض شناساؤں کے فیوڈ پس خطوط جن کا جواب بہ اصرار ملنا لگتا جاتا ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ ہم سب ڈاکیہ کی آواز کے ساتھ اپنے اندر ایک سنسنی سی فرد محسوس کرتے ہیں۔ کیا آپ نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا جو جلد جلد کسی نہ کسی بہانے اپنے کدوں سے نکلیں کہ ”ہاں“ میں وہاں مکے پہنچ جاتے ہیں جہاں خطوط رکھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ کیا آپ نے ان آنے والوں کی نظر اور چال میں پچھے ہوئے اشتیاق و انتظار کو نہیں دیکھا؟ ہاں یہ صحیح ہے کہ شاید ہم مرجان پسند کریں گے، لیکن ایسا لذی کے ساتھ تسلیم نہ کریں گے کہ دراصل اس وقت ہم اپنے کمرے سے یہی دیکھنے کے لئے نکلتے تھے کہ آخر کار ”وہ خط“ آیا کہ ہمیں ہم اپنی اس حرکت کی حقیقی غایت کو چھپانے کے لئے میسروں عذر تراشیں گے۔ ہم کہیں گے کہ ذرا ہمیں تاہم گھر جانا ہے۔ اپنے کتے کو سیر کرانی ہے یا ہم اپنی چھری نیچے ہاں میں بھول گئے تھے وہ لینے آئے ہیں۔ غرض کہ سوائے حقیقت کے سب کچھ کہا جائے گا۔ اور وہ حقیقت صرف یہ ہوگی کہ ہم اپنی قسمت کا فیصلہ معلوم کرنے میں ایک لمحوں کی دیر بھی روا نہ تھی۔ جس میں معلوم کرنا تھا کہ آخر کار اس دقت کی ڈاک نے ہماری زندگی کی راہ کو عمر بھر کے لئے بدل تو نہیں دیا؟ میں نہیں سمجھتا کہ بے چارہ ڈاکیہ اپنے پیٹے کی اس رومانی کیفیت کا ذرا سا بھی اندازہ رکھتا ہوگا۔ عام طور پر اور لوگوں کو بھی تو نہیں ہوتا! کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ جو بے تار پیام رسانی کا کارندہ ہوتا ہے کبھی رک کر یہ سوچتا بھی ہے کہ وہ درجہ حاضر کی عظیم ترین ایجادوں میں سے ایک کو

کام میں لاد رہا ہے؟ نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ جب دنیا کے کسی دوسرے حصے سے کوئی اسی حصے کے کسی باشندے کو پیام دینے کے لئے آواز دیتا ہے تو اس کا زندہ کی زبان سے غالباً صرف یہ نکلتا ہے کہ ”لا حول و کفر کوئی کچھ کر سکتا ہے“ اسی طرح ہمارے ڈاک کے کی نظر میں سب گھر یکساں ہوتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ جس گھر میں ڈاک زیادہ آتی ہے اس کو وہ زیادہ تکلیف دینا چاہیے کہ اس نسبت سے اندام مل جایا کرتا ہے تو زیادہ تکلیف دینا چاہیے۔ لیکن اس کو اس کی مطلق خبر نہیں ہوتی کہ وہ اپنے ہر گھر میں دل شکستیاں یا مسرتیں یا بیستریاں اور پریشانیاں تقسیم کرتا پھرتا ہے۔ اور یہ سب کچھ تقدیر کی سی بے حسی کے ساتھ! صرف ہم ہی لوگ جو گھروں میں رہتے ہیں اس کی کھٹ کھٹ کے ساتھ جھٹ سے اچھل پڑتے ہیں۔ غریب بے پامہ! اٹلیڈ اس کے پاس اتنا وقت بھی تو نہیں کہ وہ چند پوسٹ کارڈ ہی پڑھ لیا کرتا کہ جس سے شاید اس کے پیشے کی بے درہ اور غیر دلچسپ معمولات میں کچھ تھوڑی سی تفریح ملے۔ کاسا ان ہو جاتا۔ وہ بس پھرتا جاتا ہے اور پھرتے پھرتے تاش کے تھوں کی طرح خطوط تقسیم کرتا پھرتا ہے۔ یہ نیست ہے کہ اس کا بیٹہ صحت بخش ہے کیونکہ اس کو ہر موسم میں تازہ ہوا کھانے کا موقع ملتا ہے۔ مگر آہ اس کا بیٹہ کس قدر بیزار کر دینے والا ہے؟

مگر یہ بیزار کر دینے والی کیفیت، الحمد للہ کہ مکان کے صدر دروازے کے اسی طرف آجاتی ہے جس طرف ڈاک رکھ جاتا ہے۔ کیونکہ دواؤں کے اندر کی جانب تو کئی ایسے جذبات کھیلنے ہوتے ہیں، جو دورانِ خون پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں متوقع چیز کی سنسنی ہوتی ہے اور یہاں یہ امید بھی ہوتی ہے کہ شاید غیر اغلب چیز ممکن ہو جائے۔ بلکہ جہاں تک کہ جس چیز کو ہم ایک عرصے سے مانگن سمجھ رہے تھے شاید واقع ہی ہو جائے۔ لیکن یقیناً اتنے کہ ہم کبھی اپنے جذبات کو جبر سے ظاہر ہونے نہیں دیتے۔ صاحبِ ہمتیں ہم شاید انگریزوں کی طرح اپنے جبر کے مضلات کو ساکت و صامت رکھنے میں ماہرین رہے ہیں۔ ہم اس موقع پر صرف یہ کہنا پسند کریں گے ”یہ لو ڈاک تو پہنچی۔ اب شاید چند فیروپس خطوط کا جواب دینا پڑے گا۔“ اور پھر ہم ڈاک کا انتظار کرنے لگیں گے اور اگر اتفاق سے اس ڈاک میں ہمارے نام کا کوئی خط نہ ہو تو پھر ہمارے دل کے اندر اندر ایک بالوسی کی ہلر دوڑ جائے گی اور ہمیں محسوس ہونے لگے گا کہ اس ڈاک کا روانہ ہی ایک نفسی رومان ہے جو ہمارے لئے باقی رہ گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ڈاک کا آمد ہمارے اندر توقع کے ساتھ امنگ اور جوش کی ایک کیفیت پیدا کرتا ہے اور باوجود اس کے کہ ہم برسوں کی ”خصوص خط“ کا انتظار کرتے رہے ہیں اور ہمیشہ اس کی بجائے کوئی اشتہار یا نوٹس ہی ہمیں ملا لیتے ہیں۔ پھر کبھی امید کا پیدا شدہ جوشی چیز ڈاک کی آمد پر خود ہی کھرتا ہے اور ہر ڈاک ہمارے دل کے اندر یہ یقین پیدا کر دیتی ہے کہ آخر کار ہماری زندگی کا ایک ”خاص دن“ آ ہی گیا۔ اور اس طرح بس امید ہی امیدیں ہم بچے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ”آخری پیام“ ہم تک پہنچ جاتا ہے۔

لطیف فاروقی

اطلاع

رسالہ سپینچے کی اطلاع ۲۰ تاریخ تک کر دیجئے۔ درمسلے ختم ہو جاتے ہیں اور تعمیل ارشاد نہیں کی جاسکتی۔ دفتر دار کی مطلوبہ نمبری رسید جس پر ڈیڑھ کے دستخط ہوں، حاصل کئے بغیر چندہ ادا نہ فرمائیے۔

موجودہ جنگ کے اثرات

(ہندوستانی صنعتی تحقیقات پر)

پہلی ستمبر ۱۹۴۷ء سے جب موجودہ جنگ چھڑ گئی تو اس کے ماحولیاتی اثرات دنیا کے ہر حصے میں ظاہر ہونے لگے۔ لیکن یہ اثرات ہندستان کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ اس جنگ کی وجہ سے ملک کے صنعتی نظام میں ایک انقلاب پیدا ہو چکا ہے۔ ہمارے دیس کی ایسی کوئی صنعت نہیں جس پر اس جنگ کے گہرے اثرات نہ پڑے ہوں۔ یہ اثرات دو قسم کے ہیں۔ ایک اچھے اور دوسرے برے۔ وہ تمام ہندوستانی مصنوعات جن کا فوجی ساز و سامان یا فوجی ضروریات سے کچھ بھی تعلق ہے ان کی مانگ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ فراہمی میں مشکل پیش آرہی ہے۔ چنانچہ جنگ شروع ہوتے ہی تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپیوں کی چیزوں کا آؤد ہندوستانی صنعتی اداروں کو وصول ہوا۔ اور اب یہ رقم ۲۸۰ کروڑ روپیوں تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن یعنی مصنوعات ایسی بھی ہیں جن کی جنگ سے پہلے مختلف یورپی ممالک مثلاً آٹلی، ماروس، ہنگری، رومانیہ، بلغاریہ، یوگوسلاویہ اور یونان میں کھپت ہوتی تھی۔ جو اب یہ ملک دشمن کے زیر اثر آگئے۔ ہندستان کی یہ نہایت بھی ختم ہو گئی۔ جس کی وجہ سے بعض ملکی، صنعتی اداروں کا دیوالیہ نکل گیا۔ لیکن اب حکومت ہند کی سرپرستی کی وجہ سے یہ صنعتیں پھر سے اُبھر رہی ہیں۔

موجودہ جنگ کی وجہ سے ہندوستانی مصنوعات کے حق میں جو پیر سب سے زیادہ فائدہ پہنچانے والی ثابت ہوئی وہ باہمی تبادلہ خیالات اور اشتراک عمل ہے جو حکومت ہند کے تجارتی، صنعتی اور زرعی عہدہ داروں اور ہندوستانی سرمایہ داروں اور مختلف خانگی صنعتی اداروں میں پیدا ہو چکا ہے۔ اسی اسپرٹ کا نتیجہ ہے کہ آج سرکاری اور خانگی صنعتی ادارے، گھریلو اور جنگی ضروریات کی تمام چیزوں کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں۔ موجودہ فوجی ضروریات کی چھان بین کی گئی تو معلوم ہوا کہ لڑائی جاری رکھنے کے لئے — چالیس ہزار چھوٹی اور بڑی مصنوعات کی ضرورت ہے۔ ان میں سے میں ہزار مصنوعات تو ایسی ہیں جو جنگ چھڑنے کے وقت بھی ہمارے ملک میں نیا کرنا جاری تھیں اور باقی مصنوعات کی فراہمی کے لئے ۱۹۴۷ء سے حکومت ہند نے مختلف قدم اٹھائے۔

سب سے پہلے حکمہ فراہمی رسد آنریبل سر محمد ظفر اللہ خاں کے تحت قائم کیا گیا۔ اس حکمہ کی نگرانی میں ایک واپسٹائی بورڈ قائم کیا گیا تاکہ فوجی ضروریات کے سامان اور مصنوعات کی فراہمی میں آسانی ہو۔ سامان جنگ کی فراہمی سے متعلق تمام صوبوں میں کمیٹیاں قائم کی گئیں اور صنعتی صوبوں مثلاً بنگال، بمبئی، صوبہ متحدہ، مدھیا، پنجاب اور سندھ میں رسد کے کنٹرولر مقرر کئے گئے۔

ہندوستانی صنعتی کارخانوں کا معائنہ کرنے، انہیں مشورہ دینے اور یہ معلوم کرنے کہ وہ کہاں تک سامان جنگ فراہم کر سکتے ہیں سلطنت برطانیہ کی وزارت رسد نے ستمبر ۱۹۴۷ء میں رسد کے متعلق ہر مہارین کا ایک وفد (Sir Alexander Rogers) کے تحت ہندوستان معائنہ کیا۔ اس وفد نے ۷۰ کارخانوں کا معائنہ کیا اور تقریباً ۵۰۰ مشاوریات طلبوں کے بعد ہندوستانی مصنوعات کی موجودہ حالت اور ان کی فوری ترقی سے متعلق نہایت قیمتی مشورے اور رپورٹیں حکومت ہند کے پاس پیش کیں۔ علاوہ اس کے فلسطین، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جنوبی آفریقہ، جنوبی روڈیشیا، براہامک کانگ، لنگا، ملایا، مشرقی آفریقہ اور ہندوستانی نمائندوں کی ایک کانفرنس۔ مشرقی گروپ کانفرنس کے نام سے ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں منعقد کی گئی تاکہ یہ تمام ملک کم سے کم وقت اندر ایک دوسرے سے رابطہ قائم کر سکیں۔ وہ تمام چیزیں تیار کریں جن کی حکومت برطانیہ کو

موجودہ جنگ میں ضرورت ہے۔

لیکن ان تمام کوششوں سے زیادہ دیر پا اور زیادہ دور رس حکومت ہند کا وہ سائنٹیفک اور صنعتی تحقیقاتی بورڈ ہے جو اپریل ۱۹۴۵ء میں آنریبل سر راما سوامی دلیار وزیر تجارت کی صدارت میں قائم کیا گیا۔ سر فلام محمد سابق ناظم اشیاء خرید و مال صدر الہام فیما نس سلطنت آصفیہ جید آباد کن اس بورڈ کے نائب صدر مقرر کئے گئے۔ صوبہ داری تحقیقاتی کمیٹیاں قائم کی گئیں تاکہ ہر صوبہ کی مقامی صنعتی پیداوار اور جنگی مصنوعات کی پوری چھان بین ہو سکے۔ یہ صوبہ داری کمیٹیاں نہ صرف مقامی مصنوعات کی تحقیقات کرتی ہیں بلکہ مرکزی بورڈ کو بھی ہر ممکن طریقے سے مدد پہنچاتی ہیں بورڈ کی تحقیقات کو کام میں لانے کے لئے حکومت ہند نے ایک صنعتی تحقیقاتی کمیٹی بھی قائم کر دی۔ اس کمیٹی کا پہلا اجلاس ۱۴ فروری ۱۹۴۶ء کو منعقد ہوا جس میں یہ طے پایا کہ نہ صرف نئی تحقیقاتی اسکیمیں بلکہ پوشیدہ صنعتی راز دریافت ہونے والی اور دریافت کی ہوئی نئی چیزوں کے متعلق تمام معلومات کارخانوں اور صنعتی اداروں کو مساوی طور پر فراہم کی جائیں تاکہ پیداوار میں فوری اضافہ ہو۔ ہماری روزانہ زندگی کی ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو موجودہ جنگ کی وجہ سے ہندوستان نہیں آسکتیں۔ اس صنعتی بورڈ کا یہ کام ہے کہ وہ ایسی اشیاء کو ملکی مسالوں سے تیار کرے۔ اگر یہ ضروری مسالے ملک میں نہ مل سکیں تو ایسی مصنوعات تیار کرے جو ان کا بدلہ ثابت ہوں۔ ان تحقیقاتی انتظامات کا یہ مقصد ہے کہ ملک ان فوجی اور غیر فوجی مصنوعات سے بے نیاز ہو جائے جو باہر سے لائی جاتی ہیں۔

ہندوستان میں بعض ایسے صنعتی تحقیقاتی ادارے موجود ہیں جن میں اچھا کام ہو رہا ہے۔ فارمٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ دہرہ دون لکڑی کے صنعتی استعمال کے کام میں لگا ہوا ہے۔ ہار کورٹ ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ میں مختلف تیلوں کی نویوں اور خصوصیتوں کی تحقیقات ہو رہی ہیں۔ انڈین انسٹیٹیوٹ آف سائنس بنظور اور شعبہ میکینکل ٹکنالوجی بمبئی یونیورسٹی میں کیمیائی نوعیت کی بعض اہم اور فوری چیزوں کی تحقیقات ہو رہی ہے۔ علاوہ ان بڑے بڑے اداروں کے بعض تحقیقاتی ادارے ایسے بھی ہیں جو صرف خاص چیزوں کی تحقیقات کے لئے اپنے آپ کو وقف کر چکے ہیں۔ ان میں لاک ریسرچ انسٹیٹیوٹ بہار، صنعت شکر سازی کانپور، زرعی انسٹیٹیوٹ، پیوسا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سائنٹیفک اور صنعتی تحقیقات بورڈ کے قیام کے بعد ہی بورڈ کے ناظم ڈاکٹر بھٹناگر نے نہ صرف ان تحقیقاتی اداروں بلکہ دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں، یونیورسٹیوں اور خانگی صنعتی تحقیقاتی اداروں سے تعلقات پیدا کر لئے اور انھیں فوجی مصنوعات کی تیاری کی طرف خاص طور پر متوجہ کیا۔ اس خصوص میں بورڈ کی جانب سے نہ صرف تحقیقاتی مشورہ بلکہ رپروں سے بھی مدد کا انتظام کیا گیا۔ یہ وجہ ہے کہ ان دوسالوں میں صنعتی اہمیت کی ایسی مفید چیزیں دریافت ہوئی ہیں کہ پچھلے دو سال میں بھی دریافت نہ ہو سکیں۔

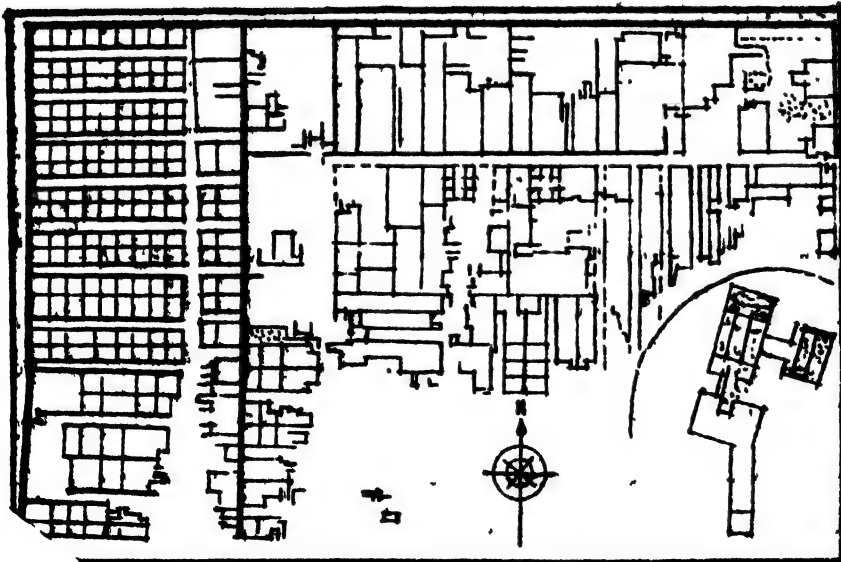
جنگ کے پہلے سال میں روئی کے تاجروں کو بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ کیونکہ تقریباً آٹھ لاکھ گٹھے باہر بھجے جاسکے۔ اس پریشانی کو محسوس کرتے ہوئے انڈین سنٹرل کائٹن کمیٹی نے کافی سوچ بچار اور تحقیقات کے بعد روئی کو ہوا دار ٹائر، سڑکوں کی تیاری کے اجزاء، جیرے بھارڈ کے سامان، شکر کے فیسلوں، شکر کی صفائی میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ نہ صرف یہ کہ روئی کو نئی نئی طرح اور نئے نئے طریقوں سے ملک میں استعمال کیا گیا۔ بلکہ باہر سے آنے والی چیزوں کے بدل کی تیاری میں بھی استعمال کیا گیا۔ مثلاً گڑوں کے اندر پھینے کے لئے ایک قسم کا جامی دار کپڑا آتا تھا۔ جب اس کی دھندلہ ہو گئی تو ٹھکڑے فوج کی خواہش پر اس صنعت کے ماہرین نے ہندوستانی روئی سے ایک نیا کپڑا "ٹاک یو" کے نام سے تیار کیا جسے برطانوی دفتر جنگ نے بھی بہت پسند کیا۔ (باقی آئندہ)

تاریخ تشکیل شہری

(دورِ قدیم)

تشکیل شہری کی ابتدا اس وقت سے ہوئی ہے جب سے کہ بنی نوع انسان نے سماجی تنظیم کی طرف پہلا قدم اٹھایا اور منہجہ دوسرے کا بعد زندگی کے اپنی رہائشی مہولتوں کو خراب کرنا شروع کیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس فن کی باضابطہ سرگرمیاں صرف گزشتہ نصف صدی سے ظہور پذیر ہوئیں اور اس لئے بعضوں کا یہ خیال کہ یہ ایک جدید فن ہے، درست نہیں۔ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ آج سے پانچ ہزار سال قبل عراق (MOSO-POTAMIA) میں دیائے فرات (EUPHRATES) اور مصر میں دریائے نیل کی وادیوں میں جہاں دنیا میں پہلی مرتبہ تہذیبوں کے مقدمہ طور پر رہنے پہلے کی ابتدا ہوئی، انکی مشہور شہر آباد ہوئے اور بڑی بڑی حکومتیں قائم ہوئیں۔ آٹا قدیم نے جن شہروں کو آباد کیا ہے ان سے صاف ظاہر ہے کہ ان کا اعلیٰ ذائقہ صرف فنِ تعمیر کی مدد سے محدود تھا بلکہ اجتماعی زندگی کے اصول اور شہروں کی ترتیب میں انہیں خاص مہارت تھی چنانچہ شہر بابل جو دیائے فرات پر واقع تھا ہیروڈوٹس (HERODOTUS) نے اس کو نہایت عظیم الشان بتلایا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ اس شہر کی وضع ایک راج کی تھی جس کا ہر ایک پہلو تقریباً ۱۲ میل لانتا تھا جس میں کئی ایسی آبادیاں تھیں۔ مکانات خوش وضع اور چار دیواری تھے۔ ہر گھر میں دو سیخ اور سیچیں تھیں جس پر سے دیوتاؤں کے جلوس گزرتے تھے۔ شاہی محل نہایت مرتفع مقام پر بنائے گئے تھے جن کے نیچے دنیا کے مشہور باغ جو بابل کے چھوٹے باغ (HANGING GARDEN OF BABYLON) سے دو چار گنا بڑے تھے

A COLONY at KAHUN (EGYPT) 3000.B.C.



نقشہ قلعہ قلعہ میں

علاء کاہون (مصر میں) حدودوں اور کارگروں کا قریب -

مصر اسی طرح

مصر میں تین ہزار سال قبل مسیح کاہون کے شاندار اہرام کی تعمیر کے زمانے میں حکومت نے حدود و کارگروں کی سکونت گاہ کے علاوہ کارہاں میں ایک چھوٹا سا قریہ ترتیب دیا جو تہذیبی وضع کا تھا اور جس میں مختلف درجوں کے کارگروں کے لئے مختلف رقبوں کے قطع بنائے گئے تھے۔ ہر گھر میں کشتہ دار

سیدھے تھیں جو ایک دوسرے کو زادیہ قائمہ پر کاشتیں تھیں۔ دیوتاؤں اور بادشاہوں کے جلوس کے لئے اہرام تک بڑے بڑے مرکز راستے بنائے گئے تھے۔ جو خوبصورت سایہ دار دھنڑوں اور اونچی اونچی ستونوں سے آراستہ کئے گئے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سماجی اور مذہبی فردیات کے تحت عمارتوں اور شروعات کی ترتیب میں تفکیک شہری کے فوائد کو ملحوظ رکھا گیا۔

لکھنؤ میں منظم شہروں کی مثالیں تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح سے ملتی ہیں، جن میں شاہی خاندان سے لے کر عام طبقے کے لوگوں کے لئے منظم و **چین** آبائیاں ترتیب دی جاتی تھیں۔ مستطیل یا مربع وضع کے ہوتے تھے۔ جو برابر رقبوں کے نو ٹکٹوں میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ جن کے منجملہ درمیانی قطعہ حکومتی یا امور عامہ کے اغراض کے لئے مخصوص ہوتا اور بقیہ آٹھ قطعے عام رہائشی مکانوں کے لئے دئے جاتے تھے۔ شہر کے اطراف حصار تعمیر کی جاتی تھی جس میں شہر کی دست کے لحاظ سے ایک سے نو دروازوں تک تعمیر کئے جاتے تھے۔

شہر کے مستطیل خاکے کی بنیاد کا باعث دراصل چینی حکام کے خاکوں کی اندرونی ترتیب ہوئی جو ایک کھلے صحن کے اطراف مستطیل کردار پر مشتمل ہوتی تھی۔ باہر لافلہ کارخ عموماً جنوب کی طرف ہوتا تھا۔ اسی طرح مختلف رقبوں کے مستطیل خاکے ایک دوسرے سے علی الترتیب متوازی بنائے جاتے تھے حتیٰ کہ پورا شہر ان مختلف رقبوں کے قطعات کا ایک مستطیل مجموعہ بن جاتا تھا۔ ان شہروں کا مرکزی راستہ سیدھا اور وسیع ہوتا تھا، جو دوسرے راستوں کو زاویہ قائمہ پر کاٹتا تھا اور جہاں عموماً مینار تعمیر کئے جاتے تھے۔

ڈو جو خاندان کی حکومت میں تقریباً (۱۸۰۰) شہر اسی وضع پر تعمیر کئے گئے جن میں سیانفو، ییشنگ لوفو، ٹیسی نائفو اور خیا گھلے مشہور ہیں، جو آج کل متعدد بستیوں سے گھرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ دارالخلافہ بیکن تین شہروں پر مشتمل ہے۔ پہلی فیصل جو تقریباً سو میل لمبی ہے، تیسری شہر پر مشتمل ہے۔ اس کے اندر دوسری فیصل جو نو میل لمبی ہے خاص دارالحکومت اور اس کے وسط میں شہر منوع ہے جس میں قصر شاہی ہے۔

چین کی بڑی شہر پیناہ (GREAT WALL OF CHINA) جو سلاسل کو م میں بنائی گئی، حرام دنیا میں مشہور ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں گنی جاتی ہے۔ یہ تقریباً چھ سو میل لمبی، ۲۵ فٹ موٹی اور بیس فٹ اونچی اور متعدد میناروں کے ساتھ بنائی گئی ہے، جو مختلف پہاڑوں، سطح میدانوں، گہری وادیوں اور وسیع ندیوں پر سے مثل ایک زبردست از دے کے گزرتی ہوئی جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ابتدائ میں یونانیوں نے مصر اور بابل کے شہروں کا اتباع کیا۔ لیکن ان کے شہروں میں باضابطہ ترتیب پانچویں صدی **یونان** قبل مسیح سے شروع ہوئی، جس کو سہری دور سے یاد کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس زمانے کے بنائے ہوئے مشہور شہر سلینس (SELINUS) رھوڈز (RHODES) اور تھوری (THURII) ہیں جن کو یونانی ماہرین ہپودامس (HIPPODAMUS) نے ترتیب دیا۔ ان شہروں کے خاکہ جات کو جانچنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر ترکیب زادیہ قائمہ بنائی ہیں اور جہاں دو بڑے راستے ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر کاٹتے ہیں وہاں شہر کی بڑی عمارتیں مثلاً ایوان شہر فروخت گاہ یا عبادت گاہ واقع ہیں۔ بقول استپالیس کے ہپودامس ہی ایک پہلا ماہرین تفکیک شہری تعجب نے کشادہ اور سیدھی سڑکوں کی بنا و ڈالی۔ رہائشی مکانات نہایت سلیقے سے ترتیب دئے اور شہر کے مختلف حصوں کو کامیابی کے ساتھ مربوط کیا۔

سکندر اعظم اور اس کے جانشین ڈیادوچی (DIAODOCHI) نے بھی اپنے زمانے میں شہر جوئے جن میں قابل ذکر شہر اسکندریہ ہے جس کو تین سو سال قبل مسیح ڈینو کراٹس (DINO CRATES) نے ترتیب دیا جو اس زمانے کا ممتاز ماہر تعمیر تھا۔ چینیت بند گاہ اس کا بہترین جائے وقوع تھا لفظ نظر سے نہایت موزوں اور سہولت بخش ہے۔ اس کا قریب جو کئی متوازی الاضلاع رقبوں پر مشتمل تھا۔ تقریباً

پندرہ درج میل تھا۔ جس میں اکثر طرکیں
سوفیٹ چڑی تھیں۔

یونانیوں کے شطرنج نما خاکے کو اقدیا کرک
جوان کی فوجی ضروریات کے منظر بنائیت
سہولت بخش تھا۔ مثلاً افریقہ میں ملکا ڈ
(TIMGAD) جس کو آٹا قیدی نے
مال میں برآ کیا ہے اس وضع کے شہر کی
بہترین مثال ہے۔ لیکن ابجد کے شہروں

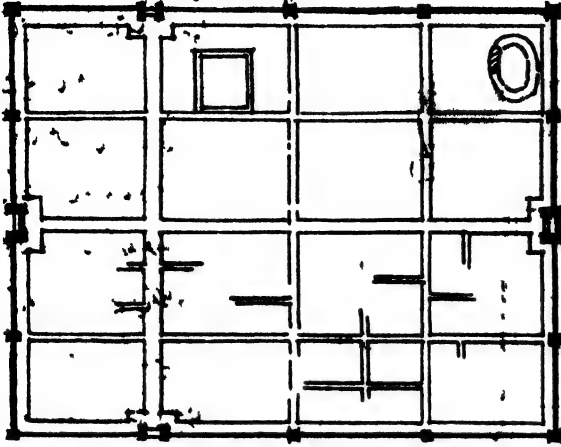
سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے یہی
طرکوں کے قدیم رواج کو باقی رکھتے ہوئے
ساجی اور شہری ضروریات کے تحت کما ہمار
راستے اور عمارات عامی فرماہم کئے
مشیل قمار کجالت کی دو بھر یکسانیت
کو مدور اشکال کے دلکش قومی بازیگاہ
بانار اور شہری ایوانات سے تبدیل کیا۔
اس میں شک نہیں کہ اہل ردا

میں یونانیوں کا سادہ ذوق سلیم نہیں تھا
جو اپنی عمارات میں قنا سب جن پیدا
کرنے کے علاوہ ان کی نشست اور بچوں
کو مناسب طور پر دیا کرتے۔ لیکن ساتھ

SELINUS (ACROPOLIS) LAID OUT BY HIPPODAMUS (FIFTH CENTURY, B.C.)

ہی اس کو تسلیم کرتا پڑتا ہے کہ اہل رمانے فن تشکیل شہری کو مجموعی حیثیت سے کافی فروغ دیا۔ یہ لوگ زیادہ تر عملی ہندس تھے۔ شہروں کی جائے
ذوق کے انتخاب میں نہ صرف فوجی ضروریات پر توجہ کی بلکہ تجارتی نقل و حمل، آب رسانی اور بد رو کا بھی خاص لحاظ رکھا۔ بندر گاہوں کی تعمیر میں
تجارتی سہولتوں کی غرض سے ملے کی حفاظت کے لئے بڑے بڑے گودام تعمیر کئے۔ جہازوں کے تعمیر کرنے کے لئے سایہ دار مقامات بنوائے۔ آگسٹس
اور نیو کے دوران حکومت میں تشکیل شہری کو نمایاں ترقی دی گئی۔ شوارع اور عمارات کے ضوابط مقرر کئے۔ آگ سے محفوظ رکھنے والی اشیاء تعمیر
استعمال کو قانوناً لازمی کر دیا گیا۔ موصوفین کا خیال ہے کہ شاہ نیرو نے ان قوانین کی پابجائی کی سہولت کے منظر شہر روم کو عہد انت
شہر کو از سر نو بہتر طریقے پر ترتیب دیا جائے۔

اوستا کا قدیم رومن کا شہر



PLAN of ANCIENT ROMAN TOWN of AOSTA.

دور متوسط حکومت مدد کے

اوستا کے بعد

اس کا شہر آباد تھا اور بھی ختم ہو گیا۔

عوضاً ان کے فن و تخیل شہری میں

کئی نمایاں ترقی نہیں ہوئی۔ عہد

متوسط کے شہروں کا نظریہ اب تک

کش کش کے ساتھ جیسی زندگی

ہوتی تھی۔ اگرچہ بعض مقامات میں

گرکوی۔ رومن یا رومن شہروں کی

داخلہ سے فائدہ اٹھایا گیا۔ لیکن

شہروں کا پھیلاؤ اور ترقی منظم ترتیب کے

خود مدول طریقے پر ہونے لگا۔ مکانات کا

محل وقوع اور راستوں کی

داخلہ صرف موقتی ضروریات کی

سہولت پر مبنی تھی جس میں شہر کی

آئندہ برامتی ہوئی ضروریات کو نظر

انداز کیا گیا۔ شہر کا پھیلاؤ ایوانات

یا قلعہ بندیوں کے اطراف ہونا شروع

ہوا۔ اس طرح راستوں کا رخ اور

ان کی داخلہ عمارت کی مرکزی اہمیت

کی تائید ہو گئی۔ اس میں شک نہیں کہ

اوستا کے قدیم شہر میں بے ترتیب تہذیبیاں۔

ان شہروں کو کسی طرح تشکیل شہری کے اصول کے پابند نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن شہری اور سماجی ضروریات عوام و معاشی یوں یا فوجی حقیقت

موقتی ضروریات اور بود و باش کو ایک مددگار کرتی تھیں۔ اور مفید ثابت ہوئیں۔ داخل ان عمارت کی جائے وقوع اور ترتیب کا یا مت نہیں

جونی تشکیل شہری میں ایک حقیقی باب کا اضافہ کرتی ہیں۔ اس لئے کہ طویل شہروں نے ثابت کر دیا کہ منظم خاکہ جات کے باسوا غیر منظم ترتیب بھی تشکیل

شہری میں لائے جاسکتی ہے، جو نہ صرف قدیم شہروں کی ترتیب اور پھیلاؤ میں موقتی ضروریات کے مد نظر آسانی اختیار کی جاسکتی ہے بلکہ

جائے وقوع کی جغرافیائی کیفیت سے بھی پوری طرح استفادہ کرتی ہے۔ چنانچہ اس مسئلہ کو مشہور جرمن تصنیف (DER STADTBAU) میں

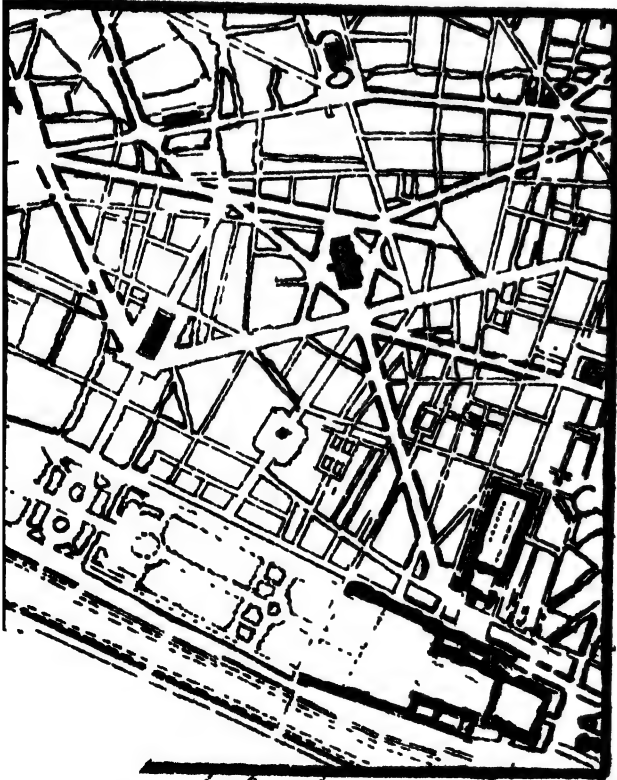
ڈیول شہروں کی ان خصوصیات کو نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

شہر بنانے کی تعمیر قلعہ بندیوں کی ضرورت شاہی ایوانات کا نمایاں محل وقوع اور ان سب کو مخصوص راستوں سے مربوط کرنا اور مرکزی

اہلیت و پناہ دینا شہر کی قریب کی اہم خصوصیات ہیں۔ متفکر طبقہ اصولوں کے تحت یہ لازمی نہیں تھا کہ وہ شہر کے خاکہ جات پہلے قیصر کے ترتیب کے پہلے چنانچہ تیرہویں صدی میں اڈورڈ اول نے بعض ایسے شہر بنائے جو مستقبل و قیصر کے تھے۔ جیسے فرانس میں پیریز (MONT PAZIER) ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈیول شہر کے اصول کے موافق راستوں اور عمارتوں کی مرکزی اہمیت کو برقرار رکھا گیا۔

شاہ اڈورڈ اول کو انگلینڈ شہر سے گہری دلچسپی تھی چنانچہ اس نے بورڈو (BORDEAUX) سے لندن کے حکام کو لکھا کہ اس کے پاس چار ایسے قابل فخر داں اشخاص کو روانہ کیا جائے جو شہروں کے قریب دینے اور دور کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں۔ چنانچہ اس کے زمانے میں انگریز چارلس نے شہر ترتیب دیئے گئے جن میں قابل ذکر انگلینڈ میں ونچلسی (WINCHILSEA) اور سلسبری (SALISBURY) ہیں جو دسویں صدی کے اوائل سے قدر متوسط کے شہروں کی درجہ اولیٰ میں تسلیم کا دور شروع ہوتا ہے۔ گرچہ رومن شہروں کی مزید معلومات نے دور ریناسنس (RENAISSANCE) میں فن دانوں کو منظم خاکہ جات کی طرف مبذول کیا۔ اور رفتہ رفتہ سیدھی سڑکوں کے مساوی اہل روم کی مدور اشکال کی مناسبت سے آدھے راستے ترتیب میں شامل ہو گئے۔ جن کو سب میں پہلے شہر رومانہ اختیار کیا۔ چنانچہ اٹلی کے مشہور استاد فن تعمیر برنینی (BERNINI) نے اس وضع کی متعدد تجاویز مکمل کیں جن میں قابل ذکر سینٹ پیٹر (ST PETER) کی درجہ اول کی تجویز ہے۔

PARIS
A PART OF IMPROVEMENT SCHEME
BY (BARON HAUSSMAN)



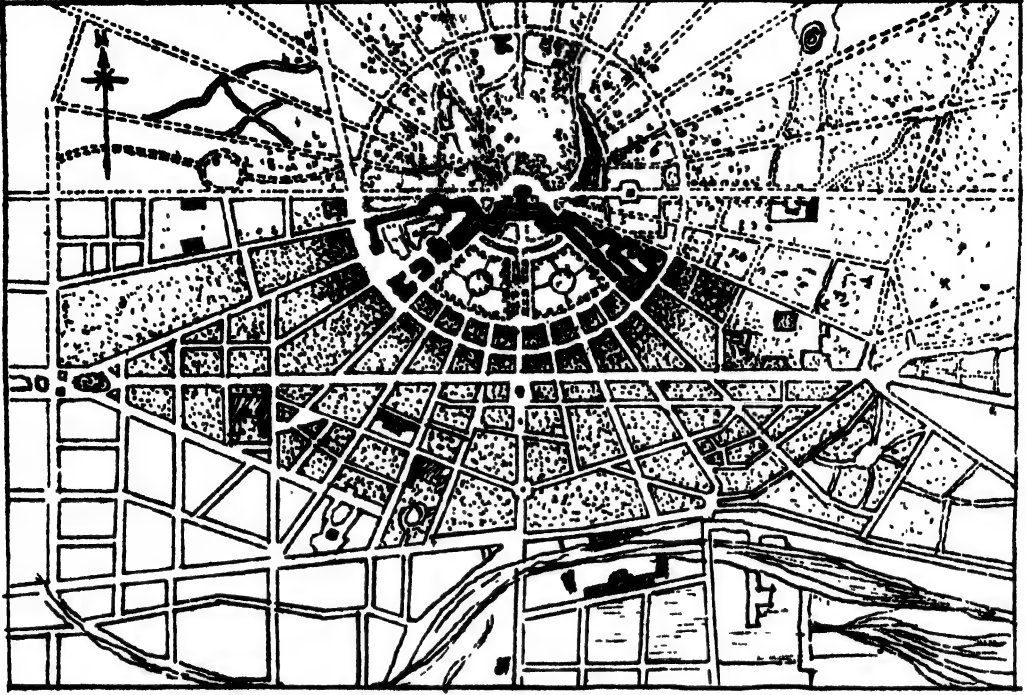
فرانس میں شاہ لوئی چہارم (LOUIS XIV) کے زمانے سے نوین اول کے زمانے تک متعدد شہروں کی درجہ اول میں آئی جن کے منجملہ شہر وائلس اور پیرس ہیں۔ نوین سوم کے زمانہ حکومت میں فرانس کے شہر ہارن جمیلان ہوئے (BARON HAUSSMAN) کا گروہ جس میں اس قدر جدت کیا گیا کہ دنیا کا بہترین شہر بن گیا۔

جرمنی جنگ کے اختتام کے بعد جرمنی کے سیاسی اور معاشی دور و درخشاں کے ساتھ ساتھ تفکیک شہری کو بھی اچھا فروغ ہوا۔ چنانچہ کارلسرو (KARLSRUHE) اور مہم (MANNHEIM) جیسے عالی شان شہر اسی زمانے میں بنائے گئے۔

ان شہروں کے خاکہ جات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرکزی راستوں کی اہمیت کو برقرار رکھتے ہوئے دوسرے راستے اس طرح ترتیب دیئے گئے کہ ایک دوسرے کو

شہر پیرس کا ایک حصہ جس میں بیان ہونے کی تہادیر گہری لکیروں سے

KARLSRUHE (GERMANY)-



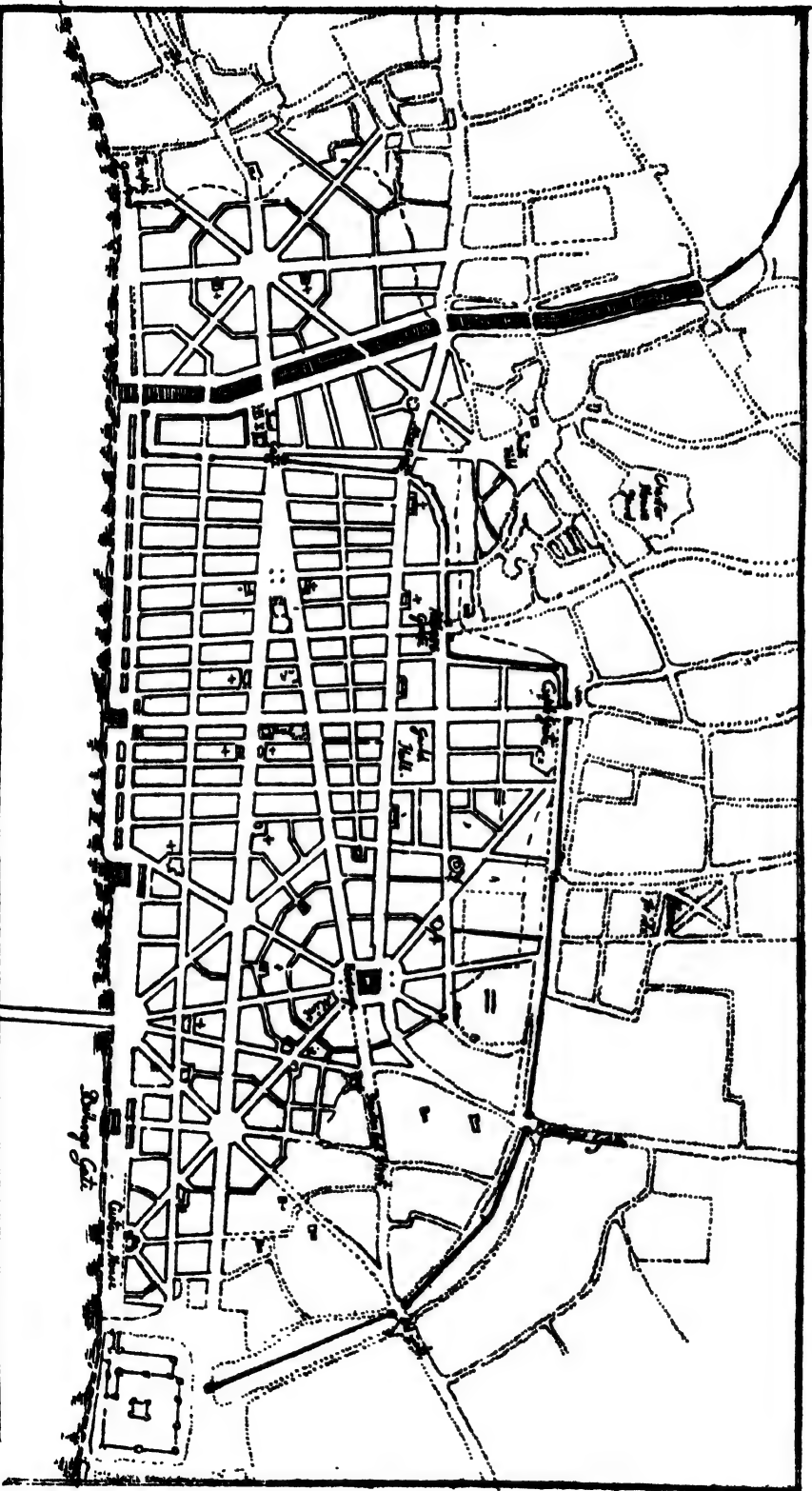
غہر کارسرو (جرمنی) جس میں شاہی محل کی نمایاں جینینت، دور اور آڑے راستوں کی ترتیب بتلائی گئی ہے

زاویہ قائم رکاشے کے ماسو مختلف زاویوں پر مبنی کاشے ہوں۔ اور ایوان شاہی کو بیچ بیچ نمایاں فوقیت دی گئی۔ جو بیٹیاں اس کے اصول کے موافق ہے۔
انگلینڈ انگلینڈ کا دور بیٹیاں تشکیل شہری کے اعتبار سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا اس لئے کہ جدیدہ اور محدود تہذیب کے سوا جو
 لندن۔ برشلہ اور ڈنبرا میں روپوں والی گئیں کوئی جامع تشکیل شہری کی نظیر نہیں ملتی۔ البتہ سرکسٹورن (SIR CHRISTOPHER WREN)
 جو بیٹیاں دو کا دیوئے فن تعمیر مانا جاتا ہے لندن کی تشکیل شہری کی مکمل تہذیب کا ایک خاکہ نہایت قابلیت اور بانٹشانی سے تیار کیا جس کو
 آج کل کے اساتذہ فن تعمیر بھی وقت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

ان تہذیب کو ”اسٹاربن“ نے لندن کی دہشت ناک آتشزدگی کے بعد ترتیب دیا تھا۔ اگرچہ کہ ان تہذیب کو بادشاہ وقت نے پسند نہ کیا تھا
 لیکن انیسویں صدی کے زمانے کے نا عاقبت اندیش شہریوں کے مدد اتحاد اور تہذیبی اغراض کی جلد بازیوں نے جو غہر کو سرعت کے ساتھ مکمل کرنے پر
 مجبور کر دیا، اس بے مثل تجویز کو دو بیل لٹنے سے باز رکھا۔ اور اس زرین موقع کو کھو دیا گیا جس کا تشریف اہل لندن اب تک برداشت کر رہے
 ہیں۔ ”رن“ کی اس تجویز میں بعض نقاط قابل غور ہیں مثلاً کشادہ سڑکوں کا شہر کی مشہور عمارات سے مربوط کرنا اور اس کو ایک مرکزی اہمیت دینا اور
 سڑکوں کے رخ بدلنے کی جگہ کھلے مقامات کا پیدا کرنا وغیرہ۔

سترہویں اور اٹھارویں صدی کے یورپ میں شہروں میں منظم اشکال کی ترتیب کے ساتھ موقتی فرضیات اور عمارات کے محل وقوع کو ملحوظ
 رکھا گیا۔ لیکن مکانوں کی تعمیر استوں کے ساتھ مسلسل قطاروں کی وضع پر ترتیب پانے لگی۔ شہروں کی بڑھتی ہوئی سماجی ضروریات نے اراضی
 کی مانگ اور قیمت کو بدرجہا بلند کر دیا۔ کھلے مقامات منعقا ہونے لگے۔ لالچی زمینداروں اور خود غرض مالکان کا رخانہ بات نے بلا لحاظ اصول

سرگودھا کا علاقہ جہانگیر علی شاہ شہری رستان



Sir Christopher Thomas Plan for rebuilding London.

حفظانِ صحت و مزدوروں کی رہائش گاہوں کو غیر منظم طریقہ پر کارخانوں سے منقطع بنوانا شروع کیا جس میں صرف کاروبار کی سہولت کو پیش نظر رکھا گیا۔ اسی طرح گنجان آبادیاں یورپ کے مختلف شہروں میں لے جایا گئیں اور اس کی شدید ضرورت کو محسوس کیا گیا۔ رختہ رفتہ مختلف ملکوں سے اپنے شہروں میں اصلاحی تجاویز مرتب کئے۔ اکثر و بیشتر شہروں کے قدیم دفاعی محاذوں کو مورچہ بندیوں کو یا تو نکال دیا گیا یا ان کو بڑھاد رکھتے ہوئے شہر کی توسیع موزوں اور منقطع مقامات پر روپ عمل لائی گئی۔

محمد قیاض الدین

عرب اور عربستان - شعبہ ادبیات اطفال کی طرف سے یہ نئی بات تصویر کتاب خانے کی گئی ہے۔

مختصر جہاں بانو سیم صاحبہ ایم اے نے نہایت دلچسپ، سلیس انداز میں مرتب کیا ہے۔ تقریباً ہر صفحہ پر تصویر دی گئی ہے۔ اس کا ناٹیش ملک کے مشہور صحن کار مشرب عبدالمعین نے بنایا ہے۔ جو نہایت ہی بااذب نظر ہے۔

قیمت صرف ۱۰/- سب رس کتاب گھر - حیرت آباد سے مل سکتی ہے۔

چند قابل دید کتابیں

سیر کائنات - یہ کتاب انگلستان کے مشہور سائنس دان جی جی جیٹس کی آٹھ تقریروں کا مجموعہ ہے۔ جو موصوف نے رائل انسٹیٹیوٹ آف سائنس میں زین ہوا اور پانڈتاروں پر کی ہیں قیمت جلد ۵/-

سلطنتِ خدا واد - میور کی نامور سلطنت کے بانی حیدر علی اھلس کے بانشین ٹیپو سلطان کی مکمل تاریخ قیمت ۵/-
تاریخ جنوبی ہند - جنوبی ہند کی مکمل تاریخ، بڑی چھان بین کی گئی ہے۔ اھر داتلی اور خاجی ہر مکن سندھ پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵/-
معلم کی زندگی - یہ مولف کی محض آپ بیتی ہی نہیں بلکہ ہمسفر کی دلچسپ اور مکمل تاریخ۔ نیز ان کی سالانہ تعلیمی تقریروں کا مجموعہ ہے۔
قیمت ہر دو حصوں ۵/- روپے

مختصر خیال - سہاد علی انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین کا دوسرا ایڈیشن۔ اس مرتبہ مرحوم کا بیٹا محمد فیروز صاحب روضہ جزا بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ قیمت جلد ۵/- روپے

مبادی سیاسیات - مصنفہ پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی۔ اس میں تفصیل سے علم سیاست کی ابتدائی معلومات اور مہرہ ماضی کی سیاسی تحریکوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ۲۰ صفحات۔ قیمت جلد ۵/- روپے

روح اقبال - یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کے تین مقالوں، اقبال اور آثار، اقبال کا فلسفہ تمدن، اقبال کے مذہبی اور اہل علم کی تصورات پر مشتمل ہے۔ قیمت غیر ملحد ہے (مکتبہ جامعہ دہلی - نئی دہلی، مکتبہ یحییٰ ۳)

ہندوستان اور جنگ

سیاست، معیشت اور جنگ۔ ان میں بہت قریبی تعلق رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاسی اور اس سے کہیں زیادہ معاشی محرکات ہی عام طور پر جنگ کا سبب ہوتے ہیں۔ ان کی وجہ سے جنگ شروع ہوتی اور پھر انہی شعبوں پر اس کے اثرات پڑنے لگتے ہیں۔ جنگ کے ساتھ ساتھ نئے نئے سیاسی اور معاشی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ انہی مسائل کو مفید مطلب طریقے پر حل کرنا قوم کے حاکموں، لیڈروں اور نمائندوں کا اولین فریضہ ہوتا ہے۔

موجودہ جنگ کی وجہ سے اگر ایک طرف ہندوستانی سیاست میں بڑی ہل چل مچ گئی ہے تو دوسری طرف معاشی زندگی پر بھی اس کے اثرات کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے۔ اب ہم مختصر طور پر یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ ہندوستانی زراعت، صنعت، تجارت، نقل و حمل، زر، بنک، ایلیٹ اور معاشی زندگی پر اس جنگ کے کیا اثرات پڑ رہے ہیں۔

زراعت پر جنگ کا یہ اثر ہوتا ہے کہ نقل و حمل کی رفتوں اور جنگی اغراض کے لیے پیداوار کی مانگ کی وجہ سے خام اجناس کی قیمتیں بڑھنا شروع ہوئیں چنانچہ اب ان میں نمایاں اضافہ ہو گیا ہے۔ خاص طور پر کھانے پینے کی چیزیں مثلاً چاول، گیہوں اور دالوں کی قیمتوں میں بہت زیادتی ہو گئی ہے۔ اجناس کی قیمتوں میں عام اضافے سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ کاشتکار بہت فائدے میں ہوں گے کیونکہ سب اجناس کی قیمتوں میں یکساں اضافہ نہیں ہوا ہے۔ روٹی جوٹ اور تیل کے بیج بونے والے کاشتکاروں پر مجموعی لحاظ سے جنگ کا کوئی منفید اثر نہیں پڑا۔ باہر کے بازار کے ہوجانے والی زیادتی اور مانگ کی کمی کی وجہ سے ایک سے نائد مہینوں میں ان کی قیمتیں گری ہوئی ہیں۔ قسط سالیوں کی وجہ سے اکثر مقاموں میں فصلیں ماری گئیں اور کاشتکار گھائے میں رہے قیمتوں میں اضافے کے ساتھ ساتھ خود کاشتکار کے اخراجات زندگی اور اخراجات کاشت بھی بڑھ گئے ہیں۔ ان کے علاوہ کاشتکاروں کی معیشت لاطینی اور بحالت لین دین کی خرابیاں، ساہوکاروں کی ہوشیاری اور استحصال، آمد و رفت کے ناقص ذرائع، نقل و حمل کی بڑھی ہوئی شرح، تنظیم مارکٹوں کی کمی اور دوری، زائد از میعار تول ناپ، دالوں اور اڑتی داروں کی خود مرضی، یہ سب امور مشترک طور پر کسانوں کو ان کی محنت کے حقیقی مساوی سے محروم رکھتے ہیں۔ موجودہ جنگ سے کاشتکاروں کو مجموعی طور پر منہرہ فائدہ پہنچ رہا ہے۔ لیکن انہیں جتنا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔ اگر پیداوار کو امداد باہمی کی انجمنوں کے ذریعے پہنچا جائے تو کاشتکاروں کو جنگ کی اعلیٰ قیمتوں سے مقابلہ زیادہ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

جہاں تک صنعت و حرفت کا تعلق ہے مجموعی لحاظ سے اس پر جنگ کا منفید اثر پڑ رہا ہے۔ جنگ سے قبل ہندوستانی مصنوعات کے لیے باہر کی سستی چیزوں کے مقابلے کا مسئلہ بہت اہم تھا لیکن جنگ کی بدولت یہ مسئلہ بہت بڑی حد تک خود بخود حل ہو چکا ہے۔ دشمن ممالک کے ساتھ تجارت قطعی طور پر بند کر دی گئی ہے۔ اور دوست ممالک کی مصنوعات بھی آسانی کے ساتھ اس لیے نہیں آسکتیں کہ وہ خود بخود جنگ میں شریک ہیں۔ خود ہندوستان سے مختلف قسم کی مصنوعات جنگی اغراض کے لیے بکثرت طلب کی جا رہی ہیں۔ ان حالات کے تحت صنعتی سرگرمی کا پایا جان ضروری ہے۔ بہت سی گھریلو مصنوعات اور اکثر بڑی صنعتوں

کو ترقی کرنے کا موقع ملا ہے خاص طور پر سوئی پارچہ جوٹا لوہے اور فولاد کی صنعتیں بہت ترقی کر چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کاغذ سازی اور کیمیائی صنعتوں کو بھی جنگ سے خوب فائدہ پہنچا ہے۔ کیمیائی صنعتوں میں سوڈا، ایش سینٹیک، پوٹاش، اسٹیک سوڈا، انکوبین، بیسنگ پوڈر وغیرہ زیادہ مقدار میں پیدا کئے جا رہے ہیں۔ مزید برآں اسٹیک، ایسڈ اور ہائیڈروکلورک ایسڈ کی مقدار پیدا شدہ بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ دواسازی کی صنعتیں تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کر رہی ہیں۔ بہت سی ایسی دوائیں جو زیادہ تعداد میں پیدا کر کے مقدار میں بھرے جاتی تھیں اب ملک کے اندر تیار کی جا رہی ہیں۔ آلات حرب کے کارخانے صبح و شام پیدا شدہ کام میں مشغول ہیں۔ چٹیلڈ مکین کی سفارش کی بنا پر انھیں مزید وسعت دیکر جاری ہے۔ ہوا اور پانی کے جہازوں کی صنعتیں بھی جاری ہو چکی ہیں۔ اگرچہ ان کی نوعیت ابھی ابتدائی ہے لیکن اس کا قریب ہر جنگ کی شدت اور طوالت کے ساتھ یہ ترقی کر سکیں۔ پس ماندہ صنعتی ممالک کے لیے جنگ کا زائد بہت اچھا ہوتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ موجودہ موقعوں سے فائدہ اٹھا کر ملکی صنعتوں کو تیز ترقی دی جائے اور بعد جنگ انھیں سنبھالا جائے۔

تجارت خارجہ پر جنگ کے ابتدائی اثرات غیر موافق رہے کیونکہ اعلان جنگ کے ساتھ ہی دشمن ممالک سے ایک سخت تجارتی تعلقات توڑ دئے گئے۔ نقل و حمل کی وقتوں، شرح بار برداری کے اضافے، بیسے کی رسکاوٹوں اور راتوں کے خطروں کی وجہ سے تجارت خارجہ کی مقدار کا متاثر ہوا ضروری تھا۔ یورپ کے مختلف حصوں پر جرمنی کا قبضہ جوں جوں بڑھ گیا یورپی بازار ہاتھ سے جاتے گئے۔ جاپان کے اعلان جنگ نے بازاروں کا دائرہ اثر اور تنگ کر دیا۔ ستمبر اور اکتوبر ۱۹۳۹ء میں تجارت درآمد اور برآمد کی مقدار کم ہو گئی لیکن نومبر کے چھینے میں جنگ اور تجارتی حالات میں طمانعت ہوئی اور مجموعی لحاظ سے ۱۹۳۹-۴۰ء کے مقابل ۱۹۳۰-۳۹ء میں درآمد اور برآمد کی قیمت زیادہ رہی۔ ۱۹۳۰-۳۹ء میں پچھلے سال کے مقابل درآمد کی مقدار کم ہو گئی تاہم یہ مقدار ۱۹۳۹-۴۰ء کے مقابل زیادہ تھی۔ تجارتی حالات کو بہتر بنانے کے لیے مختلف دوست ممالک کو تجارتی کمشنرز روانہ کئے گئے ہیں۔ ایسی پیداواروں کی آئندہ کاشت کو محدود کر دیا گیا جن کے متعلق سمجھا جاتا تھا کہ وہ ضرورت سے زائد پیدا کر لی گئی تھیں۔ حکومت اور خانگی افراد کی جانب سے ان کی بڑی مقداریں خرید کر کثرت پیداوار کے مخالف اثر کو روکا گیا اور صنعتی پیدا شدہ میں مکمل طور پر ان کی کمیت کی مقدار کو بڑھایا گیا۔

معاشرتی زندگی کے جو شعبے جنگ سے براہ راست متاثر ہیں ان میں سے ایک شعبہ نقل و حمل کا ہے۔ اس کے بغیر فوج کی نقل و حرکت اور جنگ کا دوسرا نظام ناممکن ہے۔ جنگ شروع ہوتے ہی ہندوستان میں بھی فوجی نظم و انتظام کے ساتھ ہوئے۔ اور نقل و حمل کے ذریعے پوٹنگی کاموں کا زیادہ بار پڑنے لگا اور معمولی کاموں کے لیے یہ ذرائع مشکل سے ملنے لگے۔ تجارتی مراکزوں پر مال بروقت پہنچنے کی وجہ سے قیمتوں میں زیادہ اتار چڑھاؤ ہونے لگا۔ کاروباری سرگرمی کے بڑھ جانے کی وجہ سے ریلوں کی آمدنی میں نمایاں اضافہ ہو گیا ہے۔ کرایوں کی شرح بڑھا دی گئی جس کا مقصد ان کے خالصی استعمال کو محدود کرنا ہے تاکہ جنگی افراس کے لیے انھیں زیادہ استعمال کیا جاسکے۔

ند اور بینک کاری کے شعبے بھی جنگ کے اثرات سے بری ذرہ کے جنگ شروع ہونے کے کچھ دن بعد چند بے بنیاد افواہوں کی بنا پر ایک عام خیال یہ پیدا ہو گیا کہ نوٹوں کے عوض سکہ رکھنا زیادہ محفوظ ہے۔ چنانچہ اس خیال کے تحت نوٹوں کے بدلے سکہ طلب کرنے کا رجحان عام ہونے لگا۔ اس رجحان کو سدھکنے کے لیے نگاتار سکہ دے کر ساکھ کو برقرار رکھا گیا۔ بڑھتی ہوئی کاروباری اہمیت کے پیش نظر نوٹوں کی تعداد بھی پہلے کے مقابل زیادہ کر دی گئی ہے لیکن اس بارے میں محتاط پالیسی سے کام لینا چاہئے تاکہ افراط زر کی کیفیت پیدا نہ ہونے پائے۔ ایک ایک روپے کے نوٹ جاری کیے گئے ہیں اور چاندی کے نئے سکوں میں کھوٹ کا تناسب زیادہ کر دیا گیا ہے۔

جنگ کے پریشان کن حالات کے تحت جس طرح نوٹوں کے متعلق لوگوں میں بدگمانی پیدا ہو گئی تھی اسی طرح بنکوں کے بارے میں بھی بے اطمینانی پھیل گئی۔ سمجھا جائے لگا بنکوں سے روپیہ نکال لینا ہی مفید ہے۔ چنانچہ اکثر کھاتہ داروں نے امانتوں کی واپسی کا مطالبہ کرنا شروع کیا۔ اس رجحان کو امانتوں کی واپسی کے ذریعہ روکا گیا۔ زر اور بینک کاری کے مضبوط نظام کو الٹ دینے میں یہ رجحانات بڑے تباہ کن ثابت ہوئے ہیں۔ اگر انہیں فوری اور موثر تدبیروں کے ذریعہ روکا نہ جائے تو یہ تیزی کے ساتھ پھیل کر ہر سکون نظام کو متاثر کر دیتے ہیں۔

جنگ اور مالیات میں بہت قریبی تعلق ہے۔ جنگ کے زمانے میں سب سے اہم معاملہ قومی بچاؤ اور دشمن کے کے مقابلے کا ہوتا ہے۔ لفظ ”بچاؤ“ بظاہر بہت معمولی معلوم ہوتا ہے لیکن اس کام کو عملی طور پر انجام دینا بہت دقت طلب ہے۔ اس بارے میں سب سے اہم سوال مالیات جنگ یا اخراجات جنگ کا ہے۔ فوجوں کی فراہمی، ان کی غذا، لباس، رہائش، فنی تعلیم و تربیت، جنگی ساز و سامان اور فوجوں کی نقل و حرکت کے لیے بھاری اخراجات مطلوب ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ اخراجات حکومت کی آمدنی کی معمولی مدد سے کسی طرح پورے نہیں ہو سکتے۔ اس لیے اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے حکومتیں معمولی مدد آمدنی اور مدد خرچ میں اس طور پر تبدیلی کرتی ہیں کہ جنگ کے اخراجات کے لیے ضروری گنجائش نکل آئے۔ مثلاً امن کے زمانے میں قومی تعبیر اور اصلاح کی جو مختلف اسکیمیں جاری ہوتی ہیں یا تو ان میں سے اکثر کو ملتوی کر دیا جاتا ہے، ان پر اتنی رقم نہیں خرچ کی جاتی جو کہ زمانے میں خرچ کی جاسکتی تھی۔ اس طرح جو بہت نکلے اسے جنگی اخراجات کی مدد میں جمع کر دیا جاتا ہے۔ مزید برآں پرانے محصولات کی شرح بھی گنجائش کے لحاظ سے بڑھا دی جاتی ہے اور نئے محصولات لگانے جاتے ہیں لیکن جنگ کے بھاری اخراجات کے لیے چونکہ یہ ذرائع کافی نہیں ہوتے ہیں اس لیے حکومتیں قرض کی طرف مائل ہو جاتی ہیں۔ تھوڑی بہت آمدنی چند دن اور عیسوں کی شکل میں بھی حاصل کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ایسی چیزوں پر نگرانی رکھی جاتی ہے، جن کا ملک میں قلت ہے یا جو باہر سے بہت کم منگائی جاسکتی ہیں یا نہیں منگائی جاسکتیں اور جن کا استعمال ملٹی اغراض کے لئے ناگزیر ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ حکومتیں رسد بندی کے طریقے پر عمل کرتی ہیں تاکہ جنگی ضروریات کی اہم چیزیں جہاں تک ہو سکے خارج ملک پر کم استعمال ہوں اور جنگی اغراض کے لیے ان کی کافی تعداد مل سکے۔ اگر کم

جنگ کی ابتدا کے بعد سے حکومت ہند کی ایذا کی پالیسی پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ حکومت ان تمام طریقوں پر عمل کر رہی ہے۔ نئی اصلاحی اسکیمیں تقریباً متوی ہیں اور صرف ضروری کاموں پر دیکھ دیکھ کر رقم خرچ کی جا رہی ہے اکثر پرانے محصلوں میں زیادتی کی گئی ہے اور بعض نئے محصلوں لگائے گئے ہیں جنگ کے تمسکوں کو بیچ کر قرضے حاصل کیے جا رہے ہیں۔ بڑے بڑے تاجروں رئیسوں امیر امرا کی دسی ریاستوں کے حکمرانوں، راجہ اور ہمارا جاؤں سے چندے اور عطیے قبول کیے جا رہے ہیں۔ خاص خاص چیزوں کی رسد بندی کر دی گئی ہے۔ اور ان تدبیروں کے ذریعے جنگ کے بڑھتے ہوئے اخراجات کو پورا کرنے کی کوشش جا رہی ہے۔

عام معاشی زندگی پر جنگ کا اہم اثر گرائی کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ جنگ اور گرائی ساتھ ساتھ ہیں۔ جنگ کے شروع ہونے کے بعد سے اب تک قیمتوں کی عام سطح مجموعی طور پر بلند ہوتی چلی آ رہی ہے جنگ کے پہلے سال گرائی کا بار اس لیے زیادہ نہیں رہا کہ بہت سے لوگوں کے پاس ضرورت کی مختلف چیزیں پہلے کی خریدی ہوئی ہوتی تھیں۔ جوں جوں یہ چیزیں ختم ہونے لگیں اور نئی چیزیں خریدنے کی ضرورت ہوئی تو گرائی کا بار محسوس ہونے لگا۔ جنگ کے دوسرے سال جب کہ قیمتوں میں اور اضافہ ہوا تو اس کے ساتھ گرائی کا بار مزید بڑھ گیا۔ اور اب تیسرے سال میں یہ خاص طور پر ادنیٰ اور متوسط طبقوں میں بہت شدت کے ساتھ محسوس کیا جا رہا ہے جس طبقے میں گرائی کا سب سے زیادہ بار پڑ رہا ہے وہ معین آمدنی والوں کا طبقہ ہے۔ چنانچہ عام صارفوں کے فائدے کا لحاظ کرتے ہوئے حکومت کی طرف سے ضروری تدبیریں اختیار کی جا رہی ہیں مثلاً نفع بازی کو روکنے اور قیمتوں کو ایک مقررہ حد سے بڑھنے دینے کے لیے باضابطہ کمیٹیاں قائم کی گئی ہیں جنہیں انگریزی میں پرائس کنٹرول کمیٹیوں کہا جاتا ہے۔ ان کمیٹیوں کی جانب سے وقتاً فوقتاً مقررہ قیمتوں کا اعلان کیا جاتا ہے اور اس بات کی ممکنہ گرائی کی جاتی ہے کہ تاجر زیادہ قیمت وصول نہ کر سکیں۔ جو تاجر خلاف ورزی کرتے ہوئے پکڑے جائیں انہیں قانونی اصول پر سزا دی جاتی ہے۔ مقررہ معیار کے مطابق قیمتوں میں یکسانیت پیدا کرنے کے لئے دوسری تدبیر یہ اختیار کی گئی ہے کہ حکومت کی طرف سے مختلف مرکزی مقاموں پر دوکانیں کھولی گئی ہیں۔ اگرچہ قیمتوں میں یکسانیت پیدا کرنے کا یہ ایک موثر طریقہ ہے، لیکن ایسی دوکانیں اگر تعداد میں بہت کم ہوں تو خاطر خواہ نتائج نہیں نکل سکتے۔ گرائی کے بار کو کم کرنے کے لیے حکومت نے کم تنخواہ پانے والوں کے نام گرائی کا بہتہ منظور کیا ہے لیکن معین آمدنی والے گرائی کے بار سے پورے طور پر اس وقت بچ سکتے ہیں جب کہ گرائی کے تناسب سے آمدنی میں بھی اضافہ کیا جائے۔ فرض کیجئے گرائی دیر لمبہ گئی ہے تو آمدنی بھی دیر لمبہ گئی زیادہ ہو جانی چاہئے لیکن جنگ کے غیر معمولی حالات ہیں یہ کسی طرح ممکن نہیں جس طرح جنگ کی بدولت خاندانوں کا بجٹ زیر بار ہو جاتا ہے اسی طرح سرکاری بجٹ بھی زیر بار ہوتا ہے جنگ کے اخراجات اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ گرائی بجتے اور اس قسم کے دوسرے کاموں پر مقبول رقم خرچ کرنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ جن لوگوں کی آمدنی معین ہے ان کے لیے گرائی سے بچنے کی سب سے اچھی تدبیر یہ ہے کہ وہ عیش و آرام

کی چیزوں کے استعمال کو مکمل طور پر کم کر دیں۔ ضروریات کی چیزوں کے استعمال میں اصول بدل سے کام لیں یعنی زیادہ ہنگامی چیزوں کی بجائے کم ہنگامی چیزیں استعمال کرنے لگیں اور پھر ان کے خرچ کرنے میں انتہائی احتیاط سے کام لیں تاکہ خرچ ہونے والی چیزوں کا کوئی حصہ محض لاپرواہی کی وجہ سے بے کار نہ ہونے پائے۔ عام طور پر لوگ خیال کرتے ہیں کہ بہتر آمدنی ہی سے بہتر زندگی بسر کی جاسکتی ہے لیکن یہ بات اچھی طرح ذہن نشین رہے کہ آمدنی کتنی زیادہ کیوں نہ ہو جب تک اس کو بہتر طور پر خرچ نہ کیا جائے زندگی حقیقی معنی میں خوش حال نہیں ہو سکتی۔ گرانی کا مسئلہ قیمتوں کی تحدید سے اور نہ گرانی جتنے کے ذریعہ معقول طور پر حل ہو سکتا ہے جب تک کہ ہم ان سہولتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے اخراجات خرچ میں موافق تبدیلی نہ کریں۔

(نشر گاہ حیدر آباد سے پڑھا گیا)

محمد ناصر علی

غزل

اے خوشا و قتیق جب جلوہ کسی کا عام تھا
چشم ساقی کی نوازش تھی نوید سر خوشی
مے کشان بزم غافل تھے مگر بخود نہ تھے
ہم جفا سمجھا کیے اس کو تو کیا اس کی خطا
غم ہی جب جزو طبیعت بن گیا تو غم کہاں
شکوہ کم نہر صحتی ہم کو رہا اے مست ناز
اب نہ وہ مطرب نہ وہ ساز تمنا ساز ہے
یاد ہے اب تک محبت کا وہ عہد انتظار

ذره ذره مے تھا، قطرہ قطرہ مے آشام تھا
دست ساقی میں نشاط زندگی کا جام تھا
چشم ساقی سے غرض تھی میکشی کا نام تھا
وہ سراپا ناز تھا اور ناز اس کا کام تھا
تو نے جتنے غم دے اتنا ہمیں آرام تھا
عشق کا آغاز دور بے خودی کا نام تھا
جس کا ہر نغمہ حیات نو کا اک پیغام تھا
جب ہمارے لب پہ ہر لفظ کسی کا نام تھا

جب مجھے حسرت کسی کی یاد سے فرصت نہ تھی

دل یہی دل تھا مگر بے فکر صبح و شام تھا

حسرت ترمذی

اطلاع :- جو مضامین قابل اشاعت ہوتے ہیں ان کو سلسلہ وار شائع کیا جاتا ہے۔ قابل اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے۔ براہ کرم
مضمون نگار صاحب اپنے پس مضامین کی نقیصہ رکھیں مضامین کی اشاعت سے متعلق خط و کتابت کرنے وقت جوابی کارڈ یا مہربانی کا ٹکٹ روانہ
فرمائیں۔ مدیر

عورتوں کی عید

اگرچہ ہر سال عیدیں بڑی دھوم دھام سے آتی ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدتوں کی تہنائوں کے بعد آتی ہیں۔ بچے بوڑھے مرد اور عورتیں سب اس کی آمد کے یکساں منتظر رہتے ہیں۔ عید کا دن دوسرے دنوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے بعض لوگ عید کے دن کو بڑا دن بھی کہتے ہیں مختلف زمانوں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں ہر جگہ شروع ہی سے سیر و تفریح کرنے اور خوشی منانے کے سامان کسی نہ کسی صورت میں موجود تھے۔ ہر زمانے میں مختلف سماجوں میں طرح طرح سے ان کا رواج تھا اور یہ عجیب بات ہے کہ ہر جگہ اور اکثر اوقات مردوں سے زیادہ عورتیں ان میں حصہ لیتی ہیں اور عید کے سرت فیز لمحوں میں اضافہ کرنے کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتیں۔ عورتوں کی عید کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے چند اور باتوں کا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ تسلسل اور دلچسپی باقی رہے۔ عام طور پر عیدوں کو دو طرح سے تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک مذہبی عید اور دوسرے سماجی عید۔ مذہبی عید کا تعلق کسی خاص مذہب سے ہوتا ہے اور سماجی عید تمام ملک اور قوم سے متعلق ہوتی ہے۔

مذہبی عیدوں میں عیسائیوں کے ہاں کرسمس اور ایسٹر، ہندوؤں کے ہاں دسہرہ اور دیوالی، مسلمانوں میں عید رمضان اور بقرعید زیادہ اہمیت رکھتی ہیں ہر فرقے کے لوگ اپنی اپنی عیدوں میں اپنے رسم و رواج کے مطابق خوشیاں مناتے ہیں اور آج ہر مسلمان کے گھر میں رمضان کی عید منائی جا رہی ہے۔ اس عید میں مبارک بادوں کا سلسلہ نماز عید کے بعد ہی سے شروع ہو جاتا ہے اور پھر تین روز تک مبارک سلامت کا اتنا بندھا رہتا ہے ان کی تفصیلات کو جن سے ہر شخص بخوبی واقف ہے نظر انداز کرتے ہوئے صرف عورتوں کی عید سے متعلق چند باتیں بیان کی جاتی ہیں کیونکہ یہی اس مضمون کا موضوع ہے۔

رمضان کا چاند دکھائی دینے کے بعد ہی سے عورتوں کی مصروفیات شروع ہو جاتی ہیں اور جیسے جیسے عید قریب آتی جاتی ہے ان کی سرگرمیوں کی رفتار نیز تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ وہ اپنے لیے اور اپنے بچوں کے لیے نئے کپڑے تیار کرتی ہیں۔ اب سے کچھ دن پہلے عورتیں مردوں کے ذریعہ سے کپڑے اور دوسری ضروری چیزیں بازار سے منگواتی تھیں مگر پسند ناپسند کا حکم لگا کر۔ اس حکم کے تحت بیچارے مردوں کو ایک ایک چیز کے لیے بازار کے کئی جگہ گھومنے پڑتے اور کئی دن کے بعد ان کی فریادیں سنائی دیتی ہیں۔ لیکن جدید فیشن کی روشن خیال عورتیں اپنا بار مردوں پر ڈالنا نہیں چاہتیں۔ خود بازار جا کر اپنے پسند کی چیزیں خرید کر لیتی ہیں اور اپنی فریادیں سنائی دیتی ہیں۔ البتہ تقی بار تو بہر حال مردوں ہی پر عائد ہوتا ہے۔ اور اس دوسری شکل میں پہلے سے کچھ زیادہ ہی۔ خرید و فروخت کا یہ سلسلہ عید کا چاند دکھائی دینے تک برابر جاری رہتا ہے۔

عید کے دن پہلے گھر کی صفائی اور آراستگی کی جاتی ہے اور ہر گھر میں عورتیں اپنے معیار زندگی کے مطابق اپنے گھر

کو آراستہ کرتی ہیں غریب اور پرانے خیال کی عورتیں زمین پر فرش بچھانے کا اتہام کرتی ہیں اور والان میں بڑی شطرنجی بچھا کر اس پر سفید سفید چاندنی کا فرش کرتی ہیں۔ ادھر آدھرو دیوار سے دو تین گاؤں کی رکھ دیتی ہیں۔ امیر اور نئی روشنی کی عورتیں طرح طرح سے اپنے مکانوں کی آرائش کرتی ہیں کہیں موئے اور کرسیوں کا فرش ہے تو کہیں رنگ رنگ کے قیمتی قالین بچھے پڑے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی میزوں پر رنگ رنگ کے میز پوش ڈالے جاتے ہیں جن پر خوشامپھولوں کے گلہ تے دکھائی دیتے ہیں۔ دیواروں پر تصویریں لگائی جاتی ہیں۔ دروازوں اور کھڑکیوں پر رنگین پردے ہوتے ہیں جتنھیر کہ عید کے دن ہر گھر شاہی کا گھر بن جاتا ہے۔ عید کا چاند دیکھنے کے لیے عورتیں اور بچیاں کوٹھوں پر چڑھ جاتی ہیں اور آسمان پر ٹکلی باندھ دیتی ہیں۔ بڑی کوشش کے بعد جب چاند دکھائی دیتا ہے تو دعا کے لیے ہاتھ اٹھ جلتے ہیں۔ مصوم بچیاں اپنی ملاؤں کے ساتھ دست دعا بلند کرتی ہیں۔ اور یہ منظر تقدس اور مصومیت کی ایک صحتی جاگتی تصویر معلوم ہوتا ہے اس کے بعد وہ ایک دوسرے سے گلے ملتی ہیں لڑکیاں اپنی ماؤں اور بڑی بہنوں کو جھک جھک کر بندگی کرتی ہیں اور خوشی سے پھولے نہیں ساتیں۔ ان کی خوشی کا کچھ ٹھکانا نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ عید انہی کی ہوتی ہے۔ دو روز پہلے ہی سے عید کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں اور عید کی رات تو ان کے لیے رنگا ہوتی ہے۔ ہاتھوں میں ہندی لگائی ہیں۔ اچھے اچھے کپڑے اور نئی نئی چیزوں کی خوشی میں ساری رات نیند نہیں آتی بار بار اپنی چیزوں کو دیکھتی جاتی ہیں اور خوش ہوتی ہیں غرض نیندیں بھی ان کو عید کے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ جوں توں کہہ کے رات کاٹی جاتی ہے۔ اب ذرا ان کا صبح کا پروگرام شاعر کی زبان سے سنئے۔

صبح دم اٹھ بیٹھیں ساری بچیاں سُرخ ہیں ہندی سے سب کی انگلیاں
چوڑیاں لائی نہیں چوڑی دالیاں گھیر بیٹھی ہیں انھیں سب بچیاں

پین لیں ہاتھوں میں سب نے چوڑیاں
سب نہانے میں لگی ہیں لڑکیاں ہاتھ میں سب کے میں گنگھے گنگھیاں
کان میں سب کے ہیں پتے بالیاں

عید کا آداب چہر سب کو کیا باپ نے جو دے دیا وہ لے لیا
ماں نے بھی خوش ہو کے آخر کہہ دیا آج جو چاہو وہ مانگو بر ملا

پورا کر دیں گے تمہارا ادب

عید کے دن عورتیں پرست زیادہ بار پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ وہ عید کی خوشیوں کا سامان جیسا کر لے، کھائے پکائے اور ہاتھوں کی خاطر تواضع کرنے میں دن بھر مصروف رہتی ہیں۔ دوسرے دنوں کے مقابلے میں عید کے روز انھیں ڈگنی زحمت اٹھانی پڑتی ہے لیکن کیا مجال کہ ابو پر ہل آجائے۔ مردوں کی طرح عید کی مسرتوں سے خود اطف اندوز ہونے کی جگہ عورتیں صبح سے لکر شام تک مردوں کی خاطر تواضع ہاتھوں کی آؤ بھگت اور بچوں کے بناؤ گھما میں لگی رہتی ہیں اور تقریباً بھر گھر میں بی بی ہوتا ہے۔ عید کی صبح سب سے پہلے عورت ہی بیدار ہوتی ہے، خواہ وہ گھر کی ماں یا بیگم۔ صبح کے لیے باقی گرم کیا جاتا ہے۔ اور اس

بعد سیویاں اور شیر قورمہ تیار کرتی ہیں۔ پہلے مرد اور لڑکے ہنادھو کر نئے نئے کپڑے پہنتے ہیں اور سیویاں شیر قورمہ کھانچ کر نازکے لیے عید گاہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد لڑکیاں اور عورتیں حمام کر کے نئے لباس پہنتیں اور بناؤ ٹھکانا کرتی ہیں۔ اپنے مقررہ کے مطابق زیور زیب تن کر کے اپنے حسن و زینت میں چار چاند لگاتی ہیں۔ بعض جگہ مثلاً الہ آباد اور کلکتہ میں عورتیں بھی نازکے لیے عید گاہ جاتی ہیں۔ ان کے لیے عید گاہ کا ایک حصہ مختص کر دیا جاتا ہے۔ اللہ پر دم کا بھی انتظام رہتا ہے۔ مگر عام طور پر عورتیں گھروں ہی میں رہتی ہیں۔

مرد عید گاہ سے لوثتے وقت لڑکیوں کے لیے کھلونے خریدتے ہیں۔ لڑکیاں خوش خوش اپنے کھلونے لیتی ہیں اور یہی دراصل ان کی عید ہے۔ عورتیں عید کا لباس پہن کر اپنے فریق حیات کے سامنے آتی ہیں اور ان کی دیکھ کر اپنی حقیقی عید سمجھتی ہیں۔ مردوں کی واپسی کے بعد دسترخوان چنا جاتا ہے۔ سب دل کر بیٹھتے ہیں۔ مرد عورتوں کو عید گاہ کے تحفے سناٹے ہیں جن میں سے بعض عورتوں کے لیے بٹسے پر لطف ہوتے ہیں۔ کچھ دیر نہیں گزرنے پائی کہ محلے والوں اور رشتہ داروں کے پاس سے لال لال سیلے سیلے خاناؤں میں سیویوں اور شیر قورمے کے حصے آنے شروع ہوتے ہیں۔ اور پھر حجاب میں یہاں سے ان کے پاس حصے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ملاقاتیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ جن کی تواضع پان بجانی لاکھی اور عطر سے کی جاتی ہے۔ قدیم وضع کے گھرانوں میں چونکہ پان معاشرت کے لوازم میں داخل ہے، اس لیے وہاں عطر کے ساتھ پان کی تواضع ضروری سمجھی جاتی ہے۔ ایسی صورت میں عورتوں کا زیادہ وقت پان بنانے میں گزر جاتا ہے۔ بعض عورتیں عید کے دن پان کھانے پر اتنا اصرار کرتی ہیں کہ ان کا بن نہیں پڑتا۔ عید کے دن برسوں کے بچھڑے ایک دوسرے سے ملنے ہیں ان کے نزدیک و فیضیت قرابت و دلوں اور سہیلیوں سے ملنے کا نام عید ہے۔ عورتیں جب ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ تو پچھلے نہیں سمجھتیں اور ان کی خوشی میں غلوں اور سادگی جھلکتی رہتی ہے ان کے دل قہر کم کی کدورت سے پاک رہتے ہیں اور گہری ہوائی تپیں ان کے دل سے محو ہو جاتی ہیں۔ غلوں و محبت کا جذبہ عورتوں میں مردوں کی نسبت زیادہ پایا جاتا ہے۔ عزیز و اقارب کے بچے عید ملنے آتے ہیں تو ان کو اپنی سب محبت عیدی دیکھاتی ہے جو روپیوں یا کھلونوں کی شکل میں ہوتی ہے۔ عیدی دینے کا طریقہ قدیم ہے چلا گیا اور ایک مدت تک یہ بہت ہی اچھا طریقہ رہا۔ کیونکہ دنیا میں خوشی کے اظہار کے جو طریقے رائج ہیں ان میں سے ایک اچھا طریقہ یہی ہے کہ اسی طرح عیدی عید پر عید کی کوئی تحفہ مردوں کو دے اور خوشی منانے۔ عیدی کا مطلب یہی ہے کہ بڑے چھوٹوں کو عزیز عزیزوں کو اپنی سہیلیوں کو بلور تحفہ کوئی چیز پیش کرے اور لیٹھا کے دل کو ایک قسم کی حقیقی مسرت حاصل ہو عورتیں عموماً اپنی سہیلیوں کو اپنا تحفہ دیتی ہیں جو کچھ مدت تک عیدی خوشی کو تازہ رکھتا ہے۔ قدیم زمانے میں اسلوبی اپنے شاگردوں کو عیدی دیتے تھے۔ اس کی نیت بالکل ہی ملحد ہوتی تھی یعنی ایک نہری تختی پر کوئی نصیحت آمیز علامہ یا شعر یا مبارکبادی کا قطعہ خوش خط میں لکھا ہوتا تھا۔ لیکن موجودہ زمانے میں عیدی دینے کا طریقہ بہت کم ہو گیا ہے۔ البتہ جہاں عید ملنے جاتے ہیں وہاں کی عورتیں شیر قورمہ پینے پر بڑا اصرار کرتی ہیں۔ لاکھ ان سے کہا جائے کہ اپنی کڑائی کر کے بی بالکل گھائش نہیں لیکن وہ ایک نہیں سنتیں بالآخر ہار مانی ہی پڑتی ہے۔

عید کے پہلے دن اتنی مصروفیت رہتی ہے کہ عورتیں عید ملنے کے لیے کہیں جا نہیں سکتیں۔ البتہ دوسرے روز گھر سے نکلتی ہیں۔ اور اپنے عزیز و اقارب اور بالخصوص سہیلیوں سے ملنے کے بعد ان میں مسرت کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ میزبان اپنے مہمان کی دل کھول کر خاطر تواضع کرتے ہیں۔ اور عید ہی ایک ایسا موقع ہے کہ جس میں عورتیں تقریباً اپنی اکثر سہیلیوں اور عزیز و اقارب سے ملاقات کرتی ہیں۔ اور جو تربت نہ ہوں تو عید کلڈ کے ذریعہ نصف ملاقات کا لطف اٹھاتی ہیں بعض دفعہ عید کا رڈ کا مضمون تینا دلچسپ اور مسرت آگیاں ہوتا ہے کہ ملاقاتوں میں بھی یہ لطف نہیں آتا عورتیں دل کھول کر اپنی تمناؤں کا اظہار کرتی ہیں۔ ان کا قلم ان کے دلی جذبات کی صحیح ترجمانی کرتا ہے۔ کہیں طلب شوقیہ دیکھا ذکر کرتی ہیں، تو کہیں بے اتفاق کا شکوہ۔

کہیں محبت کے پردہ میں شکایت کی جاتی ہے تو کہیں شکایت کے پردہ میں غلوں و محبت غرض غور توں کی مصروفیت منہ یک دن کا نہیں بلکہ عید کے چند روز پہلے ہی شروع ہو جاتی ہے اور کئی لذت بعد تک باقی رہتی ہے جن لوگوں کو کثرتِ کلامی لطف آتا ہے ان کے نقطہ نظر سے عورتیں مہرِ محوِ دنیا میں مینا بناتی ہیں۔

خواجہ حمید الدین

مشرق و مغرب

برق تڑپتی ہے پھر دامنِ افلاک میں
لذتِ غم سے کہاں اہلِ فلک آشنا
عقل کی حد سے پرے میرے جنوں کا مقام
تجھ کو میرے کہاں گوشِ حقیقتِ نوش
کاش عطا ہو تجھے پاکیِ قلب و نظر
عرش سے اونچی تری رفعت پرواز ہو
ایک نئی زندگی ہے خس و خاشاک میں
آتشِ غم ہے مری فطرتِ بیاک میں
تو کہ اسیبِ موس سرحدِ اوراک میں
میرِ حقائق مرے نعمتِ بیاک میں
رازِ دو عالم مرے دیدہ و نناک میں
یہ کوئی پرواز ہے دامنِ افلاک میں
رنگِ شکستہ مرا فاش نہ کر دے کہیں
راز ابھی اور ہیں سیدِ صد چاک میں

(۲)

عکسِ دلِ مضطرب گردشِ شام و سحر
واقفِ اسرارِ غم میرا دلِ مضطرب
میں ہو غلشِ آشنا تو ہے غلشِ انسریں
تیرے قدم پر جھکے آ کے جب میں فلک
تیرا نشین نہ ہو تیری متاعِ حیات
میرے خمتاں میں ہے تیرے جنوں کی دوا
حسن کی رنگینیاں شوخیِ ذوقِ نظر
لذتِ آلام سے غم سے و قمر بے خبر
کاش تجھے جو عطا سوزشِ زخمِ جگر
تیری نواؤں میں ہو سوز و گداز و اثر
کھیل ہو تیرے لیے شوخیِ برقِ کشر
میرے خمتاں میں ہے تیرے جنوں کی دوا
شرق ہے صد چاکِ دلِ غربِ فریبِ نظر

ظفر (عثمانیہ)

جدید چین کا سیاسی ارتقاء

جب کسی ملک یا حکومت میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے تو پھر اس ملک کی سیاست میں کچھ ایسی شخصیات پیدا ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے پچھلی و بدنامی کا دور پیدا ہو جاتا ہے اور یہ جوانی دور اسی وقت ختم ہوتا ہے جب کہ اس ملک کے نظام حکومت کو بالکل بدنام کر دیا جائے اور ایک نئے دور کا آغاز ہو جائے۔ چین میں بھی یہ افراتفری کا دور اسی وقت ختم ہوا جب کہ ۱۹۴۹ء میں انقلاب ہوا اور وہاں کی قدیم شاہی حکومت کے ایک جہوری حکومت تشکیل دی گئی۔

انقلاب چین سے پہلے تاریخ میں بتاتی ہے کہ چین کی حالت بہت ہی ناگفتہ بہ تھی۔ اس کی وجہ تھی کہ چنوک حکومت کی ابتداویت اور بجا رہنے کے لیے بیرونی طاقتوں میں جو کشش ہو رہی تھی اس سے چینی عوام پر بے حد مظالم ہو رہے تھے۔ ایک تو خود چنوک قانون کا ظلم اور دوسرے انہیں ہر طرح سے پریشان کر رہا تھا اور دوسرے کہ بیرونی ممالک کی کشش سے ان کے روایتی آرام اور ملحدگی پسند زندگی میں خلل پڑ رہا تھا اس لیے جدید چین کو سمجھنے کے لیے یہ نامناسب نہ ہوگا اگر ہم چین کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالیں۔

چینیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے ملک میں کسی بیرونی قوم کی مداخلت پسند نہیں کرتے۔ وہ اپنے رواج اور روایات سے ہٹ کر اپنی زندگی گزارنا گوارا نہیں کرتے خواہ ان کا معیار زندگی اور ان کا تمدن کتنا ہی بہت کیوں نہ ہو ان کی حب الوطنی کا تقاضا ہی یہ ہے کہ اس میں وہ خوش رہیں چین کی ترقی کے لیے نہ بیرونی مداخلت کی ضرورت تھی نہ ان کی تجارت کی۔ چنانچہ انھارویں صدی کے اواخر میں جب شہنشاہ جارج سوم نے چیان لنگ شہنشاہ کے دربار میں ایک شہنشاہ اور برطانیہ میں ایک دوستی کا معاہدہ ہو سکے تو جارج سوم کو شہنشاہ چیان لنگ نے یہ جواب بھیجا کہ ”آپ کے سفیر خود دیکھ سکتے ہیں کہ چین میں کسی چیز کی کمی نہیں ہمارے پاس ہر چیز موجود ہے ہم بیرونی اشیاء کو قند کی لگاؤ سے نہیں دیکھتے۔ مجھے آپ کے ملک کی تیار کردہ چیزوں کی ضرورت نہیں“۔ شہنشاہ چیان لنگ کے اس قسم کے جواب سے مغربی صنعتی چین کے سوال تک نہ پہنچ سکی اور شاید بعد میں بھی مغرب کی تیار کردہ اشیاء کے لیے چین کا منہ ہی ہمیشہ بند رہی اگر چین کو ایفون کی ضرورت نہ ہوتی چین میں ایفون کی مانگ بہت تھی اور تہی ایفون خود چین میں پیدا ہوتی تھی وہ چینیوں کی ضرورت کی تکمیل نہ کر سکتی تھی۔ ایفون کے استعمال میں جو کثرت پیدا ہو گئی تھی اس کو کم کرنے کے لیے چین کے حکمرانوں کو تو انہیں بھی نافذ کرنے پڑے لیکن حکومت کو ناکامی ہوئی۔ ایفون کی اس تجارت سے چینی تاریخ میں ایک نئے آغاز ہوا۔ برطانوی حکومت نے جب یہ دیکھا کہ بغیر ایفون کے چینیوں کی زندگی متاثر ہو رہی ہے چین میں ہندوستانی ایفون کی تجارت شروع کر دی اور اس کی ایک چیز کی وجہ سے چین میں بیرونی عناصر داخل ہونا شروع ہوئے۔ اس ایفون کی تجارت سے چینی حکومت اور برطانوی تجارت میں نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے کیونکہ حکومت چین کی طرف سے جو بھی حکام کو روکنے کی غرض سے مقرر ہوتا وہ ناکام رہتا تھا چنانچہ یہ اختلافات جنگ کی صورت اختیار کرتے گئے اور بالآخر ۱۹۴۹ء میں چین اور برطانیہ میں جنگ چھڑ گئی۔ یہ جنگ تین سال تک چلتی رہی اور ۱۹۴۹ء میں شہنشاہ چین کی شکست ہوئی اور جنگ میں صلح کے شرائط مرتب ہوئے صلح نامہ نانکنگ کی رو سے تقریباً سارا شمالی چین یورپی تجارت کے لیے کھلا قرار دیا گیا۔ برطانیہ عظمیٰ کی یہ کامیابی اور صل مغربی تمدن اور مغربی طریقہ جنگ کی کامیابی تھی۔

برطانیہ کی اس فتح سے مغرب کی تجارت کے لیے چین کا دروازہ کھل گیا اور دوسرے ممالک بھی چین میں داخل ہونے لگے۔ جاپان امریکہ

فرانس ناروے بلجیم نے چین سے تجارتی معاہدے کیے اور جب ان کی تجارت ترقی پذیر ہو رہی تھی تو یہ چین سے مزید مراعات طلب کرنے لگے اور ایک دوسرے جنگ کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ فرانس اور برطانیہ کو اس وقت چین کے خلاف جنگ کرنا پڑا جب کہ فروری ۱۹۴۱ء میں فرانس کی ایک مشنری کو چین کے باشندوں نے قتل کر دیا۔ اس کے علاوہ اسی سال برطانیہ کے ایک جہاز پر چینویوں نے قبضہ کر لیا۔ چنانچہ ۱۹۴۱ء ہی میں فرانس اور برطانیہ چین کے خلاف کھڑے ہو گئے لیکن ۱۹۴۱ء تک کوئی عملی اقدام نہ کیا جاسکا کیونکہ ہندوستان میں سیاسی آزادی کے لیے عہد کے اثرات نمایاں ہوئے تھے۔ ایک ہی سال بعد یعنی ۱۹۴۲ء میں چین کو شکست ہوئی۔

اس زمانے میں حکومت چین بہت کمزور ہو گئی تھی کیونکہ ایک طرف تو چین کو مغربی ممالک سے نبرد آزما ہونا پڑ رہا تھا اور دوسری طرف خود چین کی اندرونی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ حکومت کی بد نظمی اور شہنشاہ چین کی استبدادیت کی وجہ سے عوام میں بغاوت کے جذبات بھڑک اٹھے تھے۔ اور بالآخر ۱۹۴۵ء میں انقلاب برپا ہوا۔ ایسے خون انقلاب کی مثال شاید ہی میں تاریخ میں مل سکے گی۔ چودہ سال تک حکومت کو اس انقلاب کا مقابلہ کرنا پڑا بیرونی طاقتوں کی مدد سے ٹینگ کا یہ انقلاب چودہ سال بعد فرو کیا گیا، اگرچہ کہ اس انقلاب میں عوام کو شکست ہوئی لیکن اس انقلاب سے چینی حکومت بہت کمزور ہو گئی۔

دوسری جنگ چین کے اختتام اور ٹینگ کے انقلاب کے ختم ہونے پر چین میں بیرونی اقتدار پہنچا ہی ٹرھ گیا۔ جو کہ چین میں مغربی ممالک کا بہت گہرا مفاد مضمر تھا اس لیے وہاں کے مدیروں کا یہ خیال تھا کہ اگر چو خاندان کی حفاظت کی جائے تو ان کو زیادہ سے زیادہ سہولتیں میرا سکتی ہیں چنانچہ ۱۹۴۵ء میں نانجینگ میں سب سے پہلی مینہ پکنگ کے شاہی دربار میں بیرونی ممالک کے سفیر موجود تھے۔ اس کے بعد ۱۹۴۵ء میں چین کا ایک قاصد لندن گیا۔ اس کے بعد تواسارے یورپ میں چین کے سفارت خانے قائم کیے گئے۔

انقلاب ٹینگ کے دوران ہی میں چین کے موبوں پر دوسرے ممالک نے قبضہ کرنا شروع کیا۔ چنانچہ روس نے شمالی چین کے ایک علاقے پر قبضہ کر لیا اس کے بعد ہندوستانی اور برابرفرانس اور برطانیہ کا قبضہ ہو گیا۔ اس موقع پر ہم جاپان کو فراموش نہیں کر سکتے کیونکہ جاپان مغربی تہذیب اور تمدن کو تسلیم کر کے مغربی ممالک سے زیادہ ترقی کر گیا۔ مغربی ممالک کے ساتھ ساتھ جاپان بھی چین میں تجارتی اعراض کے تحت داخل ہوا اور جاپان کی تجارت دوسروں سے کچھ کم نہ تھی۔ چنانچہ جب مغربی ممالک چین کے مختلف علاقے اپنے قبضے میں کر رہے تھے تو جاپان بھی اسی پالیسی پر عمل کرتے لگا۔ جاپان اور چین کے اختلافات بڑھنے لگے اور ۱۹۴۱ء میں جاپان اور چین میں جنگ چھڑ گئی۔ چونکہ حکومت چین بہت کمزور تھی اس لیے وہ جاپان کا مقابلہ کر سکی اور ۱۹۴۵ء میں جاپان سے صلح کی درخواست کی گئی۔ صلح کے شرائط کی رو سے جرمنیہ ماروسا اور ملائکہ کوریا پر جاپان کا قبضہ ہو گیا۔

جنگ چین و جاپان کے نتیجے سے دنیا کے ممالک یہ محسوس کرنے لگے کہ چین کے باشندے بہت ہی پست قسم کے ہیں چین کی اس کمزوری کو محسوس کرتے ہوئے انھوں نے چین سے مراعات طلب کیں ہر ایک ملک اس کوشش میں تھا کہ چین کی لوٹ میں ان کا زیادہ سے زیادہ حصہ رہے۔ اپنے اقتصادی مفاد کی حفاظت کے لیے روس جرمنی، برطانیہ، فرانس، امریکہ وغیرہ نے اپنی فوجی طاقت کو زیادہ کیا اور قلعے تیر کر وائے۔ بالآخر ۱۹۴۵ء میں چین کی اس بے مایہ حالت کو دیکھ کر اور خود اپنے تعلق مفاد کے خیال سے ممالک متحدہ امریکہ کی طرف سے ایک اعلان ہوا جس میں چین کی تجارتی اور خارجہ پالیسی کو زمین کیا گیا۔ اس میں شدہ پالیسی کو ماوی حقوق تجارت (منہجہ عام) (Most Favored Nation) سے ایک اعلان ہوا جس میں چین کی تجارتی اور خارجہ پالیسی کو زمین کیا گیا۔ اس میں شدہ پالیسی کو ماوی حقوق تجارت (منہجہ عام) (Most Favored Nation) سے

کہا جاتا ہے جس کا رویہ چین میں تجارت کرنے کے لیے تمام یورپی ممالک کو مساوی تھی اور آزادی دی گئی۔

اس زمانے میں چینی عوام کو بیرونی ممالک سے بے حد نفرت پیدا ہو گئی تھی اور یہ منافرت کے جذبات شمالی موبوں میں بے حد بڑھتے جا رہے تھے کیونکہ انہی موبوں میں یورپی اقوام کی تجارت اور ان کا اقتدار بہت بڑھ گیا تھا۔ اس کے علاوہ خاندان منچو کے حکمرانوں کا یہ خیال تھا کہ ان کی حکومت اور شاہی اسی وقت برقرار رہ سکتی ہے جب کہ وہ یورپی ممالک کا ساتھ دیں اور ان کی مدد حاصل کریں لہذا جب شمالی موبوں میں جنگ کے جذبات ظہور پذیر ہو رہے تھے تو منچو حکومت نے یہ فیصلہ کیا کہ مغربی حکومت کا ساتھ دیا جائے اور عوام کی اس تحریک کو نظر انداز کیا جائے۔ لیکن اس کے باوجود شمالی موبوں میں یورپیوں کی مخالفت روز بروز بڑھتی گئی۔ خفیہ انجمنیں بھی قائم ہوئیں تاکہ بیرونی اقتدار کو روکا جائے۔ چنانچہ یہ تحریک عام ہوئی اور ہیریونی چیز کا بائیکاٹ کیا جانے لگا۔ حالات کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے سی شئی (Tse-Hsi) (1864-1911) ملکہ ڈاؤجی نے کسین شہنشاہ وانگ سو (Wang Su) کو حکومت کے معاملات میں دخل دینے سے روکا اور خود عدنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ اس کے بعد اس نے اپنے کو بیرونی اثرات کی مخالفت کا مدد بنالیا اور 1911ء میں سی شئی کے حکم پر حکومت کی افواج نے جو کہ پہلے بیرونی ممالک کا ساتھ دے رہی تھیں اب انقلابیوں کا ساتھ دینا شروع کیا۔ ان حالات میں یہ تحریک اور تیز ہو گئی اور حکومت کی فوج سے مل کر جنینیوں نے بیرونی ممالک کے سفارت خانوں کو گھیر لیا آخر کار بیرونی ممالک برطانیہ، فرانس، روس، جاپان، اطالیہ، امریکہ اور جاپان کی متحدہ فوجوں نے ایک موکر انقلابیوں کا مقابلہ کیا۔ اس متحدہ فوج کا مقابلہ چینی عوام کے لیے مشکل ہو گیا اور یہ بغاوت ختم ہو گئی۔ اس بغاوت کو باکسر کی بغاوت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

بغاوت باکسر کے دوران چینی روس کی فوجیں پنجو یا سمجھدی گئی تھیں۔ اس بغاوت کے بعد جاپان نے روس سے مطالبہ کیا کہ روسی افواج پنجو یا سے واپس ہلائی جائیں لیکن روس جاپان کے اعتراضات کو نظر انداز کر رہا تھا۔ روس کا خیال تھا کہ پنجو یا میں اپنی فوج رکھ کر اپنے اقتدار کو بڑھایا جائے۔ روس کی اس پالیسی پر کاربند رہنے سے دوسرے ممالک کو خصوصاً جاپان کو روس سے بھرپور غصہ پیدا ہو رہا تھا چنانچہ 1911ء میں جاپان اور برطانیہ کے مابین ایک معاہدہ طے پایا کہ اگر ان ممالک میں کسی ایک پر حملہ کیا جائے تو دوسرے ملک بھی اس کی مدد کرے گا۔ اس اثناء میں روس اور جاپان کی مخالفت بڑھتی گئی۔ اور کو ریا کے ملک میں آخر کار جاپان کو شکست 1911ء میں روسی افواج پہلے کر ناپار اس جنگ میں 1911ء میں روس کو شکست ہوئی اور جاپان کو جنوبی پنجو یا میں وہ تمام اختیارات حاصل ہوئے جو کہ روس کی ملکیت تھے چین نے بھی جاپان کی اس کامیابی اور اس کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔

اس وقت تک چین کی حکومت بہت کمزور ہو گئی تھی حکومت کے خلاف عوام کے جذبات نمایاں ہو رہے تھے۔ انچو خاندان اور نظام حکومت کے خلاف عوام کے خیالات بدلنے کی واحد ہستی ڈاکٹر سن بات سین کی ہے۔ سن بات سین ایک زمانے سے اس کوشش میں تھے کہ چین کی شاہی حکومت کو ختم کیا جائے اور عوام کو شاہی سے نجات دلایا جائے۔ چنانچہ سن بات سین خفیہ انجمنیں قائم کرنے کے بعد انقلاب کے جذبات اور مخالفت پھیلانے کا منظم کام کیا۔ وہ بیرونی ممالک کا دورہ کر کے چین کے انقلاب کے لیے روپیہ فراہم کرنے میں کامیاب ہوئے۔

سن بات سین کی اس تحریک میں کامیابی بغیر وانگ سنگ (Wang Song) کی معاونت کے ممکن نہیں ہو سکتی تھی جس طرح سن بات سین انقلاب کا نظری نقشہ مرتب کرتے تھے وانگ سنگ عملی طور پر اس کو بروئے کار لاتے تھے 1911ء میں یہ دونوں ملا وطن تھے

اسی سال ان کی ملاقات جاپان میں ہوئی۔ دونوں کے ایک ہی خیالات تھے۔ وہ نچو حکومت کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ بن بات میں کیوننگ سنگ جماعت (پیشی توکی جماعت) بنا کر انقلاب کے اثرات پھیلارہے تھے تو وانگ سنگ نے انقلاب کے زمانے میں اپنی ذاتی بہادری اور شجاعت کی وجہ سے نچو فوجوں کی ایک بڑی تعداد کا صفایا کر دیا۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء میں انقلابی جماعت لڑنے کے لیے بالکل تیار تھی۔ بن بات سن اور وانگ سنگ اپنی فوجوں کو ہتھیاروں سے لیس کر کے میدان میں کود پڑے۔ سارے چین میں انقلاب برپا ہو گیا اور ۱۹۴۷ء میں یہ انقلاب کامیاب طور پر ختم ہوا۔

انقلاب چین کے بعد نچو حکمرانوں کو سخت سے معزول کیا گیا اور چین میں ایک جمہوری حکومت قائم ہوئی جس کے پہلے صدر بن بات سن مقرر ہوئے۔ لیکن یان شی کا کافی جو کہ چین کا ایک مسکار جنرل تھا بن بات سن کو دھوکہ دے کر فوج میں کامیاب بن گیا۔ اور بالآخر ۱۳ اپریل ۱۹۴۹ء کو ایک فرمان کے ذریعے اپنے آپ کو چین کا شہنشاہ "ڈی سرخٹ" (Sun Shihshang) مقرر کر لیا۔ بن بات سن بھی یا نہ ششی کا کافی کی اس سرکاری کی وجہ سے اس کے بعد مدعوں ہو گئے۔ کیونکہ یان شی کا کافی چین میں وہی حالات پیدا کر رہا تھا جو کہ انقلاب سے پہلے چین میں موجود تھے۔ چنانچہ ششی کا کافی کی صدارت میں پہلی مرتبہ چین کی پارلیمانی مجلس نے اپنا اجلاس مقرر کیا تو بن بات سن نے یہ پیام بھیجا کہ "تم اپنے ملک اور اپنی قوم کے لیے فدا شدہ ہوئے ہو جس طرح میں نچو حکمرانوں کے خلاف جنگ کی اسی طرح میں تمہارے خلاف بھی انقلاب برپا کروں گا۔ اور کامیاب بھی رہوں گا"

لیکن اس وقت تک یان شی کا کافی نے منظم فوج تیار کر لی تھی اور جلائی ۱۹۴۷ء میں بن بات سن نے اس کے خلاف جنگ کا اعلان کیا تو انھیں ناکام ہونا پڑا۔ اس کے بعد ۲۵ ستمبر ۱۹۴۹ء میں یان شی کا کافی نے اپنے شہنشاہ میں ہونے کا اعلان کیا اور چھ مہینوں کے بعد ۷ جون ۱۹۴۹ء کو مر گیا۔ اس کے بعد بن بات سن چین کے صدر بن گئے اور چین کی حالت درست کرنے لگے۔

۱۹۴۷ء کے انقلاب چین کے بعد بھی چین اس کمزور حالت میں تھا کہ ۱۹۴۷ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی۔ جاپان اتحادیوں کا ساتھ دے رہا تھا لیکن چین غیر جانبدار تھا۔ جاپان جو کہ جرمنی کا دشمن تھا اس لیے وہ جرمنی کے مبینہ مقبوضہ علاقوں پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ اسی وقت ممکن تھا جب کہ چین کی غیر جانبداری باقی نہ رہے چین اپنی غیر جانبداری پر قائم تھا لیکن جاپان اس کے باوجود جرمن مقبوضات پر قابض ہو گیا۔ چین سے مراعات حاصل کرنے کے لیے جاپان یہاںے تلاش کر رہا تھا۔ اور یہ موقع بہت ہی مناسب تھا چنانچہ جاپانی حکومت نے چین کی اس غیر جانبدار پالیسی پر سخت اعتراض کیا۔ اور ۱۹۴۷ء میں چین کے سامنے اکیس مطالبات پیش کیے۔ یان شی کا کافی اس وقت چین کا صدر تھا اور چونکہ اس کی حکومت بہت کمزور تھی اس لیے جاپان کے اکیس مطالبات کو تسلیم کر لیا جس کی وجہ سے جاپان کو سید فائدہ ہوا۔ یہ سہارہ زیادہ تر ششی کا کافی کو کہ اس کو نہ تو چینی حکومت نے نہ تو چینی عوام نے تسلیم کیا ہے۔ لیکن یان شی کا کافی کی موت کے بعد ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء میں بن بات سن نے چین جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا جس کی وجہ سے جاپان میں کامیاب مخالف ہو گیا۔ اگرچہ کہ سہارہ اور سائی میں چین کو کچھ فائدہ ہوا لیکن مجلس اقوام کارکن بننے سے چین کو اپنے اندرونی معاملات میں اصلاح کرنے کا موقع نظر آیا چنانچہ وہ اسی نقطہ نظر سے مجلس اقوام کارکن بن گیا۔

جنگ عظیم کے بعد اگرچہ کہ دنیا میں ایک مافضی امن رہا لیکن جاپان اپنے اکیس نکات پر سختی سے پابند تھا اور اس سے فائدہ اٹھا رہا تھا اور چین و جاپان کے مابین سمجھوتہ کرنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی چنانچہ ۱۹۴۷ء میں دانشمندی میں ایک کانفرنس ہوئی جس میں امریکہ برطانیہ

بلجیم، چین، فرانس، جاپان، اطالیہ، وٹندیزی، مالاکا اور پرتگال شریک تھے۔ اس کانفرنس میں چین کے مسئلہ پر بحث ہوئی اور ایک معاہدہ ترتیب پایا جو دوہلی معاہدہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس معاہدہ کی رو سے جاپان کے بڑھتے ہوئے اثرات کی حد بندی کی گئی۔ اور چین میں تمام مالاک کو تجارت کرنے کا موقع دیا گیا۔ واشنگٹن کانفرنس کے بعد چین کے بیرونی مسائل ایک حد تک حل ہو گئے لیکن اس موقع پر چین کے اندرونی معاملات بہت سی پیچیدہ تھیں۔ تمام ملکوں میں بلجی اور انٹرنیٹیلی ہوئی تھی۔ ۱۹۱۲ء میں سن بات سین کا انتقال ہوا لیکن ان کے بعد جاپان کا کافی شگ کی پھادی کی وجہ سے پھر ایک مرتبہ چین میں امن قائم کیا گیا۔ ۱۹۱۳ء میں ملک کی حالت کو درست کرنے اور باہر امنی اور باہری کو دور کرنے کی غرض سے صوبائی حکومتوں اور مرکزی حکومتوں میں جنگ ہوئی اور آخر کار اس جنگ کے بعد مرکزی اور صوبائی حکومتوں میں ہم آہنگی پیدا ہو گئی۔ چین کا قومی جذبہ اور چین کی قومی ہیڈلری جدید چین کا روشن ترین پہلو ہے۔

چین میں انقلابی اثرات پیدا ہو گئے ہیں ہم ان کو نظر انداز نہیں کر سکتے جب چین میں اندرونی فحش دہ پر پانچواں دیک اور برطانیہ کی طرف سے چینی مالد میں کچھ سال ظاہر ہوا۔ اس دیر کی وجہ سے چین روس کی طرف توجہ ہوا جو ایک زمانے سے چین کی مدد کرنے یا تھنا روس کی امداد سے چین میں اشتراکی اثرات ظاہر ہوئے اس طرح روس اور چین میں ایک معاہدہ ہوئی ہو گیا۔ اور اشتراکی اثرات چین میں بہت پھیلنے لگے۔

واشنگٹن کانفرنس کا وجہ سے جاپان کا بہت سا نقصان ہوا۔ اس کے علاوہ چین میں جب اشتراکی اثرات پھیلنے لگے تو جاپان کو روس سے خوف ہوا۔ کیونکہ اگر روس ایشیا میں بھی دخل دینے لگے تو جاپان کے لیے بے حد مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ اس لیے وہ چین کی پالیسی کو پسند نہ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ جاپان کی بڑھتی ہوئی آبادی اور کھیتی باڑی، خام بیرونی مددوں کے لیے ایک بہت بڑا مسئلہ تھا اور اس مسئلہ کا حل چین پر چل کر کے اس پر مکمل قبضہ کرنے کے سوا کوئی دوسرا طریقہ نہ تھا لیکن چین میں امریکہ اور برطانیہ کے معاشی اور اقتصادی مفادات روس کے اشتراکی اثرات اور خود چین کی قومیت پسند پالیسی وہ مزاحمتیں تھیں جو جاپان کے ارادوں میں ترقی نہیں چاہتا۔ ۱۹۱۳ء میں جاپان نے پنچوریا پر چل کر دیا اور چین پر اپنے اثرات ڈالنا شروع کیا۔ چین کے بڑھتے ہوئے جذبہ قومیت کو کچلنے کی خاطر اور اپنے ”نظام فو“ کو راجل لانے کے لیے جاپان کے لیے فردی تھا کہ چین پر چل گیا جائے اور اس پر مکمل طور پر قبضہ کر لیا جائے چنانچہ ۱۹۱۳ء کو جاپان نے چین پر چل کر دیا۔ آج جاپان چین کے ایک بہت بڑے حصہ پر قابض ہے اور شمالی چین میں جاپان کا پانچواں کالم بہت کام کر رہا ہے لیکن چین ہر طرح کی دشواریوں کے باوجود جاپان سے آج تک بھی برسرِ پیکار ہے جاپان کی اس جارحانہ اور ”مور پسند“ پالیسی کی وجہ سے اس نے ساری دنیا سے دشمنی پیدا کر لی ہے۔ نہ تو اسے اپنی اقتصادی پالیسی میں کامیابی ہوئی ہے اور نہ تو مفتوحہ ممالک میں نظم قائم کرنے میں کامیابی ہوئی ہے بلکہ اس جنگ سے جاپان کے اندر میں بے حد مشکلات اور پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کا سلجھنا کسی طرح آسان نہیں۔

جدید چین میں وہ انتہی اور وہ فطشہ باقی نہیں ہے بلکہ آج تمام چینی متحد ہو کر اپنے ملک کو دشمن کے پنجوں سے نکالتے والے کی خاطر پانچ سال سے لڑ رہے ہیں۔ اس طویل جنگ کے باوجود ان کی ہمت اور ان کے عزم میں اور زیادتی ہوئی جارہی ہے۔ اس جنگ کے کامیاب اختتام کے بعد جدید چین کے باقی ملتوی شدہ پروگرام کے تحت اصلاحات نافذ ہوں گے جن کی وجہ سے چین بھی ترقی یافتہ ممالک میں شمار کیا جائے گا۔

تنقید و تبصرہ

محمد رسول اللہ - مترجم مولانا عبید الرحمن صاحب مآثر رحمانی صفحات ۹۳ - ناشر کتب خانہ بمبئی۔

یہ چھوٹی سی کتاب اصل میں مشہور انگریزی ادیب ٹامس کارلائل کے انگریزی رسالے کا ترجمہ ہے کارلائل نے پیغمبر اسلام کی سیرت فلسفیانہ انداز میں لکھی تھی اور ان شبہات کے جواب دیے تھے جو آنحضرت کی سیرت پر عیسائیوں کی طرف سے کیے جاتے ہیں۔ یہ کتاب اس قابل تھی کہ اس کا اردو میں ترجمہ کیا جانا خوشی کی بات ہے کہ کتب خانہ نے اس کا ایک اچھا ترجمہ ایک موزوں فاضل سے کر کے شایع کیا ہے۔ مترجم نے اکثر مقامات پر قرآنی آیتوں کو بھی اصل مباحث کی وضاحت کے لیے شریک کر دیا ہے۔

کتاب - کتاب خانہ پنجاب لاہور کا طرف سے ایک ماہنامہ کتاب شروع سال ۱۳۸۵ھ سے شایع ہو رہا ہے مگر اس میں اردو زبان کی ترقی اور اچھے کتابوں کا تعارف نہایت خوش آلودی کے ساتھ ہر سال کرایا جاتا ہے۔ اس کے مدیرین ایم اے ایل الدین اور محمد رسول ہیں۔ اور اس کے معاونین میں بعض مشاہیر ادیب اور شعراء شامل ہیں تبصرہ کے شمارے میں مولانا عبید الرحمن صاحب کی نظر انقلاب پر ایک بصیرت افروز مضمون کے علاوہ ترکیب ادب، سیاح لامکان، اور آرٹس نامی طویل و پچھپ ہیں بحث و نظر کا سلسلہ بھی کافی مسمولات آفریں ہے۔ کتابوں کے دلدادہ اس ماہنامہ کو نہایت مفید پائیں گے۔

مجموعہ مقالات علمیہ - حیدرآباد اکیڈمی کا ترجمان ہے۔ اس کا چوتھا شمارہ باب۱۲۸ھ میں وقت پیش نظر ہے۔ اس کا پیش لفظ فاضل اجل مولانا عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر کالج جامعہ عثمانیہ نے تحریر فرمایا ہے۔ اور وہی اس اکیڈمی کی مجلس ادارت و اشاعت کے صدر بھی ہیں صرف یہی نسبت اس مجموعہ کے اعلیٰ مدار کی ضمانت ہے۔ پیش لفظ کے بعد اکیڈمی کے سالانہ اجلاس کی افتتاحی تقریر اور پیامات شریک ہیں۔ مضمونوں میں مسأله عدم نسخ و آنقرآن اور سیرت سائز قرون وسطیٰ میں عرب و عجم کے ملک کی علمی تحقیقات نہایت بلند پایہ مقالے ہیں جن کی اشاعت سے اس اکیڈمی کی علمی اعتبار کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

قرآن اور سیرت سازی - یہ مقالہ فاضل ڈاکٹر میر ولی الدین استاد فلسفہ جامعہ عثمانیہ کا نتیجہ قلم ہے جو ہفتہ علمیہ حیدرآباد اکیڈمی میں پڑھا گیا اور اس مجموعہ کے علاوہ صحاف پریں آ غظم گندھ سے کتاب کی شکل میں بھی شایع ہوا ہے اس کے مطالعہ سے یہ چلتا ہے کہ اس کے مولف کو مشرق و مغرب کے فلسفیانہ نزاکات پر عبور حاصل ہے اور وہ مغرب کے لحاظ سے متاثر ہوئے بغیر اس کے علوم سے کما حقہ استفادہ کر سکتے ہیں۔

قرآنی ادب میں یہ مقالہ خاص اہمیت رکھتا ہے اور قوموں کی تعمیر کے لیے ایسے ہی مساعی کی ضرورت ہے۔

گرہ من - راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس کو مکتبہ دار و لاہور نے خاص اہتمام سے شایع کیا ہے۔ اس میں مصنف کے تین افسانے شامل ہیں۔ اور پہلے افسانے کی رعایت سے پورے مجموعے کا نام گرہن رکھا گیا ہے۔ مصنف نے اس کتاب کو ہولی کے نام منون کیا ہے۔

اس سے قبل بیدی کے افسانوں کے ایک مجموعے دا ندو دام پر سب رس کے صفحات پر تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ ان کے افسانوں کا یہ دوسرا مجموعہ نقش ثانی کی حکایت اہمیت رکھتا ہے۔ اردو کے ان ادیبوں میں جو ہمارے ادب کو یاس کی فضا سے نکال کر امید کے میدانوں میں داخل کرنا چاہتے ہیں راجندر سنگھ بیدی کو ایک خاص جگہ حاصل ہے۔ وہ کسی واقعہ کے من و من بیان کرنے کی جگہ روحانی نقطہ نگاہ سے

قلب بند کرتے ہیں اور حقیقت نگاری کو غلط مفہوم سے گھروا کرتے ہیں۔

حیات بے نظیر - نواب ندیر جنگ مرحوم کے اطلاق و ادھان کا ایک مجمل تذکرہ جس کو ان کے عقیدت مند نوجوان دوست محمد اعظم خاں صاحب ایم اے ڈپ ایڈ نے سادہ اور سلیس انداز میں مرتب کیا ہے۔ زبان پاکیزہ اور الطوب شکفتہ ہے لیکن حالات اتنے اجمال سے لکھے گئے ہیں کہ پڑھنے والے کی تشفی نہیں ہوتی۔

ٹرانسپورٹ ڈائریکٹری - انجمن آسائش سافرن کی طرف سے شایع کی جاتی ہے۔ یہ اس کا دوسرا شمارہ ہے جن صاحب کو بیرونی سفر کی ضرورت درپیش ہوتی ہو وہ ضرور اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ اردو میں یہ اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اور خاص طریقے اور محنت سے اس کو مرتب کیا جاتا ہے۔

میسور میں اردو - اس کتاب میں مولوی عبداللہ صاحب نے میسور میں اردو کی عہد بعد نشو و نما اور وہاں کے اداروں رسائل و جرائد اور مصنفین کی نسبت نہایت مفید اور ضروری معلومات قلمبند کیں یہ کتاب جس طریقے اور محنت سے مرتب کی گئی ہے اس کے لیے مصنف قابل مبارک باد ہیں۔ یہ کتب اس قابل ہے کہ مدرسوں کے کتب خانوں اور بالخصوص ریٹائمر کے مدرسوں اور کالجوں کے لیے خریدی جائے۔

الحالا



سبک کیلئے تاکید

وہی مارکٹ میں ادنیٰ جا پانی چشموں کی بہتات جو آنکھوں میں جلن، کھلی پانی، سرفی، انجی ٹیکوں میں پھڑک، چکر، درد، دماغی اور جسمانی تھکان اور چونڈیا پن پیدا کرتے ہیں
یا دور کھئے

۱۔ کسی سند یا معالج حشیم کے مشورہ کے بغیر ٹیکس خریدنا خطرہ سے خالی نہیں۔

۲۔ چشمے ایسے ٹیکس کے ہوتی چاہئیں جن کا انعطاف نما، افشاری طاقت اور سختی غیر تبدیل ہوں مرکز اپنی جگہ پر ثبت ہوں اور سطح جلاالی مثلاً ڈاکٹر، سوپر ڈاکٹر، ٹیکنیکی کولر، بائی فوکل چشمہ دس روپے یا اس زیادہ میں خریدیے۔ جو تھے درجہ کے چشمے ان ممالک میں جہاں بصارت سے متعلق قوانین رائج ہیں ناقص قرار دے کر بیچنے سے ممنوع کیے جاتے ہیں خلاف ورزی کرنے والوں کو مندرجہ قید یا جرم کیا جاتا ہے۔ ایسی ہی ٹیکس آفریڈ ہندوستان میں برآمد کی جاتی ہیں اور بکتی ہیں۔

۳۔ چشمے ایسے خرید فرمائیے جو طبیعت غش اور آرام دہ ہوں ارزاں نہیں جو ضعیفی میں مونیابند اور گلو کا مہ پیدا کرتے ہیں۔
ہارڈ وی اینڈ کو

زیر تحفہ سرجن۔ ڈاکٹر کے پی پوٹ
ال۔ آر۔ سی۔ پی۔ ایس۔ ال۔ ام (اڈیبرا)

ماہران فن بصارت و عینک فروش (لندن) جیسٹ ٹریڈ سکندراباد

ادارہ کی خبریں

معائنہ کرتے رہیں اور باہمی امداد سے اپنی شاخ کو فروغ دینے کی کوشش کریں۔
مرکز خانہ پور | خانہ پور کے بس کستان پرنسپل جناب مولوی میر ثناء اللہ صاحب
 بہتر جنگلات اور جنگلہ صاحب پوس دیگر عملدان مقامی
 مولوی عبدالرشید خاں صاحب متہ ادارہ مقامی اور طلبہ موجود تھے۔ جناب مولوی
 ثناء اللہ صاحب کے دولت خاندن پر میرے قیام کا انتظام کیا گیا تھا۔

استھان کی نگرانی میں جناب میر ثناء اللہ صاحب بہتر جنگلات نے نرس
 سے آخر تک شریف لاکر اور فرمائی۔ اور مولوی شمس الدین صاحب جنگلہ پوس
 اور مولوی محمد حمید صاحب مولوی عبدالرشید خاں صاحب متہ ادارہ مقامی طور پر
 عزیز احمد صاحب، جناب شہنشاہ صاحب، منشی ننگ صاحب جہدار پوس نے
 بھی استھان کی نگرانی وغیرہ میں داد فرمائی۔ جناب مولوی لائق علی صاحب
 تحصیلدار جناب ہمدان صاحب مدرسہ و مددگار صاحب اولیٰ تھانیسی
 تشریف لاتے رہے۔ جناب لکھنوی صاحب معزز رکن ہائیکوٹ نے
 (جوانی کل جہاں غصت پر تشریف فرما ہیں) استھان اور ادارہ سے سفاس بھی
 لی امتین دن کس سلسلہ ہر روز استھان کا ہر تشریف لاکر مشعلین و طلبہ
 کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ مرکز انٹاک کی نگرانی اہلیہ مولوی شمس الدین صاحب
 نے فرمائی۔

یہاں ادارہ سے متعلق جملہ عہدہ داران مقامی ملا تھے یا بیگھہ ڈھلاڈا
 معززین نے دیکھی لی جب ۲۱ مہر کو ادارہ کے تیسرے سال کی دوا دنا
 گئی تو عہدہ داران مقامی و معززین تعصیب موجود تھے جن میں جناب تحصیلدار
 صاحب و ڈاکٹر محمد حسین صاحب و جناب لکھنوی صاحب معزز رکن
 ہائیکوٹ و جناب مولوی سید محمد عنایت اللہ خاں صاحب ملوی متہ ادارہ
 رضا پور قابل ذکر ہیں۔ آئندہ سال طلسمہ میں خاطر خواہ اضافہ کی امید
 ہے۔ توقع ہے کہ جناب متہ صاحب ادارہ و جناب مولوی شاد اللہ صاحب

بس کستان پرنسپل تمام امیدوار اور متہ صاحب شاخ
 ادارہ اوجیات اور دو نے استقبال کیا۔
 مولوی غضنفر علی صاحب صدر شاخ ادارہ اوجیات اور دو کے پاس قیام رہا۔
 جناب صدر متہ صاحب اور مولوی فہیم صاحب کی کوشش
 قابل قدر میں آئندہ سال ان کی متہ مزاجی سے تقدیراً ہم امیدواروں
 کی شرکت کا یقین ہے۔

جوا امیدواروں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اپنے علم کے جاہل طبقہ کو
 اور دودانی کی تعلیم دیں گے اور یہ سب آئندہ سال اور دودانی کے استھان میں
 شرکت کریں گے۔ مولوی غضنفر علی صاحب دلیل نے ایک دارالمطالعہ کے قیام
 کا وعدہ فرمایا ہے غالباً دو چار روز میں دارالمطالعہ قائم ہو جائے گا۔ فریچر
 عمارت کا کام کیا کتب، اخبارات کی تکمیل بھی صاحب موصوت ہی فرمائیں
 گے۔ مولوی احسان اللہ صاحب نے ادل آئے و لے طالب علم کو طلبہ کی تہ
 عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ مولوی فہیم صاحب نے یہ فرمایا کہ وہ جملہ
 امیدواروں کو آئندہ سال تعلیم دیں گے اور اس سال دارو عالم میں شرکت
 کرنے والوں کو تعلیم دینے کا طریقہ بتلائیں گے کہ وہ دودروں کو روک پر رکھیں۔
 وہاں پرینا کے مالک صاحب سے توقع ہے کہ اگر ادارہ کی شاخ کامیابی سے
 کام کرے تو وہ ہر مہینہ ایک روز کی آمدنی کا نصف حصہ ادارہ کی شاخ کو عطا
 کریں گے۔ مولوی عثمان جعفر صاحب تکبسی ہیں نے فرمایا ہے کہ وہ بھی دارو
 کے تبلیغی کاموں میں ہاتھ بٹائیں گے۔ مجھے اس شاخ سے بہت بڑی کامیابی
 کی توقع ہے وہاں جانے کے بعد میرا ارادہ ہوا تھا کہ ہر گھر پر جا کر ادارہ کی
 تبلیغ کر دوں گی اسامحت کے لئے امیدواروں کو آدہ کر دیں گے اور بھلا
 غضنفر علی صاحب اور سید شمیمین صاحب متہ نے فرمایا کہ یہ کام ہم خود
 کر لیں گے۔ جوا امیدواروں اور کارکن صاحبان سے کہا کہ وہ شاخ پر لگا

وجہ تہ صلیبہ اصحاب اور اس سال کے فائل کے طلبہ امتحانات ادا نہ ہوئے
کے لئے خاص طور پر فرمائیں گے۔

مرکز نظام آباد صبح: بجے مولوی غلام احمد صاحب وکیل و متحد
شاخ ادارہ سے ان کے مکان پر ملاقات ہوئی۔
درس کی حالت میں امیدواران ذکر و مذاکرات کے لئے صلحہ علیہ مکروں
میں نشست کا ہوں کا انتظام کیا گیا۔ نو خواتین کے لئے پردے کا مقفل انتظام
کرنے کے سلسلے میں مولوی حسن خاں صاحب مدرس قلعہ بڑی مد فرمائی اور
دفتر تہ تعلیمات سے قناتوں اور پلٹوں کی سربراہی کی گئی نیز دو اتنی بھی
مہیا کی گئیں، ماسیدواروں کی میزوں پر ان کے ناموں کی چٹیاں چپاں
کی گئیں۔ امتحان گاہ کے جملہ انتظامات میں جناب صدر مدرس صاحب نے میری
مدد فرمائی، صاحب موصوف ہر کی ذاتی دلچسپی اور توجہ کی وجہ سے بغیر کسی
کے سب کام انجام پائے۔

دوسرے روز صبح پہلے بجے مولوی نصیر احمد بیگ صاحب تعلیمات
مولوی عبدالرشید صاحب مدتی بہتم تعلیمات نائب صدر شاخ نظام آباد
اور مولوی غازی الدین صاحب تشریف لائے۔

ان اصحاب کو پرچہ جات سوالات کے سر بہر غفلتے بنائے گئے
اور جملہ امتحانوں کی تفصیل بتائی گئی۔ دوم تعلقات اصحاب اور بہتم صاحب
تعلیمات نے سوالات کے پرچے ملاحظہ فرما کر اپنی خوشنودی کا اظہار کیا اور
ادرا دفرمایا کہ پرچے بہت خوبی سے مرتب کئے گئے ہیں۔ بالخصوص اردو عام
کے پانچویں پرچے دفتری معلومات کو پڑھ کر بعد خوش ہوئے اور فرمایا کہ
اس پرچے سے امیدواروں کو دفتری معلومات حاصل کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔
اور تقریباً اکثر اہم دفتری امور کے متعلق سوالات درج ہیں مولوی میر
نصرت علی صاحب ناظم حالات امتحان گاہ پر تشریف لائے اور تمام عمدہ
کے ساتھ زمانہ و مردانہ مرکزوں کا معائنہ فرمایا اور گئے گئے کے بعد یہ اصحاب
واپس ہوئے۔ امتحان گاہ کی نگرانی میں مولوی غلام احمد صاحب مولوی
غازی الدین احمد صاحب اور مولوی حسین خاں صاحب نصیری مدد فرمائی۔

زمانہ مرکز کی نگرانی کے لئے مقصود صاحب شاخ نے صدر معلم صاحب مدرس
نسوان نظام آباد کو خط لکھا جس میں ہر اقبال سے مقصود صاحب نے خواہش
کی کہ وہ زمانہ مرکز میں بحیثیت صدر نگران کار تشریف لائیں اور محترمہ
بیگم صاحب میر نصرت علی صاحب کو بھی تشریف لانے کی دعوت دی۔
دوسرے روز ٹھیک پونے نو بجے بہتم صاحب تعلیمات صدر مدرس
صاحب مولوی غلام احمد صاحب اور حسین خاں صاحب بھی تشریف لائے۔
بلکہ میر نصرت علی صاحب اس ہر اقبال اور صدر معلم صاحبہ زمانہ مرکز میں
تشریف لائیں پونے سو بجے کے قریب ناظم صاحب حالات تشریف
لائے اور میں نے اردو امتحانات سے متعلق تقریر پڑھ کر سنائی۔ زمانہ
مرکز میں بیگم میر نصرت علی صاحب کی صدارت میں اس ہر اقبال علی خاں
صدر نگران کار نے وہ تقریر پڑھ کر سنائی اور صدر صاحبہ نے حسب فیصل
تقریر کی۔

معرز خواتین: آپ صاحبین نے اپنی عنایت سے مجھے اس جلسہ کا
جو صدر بنا ہے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میں بھی یہ ضرور کہوں گی کہ اس
ہر اقبال نے اپنی تقریر میں جو قیمتی باتیں بیان کی ہیں وہ بالکل حق سبحانہ میں
زمانہ کو بدل چکا ہے۔ اس لئے جو محرمات جس جگہ جاہلیت سے نکل کر
میدان ملی میں حصہ نہ لیں گی۔ نہ تو شعور نمانداری سے واقف ہو سکیں گی
اور نہ مردوں کی نظروں میں وقعت پیدا کر سکیں گی۔

ادارہ ادبیات اردو کا یہ ایک احسان عظیم ہے کہ مردوں کی طرح
ہم مردوں کو بھی دولتِ علم سے لالا مال کرنے کے لئے باجائز سرکار لکھے
گوشہ گوشہ میں امتحانات کی بہتوسیں پیدا کر دی ہیں۔ اگر اس سے ہم فائدہ
نہ لٹھائیں تو یہ ہماری بدبختی ہوگی مستقر نظام آباد پر امتحان لیا جانے کی
کامیابی کا ہر ایک نیک بندہ خدا مولوی غلام احمد صاحب وکیل کے سرچہ
خدا اس کی جزائے خیر ان کو عطا فرمائے۔ اور ہمارے شاہ فیصل اللہ کو جس
سایہ عاطفت کی یہ سب برکتیں ہیں معشائے ہر دو گان بلند اقبال و شہنشاہ
بنظاہر ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔ آمین ثناء آمین۔

مرکز بالانگر

۱۱ مہینہ ۱۵ صبح ساڑھے نو بجے مقامی معتبر شخص اور علامہ امید واروں کو امتحان گاہ میں جمع کر کے درجہ پڑا متعلقہ اردو امتحان کا تیسرا سال سنائی گئی، اس کے مقاصد و قواعد بالکل صحیح سمجھائے گئے۔ لوگوں نے سن کر بڑی تعریف کی۔ صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانہ نیا اور ان کے مددگار صاحب کی جانفشانی کو شش ہے کہ طلبہ شریک کرائے گئے یہ لوگ خود اردو عالم کے امتحان میں شریک تھے۔ یہ دونوں اصحاب بہت دلچسپی لے رہے ہیں۔ یقینی طور پر یہ اصحاب قابل تفسیر ہیں۔ امتحان کے دوران میں مولوی عبدالعزیز صاحب منشی کرناڑی

میرے کام میں ہاتھ بٹاتے رہے۔ صاحب موصوف

تین روز تک میرے ساتھ برابر امتحان گاہ (مسافر بنگلہ) میں شریک رہ کر نگرانی کرتے رہے ان کے علاوہ مقامی حکیم صاحبان دسیٹھ صاحب کاران میرے کام میں بہت کچھ ہاتھ بٹاتے رہے جس کی وجہ سے میں ان سب کا ممنون و مشکور ہوں

امتحان گاہ کا معائنہ حسب ذیل حضرات نے

مرکز اورنگ آباد

فرما کر اظہار پسندیدگی فرمایا۔

عالیجناب صوبہ دار صاحب، عالیجناب اولیٰ تعلقہ دار صاحب، رائے چھوٹے لال صاحب، ساہوکار ابراہیم صاحب، پروفیسر انٹر میڈیٹ کالج، رضی الدین صاحب، ڈاکٹر انجینیر جناب غازی معین الدین صاحب، مستند شاعر اورنگ آباد نے زمانہ قیام میں میری ضیافت نہایت ہی کشادہ چیشانی سے کی، اولیٰ تعلقہ دار صاحب نے ٹائٹل ہال کی اجازت مرحمت فرمائی۔ مولوی غلام ربانی صاحب پرنسپل نے نیز دو اہلیات مرحمت فرمائیں۔ غلام جیلانی صاحب، ہاشمی لائبریرین کالج نے امتحان گاہ کے انتظام ترتیب نشست نام کے سلیپ لکھنے اور نگرانی امتحان میں بڑا حصہ لیا۔ مبارک بانو بیگم صاحبہ جملہ مدرسہ فوجیانہ نسواں نے دانش کی نگرانی فرمائی۔ نور النساء بیگم صاحبہ صدر مہتممہ مدراس نسواں نے مبارک بانو بیگم صاحبہ کو نگرانی کی اجازت مرحمت فرمائی۔

مردانہ مرکز میں تقریر نمائے کے بعد مہتمم صاحب تعلیمات سے خواہش کی گئی کہ حامد امید واروں کو خط طلبہ فرمائیں۔ میری استدعا پر جناب مہتمم صاحب نے ادارہ ادبیات اردو اور اردو امتحانات کے منتظمین اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور اردو امتحانات کی افادیت کو واضح کرتے ہوئے اصلاح کے لوگوں کو ان امتحانات میں شریک ہونے کی تلقین دلائی۔

یہ امر قابل مسرت ہے کہ نظام آباد کے مرکز سے جتنے امیدوار امتحان اردو دینی میں شریک تھے ان میں سے اکثر عمر رسیدہ اور نوجوان تھے زمانہ مرکز میں ہی اکثر شادی شدہ خواتین تھیں جن کے ساتھ دو دو چیتے بچے بھی تھے۔

بڑی مسرت کی بات یہ ہے کہ نظام آباد میں صرف چند ماہ قبل ادارہ کی شارع کا قیام عمل میں آیا اور اس قلیل عرصے میں دو گھر وانا بنائے یہاں سے کافی تعداد میں امتحانات میں شرکت کی۔ امیدواروں کو شوق دلانے اور ان کی تعلیم وغیرہ کے انتظامات میں مولوی غلام احمد صاحب جتہ مولوی حسین خاں صاحب صدر مدرس و مولوی محمود عالم صاحب مددگار دینا مدرسہ تعلقہ نے بطور خاص دلچسپی لی۔ نظام آباد کی خواتین میں اردو امتحانات کی تبلیغ و اشاعت میں سہرا اقبال علی خاں (علیک) نے بطور خاص دلچسپی لی موصوف علی تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ ایک اچھی انشا پرداز اور اردو سے خاص دلچسپی رکھتی ہیں۔ توقع ہے کہ آئندہ سال ان کی توجہ اور دلچسپی سے نظام آباد کی ان پڑھ عورتیں اور دیگر خواتین کثیر تعداد میں اردو امتحانات میں شریک ہوں گی۔

بیگم دہلوی میر نصرت علی صاحبہ ناظمہ مدارس، مولوی عبدالرشید صاحب صدیقی مہتمم تعلیمات، مولوی نصیر احمد بیگ صاحب وہم تعلقہ دار، مولوی سید احمد صاحب صدر مدرس فوقانیہ، مولوی غازی الدین صاحب احمد صاحب بطور خاص شریک کے متفق ہیں کیونکہ وہ ان امتحان میں ہر طرح میری مدد اور امتحان گاہ کے معائنہ کی زحمت سنبھالیں۔

تینوں امتحانوں کا امیدوار جمع تھے اردو دانی اور زبان دانی میں لڑکیاں بھی شریک تھیں۔ اس لئے مدرسے کے ایک حصہ میں ان کے لئے علحدہ انتظام کر دیا گیا تھا اور یکم اسماعیل خاں صاحب اور یکم عطاء صاحب نے اس کی نگرانی فرمائی۔ امیدوار حسب ہدایت پہنچے جمع ہو گئے ان کے سامنے ایک تقریر کی گئی امدادار سے کے اعراض و مقام اور دو امتحانات کا اہمیت بتائی گئی۔ دوپہر میں اردو زبان: بانی اور اردو عالم کا تحریری پرچہ اور اردو دانی کا زبانی امتحان تھا۔ میں نے تحریری پرچوں کی تقسیم کے بعد مولوی عبدالصمد صدیقی، مولوی نور اللہ فوری صدر مدرسہ اور دیگر مدرسین صاحبان وغیرہ کو امتحان گاہ کی گزرتی کے لئے چھوڑ دیا اور دانی کے زبانی امتحان میں مصروف ہو گیا۔ چونکہ اردو دانی میں ۴۸ امیدوار شریک تھے مجھے شام میں ۱۰ تک ان کے زبانی امتحان میں مصروف ہونا پڑا۔ آج امتحان کے بعد قلعہ جانے کا ارادہ تھا لیکن ایک تو امتحان دیر سے ختم ہوا اور دوسرے مولوی اسماعیل خاں صاحب وکیل اور نور اللہ صاحب فوری و دیگر حضرات ملنے کے لئے آگئے تھے، اس لئے ہم کبھی نہ جا سکے۔

جمعہ کی صبح اردو عالم کا آخری تحریری پرچہ اور زبان دانی کا زبانی امتحان مقرر تھا۔ تحریری امتحان کے پرچوں کی تقسیم کے بعد میں زبانی امتحان میں مصروف ہو گیا۔ لڑکیوں کا زبانی امتحان یکم اسماعیل خاں اور یکم عطاء، اللہ صاحب نے لیا۔ جملہ امتحانات پہنچتے تک ختم ہو گئے۔ نماز جمعہ سے فارغ ہو کر ادارے کا کتب خانہ دیکھنے کی غرض سے روانہ ہوئے۔ شاخ ادائہ ادبیات اردو دانی کا کتب خانہ قلعہ میں واقع ہے۔ اس کے ختم مولوی فیہ الدین صاحب کے حسن انتظام اور ضابطہ کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کتب خانہ میں بضابطہ جبر اور فہرست وغیرہ موجود ہے۔ ان میں جبر اور دستکب، جبر اور دستکب رسائل، فہرست اخبار و رسائل، فہرست کتب، جبر و ناظرین اور کتاب الارشے شامل ہیں۔ ان جبروں کے معائنہ سے بعض دھچپ باتیں معلوم ہوئیں۔ سال ۱۳۸۵ھ

امتحان گاہ کے اختلافات اعلیٰ پایہ پر تھے۔ امیدواروں میں قابل ذکر عبدالغنی امیدوار اردو عالم ہے جس کی عمر ۶۰ سال ہے۔ میں اور مولوی عبدالصمد صدیقی صاحب ۱۲ مارچ ۱۳۸۵ھ روزہ شنبہ کی صبح کلیانی روانہ ہوئے اور شام ۵ بجے کے قریب کلیانی پہنچے۔ چند رہاں حضرات نے برس ہمارا استقبال کیا جو بڑے خلوص اور نیک کام مظاہرہ تھا۔ کلیانی کے متعدد حضرات سے ملاقات ہوئی۔ نئے حضرات کا ہم سے تعارف کر لیا گیا۔ اس کے بعد یہ جلوس سا فرنگل پہنچا اور میں اسی جگہ چھوڑ گیا جہاں دو سال پہلے ادارے کے امتحانات کے سلسلے میں میں ٹھہرنا پڑا تھا۔ چار بجے کی صبح سے امتحان شروع ہونے والا تھا۔ ہم نے امتحان گاہ کا معائنہ کیا۔ امتحانات کا انتظام حسب سابق مدرسے کی کمارت میں کیا گیا تھا اور چونکہ کلیانی کے شوقین کا کرن پہلے سے تمام انتظامی امور سے واقف تھے امتحان کے لئے ہر قسم کی سہولت ہم پہنچائی گئی تھی۔

دوسرے روز صبح اردو عالم کا امتحان ٹھیک وقت پر شروع ہوا۔ پانچ امیدوار اس امتحان میں شریک تھے۔ دوپہر ہوئے۔ چار شنبہ کی شام میں مولوی عطاء اللہ صاحب اور دیگر حضرات تشریف لائے۔ فرمایا کہ آج منصف صاحب اور جناب نواب صاحب کلیانی کے پاس چلے گئے۔ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد ہم بہت جلد تیار ہو گئے اور ۶ بجے کے قریب منصف صاحب کے مکان پر پہنچے۔ یہاں موصوف تعلقدار صاحب کلیانی اور تحصیل دار صاحب تشریف فرما تھے۔ چونکہ مولوی سبطانی صاحب منصف ایک عثمانی طبعی ہیں انھوں نے عثمانیہ برادری کے ایک بڑے بھائی کی حیثیت سے ہماری آداب و مکتبہ لایا۔ یہاں سے فارغ ہو کر ہم قلعہ جانا چاہتے تھے لیکن باریش اتنی شدت کی تھی کہ تقریباً آٹھ بجے تک ہم کو وہیں ٹھہرنا پڑا۔

پنجشنبہ کی صبح اردو دانی، اردو زبان دانی اور اردو عالم

ہی کی وجہ سے ادارے کا کام اچھے پیمانے پر ہوتا ہے۔ موصوف نے شروع سے آخر تک ہر طرح ہمارا ہاتھ بٹایا۔ ادارے کے فوجی کارکن بھی قابل مبارک باد ہیں جو بڑے شوق و اہلک کے ساتھ کام کرتے اور بڑے فخر کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کرتے ہیں۔ ان فوجیوں میں مولوی فیصل الدین صاحب، قاضی الدین صاحب، معین الدین صاحب خاص پر قابل مبارک باد ہیں۔ ششم کتب خانہ مولوی فیصل الدین صاحب کے سلیقہ اور کارکردگی کو دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ حضرت نے بھی جن کے نام مجھے یاد نہیں ہیں، ہر طرح دیکھی کا اظہار کیا اور ہمارا ہاتھ بٹایا۔ اس خصوص میں گلی کی کے فوجیوں کا ذوق خدمت گزاری لائق تحسین ہے۔

مرکز کبیل

اس سال کبیل کامر کو میرے سپرد ہوا تھا جو حیدر آباد سے براہ ریل تقریباً چار سو میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ امتحانات ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء چہار شنبہ سے منقرض تھے اس لئے میں شنبہ ۲۷ اگست کو حیدر آباد سے روانہ ہوا تاکہ شب کو کبیل پہنچ جاؤں اور دوسرے دن یعنی چہار شنبہ سے وقت اسکے مطابق امتحانات کا کام شروع ہو جائے۔ لیکن گٹنکل کے سٹیشن پر پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ حالیہ فسادات کی وجہ سے گاڑیاں وقت پر نہیں چل رہی ہیں! اور خصوصاً رات کی گاڑیاں مسدود ہیں۔ مجبوراً مجھے شب کو گٹنکل میں ٹھہرا پڑا۔

۲۶ اگست چہار شنبہ کو میں تقریباً تین بجے کبیل پہنچ سکا۔ تمام امیدوار اور خطمین سخت انتظار میں تھے مولوی منذر سرفراز علی صاحب سرمد ادارہ چندا ساتھ اور امیدوار میر سے استقبال کے لئے اسٹیشن آئے تھے میر سے پہنچنے میں اتنی دیر ہو گئی تھی کہ اسی صبح کے پرچے تو کچا شام کے پرچے بھی تھیں دینے جاسکے کیونکہ پرچوں کے لئے کافی وقت نہیں تھا۔ اس روز تو مجبوراً امتحان ملتوی کرنا پڑا۔ لیکن شام کو مولوی سرفراز علی صاحب سرمد، مکمل دستہ تعلیمات کبیل کے ساتھ مددہ گیا جہاں امتحانات کا انتظام تھا۔ اس کے بعد کبیل کے کلب میں مولوی تقی حسین صاحب

میں ابتدا نے آڈر سے لیکر ۲۲ مہر یعنی پانچ ماہانہ تک (۳۰۱) کتابیں اور (۲۴۴) رسائل لوگوں کے گھر پر مطالعہ کرنے کی غرض سے حاصل کئے۔ اسی طرح ۲۲ مہر تک ناظرین کی تعداد جنہوں نے کتب خانہ آکر مطالعہ کیا، پانچ ہزار تھی۔ کتابوں کی ۸۳ ہے اور اخبار و رسائل جو یہاں مطالعہ کے لئے رکھے جاتے ہیں ان میں ہماری زبان، دین و دنیا، سب رس، اور رہبر دکن وغیرہ شامل ہیں۔ ناظرین اور مطالعہ کرنے والوں کی یہ تعداد اس وجہ سے بھی زیادہ قابلِ کافا ہے کہ قریب ہی جامع مسجد کے نزدیک اتحاد المسلمین کا بھی ایک کتب خانہ موجود ہے۔

یہاں سے واپسی پر مولوی نور اللہ صاحب فردی کی پر تحلف دعوت میں شرکت کرنا پڑا۔ شام میں ۹ بجے کے قریب مسافر جنگلہ پر مولوی عطار اللہ صاحب اپنے ساتھ کلیانی کے چند شاعروں کو لے آئے۔ پہلے بیکہ محل شاعر و سخن گرم رہی مولوی نذیر الدین صاحب، نذیر، مولوی عطار اللہ صاحب عطار اور دیگر حضرات نے اپنا کلام سنایا۔ عطار صاحب عمر خیام کے رنگ میں باعیاں لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ اس محفل سے خارج ہو کر شام میں مولوی اسماعیل خاں صاحب کی دعوت میں شرکت ہوئے۔ حسب روایت قدیم خاص ہماں نورانی کی شنبہ کی صبح میں مسافر جنگلہ پر بہت سے حضرات اپنے ساتھ بھول لے آئے ردا گئی سے قبل ایک وقت تقریریں بھی ہوئیں اور اس کے بعد ہم لوگ ۱۰ بجے صبح کلیانی سے روانہ ہوئے۔ ان لوگوں کے پر خلوص اور محبت آگیز طرز عمل کی یاد اپنے دل میں لئے ہوئے شنبہ کی شام میں آٹھ بجے کے قریب ہم حیدر آباد پہنچ گئے۔

اس موقع پر ان حضرات کا تذکرہ ضروری ہے جنہوں نے ہمارا ہاتھ بٹایا اور دیکھی کا اظہار کیا۔ مولوی عبدالکریم صاحب کو میں شاخ ادارہ ادبیات کلیانی کی روح رواں سمجھتا ہوں۔ مولوی عطار اللہ صاحب عطار کی موجودگی بھی ادارے کے وجود کے لئے ضروری ہے اور مولوی

مکان میں مقرر تھا۔ اردو دانی اور دو زبان دانی اور دو عالم کے امتحان میں لڑکیاں شریک تھیں۔ اول الذکر دونوں امتحان تو ۲۰ اگست ۱۹۲۷ء کو ختم ہو گئے لیکن اردو عالم کا امتحان ۹ اگست شنبہ کو بھی ہوا۔ نگرانی خاطر خواجہ محی الملک مولوی امین الدین صاحب دکنی نے مرکز انشائی کی نگرانی کے فرائض انجام دیئے۔ موصوفہ غلری کی مستحق ہیں۔

۲۰ اگست پنجشنبہ کو مولوی تقی حسین صاحب منصف نے مجھے کھانچ

بلا یا اور دعوت میں میرے ساتھ تمام سربراہان و مہتمماں دارشریک تھے۔ محمد ان کے مولوی سرفراز علی صاحب صدر مدرس، مولوی ابراہیم علی صاحب تعلقہ دار، مہتمم کوٹوالی اور ڈاکٹر صاحبان شریک تھے۔ ان سب حضرات کو ادارہ کی سرگرمیوں سے دلی ہمدردی معلوم ہوتی ہے۔ تعلقہ دار صاحب آئندہ سال اپنے فرزند دل کو ادارہ کے امتحان میں شریک کرنا چاہتے ہیں اور ڈاکٹر صاحب خروٹکان میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ ۲۹ کو ویرشیوہ بورڈنگ کے منتظرین نے مجھے معائنہ کی دعوت دی۔ شام کے چوتھے امتحانات کے کام سے فسخ ہونے کے بعد میں مولوی سرفراز علی صاحب کے ساتھ بورڈنگ گیا جو ان کے مکان سے قریب واقع ہے۔ یہ ایک چھوٹا اقامت خانہ ہے جو قوم پرست خوش حال اشخاص کی مدرسے لگائیت فرمے کے طلبہ کے لئے قائم کیا گیا ہے اس کے صدر جناب گلپا صاحب اور نائب صدر ویرنا صاحب خازن سدرہ گلپا صاحب اور مقرر سکن گولہ صاحب ہیں۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ دیہات کے طلبہ کے لئے جو کچل میں تعلیم پاتے ہیں۔ انشائی کا انتظام کیا جائے۔ اگرچہ اقامت خانہ اس وقت چھوٹے پیمانے پر قائم کیا گیا ہے لیکن اس میں ترقی کے قوانین پائے جاتے ہیں۔ غریب طلبہ کا مفت انتظام ہے اور مستطیع طلبہ سے بہت قلیل رقم لی جاتی ہے۔ اقامت خانہ کے زیریں پر وروی پوش طلبہ نے جو اسکول ہیں ہیں سلامی دی۔ ہمیں سب انتظام دکھایا گیا اور میں نے اقامت خانہ کے انتظام اور اقامتی زندگی کے متعلق چند ضروری باتیں دیاں کیں۔

سے ملاقات ہوئی موصوفہ جو میرے دیرینہ شناسا ہیں۔ ایک ملی گھرانے کے سہوت ہیں۔ اچھا ملی ذوق رکھتے ہیں نیز موصوفہ کو ادارہ ادبیات کی ملی سرگرمیوں سے ہمیشہ ہمدردی ہے۔

دوسرے روز ۲۰ اگست شنبہ کو پنجشنبہ سے امتحان شروع ہوا۔ اردو دانی اور دو زبان دانی کے امتحان تو اپنے وقت پر ہوئے۔ نیز کہ یہ امتحانات ۲۰ اگست ہی سے مقرر تھے لیکن اردو عالم وار دو فاصل کے امتحانات میرے دیر سے پہنچنے کی وجہ سے وقت پر نہ ہو سکے بلکہ ۲۹ اگست چار شنبہ کے پرچے ۲۰ اگست کو دئے گئے۔ اسی طرح ہر پرچہ دو روز کھلا اور اس کا سلسلہ ۲۹ اگست شنبہ تک چلتا رہا۔ اور مجھے ایک روز اور طے پڑا امتحانات کی نگرانی خاطر خواجہ محی الملک مولوی سرفراز علی صاحب اور صدر مدرس کے دوسرے اساتذہ نے نشستیں کی ترتیب اور امتحانوں کی نگرانی میں بہت دلچسپی لی۔ مولوی سرفراز علی صاحب کو ادارہ سے بہت دلچسپی ہے۔ ان کی ذاتی ہمدردی کی وجہ سے ادارہ کی ملی سرگرمیوں میں ہر روز اضافہ ہوتا رہا ہے اور امتحانات بہت مقبول ہو رہے ہیں۔

مولوی تقی حسین صاحب منصف بھی ۲۰ اگست پنجشنبہ کو امتحان گاہ میں آئے تھے اور ذاتی دلچسپی سے امیدواروں کی حوصلہ افزائی کی چڑچڑ شنبہ کو مدرسہ کا دن تھا اور مدرسے کی جماعتوں کا جمع ہوتا تھا اس لئے منہج کو مولوی سعادت علی صاحب دکنی کے مکان میں جو مدرسہ سے قریب ہے امتحان کا انتظام کیا گیا۔ اس وقت صرف اردو عالم و فاضل کے امیدوار تھے۔ شام کو اردو فاضل کا ایک پرچہ دیا گیا تھا اور اس کا ایک ہی امیدوار تھا اس لئے وہ مدرسہ میں ہی رکھا گیا۔ جن اساتذہ نے امتحانات کی نگرانی کے فرائض انجام دیئے تھے وہ یہ ہیں۔ فیض علی صاحب نامانہ صاحب جو شہی، ویر عبد پادشاہ صاحب، عبد الجان صاحب، حکیم محمد علی صاحب، شرف الدین صاحب، امین الدین صاحب، عبدالرشید صاحب۔ یہ حضرات دلی شکر یہ کہ تحقیق میں ملاقات کا امتحان مولوی سرفراز علی صاحب کے

بیرونی دالان میں ایک جلسہ ترتیب دیا گیا تھا جہاں طلبہ مقیم و غیر مقیم اقامت خانے کے خفین، ادیکل کے دیگر علم دوست حضرات جمع تھے۔ ایک خوش گو صحبت تھی۔ مجھے کہا گیا کہ میں جلے کو مخاطب کروں مولوی سرفراز علی صاحب نے پہلے براہ معین سے تعارف کرایا اور اس کے بعد میں نے آدھ گھنٹہ تقریر کی۔ اس میں میں نے اقامتی زندگی کی اہمیت اور اخلاقی تربیت پر زور دیا اور کزنک کی قدیم تاریخ پر روشنی ڈال کر اس بات کو واضح کیا کہ کن کا قدیم تمدن زیادہ تر اہل کزنک کی پیداوار ہے اور اس کی ہر طرح حفاظت کرنی چاہئے اور طلبہ کی اخلاقی تربیت میں ان قدیم تاریخی روایتیں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

اس کے بعد ہم کب گئے جہاں تمام ہمدہ داروں سے ملاقات ہوئی۔ یہاں ایک شاعرہ ترتیب دیا گیا جس میں کئی شاعروں نے اپنا کلام سنایا۔ اس ادبی سرگرمی کے بانی مولوی سرفراز علی صاحب ہیں۔ موصوف نے کپ میں اردو کا ذوق بڑھانے کے لئے شعر و سخن کا اچھا مشغلہ شروع کیا اور اب اس کی طرف پڑھے لکھے لوگوں میں دلچسپی بڑھ رہی ہے اگر اردو کی ترقی دیکھی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ہی اس کے محرک ثابت ہوئے ہیں۔ جب شاعرہ ختم ہوا تو مجھے تقریر کرنے کے لئے کہا گیا۔ میں نے تقریباً آدھ گھنٹہ تقریر کی اور اس میں ادارہ ادبیات اردو کی تاریخ اور اس کی تمام سرگرمیاں بتائیں۔ اس کی مختلف شاخوں کا مختصر مضمون اور جدید پر روشنی ڈالی اور اس کے بعد امتحانات اردو کی افادیت واضح کی۔ اس تقریر کے بعد معزین مولوی سرفراز علی صاحب کے مکان پر روانہ ہوئے جہاں یہ سب رات کے کھانے پر مدعو تھے۔ تمام مقامی ہمدہ داروں کو مجھ سے ملنے کے لئے اپنے ہال کھانے کی دعوت دی تھی۔ کھانے کے دوران میں اور اس کے بعد اچھی صحبت ہی اور رات کے دس بجے کے قریب یہ ہمیں بغاست ہوئے۔

مرگت کیشنکی صبح کو میں ماٹن جوشی کے ساتھ جودہ کے

مدس اور تاریخی حالات خوب جانتے ہیں قدیم آثار دیکھنے کے لئے گیا۔ کپل ایک پرانا تاریخی مقام معلوم ہوتا ہے جہاں قدیم اردو سلی زمانے کے کئی آثار پائے گئے اور بعض آثار تو بہت حیرت انگیز ہیں۔ یہاں راجہ اشوک کے عہد کے دو قدیم کتبائے پائے جاتے ہیں جو بہت بلندی پر ہیں اور بڑی بڑھائی کے بعد کتبوں تک رسائی ہوتی ہے۔ لیکن کتبوں کو دیکھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ ان کے دیکھنے کے لئے جس قدر محنت ہو برداشت کن چاہئے۔ یہ کتبائے تاریخی معلومات کے بڑے ذخیرہ ہیں۔ ان سے راجہ اشوک کی بلند آہنگی اور اخلاقی عہد معلوم ہوتی ہے۔ ان کتبائے علامہ کپل میں ایک بڑا قطع بھی ہے جس کو کن کے بڑے قلعوں میں شمل کرنا چاہئے یہ ایک بلند پہاڑ پر بنایا گیا ہے اور اس قطع سے ہر دور میں کام لیا گیا۔ قطع سے قریب اندھیرے میں کئی بزرگوں کے مزار بھی پائے جاتے ہیں جو سلی زمانے میں یہاں آئے اور اخلاقی خدمت کی۔ ان مزاروں پر کتبے بھی ہیں جن سے تاریخی حالات معلوم ہوتے ہیں۔ کپل کا موجودہ قصبہ بھی اچھا ہے اس میں صاف ستھری سڑکیں اور اچھے بازار ہیں۔ سرکاری عمارتیں جن میں سرکاری دفتر ہیں اور سرکاری عہدہ دار رہتے ہیں خوش گام ہیں اور ملک سے کی عمارت بھی اچھی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کپل کے نظم و نسق میں بہت دلچسپی لی جاتی ہے اور رعایا کی ضروریات اور دکھ درد کا پورا لحاظ ہوتا ہے۔ تعلیم کا انتظام دیکھ کر بھی بہت دلچسپی ہوئی نہ صرف کپل کے مستقر پر ایک مدرسہ نوافیہ ہے جس پر کافی روپیہ خرچ کیا جاتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اپنے حسن انتظام اور ذرائع تعلیم کے لحاظ سے یہ اول درجہ کے مکمل میں شمار ہو سکتا ہے لیکن اس کے علاوہ کپل کے ہمسے ضلع بڑی کوئی چالیس تھانی مدرسے موجود ہیں۔ کپل نواب سالار جنگ آباد کا بڑا ضلع ہے۔ نواب صاحب کو اپنے اسٹیٹ اور اپنی رعایا کے ساتھ گہری دلچسپی اور ہمدردی ہے اور اپنے محال کا بڑا حصہ نظم و نسق کو

خوش گوار بنانے میں صرف کرتے ہیں۔ حفظان صحت کا بھی بہت اچھا انتظام ہے دوسرے دایان اٹلیٹ کو فاب صاحب موصوف کی تقلید کرتی چاہئے۔ ان اچھے اثرات کے ساتھ ۲۰ رگت یکشنبہ کو ڈیڑھ بجے کی گاڑی سے حیدرآباد روانہ ہوا۔ مولوی سرفراز علی صاحب اور مدرسہ کے بعض مدین طلبہ اور مولوی محمد حسین صاحب متحدہ ادارہ خدا حافظ کہنے کے لئے اسٹیشن آئے تھے۔ میں ان محفل کا دل سے منفی ہوں۔

مرکز بھینسہ ۱۹ مہر کو میں بھینسہ کے لئے اسٹیشن باس پر پہنچا مولوی عبدالواحد صاحب کلاں ویل بھینسہ نظام آبادی سے میرے ساتھ تھے۔ اسٹیشن پر جناب مولوی مومن الدین صاحب ایک منصف بھینسہ سے ملاقات ہوئی موصوف سے میں نے امتحانات ادا ادبیات ہر دو کا تفصیل ذکر کیا وہ ایک ذی علم اور علم دوست عہدہ دار ہیں انھوں نے ادارہ کے کام سے دلچسپی ظاہر فرمائی موصوف کی توجہ سے بھینسہ میں ادارہ کے امتحانات وغیرہ کے کام میں توسیع کی امید ہے۔

بھینسہ اسٹیشن باس سے ۹ میل ہے جب بس اسٹاڈ بھینسہ پر میں پہنچا تو غلام غوث صاحب جمیل و مولوی شجاعت خاں صاحب نظام پوس و لیبیب اور طلبہ موجود تھے۔ کپش کا سلسلہ جاری تھا میری آگے انتظار نشین طلبہ ادارہ کو ایک دن پہلے ہی سے تمام میرے پہنچنے پر سب کو بڑی خوشی ہوئی۔ بارش کا سلسلہ یہاں کئی دن سے تھا اس لئے بلا لحاظ بارش مجھ کو تمام گاہک سب نے پہنچایا۔ جناب مولوی میر ولایت علی صاحب مدرسہ مدرسہ وسطانیہ نے مدرسہ کی آمد مسئلہ صاحب نے مدرسہ نسواں کی عمارت کی امتحان گاہ کے لئے اجازت دی تھی ۲۰/۲۱/۲۲ مہر کو مدرسہ نسواں میں امتحانات ہوئے۔ مولوی بہا الدین صاحب و مولوی میر شجاعت علی صاحب و کلائے انیکوٹ مولوی میر دلا علی

صاحب مدرسہ مدرسہ وسطانیہ، مولوی عبدالحفیظ صاحب وکیل مولوی عبدالواحد صاحب تاجا اور مدرسہ حیدرآباد جناب اقبال انسٹی ٹیوٹ صاحبہ محلہ نے نگرانی امتحانات وغیرہ میں طلبہ کا اور میری ہر طرح امداد فرمائی۔ مولوی غلام غوث صاحب جمیل متحدہ ادارہ کی اتھک کوششوں کا ہی یہ نتیجہ ہے کہ بھینسہ جیسے مقام میں طلبہ کی تعلیم کا یہ طریقہ سے ہوئی۔ اور بھینسہ مرکز امتحان قرار پایا۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ صاحبہ ادارہ کی جانب سے قابل شکریہ ہیں جنھوں نے طالبات کو انڈی

ادارہ دو عالم کی تعلیم دی اور میرے زمانہ قیام میں میرے امدادات کے لئے ہر قسم کی سہولت پہنچائی۔ مرکز بھینسہ میں امتحان اردو فائنل میں ۲ اردو عالم میں ۲ طلبہ ۳ طالبات اردو دانی میں ۱۰۰ طلبہ اور (۱۰) طالبات شرکت ہوئے جن میں اردو دانی کے صرف ۲ طلبہ فیاض ہوئے بقید (۴۰) طلبہ و طالبات نے امتحان میں شرکت کی۔ مولوی محمد ابراہیم خاں صاحب خلیل تحصیلدار کو میر جاگیر کو احاطہ کے کام سے خاص دلچسپی ہے انھوں نے زمانہ امتحان مجھ سے وعدہ فرمایا ہے کہ وہ ادارہ ادبیات اردو کی ایک شاخ قصبہ کوہر میں قائم فرمائیں گے اور آئندہ سال کوہر سے ایک کثیر تعداد طلبہ کی امتحانات اردو میں شرکت ہوگی اور اس طرح مستقرانہ طریق سے اپنے فرزندوں اور دیگر شاغریقین کو امتحانات ادارہ میں شرکت کرائیں گے۔ مولوی عبدالسلام صاحب وکیل بھینسہ نے بھی امتحانات کے کام میں خاص دلچسپی ظاہر کی اور شرکت فرمائی۔ امید ہے کہ ان کے امداد صاحب احاطہ کی سعی سے مرکز بھینسہ میں امداد فاضل کے طلبہ ایک کثیر تعداد شرکت ہوگی۔ یہاں کے وکلاء اور عدلی و فائر کوریجی ان امتحانات سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ جامع مسجد بھینسہ میں ادارے سے متعلق میں نے ایک تقریر کی جس میں حاضرین کو عام خواندگی کے اضافہ تعلیم بالانعام و امتحانات اردو کی جانب توجہ دلائی گئی اس تقریر کا بہت اچھا

بجود ممنون ہے۔ درستی تعلیم لغات اور کھیت کو سرکاری مدرسہ کا جامہ مرحومہ ہی کے مستعد اہل تھیں نے پہنا ہے۔ تمام ارکان شعبہ نباتات افسوس کے ساتھ اٹھا کرتے ہیں کہ ہم میں سے ایک ایسی چیز کم ہو گئی ہے جو یا تو لی ہی نہیں سکتی یا صدیوں تک آنے والی نہیں حاصل نہ کر سکیں۔

سالہا باہر کہ تاکم مرو صاحب دل شود ہم اہل ہلک اہل تعلیمات اور مرحومہ کے اہل عائدان کے لئے پر سوز قرار داد تعزیت پیش کرتے ہیں کہ خدا مرحومہ کی والدہ ماجدہ اور ہمشیر گمان کو جنت بہشت عطا فرمائے۔

۲۔ چندہ کنیت کے بارے میں دیر تک غور و خوض کے بعد یہ تصفیہ ہوا کہ ادارے سے سفارش کی جائے کہ جو کچھ روپے سالانہ اداریہ انھیں رسالہ سب سب اور جو تین روپے سالانہ دیں ان کو بچوں کا سبب مفت دیا جائے۔ نیز ادارے کے اکثر معاونین کو قوا مقررہ کے مطابق ادارے کی مطلوبہ کتب ملنے کا مسئلہ بھی زیر بحث رہا۔

۳۔ اسلئے نشان (۴۱۲) ۴۲ ہمدرد اور ادارہ نے جناب صدر مدرس ملہ متعلقہ نصاب تعلیم لغات پر نو کرنا یا گیا جس کے بارے میں ارکان کی رائے ہوئی کہ یہ نصاب ہمارے مقررہ اغراض و مقاصد کے خلاف ہے لہذا معتقد صاحبہ اس کے متعلق مناسب مراسلت فرمایا۔ ۴۔ ادارے کے سالانہ اردو امتحانات کے بارے میں یہ تجویز ہوئی کہ حسب ذیل ارکان شعبہ انضام میں مددویں اور امتحان سے ایک ہفتہ قبل انھیں اطلاع نامے بھیجے جائیں۔

محترمہ سیکرٹری تعلیم صاحبہ، محترمہ راجہ بیگم صاحبہ، محترمہ سارہ بیگم صاحبہ، محترمہ بشیرہ بیگم صاحبہ، محترمہ تصدق ذاملہ صاحبہ، محترمہ بلقیس بانو صاحبہ۔

۵۔ مولوی عبدالقادر صاحب مروہ کی اس کامیاب ترقی پر کہ ہامد میہر نے نہیں شعبہ اردو کا صدر منتخب کیا مندرجہ ذیل قرار داد ثابت

آئی ہو۔ مولوی عبداللہ صاحب مدرس نے ایک بیک وقت تعلیم کا انتظام فرمایا اور مولوی بہار الدین صاحب وکیل و صدر اتحاد المسلمین بحینہ دفعہ وعدہ فرمایا ہے کہ وہ خود مسجد شائین میں تعلیم کا انتظام فرمائیں گے۔ اور دوسرے مقامات پر بھی تعلیم لغات کے لئے سعی کریں گے جناب صدر مدرس صاحبہ و سلطانہ کی توجہ حاصل سے یہاں کا مدرسہ تعلیم لغات کامیاب ہے اور اس کی مزید کامیابی کی توقع ہے۔

جناب مولوی غلام غوث صاحب وکیل قریب میں ادارے کی ایک شاخ بحینہ میں قائم کرنے کی فکر میں ہیں خواہے قافی ان کو اپنے اس نیک ارادے میں جلد کامیاب کرے۔

شعبہ نساہ کا بیرواں اجلاس بتاریخ ۳۱ جولائی ۱۹۴۲ء شام کے پانچ بجے نعت نزل خیرت آباد میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل نوائین شرکت فرمیں۔

محترمہ راجہ بیگم صاحبہ، محترمہ سارہ بیگم صاحبہ، محترمہ بشیرہ بیگم صاحبہ، محترمہ سیکرٹری تعلیم صاحبہ۔

سب سے پہلے مسیحی ہندی کے بے وقت انتقال پر اظہار فہم کرتے ہوئے قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

”مسیحی ہندی آجہائی کی شخصیت سے اہل حیدر آباد نے بھر باخبر کہ اس کی قد و منزلت کرنے والے تھے۔ علی انھیں ملکہ تعلیمات جانتا ہے کہ مسیحی ہندی کی اتنی ملک کے لئے کس قدر وسیع تھی۔ ان کی یاق علی۔ کارگزاری مضبوط کرداری خندو روئی خوش خلقی۔ ان فی ہمدردی سے قطع نظر کہ اس کو توانا جاننے والے ہی جان سکتے ہیں تعلیم نساہ کے ساتھ ان کی دلچسپی ترقی نساہ کے لئے ان کی ان تھک کوششیں کثرت تعلیمات برائیا احسان ہے جس کو تعلیمی دنیا ہرگز نہیں مل سکتی۔

شعبہ نساہ ادارہ ادبیات اور دوسری مرحومہ کے تہنیک

پیش کی گئی جوڑی سرت غنہ خود ہوئی۔

جے بی اور س کے اعلیٰ انتخابات میں شرکت کا شوق ظاہر کیا۔ پھر حق بجانب
فصاحتیں کا دل کی نگریہ اور کیا ادب جہاں اس ٹہرتے ہوئے شوق پر اٹھنا
مستحکم ذہن اپنی مدد آپ کرنے پر مہلک بلا بھی پیش کی اور اس طرح
یہ شاندار جلسہ جہاں ہی نوعیت میں منفرد تھا بخیر و خوبی ختم ہوا۔

”جناب عبدالقادر صاحب عمر دی کی خدمت میں جو امداد
ادبیات اردو کے مستند سرگرم کارکن ہیں اور جامعہ معیود
کے شعبہ اردو کے پروفیسر پھر تشریف لے جا رہے ہیں
شعبہ نساں کی جانب سے دیئے تہرک پیش کی جاتی ہے۔“

بھگور کے شعبہ نساں ادارہ ادبیات اردو نے
شعبہ نساں بھگور بسوں لکھی، مہم آباد بھگور میں تعلیم یافتہ

۲۹ اگست ۱۹۷۷ء بروز جمعہ پانچ بجے
شب ۱۷:۱۵ لکھنؤ بھگور میں ادارہ بننا

اردو کی جانب سے ایک شاندار اجتماع چھانک کے ممبروں کے علاوہ ہر
مارس اور عوام نے بھی شرکت کی ہندوستانی شریک مقرر رہیں۔
سب سے پہلے ادارے کی جانب سے سرسید جامعہ بھگور کا نیا گیارہ
جس کو بعد شوق سنا گیا۔

ایک مدرسہ قائم کیا جس کا افتتاح کرتے وقت محترمہ فقیرا بیگم صاحبہ
ایم آر اے صدر شعبہ نے ایک تقریر کی جس کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔
”مجھے نہایت مسرت ہے کہ میری قوم بہنوں حبیب النساء بیگم و دیگر
نیک کوشش سے اس مدرسہ تعلیم اللہ کی فوضہ بنیاد رکھنے کا فخر حاصل
ہو جس کے لئے میں آپ کا شکور ہوں۔ علم روشنی ہے اور جہالت تاریکی
نہاد و ظلمت کچھ ہم پر نہیں جو سکتے۔ علم کی طلب حتیٰ الوسع ہر ایک
معلم و محنت سے فخر فی ضرورت کی گئی ہے حتیٰ کہ اس مقصد و حید
کے لئے حصہ اگر معلم کار شدہ بلکہ ہے کہ ہم جن تک بھی جاؤ اس سے
ظاہر ہے کہ اپنے ممالک میں جو ذخیرہ علم میسر آسکتا ہے اس کو ختم کر لیں
پھر وطن کے باہر بھی مائل کیے جا سکتے ہیں اس کے حاصل کرنے کا کوشش
کن لازم ہے۔“

صدر جلسہ صدر ادارہ محترمہ محو بیگم صاحبہ محترمہ حین
اصل تعلق دار نے ایک دلپذیر تقریر کی جس میں اردو زبان کی اہمیت
اور اس انتشار زبان کے ذوق کو وسیع کرنے کے فوائد پر بالتفصیل روشنی
ڈالی۔ آپ نے ان مشکلات کا بھی ذکر کیا جو ہندی ماہ میں سد سکندری
بن کر حاصل ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ ان وقتوں پر جو مسائل
کنہا ہی ہمارا نصب العین ہے۔

بھگور تنگ نظر اور ہم چند لوگوں کا خیال ہے کہ محمد تقی کو
تصویر بہت بڑھنا سکھایا بھی جائے لیکن کھانا نہ سکھانا چاہیے۔ یہ ایک اصل
پے بنیاد اور غلط خیال ہے۔

پھر مستند ادارہ حمیدہ بانو محترمہ کے خیال ناظر تعلیمات
بھگور نے ایک پرنسپل اور موثر تقریر کی۔ ادارے کے مقاصد بطریق
انتخابات کی ہمت پر اجالی روشنی ڈالی۔ اہل علمین کو اشتراک عمل
کی خواہش و محنت دی۔

بعض امی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کو دنیا کی طلب میں
کوشش نہ کیجئے چاہیے بلکہ ان کے لئے انعام و اکرام جیسے وعدہ قصدا
کوثر و نسیم سب نعمت پر منحصر ہیں۔ لیکن میری عزیز بہنوں خداوند کریم
کی تالی ہوئی دعا سنا بنا اتقوا الدینا احسنہ و فی
اک احسنہ احسنہ و فی دنیا ربنا عذاب النار ھاں کر
میان تک پہنچی ہوں کہ کیا اس دعا میں خداوند تعالیٰ نے پہلے دنیا

منظر طالع الدین صاحب تعلیمات منسرد اور اعلیٰ صاحب گار
آجگار کی منسرد یا صاحب خوشی کو گوارا کرنے پرنسپل ناظر تعلیمات
کی احسا دارے کے مستقبل کو حسن دار دیکھنے کی تمنا کی کا اظہار کیا۔
منسرد صاحب مول سرجن ادیس بٹیشی ڈاکٹر منسرد
ہاسٹل نے بھی تائید کی اور بھگور لینے کا وعدہ فرمایا۔ یہ گات اور اعلیٰ

مکمل ملائی اور پھر آخرت کی جلائی اور اس کے بعد مذاہب و مذہب سے بچنے کی دعا نہیں تعلیم فرمائی ہے؟ پھر ہم نے یہ شکرت اصول کہاں سے اختیار کر لیا کہ ترک دنیا کر کے آخرت کے انعامات پر تکیہ کئے بیٹھے ہیں؟ دنیا خلیک کس کے لئے بھی کوئی مناسب کوشش کرتے ہیں نہ عمل و نظام حاصل کرنے کے خلا سے امید ہمار ہوں اور فرما ہے **لَا يَفْخِشُ مَا يَعْمَلُونَ** یعنی ہم قوموں کی حالت نہیں بدلتے جب تک کہ وہ اپنی اعمال نہ بدلیں۔ پس میری بھنہوا اگر قسم سٹس ہیں یا جاہل ہیں یا غیر مسلم ہیں تو یہ سب ہماری اپنی بے توجہی و غفلت اور بے عملی کا سبب ہے۔ اگر ہم اپنی حالت کو بہتر بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں اس کے لئے کوشش کرنی لازم ہے۔ بغیر کوشش کے ہم کچھ نہیں لے سکتے۔ جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ تمہاری آج کی حالت کل سے بہتر ہو ورنہ تم گھٹنے میں رہو گے۔ یہ مقدم مسرت ہے کہ آج آپ کی حالت اس لحاظ سے کل سے بہتر ہے کہ آج آپ نے طلب علم و عمل کی راہ میں ایک عملی قدم اٹھا کر جن نیت اس عملی جلسہ میں شریک ہوئی ہیں اور فشا اور فساد دن ملک آپ بہت جلد زیادہ ترقی کر لیں گی اور امتحان اردو دانی کا سیلاب کر کے اس کی سدا و تسعہ جات طلائی و نقوی حاصل کریں گی۔

پروفیسر غلام طیب کے آثار مولوی غلام طیب صاحب نے جو ادارہ ادبیات اردو و شائع اورنگ آباد کے سرگرم رکن ہیں صدر ادارہ کے معائنہ کے بعد اپنے فریاد و آثار رسالہ کو سر اورنگ آباد میں شائع فرمائے ہیں۔

ادفراہم و ادب جب میں سعید آباد گیا تو مجھے جناب سید محی الدین صاحب قادری نے صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی حیثیت سے ادارہ کا کاروبار دیکھنے کا موقع ملا۔

سرگزشت ادارہ کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ادارہ اردو ادب کی نہایت مفید خدمت انجام دے رہا ہے لیکن ذاتی طور پر دیکھنے کے بعد میں حیران رہ گیا۔

پہلی بات جس کا مجھ پر غیر معمولی اثر ہوا بانی ادارہ کا خلوص ہے جو اس کے تمام شعبوں میں کار فرما ہے۔ اس کے معاونین اور کارکن سب میں اپنی زبان کا وہ دیا یا جاتا ہے۔ محدود فلاح اور سرمایہ سے مختصر عرصے میں جو کام انجام دیا گیا ہے اور جو زیرِ تجرہ ہے وہ خلوص اور ورور کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کم سن ادارے کی تعینات کی فہرست بنائی جائے تو ختمین کے سلیقے کی داد دینی پڑتی ہے پھر ایک کتاب بھی ایسی نہیں جو مفید ہو۔ ادارے کی دوسری نمایاں خصوصیت کام کی باقاعدگی ہے اس ادارے کو جو کچھ کامیابی ہوئی ہے وہ بڑی حد تک اس کی باقاعدہ کارکردگی کا نتیجہ ہے۔ یہ چیزیں ابھی اہل مغرب سے سیکھنی ہے۔ ہمارے قدیم ادارے کام کو ترک کرتے ہیں لیکن اس میں ترتیب ہوتی ہے نہ کوئی نظام العمل ان کے پیش نظر ہوتا ہے میں نے بعض مشرقی ادارے دیکھے ہیں جن میں مطلوبہ کاغذات اور کتابیں اس طرح پڑی رہتی ہیں کہ وہ مکان بجاجی کی دوکان معلوم ہوتا ہے گھنٹوں کی تلاش کے بعد وقت بچہ کھانا مشکل۔ اس کے برخلاف اس ادارے میں ہر شعبہ کا حصہ خود امداد ترتیب ہے۔ پرانے کاغذات، مخطوطات اور کتابیں باقاعدگی سے رکھی جاتی ہیں۔ ہر شعبہ کی فہرست ہے جس چیز کی ضرورت ہو فوراً مل جاتی ہے۔ بعض پرانی چیزیں نایاب ہیں جن کے ہیا کرنے میں اب ادارہ کو یقیناً بڑی محنت کرنی پڑی ہوگی۔ یہ کام جاری ہے اور اس سلسلہ میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ جناب آدو کے دور کے پر جو ادارے کے لئے وقف ہے میں نے ٹیپو سلطان کے میگلبرک کی زیارت کی اور میرے کارسی دیوان سے آنکھیں روشن کیں۔

اس عنوان کے تحت اردو انسائیکلو پیڈیا کے کام کا ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا کسی زبان میں لغت کا کام ہی صبر آزمایا ہوتا ہے نہ کہ انسائیکلو پیڈیا کا۔ اس کام کے لئے جو طریقہ اختیار کیا گیا ہے وہ کامیابی کا ضامن ہے۔ ہر بچہ خواہ اردو کا فرض ہے کہ معاش کام میں ادارہ کا ہاتھ بٹائے۔ جیدر آباد کے امرا اگر بیسویں صدی میں

کسی علمی کام کی اعانت کے سعادت اور نیک نامی حاصل کن چاہیں تو اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا۔

تیسری خصوصیت موجودہ زمانے میں سب سے زیادہ قابل قدر ہے۔ آج کل اردو و نصائیف اردوہ بھی علمی عوام میں بہت کم ملتی ہیں۔ پنجاب والوں کو تو چھوڑیے اس لئے کہ وہ بازاری ادویہ کا آتماہار بھی چاہیں تو اس کو کھرے داموں بیچ کر رہیں ورنہ اکثر ادارے اس بات کے شاکہ ہیں کہ وہ نصائیف پر روپیہ خرچ کر کے منافع کما بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل علم اردو میں علمی نصائیف جمع کھینچتے ہیں اور اکثر کی سطح جاننے کی فہم نہیں آتی مگر ادارہ والوں کو خدا جانے کیا دھبہ یاد ہے کہ ان کی کتابیں ادارہ پر بار نہیں ڈالتی ہیں اور پھر جب یہ خیال آتا ہے کہ اس میں زیادہ تر فوٹو شق کھینچنے والے ہیں تو اس کا گزرا ہی پر بیاختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ ادارہ کا جو تھا کام زبان اردو کے استحضات (زبانانی اردو و عالم اردو و فاضل خوشخلی اور خطاطی) کا انتظام ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ یہ استحضات قبول عام حاصل کر رہے ہیں اور ان کے مرکز بڑھتے جاتے ہیں۔

جامعہ عثمانیہ نے اردو کی اصلاح و ترقی کے لئے جو کچھ کیا اس کا کیا کہنا مگر خود نقاب جامعہ میں کسی امتحان کے لئے اردو لازمی نہیں ہے۔ اردو اس لئے کہ گروپ کا ایک مضمون ہے جس کو اختیار کرنے میں اکثر طلبہ کو اس لئے تکلف ہوتا ہے کہ بہت سی کتابیں خریدنی اور پڑھنی پڑتی ہیں۔ اس گروپ میں طلبہ کی تعداد بھی کچھ زیادہ نہیں رہتی۔ بدھوت تھی کہ کوئی ادارہ اردو کے امتحانات کا بیڑا اٹھائے۔ ظاہر ہے کہ امتحانات عام ہوں گے تو یہ زبان بھی پھیلے گی۔ ہمیں امید ہے کہ یہ امتحانات جن کا معیار اچھا خاصہ ہے بہت جلد حکومت کی توجہ کی طرف مبذول کریں گے اور پنجاب اور ملتان یونیورسٹی کے شرفی اساتذہ کی طرح یہ بھی جامعہ اور حکومت کی جانب سے

تسلیم کر لئے جائیں گے۔

آخر میں دعا کرتا ہوں کہ خدائے بزرگ حیدر آباد کے اس خادم علم و ادب کو مخرخر حطاف فرمائے تاکہ اس کی زیر نگرانی ادارہ ادبیات اردو کی خدمت انجام دیتا اہل علم سے خراج تحسین حاصل کرتا رہے طلباء سے میں خاص طور پر اپیل کرتا ہوں کہ ادارہ ادبیات شاخ اردو نگاروں کے کہن نہیں اور اس کے کاموں میں حصہ لیں۔

قیام شاخ اردو شریف

شاخ کے قیام کی اجازت صدر مرکز ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد سے وصول ہونے کے بعد انعقاد جلدہ اولہ قدیم شلخ کے لئے مناسب مقام کی تلاش کی مگر رہی اسی جستجو میں چند روز گزر گئے۔ بالآخر ہارٹ ہی میں آخری حصہ آبادی میں ایک غیر آباد ویران جگہ اور چودویا دی منتخب کی گئی جو دیوار کی تعمیر و ترمیم اور میدان کو ہموار کرنے میں کچھ زیادہ دن صرف ہو گئے۔ اب یہ جگہ نہایت ہی پر فضا اور جاذب نظر معلوم ہونے لگی ہے۔ اس کو ہم نے اردو میدان کا نام دے دیا ہے اس میں تقریباً چار ہزار نفوس کا اجتماع ہو سکتا ہے۔ ۸ بجے شب سے صبح کی کارروائی کرنے کا اعلان کیا گیا تھا جلد گاہ میں متعدد پٹرکس روشن تھے۔ اس جلسہ میں مولوی سید ابھیم احمد صاحب رضوی بی اے ای ایل بی دوم تعلقہ اور صاحب کو بھی مدعو کیا گیا تھا صاحب موصوف کو با اتفاق آراء اس شاخ کا سرپرست گردانا گیا۔ موصوف نے اس ادارہ کی سرپرستی کو خندہ پیشانی اور نہایت فراخ دلی کے ساتھ قبول فرمایا۔ زماں بعد ان جلسہ کی صدارت کے لئے مولوی سید رفیع الدین صاحب ایف بی اے بی اے ایچ صدر مدرسہ و سلطانہ کو منتخب کیا گیا۔ کارروائی جلسہ کا آغاز محمد عبدالرحمن صاحب رفعت فروش کی قرات سے ہوا۔ اس کے بعد محمد عبدالعزیز کسین خوش الحان طالب علم نے اردو کے عروج و زوال سے متعلق ایک نظم سنائی۔ مولوی سید سلیم الدین احمد صاحب مدوگار مدرسہ و سلطانہ نے جمالیک ویرہ و بقرہ کا درس میں اسی اثناء کی شان کے ساتھ مختصر سی تقریر میں جو تقریباً دس منٹ تک ہوتی رہی

اردو کی اہمیت پر نہایت فاضلانہ تقریر فرمائی۔ اس کے بعد مولوی اکرام الدین صاحب مدوگاز مدرسہ مطانیہ نے زبان اردو کی تبلیغ پر روشنی ڈالی۔ دلی کوئی کے زمانہ سے آپ تک کتنی بچی واقعات ادا کر گونشوں پر تبصہ فرمایا۔ اس کے بعد میر حیات علی عارف متوطن مدرگ نے تقریر فرمائی۔ آپ نے بھی اردو زبان کی ترویج و اشاعت اور اللہ شریفین میں اس شاخ کے افتتاح پر اظہارِ خوشنودی کرتے ہوئے زبان اردو اور اس کی شاعری اور اس کے مسائل ترقی پر پہنچانے میں ہندو مسلمانوں کا آپس میں باہم شیر و شیر موکر کام کرنا وغیرہ ظاہر کیا۔ اس کے بعد مولوی امیر الدین احمد صاحب دلی مستند مجلس اتحادیہ نے اپنی تقریر کو پیشرو مقررین کے اشارات و ارشادات کو ملحوظ رکھ کر اور اشتراک و تعاون عمل کے ساتھ کام کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے ختم کیا۔

تقریر صدارت کے بعد شائع شدہ جہد واران کے لئے حبیب معزز حضرات کو منتخب کیا گیا جنہوں نے بہ خوبی ان جہدوں کو قبول کر لیا۔ سرپرست جناب دوم تعلقہ دار صاحب، مولوی محمد ابراہیم صاحب صدیقی سو واکر صدر، مولوی امیر الدین احمد صاحب دلی نائب صدر، مولوی سید سلیم الدین احمد صاحب مدوگاز مدرسہ مستند عثمان علی صاحب شکر کے مستند۔

ارکان: محمد عبد المجید صاحب، عثمان علی صاحب، اکرام الدین میر حیات علی صاحب، جعفر علی صاحب، محمد یعقوب انصاری، عبد الرحیم صاحب صدیقی۔

مولوی عثمان علی صاحب نے مختصر انشائیہ میں حاضرین جلہ کا شکریہ ادا کیا اور جلہ بزم تہمت ہوا۔

قیام شاخ ہجوم ایک جلہ عام پتیا پنج ۲۸ گشت ۱۹۳۷ء بوقت چار بجے شام منعقد کیا گیا جس کی صدارت عالیجناب ہمدان سردار سیوا جی رائے صاحب بہادر والی اسٹیٹ نے کی

ڈاکٹر کے رنگ راؤ اور مولوی محمد معین الدین صاحب صدر مدرس کی تحریک و تائید صدارت کے بعد حبیب اللہ صاحب قادری نے گزشتہ سال کی روڈ مارچ سے ہوئے اس امر کا اعلان کیا کہ ہجوم کو مرکز قرار دینے کے سلسلہ میں ہر چند انھیں بہت سی دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا لیکن وہ حالات سے ایسے نہیں ہونے۔ بلکہ انھیں اس کام میں توقع سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی اور آئندہ اس سے بھی زیادہ کامیابی کا یقین رکھتے ہیں میں ان لوگوں کو کسی طرح بھی نہیں بول سکتا جنہوں نے مرکز کے قیام میں دیگر انتظامات میں بہم دینے کی۔ اس خصوص میں ڈاکٹر کے رنگ راؤ صاحب اور مولوی محمد معین الدین صاحب صدیقی صدر مدرس جو کہ نظام الدین قابل ذکر ہیں۔ اس کے بعد جناب مولوی شیخ عظیم الدین صاحب کمال فہم آبادی صدر لکھنؤ انکار نے ادارہ کا تعارف کراتے ہوئے اس کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا ذکر اور اردو امتحانات کے مقاصد و فوائد نیز آئندہ امکانات بیان کئے۔ تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ ہجوم کے مرکز قائم کرنے والوں میں مولوی حبیب اللہ صاحب قادری اور ڈاکٹر کے رنگ راؤ ٹیکل انفر اور دیگر شرکا دار کو جن دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے اس سے وہ اور ادارہ ناواقف نہیں ہے۔ یہ دشواریاں بہت کچھ غلط فہمی پر منحصر ہیں جب ان غلط فہمیوں کا انالہ ہو جائے گا تو حق گفت خود بخود ختم ہو جائے اور کام کرنے والوں کی راہ میں جو دشواریاں حال ہیں ان سے انھیں کبھی پست ہمت نہ ہونا چاہیے۔ ادارہ ان کی مدد کے لئے ہر طرح تیار ہے اور ان کارکنوں کے ایشار اور خلوص کی قدر کرتا ہے۔ ان میں صاحب موصوف نے نہایت ہی مسرت سے اس امر کا اعلان کیا کہ ہمارا جہد و سیوا جی رائے صاحب بہادر والی اسٹیٹ نے نہ صرف ادارہ کے کاموں اور امتحانات سے دلچسپی کا اظہار کیا بلکہ اس کی شاخ کا سرپرستی بھی قبول فرمائی ہے۔ مسٹر راجندر رائے صاحب بی۔ اے ایل ایل بی منصف مولوی محمد الدین صاحب تحصیلدار و دیگر مقررین کا شکریہ ادا کرتے

ہوئے ان سے خواہش کی کہ وہ آئندہ صرف اس مرکز کے استاذ اور
استقلال کے لئے کوشاں رہیں گے بلکہ اطراف و جوار میں بھی علم کی
دوشنی کو پہنچانے اور جہات کی تاریکی کو دور کرنے والوں کے حوصلے
بڑھائیں گے۔ اختتام پر دوبارہ مولوی حبیب اللہ صاحب قادری
وغیرہ کی پر خلوص خدمات کی تائیں کرتے ہوئے شاخ کے عہدہ دار ملک
اطان کیا۔ مسٹر امجد راؤ صاحب بی اے ایل ایل بی منصف نے تقریر کا
جواب دیتے ہوئے کہا کہ میا اسٹیٹ اور ہارپ و دیگر عہدہ داران متعلق
کی جانب سے ادا شدہ اور اس کے صدر نگران کار صاحب استحضات جناب
مولوی شیخ عظیم الدین صاحب کمال فہم و ادبی کا شکر ادا کرتا ہوں اور ان کی
نہایت مسرت سے اس امر کا اعلان کیا کہ وہ ہر ایسی کوشش کو جو ملکی ترقی
اور زبان و علم کی ترویج کے لئے ہر قابل مبارک بلا سمجھتے ہیں صاحب مولوی
نے کہا کہ آج جو معلومات ان امتحانات سے متعلق ہم پہنچائی گئی ہیں۔
اس کے افادے کو پیش نظر رکھتے ہوئے آئندہ سال کے لئے میں اپنے
آپ کو بھی امید وار کہ حیثیت سے پیش کرتا ہوں۔ حاضرین نے تصدیق
کے اس اعلان کا تالیوں کی گونج میں خیر مقدم کیا جلسہ کے اختتام سے
پہلے ڈاکٹر کے فرنگ راؤ صاحب ڈیگل انفرن نے ہمارا جہ سردار سیوا چارو
صاحب بہادر اور مسٹر امجد راؤ صاحب بی اے ایل ایل بی د مولوی
عادل الدین صاحب تحصیلدار وغیرہ کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میں مولوی
حبیب اللہ صاحب کا نام اس لئے آخر میں لے رہا ہوں کہ وہ اور ان کا
کام کسی شکریہ کی خاطر نہیں بلکہ کام کے لئے ہے۔ اس لئے ہمارے
شکریہ کہ وہ ہم سے زیادہ متقی ہیں اور اس تمام کامیابی کا سہرا انہی کے
سر پہ اس کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

عہدہ داران شاخ ادا شدہ ادبیات بھوم جاگیر
سرپرست۔ رانی گجرا بی صاحبہ والیہ اسٹیٹ۔

ہمارا جہ سردار سیوا جی راؤ صاحب بہادر
مولوی عبدالقدوس صاحب ترقیاتی ایل ایل بی ڈیگرا تحصیلدار

ہزارہی امانت۔

۱۔ مسٹر امجد راؤ بی اے ایل ایل بی منصف

۲۔ مولوی عہد الدین صاحب تحصیلدار

۳۔ مسٹر تنویرنگہ صاحب منظم پوس

جلسہ عالم۔

۱۔ ڈاکٹر کے فرنگ راؤ صاحب ڈیگل انفرن صدر۔

۲۔ مولوی شیخ دیا صاحب نائب صدر۔

۳۔ مولوی حبیب اللہ صاحب قادری مستند۔

۴۔ مولوی محمود رضا صاحب رکن۔

۵۔ مسٹر گویند تھارام شاو۔

۶۔ مولوی صینی خاں صاحب۔

۷۔ سیٹھ ہنومیاں صاحب۔

ناگپور میں ترویج اردو امتحانات
ناگپور سے حسب ذیل مطبوعہ
اطان مولوی فیض احمدی
صاحب نے روانہ کیلئے۔

انجمن اشاعت اردو ناگپور کے زیر اہتمام بالغوں کے لئے اردو زبان
مفت سکھانے والے ایک شبینہ مدرسہ کا اجرا کیا گیا ہے۔ جہاں قابل سک
کے درجہ دارہ ادبیات اردو حیدر آباد کے مرتب کردہ نصاب کے مطابق
اردو دینی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تین ماہ کے انداز دو سو نامزدانوں کو
اردو سکھا کر اردو دینی کا امتحان دلوا دیا جاتا ہے۔

اردو دینی کے علاوہ اردو فاضل اردو عالم کے امتحانات بھی لئے
جائیں گے ان امتحانات میں شرکت کرنے والوں کو تعلیمی سہولت ہم
پہنچی جائے گی۔ قواعد و ضوابط امتحان ذیل کے پتہ پر معلوم کیجئے۔
(دفتر انجمن اشاعت اردو مسلم لائبریری نمون پورہ محمد علی روڈ ناگپور)

ادنگ آباد میں ترقی کے اردو استحضارات

بنت برہان خاں نے جب ذیل مطبوعہ اہل شاخ کی چھادہم سے استفادہ کیا ہے کہ ہم بھی اس کو شائع کریں۔

”ادنگ ادبیات اردو ادنگ آباد کا قیام ہرگز استحضار میں مولوی غلام حسین الدین صاحب نے اسے ایل بی ویل کی کوشش سے جو جس کے مستحق بھی صاحب موصوفی ہی تھے۔ یہ ادارہ جدید آباد کے شہرہ ادنگ ادبیات اردو کی شاخ ہے جس کے صدر عالجناپ ڈاکٹر فواد ہدی یار جنگ بہادر صدر الہام قطیعات اور مستتر ڈاکٹر سید علی الدین صاحب قادیانی نے صدر شہباز دو جامعہ شہانہ میں۔ شاخ ادنگ آباد کے سرپرست عالجناپ سید علی اصغر صاحب بکراوی ممبر دار صوبہ ادنگ آباد و فواد سید شہباز الدین خاں صاحب اعلیٰ تعلقہ دار شیع ادنگ آباد و جناب مولوی غلام ربانی صاحب پٹیل کالج ادنگ آباد اور صدر جناب مولوی محمد شفیق صاحب صدر مسلم تنظیمات صوبہ ادنگ آباد نائب صدر رائے چھوٹے لال صاحب ادراکین مولوی محمد صدیق صاحب کٹر و راسکھی و پروفیسر صاحبان کالج و فیو جی۔

ادنگ آباد کی حفاظت وقتی کے لئے درج ذیل حکم کے جو لوگ بھی جمہوری سے مدد میں تعلیم نہیں پا سکتے ان کے واسطے ضمیمہ صاحب کے معائنات اردو دانہ، ادنگ زبان دانہ، اردو عالم، اردو فاضل، خوشنویسی، ادارہ ہر سال لیا کرتا ہے۔ ان استحضارات میں ہر شخص شریک ہو سکتا ہے۔ چنانچہ سالانہ میں (۱۹۷۶) امیدوار فرم کر تھے جن میں (۱۳۸) محمد تیس اور (۹۸) غیر مسلم تھے۔ کسب امیداروں کو اسناد عالجناپ فواد ہدی یار جنگ بہادر صدر الہام قطیعات اور عالجناپ سید علی اکبر صاحب ناظم تنظیمات کی تحفہ سے حوالہ کیا گیا۔ گزشتہ سال انعام دار اسناد لینے والوں میں ایک صاحب ۶۰ سالہ اور ایک لڑکا ۹ سالہ کا شریک تھے۔ ہر سال میں اس ادارہ کے جو استحضارات (۸۸) مرکزوں میں ہوتے ہیں ان میں سالہ سے چھ سو امیدوار شریک تھے۔

ادارہ کے مفید اغراض و مقاصد اور اہمیت کے لحاظ سے یہ اپنے ملک کے ہر علم دوست بھائی اور بہن سے خواہش کرتی ہیں کہ براہ ہر اپنی ملک محروسہ کے ہر شہر و قلعہ و قصبہ میں اس کی شاخ زناتہ و مردانہ اور مرکز استحضارات قائم کر لیں۔ ہر گاہ ہر گاہ شہر میں زیادہ سے زیادہ مردوں و عورتوں، بچوں، جوانوں، علم و تہذیب کی تعلیم کا انتظام کر سکیں اور انھیں ان مفید استحضارات میں شریک کر کے زبان اردو اور ملک کی فتنہ اور یوں براہ احمد دی ملک میں تعلیم عام کریں۔

ادارہ کے قواعد ایک آنے کا ملک جناب محمد صاحب ادارہ ادبیات اردو و غیرت آباد جدید آباد کو روانہ کر کے طلب فرما سکتے ہیں۔

چٹن میں قیام شاخ ادارہ ادبیات اردو

بروز شنبہ مولوی غلام حسین صاحب صدیقی متعلقہ شاخ ادنگ ادبیات اردو کی تحریک اور چند علم دوست حضرات کے تعاون عمل سے ایک جلسہ بھارت جناب مولوی محمد قمر علی صاحب وکیل بکراوی مولوی سید نضر ہدی گنتہ وارچن بغرض قیام شاخ ادارہ ادبیات اردو منعقد کیا گیا اکثر ذی علم اصحاب شریک جلسہ تھے بھارت کے لئے مولوی سید ضمیر الدین صاحب شاخ نے مولوی محمد قمر علی صاحب وکیل سے درخواست کی اور تائید مولوی محمد ہاشم صاحب ہاشمی نے فرمائی جس کو صاحب محض نے شرف قبولیت بخشا۔

سب سے پہلے مولوی محمد ہاشم صاحب ہاشمی نے قرات پڑھی اور بعد ازاں نہایت ہی شرح بسط کے ساتھ تقریر فرمائی۔ مقرر صاحب نے فرمایا کہ جس طرح چین میں دارالطالعہ قائم ہے جو بجائے خود اپنے بانیوں کی یادگار ہے اسی طرح اگر ادارہ ادبیات اردو کی شاخ بھی قائم ہو جائے تو چین کے خواہیہ علمی و فنی میں بیداری پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ صدر ادارہ کے لئے ادو کی جو حضرات انجام دہیں وہ اظہار اشخاص ہیں۔ اس کے بعد صاحب محض نے چٹن کی تقدیر اور اس کے تاریخی مقام جوئے

یاد دلا کر جو انان پٹن میں ترقی و ترقی کی روح پھونکی اور اپنی بزرگوار
شفقت سے دوش بدوش کام کرنے کا وعدہ فرمایا تاکہ ہمارے وسائل پست
نہ ہونے پائیں۔ جس کے بعد حاضرین جلسہ نے حسب ذیل اعراسی خدمات کا
تعیین کیا۔

سرپرست

- ۱۔ مولوی سید قادری شاہ صاحب قبا شاخ (۲) مولوی محمد قمر علی صاحب مدنی وکیل پٹن
- ۳۔ مولوی مرزا قربان حسین صاحب (۴) مولوی حکیم محمد نواز الدین صاحب نواز

صدر - مولوی سید ظفر محمدی صاحب گتہ دار پٹن

مختار - مولوی سید قمر الدین صاحب شاخ

شرکیہ مختار - مولوی احمد صاحب ابن حن صاحب۔

اراکین

- ۱۱۔ مولوی محمد ہاشم صاحب ہاشمی (۱۲) مولوی سید محمدی الدین صاحب شاخ
- ۱۳۔ مولوی سید رکن الدین (۱۴) مولوی محمد عبداللطیف صاحب مدنی
- ۱۵۔ مولوی عبدالحمید خاں صاحب (۱۶) مولوی عبدالحمید صاحب۔

(۱۷) مولوی احمد عبدالسمیع صاحب مدنی

انتخابات کے بعد مولوی غلام حسن صاحب مدنی معتبر پٹن نے

شاخ پٹن کے لئے اردو دان و اردو عالم کے کورس کی جگہ کتابیں منایت
فرمائیں جس کا شاخ کی جانب سے مولوی محمد ہاشم صاحب ہاشمی نے
شکریہ ادا فرمایا اور جلسہ برخواست ہوا۔

ادارہ

روشنی ڈالی بعد ملاں یہاں کی چند قابل قدر ہستیوں کا ذکر فرماتے ہوئے
توجہ دلائی کہ پٹن میں ادارہ کی شاخ کے قیام کے بعد ممکن ہے کہ کچھ ایسی
بتیاں پیدا ہوں۔ جن سے پٹن کا نام روشن ہو سکے۔ زان بعد اہل جلسہ
سے مولوی حکیم محمد نواز الدین صاحب (سابق صدر ادارہ شاخ پٹن) و
مولوی غلام حسن صاحب مدنی معتبر پٹن کا تعارف کرایا اور ان کی امداد
خدمات کو بالتفصیل بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ان
بزرگ ہستیوں کا درود پٹن میں ہوا۔

میری ہر دو حضرات سے درخواست ہے کہ پٹن کی طرح پٹن کو بھی
اردو علم و ادب کی خدمت سے سرفراز فرمائیں گے۔ آخر میں حاضرین جلسہ
سے قیام شاخ کی استدعا پیش کرتے ہوئے تقریر ختم فرمائی۔

اس کے بعد مولوی غلام حسن صاحب مدنی معتبر شاخ ادارہ پٹن
نے حاضرین سے ادارہ ادبیات اردو حمید آباد دکن اور اس کے بانی
عالی جناب ڈاکٹر زور صاحب کا تعارف کرایا جس کے بعد صاحب موصوف
نے فرمایا کہ یہ وہی ادارہ ہے جو ۱۹۳۱ء سے اردو کی پیش ہا خدمات انجام
دے رہا ہے۔ اور تھوڑی سی مدت میں اس ادارہ نے اردو کی ترقی و
اشاعت میں پُر غلوص کام کئے اس کے بعد ادارہ کے قیام کے اسباب
اور اس کے اغراض و مقاصد کو واضح طور پر ظاہر فرمایا اور پٹن میں شاخ
کے قیام کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ میں بنسبت پٹن کے یہاں
علمی و ادبی ذوق زیادہ پاتا ہوں۔ اگر یہاں شاخ قائم ہو جائے تو یہ
خصوصیت نمایاں ہو جائے گی۔ اس کے بعد اپنے قابل اتحاد مولوی
حکیم محمد نواز الدین صاحب نواز غرضی فاضل کی مالانہ شخصیت پر روشنی ڈالتے
ہوئے اپنی تقریر ختم فرمائی۔

بعد ازاں مولانا مولوی حکیم محمد نواز الدین صاحب نے زبان
کی اہمیت اور اس کی خصوصیات پر عالمانہ انداز میں جامع اور مدلل
الفاظ میں تقریر فرمائی۔ من بعد صدر صاحب جلسہ نے پٹن میں قیام شاخ
ادارہ کی ضرورت ظاہر فرماتے ہوئے مولوی شیخ چاند صاحب مرحوم کی

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

نام کتاب	ت	صفحہ	نام کتاب	ت	صفحہ
من کی پینا ..	۸۰	۸	تنگور اور اس کی ساعری	۱۲۸	۴
سر ڈر سب عالم	۶۴	۸	مناغ سکن	۱۲۴	۱۲
نظم الملک	۴۰	۴	کلف سکن	۱۲۲	۱۲
نارنج ٹولکنده	۳۳۰	۸	ناده سکن	۱۲۷	۱۲
رندبو نمبر (۸ تصاویر)	۱۶۰	۰	سراج سکن	۱۵۲	۱۲
ارمعان حدت	۱۲۰	۱۲	انماں سکن	۱۲۰	۱۲
سویلی مار	۴۸	۴	فلس سکن	۱۴۴	۱۲
سر سدا احمد خان	۱۶	۲	مربع سکن جلد اول (۵۵) تصاویر	۵۰۰	۵
سر سالار جنگ	۴۸	۶	دوم (۵۰) "	۴۳۲	۵
معنی تصانیف اردو تراجم	۱۴۵	۴	نقد سکن	۱۷۵	۰
مکتب کی چھاؤں	۱۳۲	۴	نذر وای	۲۴۸	۸
افعال نمبر	۱۶۸	۴	گور و نسیم	۱۹۲	۲
سائنس کے دس سہ	۱۱۲	۰	مساهمہ و دھا دس	۱۸۴	۰
سعر اسے عذما نم	۲۳۰	۱۲	مس کی دنیا	۱۴۵	۰
مکتوبات سادہ عظیم آبادی	۳۰۰	۸	مدرس میں اردو	۱۹۶	۸
دردانہا ی	۱۶	۲	مخبرہ داہ	۱۱۲	۰
اردو نامہ	۲۰۰	۰	نذر دس	۱۰۴	۴
ارسطو جاہ	۶۵	۶	وج عالم	۲۴۰	۸
عماد الملک	۴۰	۶	عہدہ	۲۰۰	۴
اردو ادبی کی پہلی کتاب	۵۶	۶	دہدی معلومات	۵۶	۶
"دوسری کتاب	۵۶	۶	اندو سندس اور سرورگ	۱۸	۶
محمد حسین اراد	۲۰۰	۰	اردو مکتوبی کا نام	۲۳	۱۲
قاعدگی او	۱۲۰	۴	نمودر دہی	۲۱۲	۸
نظر نو	۹۶	۸	سرگدس ادارہ	۳۰۴	۱۲
مقدمہ نارنج دس	۱۴۴	۰	مد محمد مو من (۳۴) تصاویر	۳۱۲	۸
ای کی ۲ ی	۴۸	۶	نقار	۳۲	۳
سائل طلسم	۳۱۲	۸	خطا ند	۱۲	۱۲
سلک گوهرس	۴۰	۴	علم ہر دای	۱۵۰	۰
نارنج ادب اردو	۱۷۶	۴	سویلی (۱۶) تصاویر	۱۱۸	۸
دس رہبر اور اسکی ساعری	۱۸۴	۴	انوار	۱۶۸	۸
ہوش کے ناخ	۹۴	۰	نسمس دای (۴) تصاویر	۸۰	۱۰
نوسف ہندی ہند فرنگ میں	۸۹	۰	گارسان دناسی	۱۲۸	۴

دسمبر ۱۹۳۲ء

سیرِ بکس



حیدر آباد دکن
سنہ ۱۹۳۲ء

ادارہ ادبیات اردو

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین بی۔ اے
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی۔ اے ایس سی

مسئلہ

نشان ٹپہ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹپہ سرطانیہ M3950
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چندہ بچوں کا بوس ایکروپٹڈ آنے
چندہ سالانہ چار روپے آٹھ آنے

شمارہ ۱۲

بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۲ء

جلد ۵

فہرست مضامین

- ۱۔ نظم بازگشت ۱۔ ادارہ و جہاں بانو بیگم ۲
- ۲۔ تاریخ تشکیل شہری (دور قدیم) فیاض الدین ٹاڈن پلاز ۳
- ۳۔ میرے حالات ۳۔ مرزا فرحت اللہ بیگ ۴
- ۴۔ قلعہ ملکیال ۴۔ جمال الدین حیدر ۹
- ۵۔ قاضی الاولیاء قاضی ہذب الدین قاضی سراج الدین احمد تیر ۱۰
- ۶۔ کیا ہوا معلوم (افانہ) رشید قریشی ایم اے ۲۰
- ۷۔ تنقید و تبصرہ ۷۔ ادارہ ۲۳
- ۸۔ حیدرآبادیوں کے سفر نامجات یورپ نصیر الدین ہاشمی ۲۵
- ۹۔ کیف تغزل ۹۔ آنسہ نجمہ نقی ۲۹
- ۱۰۔ اردو زبان کی اشاعت کے وسائل بلقیس بانو (اردو فاضل) ۳۰
- ۱۱۔ کردار (افانہ) محمد عبدالقادر فاروقی (ششماہ) ۳۲
- ۱۲۔ غزل ۱۲۔ غنث جارجی ۳۶
- ۳۰۔ محمد شمس الدین صدیقی { نواب سالار جنگ اعظم کی ۱۳ تعلیم سے بچپی ۳۰
- ۳۱۔ منصف و لیفہ یاب { نواب مرزا سیف علی خاں ۳۱
- ۳۲۔ غزل ۱۵۔ حسرت تزدی بی ایل ایل بی ۳۲
- ۱۶۔ محبوبی (نظم) تحمین سرمدی ۳۲
- ۱۷۔ خطبہ صدارت (مضامین) سبحان اللہ ۳۳
- ۱۸۔ آواز کی موت (نظم) سلام مچلی شہری ۳۵
- ۱۹۔ آزادوی (رباعی) سید محمد حسین آزاد و منشی فضل ۳۵
- ۲۰۔ شمس الامراء امیر کبیر سید مراد علی طالع اردو فاضل ۳۶
- ۲۱۔ چاند (نظم) محمد نسیم الدین صدیقی ایم اے ۳۷
- ۲۲۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ پروفیسر سید حسن رضوی ایم اے ۳۸
- ۲۳۔ ادارہ کی خبریں ۲۳۔ ادارہ ۶۳ تا ۶۴

خواجہ حمید الدین بی اے کے اہتمام سے عظیم سٹیم پریس میں چھپ کر دفتر ادارہ و فاضل خیرت آباد شائع ہوا

نظر بازگشت

نمبر کے رسالے میں شائقین ٹیکمال کے مضمون کے سلسلے میں مولوی غلام علی رسام مرحوم کا شجرہ نسب ضمنتا شائع کیا گیا تھا اس لئے اس شجرہ میں تمام افراد خاندان کے نام درج نہیں کئے گئے تھے چنانچہ مولوی حبیب الرحمن مرحوم تحصیلدار کی اولاد میں صید الرحمن صاحب کا ام چھوٹ گیا تھا۔ اس خاندان سے متعلق ایک مضمون آئندہ شائع ہوگا تو اس وقت تکل شجرہ بھی شریک کر دیا جائے گا۔

محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نے حسب ذیل خط روانہ فرمایا ہے جس کو بحسنہ شائع کیا جاتا ہے۔
خدمت شریف جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ سب رس !

براہ کرم حسب ذیلی مضمون اپنے مقرر سالہ سب رس کی آئندہ اشاعت میں طبع فرما کر مجھے ممنون فرمایا جائے۔
"آپ کے مقرر سالہ سب رس کی اشاعت بابت درج سلسلہ میں میں نے جو مضمون بعنوان "غلش انتقام" طبع کرایا تھا اس کے متعلق مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ یہ افسانہ بالکل غلط اور اصل واقعات سے مغائر ہے جس کا قطعاً علم نہ تھا۔ اور اس سے بہاری سکھ برادری کے احساسات کو صدمہ پہنچا ہے۔ میرا بالکل یہ نثار نہیں تھا کہ اس سے سکھ برادری کے مذہبی احساسات کو ٹھیس لگے۔ لیکن جب ان کو بخ پیچھے کا مجھے علم ہوا تو اس کو میں اپنا اخلاقی فرض سمجھتی ہوں کہ میں اس کے متعلق اپنے دلی رنج و افسوس کا اظہار کروں۔ اور سکھ برادری سے معذرت خواہ ہوں۔ نیز سکھ برادری کے پیشرو محترم شری گرو گوبند سنگھ صاحب ہمارا ج کے متعلق کامل احترام کا اظہار کروں۔

میں نے اس مضمون کا (Hindus and Sikhs) سے ترجمہ کیا تھا لیکن اس وقت یاد نہ ہونے سے اس پرچے کے سلسلہ اور ماہ کا صحیح تعین نہیں کر سکتی۔ لیکن میں اس کی تلاش میں ہوں۔ اور اگر اس کا پتہ مل جائے۔ تو میں اس سے پرنٹ صاحبہ کو روانہ کر دوں گا صاحبہ کھان بلدہ کو مطلع کر دوں گی۔

مجھ کو مسرت ہے کہ سکھ برادری نے میری اس معذرت کو قبول کر کے کارروائی ختم فرمادی ہے۔"

جہاں بانو بیگم

پکھارادو۔ کلیٹناٹ جامعہ عثمانیہ

پندت دیانترائ بھگمدیوانہ کا چند ادا نر بل سرگودھ صاحبہ مشیر مسلمات حیدر آباد کی وفات حسرت آیات پر پنجاب
اور سب بس اظہار تعزیت کیا جاتا ہے۔ دونوں کے دل ہماری مشترکہ قومی رہن کی محبت اور جذبہ خدمت گداری
سے متھم تھے۔ اور اس طرح دونوں کے وفات نے اردو کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔

تاریخ تشکیل شہری

(ہندوستان قدیم)

قدیم ہندوستان کا عظیم شان تمدن جدید طہات کے مطابق کم از کم تین ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے جس کا تین ثبوت بعض اہم امد قدیم شہروں کی کھدوائیوں، پتھر میں تراشی ہوئی عمارتوں اور کتبوں سے ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں اور رومیوں کے دور زریں سے کئی سو برس قبل امد آریاؤں کے ورود سے بہت پہلے ہندوستان کے اصلی باشندوں میں تمدن کی جھلک موجود تھی اور مجددیچر علوم کے وہ فنون لطیفہ سے اتنا ہی واقف تھے جتنا کہ جدید مغربی اقوام سائنس سے واقف ہیں۔ ان کی اجتماعی زندگی نہ صرف سماجی تنظیم سے آراستہ تھی بلکہ زمانہ کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے بموجب انھوں نے متحدہ شہروں اور رستوں کو اس سلیقہ سے ترتیب دیا تھا کہ نقل حیران نہ جاتی ہے۔

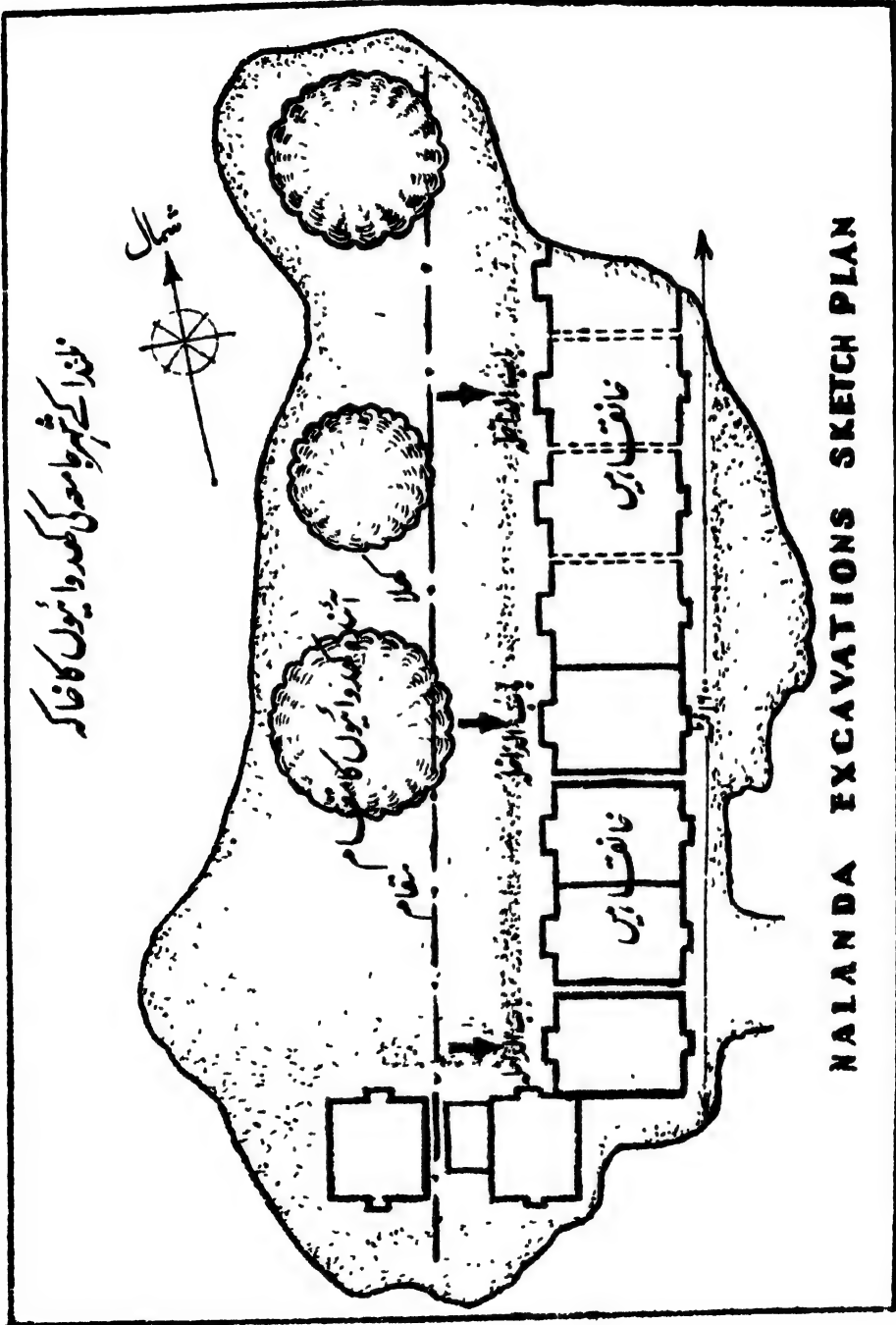
اگر غور کیا جائے تو دنیا میں قوموں کی ترقی اور تمدن کا معیار ان کی عمارتوں اور شہروں ہی سے ظاہر ہوتا ہے، ہونہ صرف ان کی حقیقی طرز معاشرت اور بود و باش کو واضح طور پر ظاہر کرتے ہیں بلکہ ان کے حوصلوں اور سلیقوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ ان کی سیاست اور تدبیر کا اندازہ ان ہی سے ہوتا ہے۔ اگرچہ کہ آج ان کے حالی شان شہر مٹی کے ڈھیر بن چکے ہیں لیکن قدرت نے ان کے تمدن کو اب تک محفوظ رکھا ہے۔

جس طرح دریائے نیل امد جبل کے دامن میں دنیا کی متمدن اقوام نے نشوونما پائی، اسی طرح ہندوستان میں دریائے سندھ اور گنگا کے کناروں کو ان قدیم باشندوں نے اپنے شہروں کے لئے منتخب کیا۔

چنانچہ سندھ میں ہنجودارو کی کھدوائیاں (جن کو آرٹسٹ میا کے نے سر جان مارشل کے زیر ہدایت برآمد کیلئے ہے) ہنجودارو ہندوستان کے دو ہزار سات سو پچاسی سال قبل مسیح کے تمدن کی بھولی ہوئی داستان پیش کرتے ہیں۔ ان حقیقتات نے نہ صرف محققین اور مؤرخین کے اس نظریہ کو کہ ہندوستان کے قدیم باشندے نہایت غیر مذہب اور وحشی تھے بدلنے پر مجبور کر دیا بلکہ ہندوستان کی قدیم تاریخ تمدن میں تیرہ سو سال کا اضافہ کر دیا اور یہ ثابت کر دیا کہ آریاؤں کی آمد سے قبل ان قدیم باشندے اپنے موروثی آغوش تمدن میں بدلتی اپنی زندگیاں بسر کرتے تھے۔

ہنجودارو میں مختلف سطحات کی کھدوائیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں متحدہ شہر ایک دوسرے پر آباد ہوتے گئے تاکہ جو آخری سطح دریافت ہوئی ہے اس کے آثار تقریباً (۲۵۰۰) برس قبل مسیح کے شہر کا پتہ دیتے ہیں۔ لیکن تو مزید گہرائیوں سے کئی امد دبے ہوئے شہروں کے طبقات پائے جاتے ہیں لیکن ان کی سطحیں دریائے سندھ کی موجودہ سطح آب کے اس قدر نیچے ہیں کہ ان کی کھدائیاں اب تقریباً ناممکن ہیں۔ برآمد شدہ شہروں کی عمارتوں اور راستوں کی مجموعی ترتیب اور تعمیر نیز آبرسانی اور بدر رو کے طریقہ کار جو متعدد رستوں اور رہائش گاہوں کی سہولت کے مد نظر اصول ڈھنگ پر کئے گئے ہیں بجز فنی معنی اور اعلیٰ ذوق تعمیر کے ہرگز ممکن نہیں۔

نلندا اسی طرح ہندوستان کا قدیم شہر جامعہ نلندا موریاہ دار الحکومت پتالی پڑا سے کسی سو سال قبل موجود تھا۔ یہاں کے خارجہ التحصیل محنت (ویہد) شاہیر و اساتذہ دار السلطنت پتالی پتر کو شہری خدمات انجام دینے کے لئے روانہ کئے جاتے تھے۔ مورخین کا خیال ہے کہ



ہندوستان میں اس سے بڑی جامعہ آج تک دریافت نہیں ہوئی۔ جنوبی ایشیا کے جملہ علاقے اس کے علوم اور فنون سے سیراب ہوئے تھے۔ ایہ سب ثابت ہوتا ہے کہ گوتم بدھ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ مذہبی مباحثہ کے لئے یہاں کئی مرتبہ آچکے تھے۔ اور راجہ اشوک نے یہاں سب سے پہلے ایک شاندار دارا (عبادت گاہ) کی بنیاد رکھی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ملکہ کو قدیم زمانہ ہی سے مذہبی اور تعلیمی اہمیت حاصل رہی۔ اس کا تعمیری سلسلہ متعدد بادشاہوں کی سرپرستی میں عرصہ دراز تک جاری تھا۔

یہی وجہ ہے کہ مورخین اور آثار قدیمہ کے ماہرین نے اس شہر کو ایک وسیع رقبہ پر پھیلا ہوا بتلایا ہے جس کے آثار ملنے لگا کے قرب و جوار میں متعدد محسموں اور کتبوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مزید کھدوائیوں کے بغیر کسی صحیح نتیجہ پر پہنچنا نہایت دشوار ہے۔ اس لئے کہ ساتویں صدی کے اوائل تک اس کی کوئی صحیح تفصیل نہیں ملتی۔ البتہ ۱۹۱۷ء میں چینی سیاح ہیون تسانگ نے جو یہاں بغرض تعلیم وارد ہوا اور انیس مہینہ قیام کیا اس مشہور جامعہ کی مکمل داستان کو قلمبند کیا ہے اور اس کو تمام مونیہن بالاتفاق مستند مانتے ہیں۔

ساتھ ہی آثار قدیمہ کی کھدوائیوں سے اس کی تصدیق ہوتی جا رہی ہے۔ ہیون تسانگ جاتی کا بیان ہے کہ یہاں لوگ چین، جاپان اور تبت جیسے دور دراز مقامات سے بغرض تعلیم آتے اور برسوں قیام کرتے تھے۔ اساتذہ اور طلبہ کی تعداد بعض اوقات پانچ ہزار تک پہنچ جاتی تھی۔ عمارتوں کے متعلق اس کا بیان ہے کہ تقریباً پانچویں صدی کے اوائل ۱۵۰۰ء میں راہہ سکراویتا (کمار گپتا اول) سے لے کر راجہ وجرا (کمار گپتا دوم) کے زمانہ تک تقریباً پانچ بادشاہوں نے اپنے اپنے عہد میں دیوارا (عبادت گاہ) اور نگھارا (اقامت خانے اور درس گاہ) تعمیر کئے اور ان کی مالی امداد کے لئے تین سو گاؤں بطور عطیہ وقف کئے۔ ان کے علاوہ اور دوسرے حکمرانوں نے بھی اس میں اضافہ کیا۔ اس طرح اس عالیشان جامعہ میں عبادت خانوں کے علاوہ آٹھ بڑی بڑی درس گاہیں تعمیر کی گئیں جو تقریباً تین سو کمروں پر مشتمل تھیں۔ بعض عبادت خانوں کی بلندی تین سو فٹ تھی اور دیگر عمارتیں تین یا چار منزلیں تھیں۔ ہیون تسانگ کا بیان ہے کہ صبح کے وقت ان کے اونچے اونچے مینار بادلوں سے لپٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ان عمارتوں کے علاوہ اس جامعہ میں ایک عظیم الشان ”دھماگنجا“ (کتب خانہ) موجود تھا جو تین بڑی بڑی عمارتوں پر مشتمل تھا۔ یہ تینوں دھماگرا، رتنو دادھی اور رتنانجیکا سے موسوم تھے۔ رتنو دادھی جو صرف مقدس کتابوں سے معمور تھی تقریباً نو منزلہ عمارت تھی۔ آگے چل کر ہیون تسانگ جاتی لکھتا ہے کہ اطراف ایک مضبوط فصیل تھی جس میں تین تین منزلہ عمارت والے چار دروازے تھے۔ جملہ عمارتوں کے آگے بڑے بڑے صحن اور ستون والے دروازے تھے۔

اس مشہور جامعہ کی کھدوائیوں کا کام ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر اسپوز نے شروع کیا اور اس عرصہ میں تقریباً پندرہ بڑی بڑی خانقاہیں اور عبادت خانے برآمد کئے۔

یہ عمارتیں اپنی ترتیب میں ایک دوسرے سے متصل کمر متوازی قطاروں میں تعمیر کی گئیں تھیں جن کا طول (۱۹۰۰) فٹ اور عرض (۴۰۰) فٹ مستطیل پر مشتمل تھا۔ اس سے متصل ایک او قطار مشرق کی طرف زاویہ قائمہ بناتے ہوئے تعمیر کی گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ

عمار توں کی ایک دوسری قطار پہلی قطار کے متعاضی بنائی گئی تھی۔ اور ان دونوں قطاروں کے درمیان ایک کھلا مقام رکھا گیا تھا۔ ان تمام عمارتوں کی مجموعی ترتیب کا پتہ مزید کھدائیوں کے بعد ملے گا۔ البتہ یہ یقین ہے کہ برآمدہ شہر کی آبرسانی بدرو کی ترتیب نہایت اچھے اصول پر کی گئی تھی۔ جو تقریباً ہنجوار سے ملتی جلتی ہے۔ عمارتوں کے خاکے مربع یا مستطیل وضع کے تھے۔ ان کی دیواریں تقریباً سات فٹ موٹی اینٹ اور پتھر کی بنائی گئی تھیں۔ موزعین کے بیان کے بموجب تلخدا تقریباً ایک ہزار سال تک عروج پر رہا۔ بعد جنس اقوام کے ہاتھوں تباہ و تاراج ہوا اور بعد کو ۱۹۹۹ء میں مسلمانوں کے قبضہ میں چلا گیا۔

بمکملاً کھدائیوں نے پانچویں صدی قبل مسیح کے اس شان دار بدست شہر کو برآمدہ کیا ہے۔ جو اپنے زمانہ میں نہ صرف مملکتِ ہلوم و فنون کا مرکز غنیمت تھا۔ بلکہ ایک زبردست تجارتی منڈی بھی رہ چکا ہے۔ اس کا محل وقوع حضرا کے عرفانی پہاڑوں کے جنوب و مغرب ہاروندی کے سرسبز و شاداب وادی میں اس زبردست تجارتی شاہ راہ پر تھا جو وسط ایشیا اور ہندوستان کے درمیان تجارتی محل و نقل کا اہم ذریعہ تھا۔

شہر نہایت وسیع اور متمول تھا جہاں بڑے بڑے بازار راستوں کے دونوں جانب قرینے سے سجائے گئے تھے۔ یہاں متعدد باغ اور عبادت گاہیں تھیں۔ عمارتوں کے خاکے اکثر و بیشتر مربع یا مستطیل وضع کے تھے۔ جن کی تعمیر کاریاں اعلیٰ درجہ کے نقوش اور مجسموں سے آراستہ تھیں۔ ان عمارتوں کی مجموعی ترتیب مرکزی عبادت گاہ یا درس گاہ کی مناسبت سے نہایت منظم و خوشگوار طریقہ پر کی جاتی تھی۔ آبرسانی کے لئے باجا کنٹول کا انتظام تھا۔

جب سکندر اعظم نے سلطنتِ ق م اس کو فتح کیا تو اس میں یونانی تمدن کے نقوش بھی ظاہر ہو گئے۔ اس کے بعد خند رگپت اور اشوک کی حکومتوں میں اس کا انتہائی عروج ہوا۔ البتہ شہر وچینی سیاح فاہین نے جب اس کو سن ۶۳۰ء میں دیکھا ہے یہ بالکل بے چرائی تھا۔ اس کی عالیشان عمارتیں کھنڈ بن چکی تھیں۔ اس لئے کہ ہندیا حکومت کے زوال کے بعد جنس اقوام نے اس کو بھی تلخدا کی طرح برباد کر دیا۔

فیاض الدین

(باقی آئندہ)

میرے اردو لکھنے پڑھنے کا سلسلہ حیدر آباد آنے کے بعد شروع ہوا۔ میں نے ابتداء میں اپنے ماموں زاد بھائی مرزا رفیق بیگ کے پرچہ پناہ کے لئے کچھ مضمون لکھے۔ اس کے بعد مولوی عبدالحق صاحب کی فرمائش پر مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری ادھ کچھ ان کی زبانی اور دہلی کا شاعر لکھا۔ اس کے بعد خیال آیا کہ زبان اردو میں خوش مذاقی (LIGHT HUMOUR) کی کمی ہے۔ اس پر بھی کچھ لکھ ڈالو خیال آتا تھا کہ قلم چلنا شروع ہوا۔ اور آنا چلا آتا چلا کہ اشاء اللہ چھ جلدیں "مضامین فرحت" کی چھپ چکی ہیں۔ اور اسی اتنا ذخیرہ باقی ہے کہ آسانی دو جلدیں ادھ چھپ سکتی ہیں۔

"مضامین فرحت" کے علاوہ انعام اللہ خاں یقین اور نظیر اکبر آبادی کے دیوانوں کی تصحیح کر کے ان کو انجمن ترقی اردو (مند) کے حوالہ کیا یقین کا دیوان چھپ چکا ہے۔ نظیر کے دونوں دیوان کچھ دنوں میں نکلنے والے ہیں۔ ڈاکٹر اسپرنگر کے تذکرہ کا ترجمہ کر کے مولوی عبدالحق صاحب کو دے دیا ہے۔ وہ بھی کچھ دنوں میں شائع ہو جائے گا جبکہ جیون داس ہتھکتی "تاریخ بہادر شاہی" کا خلاصہ بھی بعد صحت طبع کر لیا تھا۔ مگر اب یہ کتاب کہیں نہیں ملتی۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر آنہائی کی طلبا ظلی شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ بہت کچھ لکھا۔ مگر مجھ سے پوچھو تو یہ سب بیکار ہے۔ نہ میں خود شاعر ہوں اور نہ کسی استاد کا ذکر رہا۔ جی چاہتا ہے۔ شعر کہتا ہوں۔ جی نہیں چاہتا۔ اٹھا کر پھینک دیتا ہوں اس میں بھی "میری شاعری" کے نام سے ایک دیوان طبع ہو گیا ہے۔ مگر اس دیوان میں نظم سے زیادہ نثر ہے۔ یہ کتاب مرن دوکستوں کے لئے چھپوائی تھی۔ انہی میں تقسیم ہو گئی۔ پنشن کے بعد سے اپنی ملازمت کے حالات لکھنے شروع کئے ہیں۔ اس کا نام ہے "میری چوتیس سالہ قید با مشقت کے حالات" میں کوئی ۷۰۰۰۰ صفحے لکھنے پایا تھا کہ گورنمنٹ نے پھر سرکاری کام پر لگالیا۔ اور اس سلسلہ تصنیف کو بند کرنا پڑا۔ زندگی نے ساتھ دیا تو کبھی نہ کبھی یہ مضمون بھی پورا ہو جائے گا۔ نہیں تو میرے ساتھ اس کا بھی خاتمہ بالآخر سمجھئے۔

کترین
مرزا فرحت اشوبیک

لیجئے آپ کی فرمائش پوری کر دی۔ والسلام
بنام ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زود

نموزندگی

(جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ)

سید علی منظور صاحب نہ صرف حیدر آباد بلکہ تمام ہندوستان میں ایک بلند پایہ شاعری حیثیت سے مشہور ہیں ان کا کلام ہر جہلی اعلیٰ رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کا کلام ساوگی و پرکاری، جذب و کشش اور شاد ہات و جذبات کا بہترین مرقعہ ہے۔ اردو نظم نگاری سے بچھری رکھنے والے حضرات کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری اور مفید ہے۔ صفحات ۲۱۲ قیمت ۱۰/-

سب رس کتاب گھر سے طلب فرمائیے۔

قلعہ جگتیاں

(سلسلہ آثار و کن)

اطراف خواہ کسی فاصلے سے اور کسی مقام پر کھڑا ہو کر دیکھا جائے تو وہ مقام برابر پانچ قلوں کی زد میں رہے گا، جو فن تعمیر کا ایک خاص کمال ہے، تفصیل کے کنا سے کا ڈھال اس قسم کا ہے کہ اگر بندوق سے نشانہ لگایا جائے تو گولی یا تو بیچے لگے گی یا اوپر لیکن اپنے نشانہ پر نہیں بیٹھ سکتی۔

قلعہ میں ایک سنگ بستہ بڑی باؤلی ہے جس میں اتارنے کے لئے دونوں جانب زینے بنے ہوئے ہیں جو "کونیر" کے نام سے موسوم ہے اور ایک تہ خانہ بھی ہے، جہاں کسی زمانے میں سنگین جرائم کے قیدی رکھے جاتے تھے بشہوہ کہ اس تہ خانے سے ایک پوشیدہ زمین دوز راستہ قلعہ سے بہت دور باہر نکلنے کا تھا۔ قلعہ کے اند ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو فاتح سلطانین سلت کی یاد میں زور خوانی کر رہی ہے۔ بارود وغیرہ اب تک بھی کوٹھوں میں محفوظ ہے۔ اب سے چار پانچ سال کسی سیاح کی بے احتیاطی سے غالباً جلتا ہوا سگریٹ چینک دینے سے کوٹھوں میں سخت دھماکا ہوا۔

جب تک قلعہ کے اند دفتر دوم تعلقداری تھا اور جہان احشام کا پہرہ تھا کافی حفاظت ہو رہی تھی۔ اب وہاں انتظام باقی نہ رہا۔ پرنندوں کی بیٹھے تفصیل میں بڑا اور پہلے کے دفاتر آگ رہے ہیں۔ اگر محکمہ آئندہ قدیمہ اس جانب اپنی توجہ مبذول کرے تو مناسب ہے۔

محمد جمال الدین حیدر

جگتیاں ضلع کریم نگر کا ایک مشہور اور بڑا تعلقہ ہے، وہاں ایک نہایت عمدہ اور مضبوط زمین دوز قلعہ تعمیر ہوا ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے سارے دکن بلکہ ہندوستان میں بے نظیر ہے۔ یہ آبادی کے شمال مشرقی گوشہ میں واقع ہے۔ جنگ دور تقریباً ایک میل ہے اس کی تعمیر میں کچھ پتھر اور کچھ اینٹ استعمال کئے گئے ہیں۔ اس کے دو دروازے ہیں ایک شمال مشرقی گوشہ میں دوسرا جانب غرب ہے قلعہ کی تفصیل ۵۰۔۶۰ فٹ بلند اور ۱۲۰۔۱۴۰ فٹ عرض ہے اطراف خندق ہے جس کی گہرائی ۲۵۔۳۰ فٹ اور اسی قدر عرض ہے، دو دروازے مضبوط لکڑی اور لوہے سے بنائے گئے ہیں جس کی حفاظت کے لئے جا بجا تیز نوکیلے آہنی میخ بڑا دیئے گئے ہیں ان کے دو جانب آہنی چرخیں اور موٹی موٹی زنجیریں ہیں۔ زنجیر کھولنے سے یہ زمین پر بچھ جاتے اور خندق کو پاٹ دیتے ہیں تو ایک قسم کے پل کا کام دیتے ہیں اور زنجیر کھینچ لینے سے پھر بند ہو جاتا ہے اطراف خندق ہونے سے قلعہ کے اند داخل ہونا محال ہو جاتا ہے غالباً بعد میں شامی دروازہ سے آدورفت کے لئے چھوٹا پل تعمیر کیا گیا ہے اور غربی دروازہ بند کر دیا گیا ہے۔ دروازے کے قریب ہی ایک چھوٹا سا راستہ خندق میں اترنے کے لئے ہے چھوٹے چھوٹے مضبوط سنگ بستہ ٹیڑھیاں بنائی گئی ہیں تفصیل میں جا بجا دروازے ہیں۔ ہر دروازے میں بڑی بڑی توپیں رکھی ہوئی ہیں۔ توپوں پر محمد قاسم کندہ ہے (جو غالباً توپ بنانے والے کا نام ہوگا) باوصف تلاش کے کوئی کتبہ نہ مل سکا جس سے قلعہ کی تاریخ تعمیر معلوم ہو سکے دور سے قلعہ کی شکل ایک دائرے کی سی معلوم ہوتی ہے، تفصیل کے بیچ دھم اس قسم سے بنائے گئے ہیں کہ اگر قلعہ

قاضی الاولیاء قاضی مہذب الدینؒ

پیدائش - اقدوہ الامین حضرت قاضی الاولیاء قاضی مہذب الدینؒ ۲۰ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ بمقام بدخشاں پیدا ہوئے۔ حقایق الاولیاء میں درج ہے کہ آپس از ایام معلومہ و مدت محدودہ یعنی ۱۰ ماہ ۲۰ روز مسرتاً مرقومہ حضرت قاضی الاولیاء دماسحراں و بہترین آدان در بلدہ بدخشاں کہ وطن مالوہ بزرگان اہل استغیث است بمقام ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ شہد و شخصت و در ہجرت نبوی مقدس یعنی روز جمعہ کہ زمانہ راسعات و گیتی را بہجت بود بوجہ آمدہ خانہ افاضت افادت را بہ تنہیت و سرور مباحات و فوجہ منور ساخت۔ آپ کے پیدائش سے چند عرصہ قبل آپ کے دادا حضرت شیخ فرید گنج شکر نے اپنے فرزند حضرت شیخ جمال الدین محمودؒ سے فرمایا کہ سو خوشخبر ہمارے گھر ایک فرزند پیدا ہوگا جو شہرہ آفاق ہوگا۔ مصنف حقایق الاولیاء نے بھی تحریر کیا کہ "حضرت گنج شکرؒ حضرت شیخ محمود سیف مودؒ کے درایم قریب و بزبان سید فرزند رشید خانہ شواہد شد و بہرہ تفصیل ظاہر و کمالات باطن خواہد برداشت و بہ اقصاء مراتب معرفت الہی و غایت ادراک عالم اتنا ہی نہرہ آفاق گردیدہ بدریافت سعادت موانست شیخ المشائخ نظام الدین ولیؒ بدو فی خطاب قاضی الاولیاء ممتاز و سر بلند خواہد گشت۔" اس ارشاد مبارک کے چند عرصہ بعد حضرت شیخ جمال الدین محمودؒ خواب دیکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس آراستہ ہے صحابہ کرام کثرت فرماتے ہیں میں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم یا امیر المؤمنین سیدنا حضرت عمر فاروقؓ سے مخاطب ہو کر و شاد و فراتے ہیں کہ اے نبیؐ تمہارے فرزندوں میں سے ایک محمود ہوگا جو کہ سو خوشخبر ہوگا اس ارشاد کے بعد حضرت شیخ محمودؒ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ماننے طلب فرمایا اولاً کہ میں عنایت فرما کر جانے کہ اجازت دی۔ حقائق الاولیاء میں اس واقعہ کی تفصیل حسب ذیل ہے "بعد چندے پر بزرگوار عالم رویا شہادہ نمود کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب و کبارہ اہل جہن و انصار کہ انوار الہی از جہین شان عطا فرماتے بقولہ تعالیٰ **سَيِّمُوا هُوَ فِي حُجَّتِہِمْ مِّنْ اَنْ تَرَوْا السُّجُودَ** و میں نے نشست بود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم با امیر المؤمنین عمر بن الخطابؓ نمودہ امر فرمود کہ راؤ فرزند شہادہ نمودہ است از رکوع کرامت شدہ است و بیت از جہان حقی گشت از ہر جا ودانی و تارہ این خشنود آسمانی۔" کہنا۔ ان اشعار نے خانہ ان اودنہ رگروہ۔ حضرت شیخ محمودؒ بشرن ملازمت قدم میست لزوم ذات نظر آثار اہمیت و پر تو انوار جہیت مشرف شدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اہل امارت و امارت پیش خود طلب فرمودہ ملی از باغ فردوس کہ از شہام آں سایہ صفائشان حضرت مطہر بود بدعنایات و تفصیلات خود تقویض فرمودہ اجازت نہعت دادند۔

تسمیہ خوانی و تعلیم - آپ کے دادا حضرت شیخ فرید گنج شکرؒ نے آپ کی بسم اللہ پڑھائی۔

تسمیہ خوانی کے بعد آپ نے تعلیم شروع کی اولاً اپنے والد کی گزرا فی میں قرآن شریف ختم کیا من بعد مولانا محمد الدین ناکوئیؒ کے کہیں و تدریس میں شریک رہے۔ بہت جلد آپ نے استاد کی تربیت اور تعلیم نے تصوف، فقہ، حدیث اور تفسیر میں اہل

مقام حاصل کر لیا۔ مولانا حمید الدین ناگوریؒ کو آپ جیسا شکوہ ملے پڑا اتفاقاً اور مولانا موصوف کی خاص نظر آپ پر ہمیشہ رہتی تھی۔
تین سال کی عمر یعنی سلسلہ میں آپ نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ کو محبوب الہیؒ کی طرح سے بیعت حاصل کی اور ایک عرصہ تک بیعت اپنے مرشد کی ہدایت کی پابندی کرتے ہوئے مقامات سلوک طے کرتے چلے جا رہے تھے۔ حقائق الاولیا صفحہ ۲۵۲ پر درج ہے کہ اکثر مریدان بہ مراتب ولایت رسیدہ انداد و مرید کمال و فاضل خلیفہ صاحب ہدایت و ارشاد شدند یکے امیر خسروؒ دوم خواجہ نصیر الدین سوم برہان الدین غریبؒ چہارم قاضی مہذب الدینؒ پنجم شیخ حسن دہلوی ششم سید احمد راجو قتالؒ ہفتم شیخ نجیب الدین زرریؒ ہشتم انجی سراج الدین کرانیؒ نہم شیخ شرف الدین بیابانیؒ دہم عابد الدینؒ گویند۔
آپ کے دکن میں آنے کے متعلق مختلف روایات ہیں۔

دکن میں آمد روایت اول تا بیچ الاولیا مولانا محمد کلیم اللہ عرف سراج الدین صفحہ ۴۳، پر درج ہے کہ آپ سات سو پانچویں کے ہمراہ دہلی سے اونگ آباد آئے اور بعد فتح پانے کا فرائض پر آپ کو خطاب قاضی کا زرریؒ نے شیخ نجیب الدینؒ سے عطا ہوا۔ آپ بڑے عالم اور عابد تھے ہزار ہا مریدوں کو فیض پہنچا ہے۔

سراویت دوم تا بیچ چار و مولانا بشیر الدین احمد صاحب تعلقات صفحہ ۲۹۵-۲۹۶ درج ہے کہ کبچ میں حضرت قاضی مہذب الدین صاحب قدس سرہ کا دفن ہونے سے عام لوگ اس قصبہ کو کبچ شریف کہتے ہیں۔ حضرت کا گنبد شریف پختہ عمارت ہے۔ حضرت مولانا کے محمد و محسن و برکات نزدیک و دور مشہور ہیں۔ سنا گیا کہ حضرت کا نانا تقریباً سات سو برس کا ہے۔ حضرت زرریؒ نے شیخ برہان الدین اولیاؒ کے ساتھ اونگ آباد شریف لائے تھے اونگ آباد سے بہار اشارت خاص کبچ فائز ہونے اور یہیں زندگیاں کے بقیہ ایام یاد خدا میں صرف ذکر و محفل فرمائی۔ آپ کے وصال کے بہت دنوں بعد آپ کا گنبد تعمیر ہوا۔ اندرون حیدرآباد مولانا لوگ یہاں آدب پیگنچا یا پالی پر نہیں سوتے۔

سراویت سوم حقائق الاولیا صفحہ ۲۵۲-۲۵۳ پر لکھا ہوا ہے کہ شیخ نجیب الدینؒ اور برہان الدینؒ کو کتب آدہ بودہ جہانیا رحمت حق پیوستند۔ سلطان الاولیاؒ شیخ برہان الدینؒ پر سیدنا محمدؐ کی طرح شیخ نجیب الدینؒ چہ بود۔ آں چہ دوحض کر دند۔ چوں برہان الدین غریبؒ از زبان مبارک سلطان الشانؒ بہ لفظ قاضی ذکر عمر نجیب الدین شنیدند اذ بکس بنیاستند۔ ازلے فائدہ اراج ایشاں خوش بو و شیرینی حضرت آورند۔ حضرت فرمود برہان الدینؒ خیر باشد و جواب عرض کردند **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** سلطان الاولیاؒ براہِ راج شیخ نجیب الدینؒ کا تختہ خواندند و جس وقت شیخ برہان الدینؒ را بدویشاں صاحب کمال رخصت دکن فرمودند و بلفظ مبارک را مذکور آں چہ دویشاں نشست اندہ استاد اندہ ہمہ ہمراہ ایشاں بزم مگر امیر خسروؒ کہ ترک اور اول نہ خواست و نئی خواہتا ہیں، ب ارشاد نمود۔ دویشاں را ایک یک پیش خود خواندہ بندہ پسرودہ رخصت کردند و قاضی مہذب الدینؒ انجذاب قاضی الاولیاؒ سر فرزند خود ہمراہ برہان الدین غریبؒ رخصت فرمودند کہ در جامعہ دویشاں قاضی ایشاںؒ ہم ملے جب پڑنے وغیرہ کو اس اختلاف کے تحت الشیخ کیا تو معلوم ہوا کہ آپ حضرت برہان الدین غریبؒ کے ہمراہ کن شریف لائے چنانچہ تا بیچ برہان الدینؒ ہی درج ہے کہ یہ قصبہ کبچ دھارہ سے مشہور ہے۔ اس قصبہ میں شریعت پناہ فضیلت دست مبارک حضرت قاضی الاولیاؒ کا مزار پڑا ہے۔

بوسہ گاہ عالم ہے۔ آپ کچھ کران کے رہنے والے تھے شہر میں دہلی سے دولت آباد تشریف لائے آپ کو حضرت نظام الدین اولیاؒ سے ملاقات حاصل تھی۔ ہم کو متوسط مستدر روایت سے معلوم ہوا ہے کہ قاضی الاولیاءؒ قصبہ کچھ میں ایک مدت تک زندہ رہے اور آپ اسی گروہ کے قاضی تھے جو حضرت برہان الدین غریبؒ کے ہمراہ دہلی سے دولت آباد آئے تھے۔ شہر تک آپ کا زندہ رہنا ثابت ہوتا ہے اس کے بعد معلوم نہیں کس سن میں انتقال فرمایا ہر چند آپ نافذ احکم قاضی تھے لیکن سماج کو جائز رکھتے تھے اور خود بھی گناہ سن لیتے تھے۔

کچھ میں آمد کچھ جینیوں کے زمانہ کا بڑا تیرتھ گاہ تھا جس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ چند سال پیشتر ایک دیوانہ کی تعمیر کے وقت جب کہ اس کا پایہ کھودا جا رہا تھا موتی برآمد ہوئی جس کو جینیوں نے ایک سوراخ میں خرید کر کشتل گری تعلقہ کلم ضلع عثمان آباد میں (جہاں جینیوں کا مشہور تیرتھ گاہ ہے) لپکا کر اصلی جگہ پر رکھا اور اس کی پوجا پائٹ کرنے لگے۔ دیکھا تو جس کا تیرتھ گاہ برہلی میں ہے وہ یہیں کا باشدہ تھا اور اس کی ہمیش کی کٹی، کندہ کاری، کال کاری، جو گائی بھی نہیں پراور ایک پتھر پر آدمہ تھا جس پر سنکرت سے کچھ لکھا ہوا تھا افسوس کہ ایک راج نے اس کے حروف شاہر پتھر کو مسجد کے سب پر لگا دیا سنگ گیا کہ اس پتھر کا اصلی مکس ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے بزمانہ ہستی تعلیمات برصغیر دورہ کچھ لیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کچھ کی سرزمین میں آپ کے آنے سے پیشتر خدا کا نام لینے والا تک نہیں تھا جس وقت آپ کچھ داخل ہوئے تو آپ کو ہندوؤں نے بہت دق کیا آپ ان سے لڑتے رہے۔ آخر ان پر کامیابی حاصل کی۔ اس کے بعد کچھ کی سرزمین اسلامی پرتو سے منور ہو گئی۔ آپ کے ساتھ ہزاروں مرید تھے یہ سب کے سب کچھ ہی میں رہے۔

وصال آپ کے وصال کی سبب کچھ میں ہی معلوم نہیں ہوئی اور نہ حقائق الاولیاء میں درج ہے اور نہ پرانے کاغذات میں جہاں تک ہم نے دیکھا نظر آئی۔ اس لئے ہم کو بھی تاریخ پیر کے مولف احمد علی الدین صاحب کے بیان سے اتفاق کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ عظیم الشان زندہ رہے اس کے بعد معلوم نہیں کس سن میں وصال ہوا۔

اولاد آپ کو ایک فرزند اور ایک لڑکی تھی۔ شجرہ نازدان آخر صفحہ پر درج ہے۔ حضرت قاضی شافع الدینؒ اور حضرت نور النساءؒ پرانے کاغذات دیکھنے سے معلوم ہوا کہ سلطان محمد تغلق شہنشاہ ہند حضرت قاضی شافع الدینؒ کے مرید تھے۔ اس خاکسار کا سلسلہ نسب حضرت قاضی شافع الدین صاحب سے پندرہویں واسطہ پر چلتا ہے۔

حضرت نور النساءؒ کا مختصر حال ایک شگستہ کاغذ پر لکھا ہے جس کا اندراج یہاں نامناسب نہ ہوگا۔ خود راگوشہ صحر سکونت اختیار کروند اکثر جانوران می آمدند و ہرگز بہ ایشان مصرت نمی رسانیدند حضرت نور الدینؒ مدت ہفت سال بیک وضو بیاد آہی نشستہ بودند۔ مئی گویند کہ مواہدائے از ہر چہا سو برآمدوزمین آں را ور زبان ہندی مئی گویند برایتان کردند مدتے ہمیں قسم ایشان اندول زمین بودند و خشم لائے خود باز کردند خود حضرت قاضی الاولیاءؒ از سفر باز آمدید و آں صحرا رسیدند کہ انت ہمیں باید طلبید ہمہ درویش در صحرائی کردند۔

خلیفہ آپ کے خاص خلیفہ حضرت شہنشاہ شاہ کوچک دلیؒ ہیں (جن کا مزار بیڑ میں بوسہ گاہ ضلالت ہے) تاریخ الاولیاء جلد دوم صفحہ ۴۴ میں درج ہے کہ بابا شاہ کوچک صاحب خوارق و عادات تھے۔ ریاضت شاقہ میں مشغول تھے آپ مرید و خلیفہ قاضی مہذب الدین کے ہیں۔

حقائق الاولیاء اور بیخ کنج کے مولف نے بھی اس سے اتفاق کیا ہے۔ حضرت شاہ کوہک کو اپنی خدمت میں ایک عرصہ تک رہے اور ریاضتیں کیں آخر شریعت حصولِ نعمت کے بعد حسبِ احکامِ مہاشیہ میں بیڑ روانہ ہوئے۔ اثناءِ راہ میں منہ کنج کی جانب ادبیت بیڑ کی طرف کئے ہوئے راستہ طے فرماتے تھے۔

حضرت خواجہ گیسو دراز کی کنج میں آمد | حضرت سید محمد گیسو دراز کی کنج شریف بغرض ملاقات حضرت قاضی الاولیاء تشریف لائے تھے، لیکن آنے کے بعد معلوم ہوا کہ حضرت قاضی الاولیاء کا وصال ہو چکا ہے اس لئے آپ نے حضرت قاضی شجاع الدین صاحب سے اجازت چاہی کہ بیڑ جانے کی اجازت دیں چنانچہ حقائق الاولیاء صفحہ ۴۰۲-۴۰۳ میں درج ہے کہ بعد زیارت فاتحہ و ختم قرآن روانہ سمت گلبرگہ شدند و بہر ہنرمونی مہشروش بہ ملاقات قاضی الاولیاء قاضی مہذب الدین قدس سرہ بہ قصبہ کنج شریف تشریف آور نہ چنانچہ قاضی الاولیاء نیز برحمت حق واصل شدہ بودند وقت رحلت بہ حضرت شفیع الملک والدین کہ خلف جانے نشین بودند فرمودند کہ ہم گاہ سید محمد خواہند رسید از ایشان ملاقات نمایند و بقصبہ بیڑ رخصت سازند کہ با خواجہ ابوالفیض شاہ کوہک ملاقات کنند۔ انچہ از اسرار الہی و انوار حضرت نامتناہی کہ سپرد امانت و ارشاد و ہدایت القیاست بالمشافہ گزارش خواہند آورد۔ بحسب مقصود از مخزن الانوار یعنی بعد ان انوار صوری منتقل گردود۔

پرویش یافتہ | مولف آئینہ بیڑ نے لکھا ہے کہ اباجی خوش باش قاضی مہذب الدین قاضی الاولیاء کا پیدائش یافتہ تھا جس وقت حضرت قاضی الاولیاء نے بابا کوہک کو رخصت فرمایا اس وقت اباجی آپ کے ہمراہ کر دیا گیا تھا اور اس کو قاضی الاولیاء نے رخصت کیا کہ بابا کوہک خوش باش اس روز سے اباجی کا لقب خوش باش کے ساتھ مشہور ہوا۔ اباجی کی قبر حضرت شاہ کوہک کے پائین میں درج ہے۔

کرامت | آپ کے گنبد مبارک میں کمی نظر نہیں آتی۔ اگر آپ کا حسبِ ذیل نام لے کر کوئی شخص کمی کھائے تو تھے کسی نہ ہوگی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قاضی مہذب الدین سے جو کھائے سو بچے
قاضی مہذب الدین لال نہ رہے کمی نہ رہے بال

دیگر ڈھائی سو سال پیشتر کا واقعہ ہے کہ مجاہد نامی ایک ظالم شخص نے حضرت محمد ادریش دہلوی (جو کہ عالم اور متقی تھے جنہیں سو فی صدیہ کا عمل یاد تھا اور جو قاضی امام الدین صاحب کے بیٹے تھے) کو گاہ شریف میں رات کے دو بجے جب کہ آپ نماز تہجد میں مشغول تھے شہید کر دیا دوسرے دن علی الصبح غایت جاروب کش بغرض جاروب کشی دیکھا شریف آباد دیکھا پریشان ہوا لوگوں کو بلوایا۔ لوگوں نے غایت پر ہی شبہ کیا کہ کسی نے ان کو شہید کیا بہ چند غایت اپنی بے گناہی بتلا آتا لیکن لوگ کب ماننے والے تھے۔ آخر غایت کو پر دیا کہ مٹنے میں گنبد سے آواز آئی کہ چھوڑ غایت پر لٹا ہوا۔ اس آواز پر سب لوگ متحیر ہو گئے ابھی حیرت ہی میں تھے کہ پھر دوسرا آواز اسی قسم کی آئی اس کے بعد خود مجاہد نے آکر اپنے جرم کا اقبال کیا اور کہا کہ جب حضرت خواجہ صاحب کو یہ منظور ہے کہ میں ظاہر ہو جاؤں تو بھلا میں کیسے ظاہر نہیں ہو سکتا۔ حکام ان وقت نے اسے قتل کا حکم دیا۔ مجاہد اتنا طاقتور ہی ہو سکتا تھا کہ جلا کے دو وقت لے کر پھر

اس کا گروں پر ایک پنج کا زخم نہ آیا آخر میں محمد روریش کے فرزند نے اس سے کچھ دھنچ آباد کے درمیان ایک ٹیلے پر جہاں کداس کو قتل کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا لگے پڑے اور چلائی اور یہ اپنے کینہ کو مار کو پہنچ گیا۔

حضرت قاضی شجاع الدین کی ایما اور سلطان محمد تغلق کے حکم سے گنبد مبارک تیار ہوا گنبد مبارک کے پتھر ازمنہ قدیم کے ہیں گنبد مبارک دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

۱۳۱۷ھ میں آپ کے گنبد مبارک پہنچ گئی اور تین مرتبہ مزار اقدس کی زیارت کر کے واپس چلی گئی۔ بجلی لگنے سے چاندی کا شیش ٹا بل بڑھم ہو گیا۔ باوجود گنبد میں شگاف آنے کے گنبد ابھی اصلی حالت ہی میں ہے۔

آپ کا عرس شریف ۶ ربیع الاول ۱۳۱۷ھ ہوتا ہے۔ عرس میں فقرا و زائرین کثیر تعداد میں آتے ہیں پانچ روٹک عرس شریف انکر رہتا ہے۔

چاندنی اندرون گنبد مبارک اندرون گنبد بھلی کی چاندنی سے ایک عزیز اسعد الدین صاحب غفلت نے پڑھائی ہے جو اچھی حالت میں ہے۔

حضرت قاضی الاولیاء کے عرس دعو، وگل کے لئے ہمت خاں و مفتخر خاں و شہنشاہ عالمگیر و اسد خاں مرید شاہ عالمگیر نے سندیں دیں جن کی نقلیں درج ذیل ہیں۔

نقہ مکان قاضی ہند ابوالدین قدس اللہ سرہ نبیہ شہ فہرنگی قدس اللہ سرہ

نقہ

خیراں والا شان بہت حضرت

یش از جلوس از قراتین ہفت دہم و پنجہ شہجری

بابا آئندہ در بقوت نشان عالی شان شرف صدور و عزت پوریافت چوں بعض رسید بموجب اسناد کام سابق موضع سالیگاؤں در بہت با مقدمی و موازی بست چادر زمین نگر از سوا و قصبہ کچھ معمولہ پر گنہ فتح آباد و حارور و وجہ اخراجات عرس و لنگر فقراء و روشانی در گاہ مقبرہ حضرت و مدد معاش قاضی امام الدین سجاد نشین وغیرہ فخر خان و مجاوران و خاندان در گاہ مقبرہ است۔ در نیولا اشاریہ وغیرہ بمقتور آرزو و معوض شد کہ وجہ معیشت اس جامعہ کثیرہ و اخراجات در گاہ بعض مقرر بود الحال اوقات بہسرت میگزرا شد۔ امر والا قدر شرف نفاذ یافت کہ موضع مذکور در بہت با مقدمی و آراضی بست چادر زمین نگر از سوا و قصبہ بطور از نصف رتبہ خیال در وجہ اخراجات در گاہ و مدد معاش اشاریہ وغیرہ بموجب ضمن مقرر باشد کہ حاصلات اس فصل

بفصل سال بہ سال صرف معیشت خود ہائے وہ دعا گوئے دوام دولت بدین موداشتغال نہائند۔ باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و کڑوڑیان حال و استقبال در استمرار و استقرار حکم والا کو شیدہ موضع مذکور و ارضی مسطور را بہ تصرف آہا و اگر از نہ اصلاح و تغیر و تبدل بدان را نہ ہند و بطلب ابو جہات و اخراجات شل صلحہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ و ہرانہ و داروغانہ و پیکار و شکار و دہ نمی و صد دہنی و قانون

گوئی وکل تحلیف و یوانی مطالبات سلطان معاف مرفوع القلم و امنست مزارعت نرسانند و ہر سال سند مجب و نعلیند و اگر در محل دیگر چیزی داشت باشند آن را اعتبار نہ کند تحریر صدر سنہ صدر
الہی

مقرر شرح ضمن

از قرار داشت واقعہ تاریخ روز چہار شنبہ ششم ذیحجہ سنہ ۱۲۷۰ جلوس مبارک موافق سلسلہ مطابقت دوم از دادہ الہی السعید سالہ صدارت پناہ فضائل دست گاہ صداقت و معارف آگاہ حکیم محمد ہاشم و نوبت واقعہ نویسی کمترین بندگان عبدالمعیم آن کہ بعضی عالی سید کہ بموجب سند نظام الملک و ملک خیر و مند شرف الدین بہت خال و مفتخر خال دیوان و جان پارخان و غیرہ حکام سابق موضع سلسلہ گاؤں و دولت با مقدری و موازی بہت چادر زمین مگر از قصبہ کج پرگنہ و دھار و دروہہ اخراجات عرس و لنگر و نقرا و روشانی و گاہ متبرکہ حضرت و مدو معاش قاضی امام الدین ولد قاضی حسن سجادہ شیش و غیرہ فرزندان و مجاوران و گاہ مقرر است۔ مثلاً ایہ و غیرہ حضور آمدند و معلوم شد کہ و بہر عیشت این جماعہ کثیرہ اخراجات در گاہ برہیں مقرر بود بحال اوقات بعثت تمام می گردانند امر عالی متعالی ہما در شد کہ موضع مذکور در دست یا مقدری و اراضی بہت چادر زمین مگر الہی از قصبہ مسطور در و دھار و در گاہ متبرکہ و مدو معاش مثلاً ایہ و غیرہ بفرانخ خاطر چا گوئی دوام دولت ابد چویندا اشتغال می نموده باشند بموجب تصدیق یادداشت قلمی شد شرح بہ خط و زارت پناہ کفایت دست گاہ قابل ائمتہ والہجہ والاحسان دارالہبائی غیر خطاہر آنکہ داخل واقع نمایند۔ شرح دیگر خط دارالہبائی آن کہ بعضی عالی رسانید شرح بخط عرض کر آنکہ بتیغ دوم شہر ذیحجہ سنہ جلوس مبارک مطابقت سلسلہ مکر بعضی عالی متعالی رسید شرح بخط دارالہبائی آنکہ نشان عالی شان قلمی نمایند۔ در و دولت با مقدری رعس چادر زمین مگر الہی از
ثانی فی الحال مگر مثلاً ایہ و غیرہ تیس سہی و تر و خود با آباد سائتہ باغ و
قصبہ کج نہ کند

بازند مزارعت نرسانند

اللہم اکبر

قاضی ہند بالہین قاضی

غل سانی

الہی

ن

نقہ

مرفوم بہت و ہم شہر رجب سنہ

پروانہ چہرہ اسخا ہریشاہ عالمگیر

گماشتہ ہنسہ جاگیر داران و متصدیان و استقبالیان و سپاہیان و دیباہندان پرگنہ فتح آباد عرف و دھار و سرکار مذکورہ صوبہ خجستہ بنیاد و اندر بموجب فرمان والا شہنشاہ تیس از جلوس مرفوم بہت و ہم شہر ذیحجہ سنہ و سند بہر بہت خال و مفتخر خال جاگیر داران سابق عہد حضرت بر طبق اسناد و حکام دکن موافق سالیگان در دولت با مقدری و موازی بہت چادر زمین مندرجہ جمیع مگر از مسوا و قصبہ کج پرگنہ مذکور در و دھار و اخراجات عرس و خود و کل مدو معاش و لنگر نقرا و مدو معاش بنام قاضی امام الدین ولد قاضی حسن سجادہ شیش و غیرہ فرزندان و خاندان مقرر است۔ در خطا مثلاً ایہ و غیرہ بقصد پرورد سیدہ بعض مقدس حلی رسانید کہ گماشتہ و مجاوران قدوہ العارفين حضرت

جاگیرداران برگشته مسطور به معاش دعاگوین مزاحم و متعرض بی شوقند امیر جلیل القدر صادر شد که موضع مذکور در دولت اراضی قصبه جزیره پستور سابق
این امر مقرر داشته مزاحم شوند این موضع مسطور در دولت با مقدماتی و موازی است چا در زمین از سواد قصبه مذکور مفصل فی ضمن پستور سابق بعمل و
مسلم داشته شد. سبیل جاگیرداران و زمینداران برگشته رقم آن که بر کلمه فیض شمیم عمل نموده کل بحالیت و دیوانی و مطالبات سلطانی معاف و موقوفه اعظم
دائمه پانچ و زمین الوجه مزاحم و متعرض احوال آن باشند باید که موضع مذکور در دولت با مقدماتی و اراضی قصبه مسطور به تصرف مشارک اید و غیره و اگر از
که حاصلات آن را صرفت اخراجات درگاه و تبرک و معیشت خود نموده دعاگوئی دوام دولت ابد نمیزد و اولیبت می نموده باشند اگر در محل دیگر چیزی
داشته باشند از اعتبار کنند درین باب تاکید تمام و قدغن تبلیغ دانسته حسب المسطور عمل آید و تقدیر صد سده صدر.

قاضی هندی الدین صاحب قدس مؤ

الهی

خل سبجانی

ضمن نویسه (۵)

مقرر شد بموجب فرمان والا نشان قبل از جلوس حضرت و سند بهرمت خل و مفتخر خال جاگیرداران سابق عهد حضرت
طبق اسناد و حکام دکن موضع سالیگاؤں در دولت با مقدماتی و موازی است چا در زمین خلج جمع شکر از سواد قصبه کج
به گنجه و در صورتی بنیاد و دنگ آباد در وجه اخراجات درگاه و تبرک و معاش قاضی امام الدین سجاده نشین و غیره فرزندان و خادمان و
مقرر است درینو لحاظ الامر جلیل القدر بدستور سابق از محل تهیم و برقرار داشته
مهاوران قدوة العارفین حضرت

شرح و مستط

عمده الملک آنکه

حب الامر جلیل القدر پروانه قلی نمایند

اراضی از سواد قصبه کج از محل قدیم

مس چادر

تقطعات قطعه

مس چادر مس چادر

تاریخ ۲۹ رجب ۱۳۳۵ جلوس والا

نقل بدفتر دیوان رند

موضع سالیگاؤں با مقدماتی و دولت

بت دهم رجب ۱۳۳۵ جلوس

نقل بدفتر استغفار رند

تاریخ ۲۹ رجب ۱۳۳۵ جلوس والا

حضور نمودند

قاضی مہذب الدین قدس سرہ العزیز

بندگان عالی

الہی

نَفَقَ

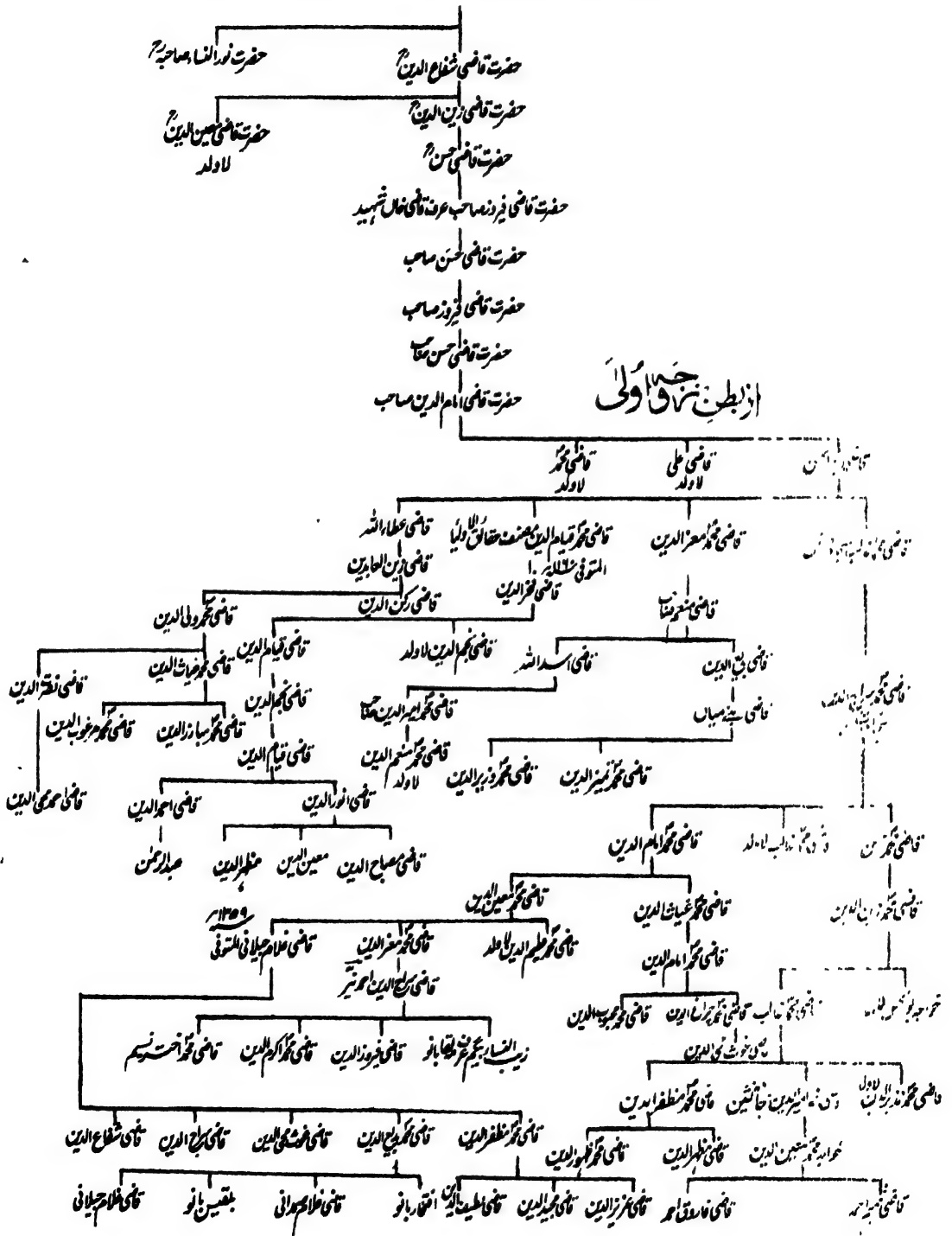
بہر خواجہ محمد سلطان خاں بہادر

بتصدیایں مہمات حل و استقبل و دیسپانڈیاں و مقدان و پٹواریاں قصبہ کچ و ہار و سرکار مذکور صوبہ پنجستہ بنیاد
نوشتہ می شود کہ سوازی و وازدہ چاور زمین فاراج جمع لائق زراعت از سوا و قصبہ کچ مذکور موضع سالیگاؤں و موضع چنچولی محلہ
پرگنہ مذکور محلہ اشجارانبہ بموجب اسناد و بہر حضرت از قدیم الایام در و ضہ مدد محاش و خچ عرس و غیرہ بشرط خدمت قضاء و خطابت
و اعتبار و نرخ نویسی را از ابا و اجداد بنام شریعت و فضیلت پناہ قاضی فخر الدین قاضی پرگنہ مذکور و محمد سراج الدین ولد محمد غالب سجادہ
نشین فرزندان و خاندان درگاہ قطب العالمین زبدۃ المصلین حضرت بطریق انعام مقرر است ظاہر امر دمان درگاہ
بصیغہ ٹی ہر سال فراغت رسانند مقرر ادیت شار الہامی شود لہذا ٹی وال قضی و حوالداری و غیرہ ابواب اراضی انعام معاف نموده شد۔
باید کہ از شار الہم بہر طقت ٹی وال و قضی و حوالداری و غیرہ معاف داشتہ و جہوہ ہر سال متعرض نشوند کہ بہ خاطر جمع محصول و اراضی مذکورہ
مصرف شدہ بدعا سے از جایاد محدودت ابد مدت مشغول با شند دریں باب تاکید اکید دانستہ حسب السطو۔ آزدتقریر بتایخ ہفت ہم
رجع اشانی ۱۲۹۳ھ ہجری فقط (شجرہ خاندانی دیکھو صفحہ ۱۸-۱۹ پر)

تایخ گوکنڈہ۔۔ حیدر آباد کے مودنخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تایخ پروفیسر عبدالمجید صاحب مدتی ایم اے بی ایل بی نے سلاطین قطب شاہی کی تہا
مستند اور موطوع تایخ قلمبند کی ہے جس میں گوکنڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات دکن کا تمدنی ارتقاء، بادشاہوں اور امیروں کے
حالات، اطوائیاں، علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم نامدار و قلمی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو
اس اتہام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔ اس کے مولف نے تایخ دکن کے متعلق خاص تحقیقات کی ہیں اور ان کی ایک اور کتاب ”بہمنی ندن“ بھی مشرق
شائع ہو کر منظر عام پر آجائے گی۔
تایخ گوکنڈہ بقصور بہادر اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تائینی اندازوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ قیمت چار۔

گلار سال و قاسمی۔۔ اردو کے پہلے پروفیسر فرانس کے شہر مشرق اور ہندستان میں کے کچھ ہی خواہ کے علمی و ادبی کارناموں،
طریقہ تعلیم، تلافیہ کتب خانہ، اردو کی حمایت اور تبلیغ کی کوششوں اور اس کے ہمراہی کی مدد سے گاہوں، اردو کے پروفیسروں اور بیرونیوں
کا اجمالی تذکرہ ہے۔ اس کتاب کو جناب ڈاکٹر نور صاحب نے نہایت تحقیق اور جانفشانی سے تالیف کیا ہے۔ طباعت و کتب دیدہ زیب۔
صفحات ۱۲۸۔ قیمت چار

قطب العارفین حضرت قاضی الاولیاء قاضی مہذب الدین قدس سرہ سونہرہ حضرت خواجہ شیخ فرید بخش گجرات



میر محمد مومنؒ۔ سلطنت قطب شاہیہ کے مشہور مہینہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر عظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مصلح اور بانی دائرہ میر محمد مومن کے حالات زندگی اور ملی و مذہبی اور سیاسی کا ناموں کا مفصل تذکرہ ہے جس کو جناب ڈاکٹر زور صاحب صدیقی نے مرتب کر کے ادارہ کی طرف سے شائع کیا ہے۔ فیضیم کتاب ۳۰۰ سے زیادہ صفحات اور ۴۲ عکسی تصاویر پیش ہے۔ دکن کی ملی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حیدر آباد کے اس سابق وزیر عظم کے کارناموں کے مطالعہ سے مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

کتابت و طباعت ویدہ زیب۔ قیمت مجلد (۱۰ روپے)

کیا ہوا معلوم؟

”آپا کل کیا ہوا معلوم؟“ معصومہ کی آپا — فرزانہ معصومہ کو گھونڈنے لگی۔ ”کیا ہوا معصومہ۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ کیا ہوا کل؟“ معصومہ کچھ گھبراہٹ سے کہنے لگی۔ ”آپا کل وہ... کیا ہوا معلوم؟...“ ہمیدہ نے تیزی سے چڑھا کر کہا۔ ”اری کیا ہوا معلوم کی بچی کچھ بولے گی ہی۔ یا اسی طرح کیا ہوا معلوم، کیا ہوا معلوم کرتی رہے گی۔“ جی نہیں آپا۔ آپ کو معلوم نہیں۔ کل ایک عجیب بات ہو گئی۔ مجھے شرم آتی ہے آپا۔ آپ نفاق تو نہ ہو جائیں گی... دیکھئے آپا۔ آپ میری طرف دیکھئے“ فرزانہ معصومہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں پیار اور ترحم جھلک رہا تھا۔ معصومہ کی ہمت بندھی۔ نظریں نیچی کئے وہ کہنے لگی۔ ”کل... کیا ہوا معلوم“ فرزانہ نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ ”معصومہ نے برا مانے ہوئے کہا۔“ شنیئے آپا۔ اس طرح نہ بتائیے۔ دیکھئے نہیں تو ہم رو دیں گے۔“ فرزانہ نے اپنے کان اسی طرح بند رکھے۔ ”رو تو سہی۔ دیکھیں کس طرح رو رہی ہو... یہ روئی۔ یہ روئی۔ یہ بھول میں آسو، یہ آسو...“ معصومہ فرزانہ کو بے بس لگا ہوں سے گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت التجائیں تڑپ رہی تھیں۔ کوئی اس کی بات نہ سنا۔ کوئی اس کی دلجوئی نہ کرتا۔ کوئی اسے مشورہ دیتا۔ وہ کہہ رہی ہے کہ ”کل کچھ ہوا ہے“ اور وہ کسی کو بھی نہیں معلوم۔ لیکن فرزانہ تو اس کی باتوں کو ہنسی میں اڑا رہی تھی۔ آخر اس نے اپنی چھوٹی بہن کو رلا کر ہی چھوڑا۔ ”آسو، آسو،“ اور معصومہ کی آنکھوں سے دو بڑے بڑے آنسو بہہ نکلے۔ ”کیا ہوا۔ ارے معصومہ، تو تو سچ سچ رو رہی ہے... اے ہے، میں نے ایسا کیا بار کیا... نہ رو... اچھی، پیاری بہن۔“ معصومہ اپنی بہن سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کچھ طبیعت سنبھلی تو فرزانہ کے اصرار پر وہ کہنے لگی: ”آپا کل رفیق آئے تھے۔ رفیق کا نام سنتے ہی فرزانہ چونک پڑی۔ ”دیکھ معصومہ، رفیق مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا... نہ جانے کیوں اس کو دیکھتے ہی میرے دل میں نفرت کی ایک لہر سے دوڑ جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں مجھے غائبیت اور بدھنتی کے زہریلے سانپ پھکارتے نظر آتے ہیں۔ اور خدا ایسے شخص سے بچائے، ہر لڑکی کو بچا سنے خدا! رفیق! ہاں تو کل رفیق آئے تھے!“ معصومہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ اپنے آپ بل کھاتی بیٹھی رہی۔ سوچ رہی تھی کہ رفیق کے بارے میں ایسا خیال رکھنے والی کے سامنے وہ کس طرح کچھ کہے۔ کس طرح کل کا واقعہ زبان پر لائے۔ فرزانہ معصومہ کے چہرہ سے اس کے خیالات کا اندازہ لگاتی بیٹھی تھی۔ ایک دم سے وہ کہنے لگی۔ ”میں نہیں سمجھ سکتی، رفیق صاحب کو اتنی تاکید کے باوجود قدم بچہ فرمانے کی ہمت کیسے ہوئی؟ ان کے لئے مجھے کیا اور سخت جونا پڑے گا؟ اچھی بات ہے جیسا دیوہو گا ویسی ہی پوجا بھی ہوگی۔“ ”مگر آپا۔“ ”تم، یوانی نہ ہو معصومہ، اتم بھی بچی ہو، رفیق جیسے نوجوان کے تھنڈوں سے میں بھی طرح واقف ہوں۔ وہ تمہیں تباہی کے راستے پر لئے جا رہا ہے اور تم کو تو جیسے کچھ سمجھائی ہی نہیں دیتا۔ کدھر جا رہی ہو تم؟... عورت کا ہر قدم اس کی منزل کو متعین کرنے والا ہوتا ہے۔ ذرا سی غرض سے تباہی کے کھڈ میں جھونک سکتی ہے۔ خیر تم میری باتوں سے ہزار سی نظر آ رہی ہو۔ لیکن میں نے تمہارے کان کھول دیئے ہیں۔ اچھا تو کل۔“ ”کل کچھ بھی نہیں آپا۔ ہوا یہ کہ رفیق آئے تھے کچھ دیر بیٹھے اور چلے گئے۔“ ”تم سے اڑ رہی ہو۔ رفیق آئیں اور کچھ دیر بیٹھ کر ہی چلے جائیں۔“ ”آپا آپ تو ان سے خواہ مخواہ بدلتی ہیں مجھے کتنے

خریدتا اور بچے سے کس طرح فائدہ اٹھاتا ہے۔ میں اس کے اس جگہ پر ذرا تیز ہو گئی۔ ”کیوں جناب اپنے آپ کو سمجھ کیا رکھا ہے۔ دوسروں متعلق آپ اس طرح کی بدگوئی کرنے کے کیسے حق دار ہو گئے؟۔ اب تو آپ مجھ پر فوارش فرمانے لگے۔ کچھ میں بکاؤال تو ہوں نہیں جو آپ اس طرح بڑھ بڑھ کر بولنے لگے لیکن انھوں نے معافی چاہی تو میں نے معاف کر دیا۔“ اچھا پھر کیا ہوا؟“ فرزانہ نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پوچھا۔ ”چہرہ تھوڑی دیر چپ رہے۔ معصومہ بھی خاموش ہو گئی۔ ہاں۔ میں سن رہی ہوں۔ پھر اس نے کیا کیا؟“ ”آپا معصومہ نے فرزانہ کی طرف بھجکتے ہوئے نظر ڈالی۔ ”آپا اس کے بعد انھوں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری رگ رگ میں بجلیاں سی کوئند رہی ہیں مجھے کسی نے آسمان کی طرف اچھال دیا۔ اور میں بلند ہوتی جا رہی ہوں۔ ایک عجیب سنسنہٹ سی میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ایک دم سے گھڑیاں بجنے لگی۔ میں اپنے ہوش میں آ گئی۔ میں نے رفیق کو ایک ملاپ لگا یا اور اندر چلی آئی۔“

”پھر اس کے بعد“ فرزانہ نے آہستہ سے پوچھا۔ لیکن معصومہ وہاں سے جا چکی تھی۔ فرزانہ نے گردن اٹھائی۔ کمرہ کے اندر چاروں طرف دیکھا اور صبیحہ لہجہ میں کہنے لگی۔ ”پھر اس کے بعد بھی کیا کیا ہوا خدا معلوم“ خدا معلوم! کیا ہوا معلوم؟ کیا ہوا معلوم اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اس نے ایک صندوق کھولا۔ اس میں سے کاغذوں کا ایک پلہ نکالا۔ اور انگلیٹھی میں چبک دیا۔ ماما کی تو اس نے اسے بستر دست کرنے کو کہا۔ پلنگ پر لیٹ گئی تو ماما نے چادر اڑھا دی۔ چادر اڑھاتے ہوئے ماما نے چپکے سے کہا: ”فرزانہ کے ہاں سے ان کا نوکر آیا تھا۔ آج شام کو وہ آپ کا انتظار کریں گے۔“ فرزانہ چادر کے اندر کچھ اس طرح بیٹھ کر نظر آئی جیسے کوئی کانٹوں پر لوٹ رہا ہو۔ اس کی ہیکلیوں کی آواز سن کر ماما دبلے پاؤں کمرے کے باہر نکل گئی۔ رشید قریشی



پبلک کیلئے تاکید

دبئی مارکٹ میں ادنیٰ جا پانی چشموں کی بہتات ہے جو آنکھوں میں جلن، کھجلی، پانی، سرخی، آنکھ، پلکوں میں پھڑک، چکر، دھڑک، داغی اور جسمانی تھکان اور چونند صیابن پیدا کرتے ہیں۔

یا دور رکھئے

- ۱۔ کسی سند یافتہ مصلح چشم کے مشورہ کے بغیر بینکس خریدنا خطرہ سے خالی نہیں۔
- ۲۔ چشمہ ایسے شیشوں کے ہونی چاہئیں جن کا انعطاف نما، اتقاری طاقت اور سختی غیر متبدل ہوں مرکز اپنی جگہ پر ثبت ہوں اور سطح جلد والی مثلاً ٹورک، سوپر ٹورک، مینیٹی کیولر، بالی فوکل چشمہ دس روپے یا اس سے زیادہ میں خریدیے۔ جو تھے دس جے کے چشمہ ان مالک میں جہاں بصارت سے متعلق قوانین رائج ہیں ناقص قرار دیکر نیچے سے ممنوع کئے جاتے ہیں۔ غلام وزدی کرنے والوں کو سزائے قید یا جہان کیا جاتا ہے۔ ایسی ہی بینکس آفریقہ، ہندوستان اور چین میں برآمد کی جاتی ہیں اور بکھتی ہیں۔

۳۔ چشمہ ایسے خرید فرمائیے جو اطمینان بخش اور آرام دہ ہوں اور زلال نہیں جو ضیعی میں مویا بند اور گلو کامہ پیدا کرتے ہیں۔

ذیر تشنیص سرجن۔ ڈاکٹر کے پی۔ پوپٹ

ہارڈی امینڈکو

ال۔ آ۔ سی۔ پی۔ اس۔ ال۔ ام۔ (اڈنبرا)

امہران فن بصارت و صینک فروش (لندن) ۱۲۴ جیمس اسٹریٹ مکند آباد

تنقید و تبصرہ

نقش فریادی از فیض احمد صاحب فیض: ناشر مکتبہ اردو

لاہور صفحات ۱۲۵۔ یہ دیدہ زیب مجموعہ پنجاب کے ایک اہل ذوق شاعر فیض احمد فیض کے اشعار غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ نظمیں "ایک وار ترتیب کے ساتھ بچ کی گئی ہیں اور اس وجہ سے شاعر کے ذہنی ارتقاء کے کھینچے میں سہولت ہو گئی ہے۔ یوں تو فیض احمد عرصہ سے شوقِ سخن میں مصروف ہیں لیکن گزشتہ چند سالوں میں ان کی شاعری اس جسامتی اور ذہنی کشمکش کی ترجمان بن گئی ہے جس میں ہندوستان کی جدید نسلیں مبتلا ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم کا ابتدائی اور انتہائی حصہ ملاحظہ ہو۔

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو ذخشاں ہے حیات

تراغم ہے تو ایں دہر کا جھکا اکیا ہے

تری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو تابا

تری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

آخر میں لکھتے ہیں:-

اب بھی دلکش ہے تراخن گر کیا کیجے پڑا ادھی دکھ ہے زمانہ میں محبت کئے

رائیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کئے پڑا مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

فیض کی غزلیں سادگی اور روانی خیال کو وجہ سے بہت پسند ہوتی ہیں۔

رونی کس نے پکائی از عبدالواحد صاحب سندھی: ناشر

مکتبہ جامعہ دہلی صفحات ۴۸۔ اس چھوٹی سی تصویر کتاب میں پانچ

سے چھ سال کی عمر کے بچوں کے لئے دلچسپ کہانیاں نہایت ہی سلیس اور

سادہ زبان میں لکھی گئی ہیں۔ اردو میں بچوں کا ادب کی جگہ ہے

اس کو رونق کرنے میں جامعہ ملیہ کی اس قسم کی کوششیں قابلِ قدر ہیں۔

چھوٹے بچوں کے ماں باپ یہ کتاب ضرور منگوائیں گے۔

یادگار حضرت شاد مرتبہ راجہ زنگ راج بہادر عالی مطبوعہ

عماد پریس حیدر آباد صفحات ۴۸۔

ہمارا جہر مکرگن پرشاد حسین السلطنت کی یاد میں ہر سال ان کی برسی کدن ایک شاعر و مفکر کیا جاتا ہے جس میں ملک کے اکثر شاہیر شعرا شرکت کرتے ہیں اور چونکہ ہمارا جہر بہادر نے اپنی لمبی زندگی شاعری اور اعلیٰ وفن کی قدردانی میں گزاری تھی اس لئے ان شاعروں میں کثرت ہے اہل ذوق شریک ہو جاتے ہیں جو اصحاب حیدر آباد کے معیاری غزل گو شعرا کے کلام سے غفلت ہونا چاہتے ہوں ان کے لئے یہ موقع اعلیٰ طرح مفید ثابت ہوگا۔ جس طرح راجہ صدیقی شاعر مرثیہ شمس الدین محمد فیض کے یادگاری شاعروں کے گلدستے جو سالہا سال تک پابندی کے ساتھ شائع ہوتے رہے ثابت ہوتے تھے۔

جگ تیتی حصہ اول۔ از پنڈت جواہر لال نہرو ترجمہ معمولی

ماں صاحب: ناشر مکتبہ جامعہ دہلی صفحات ۵۵۲۔

یہ کتاب پنڈت جواہر لال نہرو کی مشہور تاریخ عالم کا اردو ترجمہ

ہے۔ اور اس میں جواہر لال نے اپنے نقطہ نگاہ سے دنیا کی تاریخ

پر غلطی کی شکل میں نظر ڈالی ہے۔ ترجمہ اچھا اور محنت سے کیا گیا

ہے لیکن انوس ہے کہ کتاب ظاہری شکل و صورت میں اصل انگریزی

کتاب کے مقابل میں بہت گھٹیا نظر آتی ہے۔ ضرورت تھی کہ یہ بھی اسی

اتہام کے ساتھ شائع کی جاتی جو ایک اور انگریزی کتاب ہمارا ہندوستان

کے ترجمہ کی اشاعت کے وقت اسفور ڈیو نووٹی پریس نے طعنے لگائے۔

بگولے از احمد دہمتا سہی ناشر مکتبہ اردو لاہور صفحات ۳۴۴

احمد دہمتا سہی پنجاب کے ایک ترقی پسند اشرافیہ میں انھوں نے

دیہاتی زندگی اور ملک کی دنیا کا مختلف پہلوؤں سے مطالعہ

کیا ہے اور ان کی زیر نظر کتاب ایسے ہی افغانی کا مجموعہ ہے جس

گروپش کا ماحول شاعر کے ذہنی اداک سے منطبق ہو کر افغانی کی

نہایت کھلا اودیدہ زیب چمپا ہے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر غزل اور نظم پر مقام و مکین کی تعینیت بھی درج ہے۔ حرام صاحب جڑ طرز سخن گوئی سے متاثر ہیں۔ غزل بھی اچھی لکھتے ہیں اور نظم بھی۔ ابتدا میں خود انھوں نے چند صفحات میں اپنے حالات قلمبند کئے ہیں اور حیدر آباد میں امد لاہور کے کرم فراؤں کا اجمالی تذکرہ بھی کیا ہے۔ حیدر آباد میں یہاں کے شہر علی سرپرست ہمارا جبرستیں سلطنت نے ان کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا تھا۔

رہنمائے قرآن ۸۰ صفحات حیدر پوری پریس دہلی۔ یہ الحاج نواب سر نظامت جنگ بہادر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے جو ڈاکٹر میر ولی الدین استاد فلسفہ جامعہ عثمانیہ کا نثریہ قلم ہے۔ درمکتبہ برہان کے زیر اہتمام دہلی سے نہایت پاک و صاف اور عمدہ شائع ہوا ہے۔ اصل کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے اس میں زیادہ تر نثریہ مسلم افراد اور عناصر کے انگریزوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھ کر اسلام کے حقائق و معارف بیان کئے گئے ہیں۔ وحی اور نبوت قرآن کا دائرہ عمل اور رابطہ وحدت خلق جیسے عنوانات پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ ابتدا میں قرآن شریف اور صاحب کتاب کے متعلق بھی فلسفیانہ انداز میں تذکرہ کیا گیا ہے جو صاحب کی امان اور فلسفیانہ انداز سے اسلام کو سمجھنا چاہتے ہیں وہ اس کتاب کو مفید پائیں گے۔

امینہ مصحف ۱۰۰ صفحہ سائز ۱۰۰ صفحات مطبوعہ سلطان قادیان لیتھو پریس بمبئی۔ آقا کھٹ شیرازی کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے جس کا مقدمہ محمد حسین نجفی مجتہد الاسلام نے قلمبند کیا ہے جو دراصل عبد السمیع خاں صاحب نجف شاہ جہاں پوری کے حالات و افادات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں چند نظمیں ہیں اور بقید کتاب شام کی فارسی باصیل شہرل ہے اس کے علاوہ سے علوم ہونے کے بعد کجبت صاحب کو فارسی کا بڑا اچھا ذوق ہے اور انھوں نے اس سے قبل اس زبان میں موازنہ بحلیب و ہلال اور بصائر القرآن جیسی کتب میں بھی تالیف کی ہیں۔

شکل اختیار کرتا ہے۔ بس کتاب میں ان کے دو تین افسانے طوائف مہر، بھوت اور سپنوں کا محل خاص کر قابل ذکر ہیں۔ کتاب بہت دیدہ زیب اور پاک صاف شائع ہوئی ہے۔

جالب مراد آبادی کے شو شعر ۱۲۱ صفحات امی پریس پٹنہ اس کتاب میں ابتدائی ۱۰ صفحات منظر حسین خاں صاحب مفسر ایم اے کراچی فیض عام شریک میرٹھ کے مقدمہ کے لئے وقف ہیں جس میں انھوں نے جالب مراد کو حضرت بکرم علی ایک حقیقی اور عیاری شاعر ثابت کیا ہے اور مختلف عنوانات کے تحت ان کے منتخب شعراء پیش کئے ہیں۔ بعد کے نو صفحات میں خود شاعر کے شو شعر دیئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مناسب کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ ایک تصویر بھی شریک ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ شاعر کی ہے یا مقدمہ نگار کی۔

شہر عشت ۸۳ صفحات نظامی پریس لکھنؤ۔ یہ ضخیم کتاب سید احمد علی عشت مرحوم میں لکھا گیا ہے کلام مجموعہ ہے جس کو ان کے سعادت مند شاگرد سید حسن امام صاحب نے بڑی محنت سے طبع کیا اور اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ابتدا میں مرتب نے کتاب کی ترتیب میں اور مصنف کے حالات سے متعلق تقریباً ۱۰ صفحات لکھے ہیں۔ خود شاعر امدان کی تحریر کا کس بھی شریک کتاب ہے۔ ۲۲ صفحات غزل کے لئے، ۱۰ صفحات ابیات کے لئے، ۱۶ صفحات غزل کے لئے اور تقریباً ۲۰ صفحات رباعیوں اور قطعوں کے لئے وقف ہیں۔

عشرت گداوی قدیم طرز کے ساتھ سخن میں سے ہیں۔ ان کے بہار کے دو صاحبان کمال میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ بڑی خوش کی بات ہے کہ انھیں حسن امام صاحب شاکر لکھا گیا جس نے ان کے کلام کو شائع ہونے سے بچا لیا اور اردو شاعری کی دنیا میں ایک نئے کتاب کا اضافہ کیا۔

کلام حرامی ۱۰۰ صفحہ سائز ۱۰۰ صفحات اتحاد پریس لاہور۔ یہ حرام خیر آبادی صاحب کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے اور پنجاب کی عام مطبوعات کی طرح

حیدرآبادیوں کے سفرنامہجات یورپ

اب اردو زبان میں علم و فن کا ذخیرہ کثرت سے مل سکتا ہے سائنس اور ادب کی کوئی شاخ ایسی نہ ہوگی جس کے متعلق اردو میں مواد دستیاب نہ ہو سکے، اردو زبان کی فن وادھرست خامی منہم ہو سکتی ہے مختلف فنون کے منہم بعض تو ایسے ہیں جن پر قہیم زمانے سے کتابیں مرتب ہوئی ہیں اور کثرت سے ان سے متعلق کتابیں ہمدست ہو سکتی ہیں اور بعض فنون ایسے ہیں جن پر اردو میں جنگ عظیم (۱۹۱۴ء) کے بعد کتابیں مرتب ہونے لگی ہیں، ہر حال اب اردو زبان کا کتابیہ ایک دیائے بے پاباں کی حیثیت رکھتی ہیں۔

سفرنامہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر دنیا کی ہر زبان میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں، اور لکھی جا رہی ہیں، اردو زبان میں بھی ایسا ذخیرہ کثرت سے مل سکتا ہے ان سفرناموں کو دو طرح پر تقسیم کر سکتے ہیں، ایک تو وہ سفرنامے ہیں جو غیر زبان سے اردو میں ترجمہ کئے گئے ہیں اس قسم کے ترجموں میں ابن بطوطہ اور محمد ابن جریر کے عربی سفرنامے، مارکوپولو کا انگریزی سفرنامہ، ٹیمور زیکا فرانسسی سفرنامہ زیادہ شہرت رکھتے ہیں، دوسرے سفرنامے وہ ہیں جن کو ذاتی سفرنامے کہنا چاہئے جو تصنیف کی حیثیت رکھتے ہیں، ایسے سفرنامے اردو میں بہت ہیں اس قسم کے سفرناموں میں بڑا حصہ مجاز کے سفرناموں کا ہے، فریڈرچ کے بائیکٹی اصحاب نے اپنے تجربات اور معلومات کو پیش کر کے سفرناموں کی تعداد زیادہ سے زیادہ کردی ہے، اس کے بعد دوسرا درجہ ایسے سفرناموں کا ہے جو عراق و ایران سے متعلق ہیں، چونکہ شیعہ برادری جج کے ساتھ عراق کا سفر بھی مذہبی حیثیت سے کرتی ہے اس لئے اس قسم کے سفرناموں کا تعداد بھی خاصی ہے۔ تیسرے سفرنامے وہ ہیں جو دیگر ممالک اسلامیہ یا خود ہندستان سے متعلق ہیں، ایسے سفرناموں کی بھی اردو میں کمی نہیں ہے، چوتھے سفرنامے وہ قرار دئے جاسکتے ہیں جو مالک یورپ اور امریکہ سے متعلق ہیں۔ ایسے سفرناموں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں۔

یہ اہم وجہ سے خالی نہیں ہے کہ یورپ کی سیر ہر سال مسیوں اصحاب کرتے ہیں اور سکڑوں نے تعلیم کی خاطر یورپ کا سفر کیا ہے، لیکن اس کے باوجود سفرناموں کی قلت تعجب انگیز ہے، لیکن یہاں اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ اردو میں جس قدر یورپ کے سفرنامے ہمدست ہوتے ہیں ان میں کا ایک بڑا حصہ حیدرآبادی اصحاب کے سفرناموں کا ہے، اہل ان کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے۔

شمار	نام سفرنامہ	مصنف	سنہ اشاعت	شمار	نام سفرنامہ	مصنف	سنہ اشاعت
۱۔	مجاہدات فرنگ یوسف خاں کلچن	۱۸۳۶ء	۱۸۳۶ء	۲۔	روزنامہ سفر یورپ	نواب شیرالدین تاجا، مرحوم	۱۹۰۵ء
۳۔	گلشن فرنگ	مہدی بن فتح نواز سنگ	۱۸۸۹ء	۴۔	سفرنامہ	نواب محمد نواز جنگ	۱۹۲۴ء
۵۔	سفرنامہ یورپ	مصرحہ اولیاء	۱۹۲۴ء	۶۔	سیر سفر یورپ	راقم	۱۹۲۵ء
۷۔	پریس کی کتابیں	مذاہبین امیگ	۱۹۲۹ء	۸۔	یورپ کی ڈاک	نواب شہید یار جنگ	۱۹۳۵ء
۹۔	روزنامہ سفر یورپ	راجہ خواجہ پرشاد	۱۹۳۲ء				

شمار	نام سفر نامہ	مصنف	سنہ سفر	سنہ اشاعت
۱۰	سیاحت نامہ	نواب ظہیر الدین خاں بہادر	۱۹۲۲ء	۱۹۳۵ء

اب اس فہرست کے بعد ان سفر ناموں پر مختصر طور پر روشنی ڈالی جاتی ہے تاکہ ان کے متعلق کسی قدر وضاحت سے معلوم ہو سکے۔

عجائبات فرنگ یہ صرف ایک حیدر آبادی کا پہلا سفر نامہ ہے بلکہ اردو زبان میں پہلا سفر نامہ یورپ ہے، اس حیثیت سے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔

یوسف خاں حیدر آباد کے متوطن تھے (۱۲۴۵ھ) میں سیاحت کے لئے گھر سے نکلے اور شمالی ہند کی سیر کی چنانچہ چٹنہ، ڈھاکہ، گورکھ پور، نیپال، اکبر آباد شاہ جہاں آباد، لکھنؤ وغیرہ ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے وہاں سے ۳۰ مارچ ۱۸۴۳ء کو انگلستان روانہ ہوئے، ایک سال چار ماہ کے بعد ۲ جولائی ۱۸۴۵ء کو واپس ہوئے۔ انگلستان اور فرانس کا سفر کیا تھا۔ بقیہ تاریخ اپنے سفر کے حالات "قلبت کئے میں" راستے کے ہوٹل، لندن کے محلوں کے نام اور دیگر مکان تک بیچ کئے گئے ہیں انگریزوں کے اخلاق کے بے حد مداح ہیں، یورپ کے حسن و جمال کی تعریف خوبی کی ہے، وہاں کی عورتوں کو "بیریوں" سے مخاطب کیا ہے، بدکاری کے چشم دید واقعات بیان کئے ہیں رقص و سرور کا حال لکھا ہے اور اس کی مذمت کی ہے۔

یہ سفر نامہ پہلی مرتبہ ۱۸۴۵ء میں دہلی میں طبع ہوا، اور اس کے بعد دوسری مرتبہ مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا۔ اس سفر نامے کی زبان آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے کی ہے، لیکن واقعات دلچسپ ہیں، ان کے ذاتی تاثرات رنگینی اور لطافت سے بھرپور ہیں، ان کی دلکشی اور انداز بیان کی دل آویزی پر لطف ہے، بعض مقامات سے عبارت کا نو نہ پیش کیا جاتا ہے۔

"نویں تاریخ دسمبر کی پچ آٹھ (۱۸ دس) میں گیا، وہ تصویر فناء تھا، ایسا مکان کہ بلندی میں آسمان سے راہیں کرتا، ستون اس کے زنگار اور مٹا، فرش اس کا شفاف عرش، ننگ لکڑی کا پل کی طرح پٹا ہوا، اگر کوئی غافل اچانک اس پر قدم رکھتا، یقینی ہے کہ بسبب چٹکا ہٹ کے پھسل پڑتا، اس مکان میں تصویریں مصورانِ کامل اگلے زمانے کی زیب پذیر تھیں، سب کی سب بے نظیر تھیں، استادوں کے ہاتھ کی بنی، بوجب تخیل سے قریب دو لاکھ کے نظر آئیں، اس جائے عشرت فرا کو دیکھ کے میں بہت خوش ہوا۔ بعد ازاں ایک گاڑی کرایہ کر کے معہ بوجر صاحب کے اس پر سوار ہو کر یہاں سے واپس کو چلا، وہ مقام پارس سے چھ کوس فاصلے پر ہے، یہ مکان جشن اگلے بادشاہ کا تھا، وہاں آکر معہ بیویوں کے جشنِ حشیدی کرتا۔ یہی خراب پی کر ان کے ساتھ عیش و نشاط میں مشغول ہوتا۔"

..... "وہاں جا کر سب مصروف تماشا ہوئے، دو دنڈیاں کرنا چھنے گانے میں یکتائے زمانہ تھیں، رقص و سماع میں مشغول ہوئیں،

لے غلطی ہند کے بن اصحاب نے اردو میں یورپ کے سفر نامے قلمبند کئے ہیں ان میں سید مظفر الدین حیدر کا سفر نامہ موسومہ "سیر فرنگستان"

سب سے قدیم ہے جو ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۱ء میں) شائع ہوا ہے

اس کے علاوہ منشی محبوب عالم صاحب مرحوم ایڈیٹر پیسہ اخبار، عبدالرحمن امرتسری، تھاکر دت شرما، محمود احمد دھلا، بیگم صاحبہ

جمہور نویس، فیض محمد انصاری صاحب وغیرہ کے سفر نامے شائع ہوئے ہیں، جہاں تک پہلی معلومات ہیں ان کی تعداد دس کے اندر ہے۔

ایسے کتب دکھائے کہ سب سرور میں آئے، مگر مجھ کو ایک امر اُن کا پسند نہ آیا، وہ یہ کہ انھوں نے ناچتے وقت ایسا کپڑا نہیں لٹھی پہنا کہ تمام بدن خصوصاً..... ان کا صاف نظر آتا، ناچتے ناچتے جب پاؤں اٹھاتیں گویا لوگوں کو..... اپنی دکھائیں، تنہا وہ فرانس کی بیروں کو دیکھا کہ کوچوں پر بیٹھی باجے بجاتیں۔ کیا خوب باجے تھے کہ آواز اُن کی سے مردے ہی اٹھتے، اتنے میں دو جام شروع ہوا، بعد اس کے ہر ایک مست ہو کر ایک ایک پری کا ہاتھ پکڑ کر ناچنے لگا، چونکہ بندہ تمام عمر کبھی ناچا نہ تھا ان صاحبوں کے سامنے اجنبی معلوم ہوتا۔ مگر اس جیل سے کامیاب مطلب تھا۔ اس بدمعے نے بھی ہاتھ بڑھایا کہ مثلاً بے اور قد میں اس سے دگنہ تھی پکڑ کر ناچنا شروع کیا..... میں نے اور بوجڑ صاحب نے تمام شب خوشی سے بسر کی مگر وہ رات ایسی جلد کٹی کہ تھوڑی معلوم ہوئی اگرچہ اس کے مصنف ہمدی حسن حیدر آباد کے نہیں تھے مگر حیدر آباد کے ایک ذمہ دار ہمدہ دار کی حیثیت سے انھوں نے یورپ کا سفر کیا تھا، اس لئے اس سفر نامہ کو حیدر آبادی کہا جاسکتا ہے۔

گلگشتِ فرنگ

ہمدی حسن فتح نواز جنگ کے خطاب سے سرفراز تھے، ہوم سکرٹری (مفتد عدالت و کوتوالی و امور عامہ) کی خدمت پر مامور تھے۔ اسی خدمت کے زمانے میں بعض سیاسی اغراض کے تحت نواب محسن الملک کے ساتھ ۱۸۸۹ء میں انگلستان گئے تھے، واپسی کے بعد انھوں نے انگریزی میں اپنا سفر نامہ قلمبند کیا تھا اس کو مولوی عزیز مرزا مرحوم نے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا، انگلستان کے متعلق دلچسپ حالات درج ہیں۔

نواب آسمان جاہ مرحوم امیر پانچ گاہ نے ۱۸۸۵ء ملکہ وکٹوریہ کی سالگرہ کے موقع پر سلطنت آصفیہ روزنامہ ”سفر یورپ“ کی جانب سے شرکت فرمائی تھی، انگلستان اور فرانس تشریف لے گئے تھے، آپ نے اپنا روزنامہ قلمبند فرمایا تھا، اس کو رائے تیج رائے نے جو نواب صاحب مرحوم کے علاقے میں جاگیر دار تھے اپنی مولفہ کتاب ”صحیفہ آسمان جاہی“ (یہ کتاب نواب آسمان جاہ کی سوانح زندگی ہے) میں شامل کر دیا ہے، یہ روزنامہ اس حیثیت سے قابلِ قدر ہے کہ ایک حیدر آبادی امیر کا پہلا اردو روزنامہ ہے۔

نواب ہدیہ نواز جنگ بہادر پانچ گاہ کے ایک فرد میں، نواب وقار الامرا اقبال الدولہ کے پوتے اور سلطان الملک کے فرزند ہیں، ۱۹۲۷ء میں آپ نے مقامات مقدسہ اور یورپ کا سفر کیا تھا، بعد واپسی اسی سنہ میں آپ نے اس کو شائع فرمایا۔ یورپ میں انگلستان، فرانس، جرمنی، آسٹریا، قسطنطنیہ وغیرہ کی آپ نے سیاحت فرمائی۔

یہ سفر نامہ اس حیثیت سے بھی قابلِ قدر ہے کہ باوجود فرد پانچ گاہ ہونے اور کمپن سے ناز و نعم میں پرورش پانے کے آپ نے تنہا اتنا طول طویل سفر کیا۔ کسی مصاحب حتیٰ کہ خدمت گار کو بھی ہمراہ نہیں رکھا تھا۔ یہ سفر نامہ دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔

سفر نامہ یورپ | سفر نامہ یورپ کا سفر کیا۔ انگلستان، فرانس، جرمنی، سوئٹزرلینڈ، اٹلی اور ہالینڈ وغیرہ ملکوں کی سیر کی۔

اور جب عادت آپ نے اپنا سفر نامہ مرتب کیا جو ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا ہے کافی ضخیم سفر نامہ ہے جو دو حصوں میں منقسم اور معلومات کا بیش قیمت خزانہ ہے۔ اس میں تاریخی اور قابلِ دید عمارات، مشہور مقامات، عجائب گھر، معذرفانے، نسوانی ادب

سیاسی انجمنوں وغیرہ کی پوری تفصیل درج ہے، دوران سفر میں جرمنی اور کیمبرج میں یکم صاحبہ نے اردو میں تقریر فرمائی ہے، جس کو عام و خاص نے نہایت پسند کیا تھا۔

جہاں تک ہماری معلومات ہیں اردو زبان میں عورتوں کے دو ہی سفر نامے ہیں ایک تو یکم صاحبہ مجبورہ کا سفر نامہ یورپ ہے جو ایک مختصر سفر نامہ ہے۔ دوسرا سفر ایکم کا جو کافی ضخیم اور معلومات کا گنجینہ ہے۔

۶۔ **میسر سفر یورپ** یہ راقم الحروف کا سفر نامہ ہے ۱۹۲۵ء کے ادوار میں میں نے یورپ کا تعلیمی سفر کیا، واپسی کے بعد ۱۹۳۱ء میں یہ سفر نامہ شائع ہوا۔ یہ ایک مختصر سفر نامہ ہے، اس میں ایسی باتوں کا تذکرہ ہے جو یورپ جانے والے طالب علموں یا سیاح کے لئے ضروری اور کارآمد ہو سکتی ہیں، اس کے مطالعہ سے ایک ناواقف شخص کو پوری سمجھ حاصل ہو سکتی ہے۔ چونکہ میرا قیام زیادہ تر لندن میں رہا اس لئے لندن کے متعلق زیادہ تفصیلی معلومات ہیں۔ اس کے علاوہ انگلستان اور فرانس کی معاشرت، تمہارت وغیرہ پر بھی مختصر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۷۔ **پیرولس کی باتیں**۔ زاجیں احمد یک صاحب بی اے۔ ایچ سی ایس نے ”پیرولس کی باتیں“ کے نام سے اپنا سفر نامہ یورپ مرتب اور شائع کیا ہے، عزیز صاحب کا یہ سفر ۱۹۲۹ء میں ہوا اور ۱۹۳۳ء میں آپ نے اس کو شائع فرمایا، اس سفر نامے میں اٹلی، فرانس، جرمنی، انگلستان وغیرہ کا تذکرہ ہے، اس میں دلچسپ اور دلکش انداز میں سفر کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں، جرمنی کے برہنہ کلب کی بھی نہایت بہتہ دلچسپ تحریر اور دلکش انداز بیان عام و خاص کے لئے ہادیست رکھتا ہے۔

۸۔ **یورپ کی ڈاک** یہ کتاب نواب تہسید یا جنگ بہادر کے خطوط کا مجموعہ ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ شہاب کے نام یورپ سے ارسال کئے گئے ہیں، نواب صاحب شہزادہ والا نشان نواب منظم جاہ بہادر کے ہمراہ رکاب ۱۹۳۵ء میں یورپ تشریف لے گئے تھے اس سفر نامہ میں سوئٹزرلینڈ، فرانس اور اٹلی کے حالات درج ہیں، یہ خطوط اپنی رنگینی اور دل آویزی کے باعث ہی نہیں بلکہ دلچسپ انداز بیان اور بزرگ لطف حالات سفر کے باعث بھی مقبول ہوں گے۔

۹۔ **روزنامہ سفر یورپ** راج کمار راجہ خواجہ پرشاد بہادر، فرزند بہادر کاشن پرشاد دین اسلمت نے ۱۹۳۳ء میں یورپ کی سیاحت فرمائی تھی، انگلستان، اسکاٹ لینڈ، فرانس، اٹلی اور استنبول وغیرہ کا سفر کیا۔ یہ کتاب آپ کے سفر کا روزنامہ ہے جو ۸ مئی ۱۹۳۴ء سے شروع ہو کر ۹ نومبر ۱۹۳۳ء کو ختم ہوتا ہے۔ یہ ایک راج کمار کا روزنامہ ہے اس سے ان کے روزانہ مشاغل اور ان کی مصروفیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ آٹھ پیسہ پر نہایت عمدگی سے شائع ہوا ہے شاید ہی کوئی سفر نامہ نزاکت اور صفائی میں اس کا مقابلہ کر سکے۔

۱۰۔ **سیاحت نامہ** نواب ظہیر الدین خاں بہادر، میر بانیکہ آسماں جاہی کا یہ سفر نامہ ہے، اس کے نواب ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

باب اول میں حیدرآباد سے لندن تک کے حالات سفر مذکور ہیں، اس میں عدن، پورٹ سعید، نیپلز، جینوا وغیرہ کے حالات بیان

کئے گئے ہیں۔ دوسرے باب میں لندن، پیرس اور جنوبی فرانس کا تذکرہ ہے، باب سوم میں شمالی اور وسطی یورپ کا ذکر ہے۔ اس میں بلجیم، ملائینڈ، جرمنی کے حالات مذکور ہیں، باب چہام میں لندن سے نیویارک کے حالات درج ہیں۔ باب پنجم میں امریکہ کا تذکرہ ہے، اسی باب میں آبشار نیاگرا، شیکاگو اور اس کی مشہور نمائش کا حال لکھا ہے۔ باب ششم میں ہالی وڈ کا ذکر ہے۔ باب ہفتم میں ہالی وڈ سے لندن تک واپسی کے حالات بیان کئے گئے ہیں، باب ہشتم سوئٹزرلینڈ اور اٹلی کے حالات پر مشتمل ہے، اور باب نہم نیپلز سے حیدرآباد کی واپسی تک کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ یہ سفر نامہ یورپ کے ساتھ امریکہ کی سیاحت پر بھی مشتمل ہے، جہاں تک میرا خیال ہے، امریکہ کی نسبت یہ سفر نامہ ہے، کسی اور نے اردو میں امریکہ کے سفر کے حالات درج نہیں کئے ہیں، بس طرح نواب آسمان باہ مرحوم نے سیاحت یورپ کے دوران میں اپنا سفر نامہ مرتب کیا تھا اور حیدرآبادی امیر کا پہلا اردو سفر نامہ تھا اسی طرح آپ کے پوتے نواب ظہیر یار جنگ بہادر نے امریکہ کے حالات سفر پہلی مرتبہ اردو میں قلمبند فرمائے ہیں۔

مندرجہ بالا تفصیل سے حیدرآبادی سفر ناموں کی وضاحت ہو سکتی ہے۔ اردو زبان میں یورپ کے جو سفر نامے موجود ہیں ان میں بڑا حصہ اہل دیار آباد کا ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ حیدرآبادیوں نے نہ صرف یورپ کا سفر کر کے وہاں کے حالات کا مشاہدہ کیا بلکہ انھوں نے اپنے ہم زبانوں کے لئے بھی تفریح کا سامان پیدا کر دیا، انھوں نے نہ صرف یورپ کی سیر سے خواہ استفادہ کیا بلکہ اردو زبان میں جس چیز کی کمی تھی اسے پورا کر کے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔

نصیر الدین ہاشمی

کیف تغزل

محبت آنسوؤں کی داتاں معلوم ہوتی ہے
مری نگینیوں کی تہیں معلوم ہوتی ہے

وہ اک رنگیں غلش جس کا نسبت نام ہے شاید
کہاں معلوم ہوتی تھی کہاں معلوم ہوتی ہے

جہاں کی ہر مصیبت میں خوشی کا ایک پہلو ہے
یہاں کی ہر مسرت غم نشان معلوم ہوتی ہے

یہ کس نے ہاتھ رکھا میری نبضِ ذوقِ عشرت پر
کہ دنیا میری نظروں میں حواں معلوم ہوتی ہے

مراد: وہاں ہے آشکارا میری صورت سے

خوشی بھی مری نجمہ فناں معلوم ہوتی ہے

آنسو مجھ تصدق

اردو زبان کی اشاعت کے وسائل

(اردو زبان کے مسائل کا سلسلہ)

سرکاتوں کی یہ مبادک یا دگاہ ہے کہ انھوں نے اردو، ہندی کا جھگڑا لکھڑا کیا اور آج اردو کو مسلمان بھاشا یا بدیشی زبان کہہ کر ہندستان سے نکالنے اور ہندوؤں کو رائج کرنے کی کوششیں جاری ہیں۔ سر سید مرحوم نے بھی اس بحث میں کافی حصہ لیا اور یہ ثابت کیا کہ اردو مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ زبان ہے۔ مولوی بشیر الدین اڈیٹر ”البشیر“ نے اپنے اخبار میں اس موضوع پر مسلسل مضامین لکھے اور کچھ عرصہ کے لئے یہ فتنہ دب گیا۔ لیکن جب کانگریس تحریک نے زور پکڑا تو اس نے اچا یہ مسلک قرار دے دیا کہ اردو کو مٹا دیا جائے۔

زبان کی اہمیت زبان کسی قوم کی تہذیب و تمدن، خیالات و محسوسات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اردو زبان کو چھوٹنے کے یہ معنی ہیں کہ اپنے اُمی کو حوت غلط کی طرح مٹا دیں۔ حال و استقبال ان کے لئے نئی تہذیب، نیا لکچر اور نئی زبان ہو۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ زبان کے ساتھ ساتھ قوموں کی تہذیب اور ثقافت بدل جاتی ہے۔ اس لئے مسلمانوں نے دیکھا کہ اگر ان کو تہذیب و ثقافت کے اعتبار سے مسلمان رہنا ہے تو ان کے لئے یہ امر بھی لازمی ہے کہ وہ اردو کی حفاظت کریں اور اس کی نشر و اشاعت کے لئے وسائل اختیار کریں۔

اردو زبان اردو زبان کیا ہے؟ یہ اس خوش قسمت و خوش زمانے کی یادگار ہے، جب ہندو اور مسلمان ہندستان میں برادرانہ حیثیت سے رہتے تھے۔ زبان میں آپس میں مخالفت تھی، جھگڑا آئے دن کے فساد جن سے ہندستان بدنام ہے نہ تھے۔ محبت اور یگانگت کا دور دورہ تھا۔ ایک قوم دوسری قوم کے رنج و راحت میں برابر کی شریک تھی۔ اس عہد زریں کی واحد نشانی کو مٹانا برادرانہ وطن کا سب سے بڑا ظلم ہے اور اس یادگار کو قائم کرنا اور ترقی دینا اہل وطن کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔ اردو کی خدمت ہندو اور مسلمانوں نے مل کر کی ہے۔ اس اعزاز میں دونوں قومیں برابر کی شریک ہیں۔ اردو شاعروں اور مصنفوں کی فہرست دیکھئے ہندو شعراء اور مصنفین کے نام بھی اسی تابناکی سے نظر آئیں گے جیسے کہ مسلمانوں کے۔

اردو کے قیام کے وسائل زمانہ ماضی میں سب سے پہلے اردو کی ترقی کا خیال کلکتہ میں انگریزوں کو پیدا ہوا۔ انھوں نے تعلیم و تعلم کے لئے ایک مدرسہ کھولا۔ اردو کے قابلِ نثار ملازم رکھے۔ اکثر کتابیں فارسی سے اردو میں ترجمہ کی گئیں۔ اسی زمانے میں یعنی ۱۸۳۰ء کا وکن کا اشاعت اردو کا اولین کارنامہ ایسی حیثیت رکھتا ہے کہ جس کی گراں قدر خدمات کا اعتراف ذکرنا اور اسے فراموش کر دینا سخت نا انصافی ہوگی۔ شمس الامراء امیر کبیر نے اس کی ابتدا کی اور اس دارالترجمہ میں انگریزی، فرانسیسی زبانوں سے بہت سی کتابیں اردو میں منتقل کی گئیں۔ مثلاً شمسہ شمسہ۔ رسالہ علم کیسٹری وغیرہ۔ اسی کے کچھ پہلے کلکتہ میں اردو کی ترقی کی طرف توجہ کی جا رہی تھی۔ صرف فرق اتنا ہے کہ وہاں زیادہ تر ادبی کتابیں ترجمہ ہوئیں اور یہاں علمی۔ یہ وقت وہ تھا جب کہ کوئی سوسائٹی قائم ہوئی تھی اور نہ کسی میں اس طرف خیال یا توجہ کرنے کا احساس بھی پیدا ہوا تھا۔ یہاں جو کچھ بنیادی کام اس وقت کیا گیا اس پر آگے چل کر بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور ہندو مسلم اردو پسند طبقہ کو آہستہ

پل کر اردو کی ترقی و مخالفت کی نئی نئی شاہراہیں نظر آنے لگیں۔

مروم دہلی کالج میں اردو زبان ہی تعلیم کا ذریعہ تھی۔ اس کالج نے بڑے بڑے مصنفین پیدا کئے۔ ان میں شمس العلماء مولانا ذکا و اللہ اور شمس العلماء مولانا ذریعہ احمد بہت مشہور ہیں۔

سر سید نے اپنی تعلیمی جدوجہد شروع کرنے سے پہلے ایک ترجمہ کا محکمہ قائم کیا تھا۔ جس میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ لیکن چونکہ اس محکمہ کو گورنمنٹ کی سرپرستی حاصل نہ تھی اس لئے اس میں زیادہ کامیابی نہ ہو سکی۔ اس کوشش کی یادگار عمارت باقی رہ گئی ہے جو اب بھی علی گڑھ میں سوسائٹی کے نام سے مشہور ہے۔

سر سید نے ایک رسالہ بھی اردو میں جاری کیا تھا جس کا نام ”تہذیب الاخلاق“ تھا۔ مسلمانوں کی اصلاح کے لئے مضامین اس میں شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کے مضمون نگار ہندستان کے مشہور اہل قلم تھے۔ ان میں نواب وقار الملک، مولوی مشتاق حسین، محسن الملک اور خود سر سید زیادہ مشہور ہیں۔ تہذیب الاخلاق کے بعد علی گڑھ سے ایک اور رسالہ نکلا جس کا نام معارف تھا۔ اس کے اڈیٹر مولوی وحید الدین سلیم مرحوم تھے اور مضمون نگاروں میں نواب موسیٰ خاں، نواب اسماعیل خاں، اور مولوی رشید احمد سالم وغیرہ کے نام قابل یادگار ہیں۔ تہذیب الاخلاق و معارف کے قبل اس بعد کئی اخبار نکلے۔ لیکن اردو اشاعت کی یہ تمام کوششیں اب تک فنا گئی اور انفرادی تھیں ان کو اجتماعی شکل نہیں دی گئی تھی۔

اجتماعی شکل (انجمن ترقی اردو) مسلم کالج فرائس نے اپنے ایک اجلاس میں یہ طے کیا کہ اردو کی اشاعت کے لئے ایک شعبہ کھولا جائے۔ اس انجمن کے معتمد مولانا شبلی، عزیز مرزا اور پھر مولوی عبدالحق قرار پائے۔ مورخ الذکر کا تعلق چونکہ حمید آباد سے تھا اور موصوف اورنگ آباد میں انسپکٹر وائس تھے۔ اس لئے اس انجمن کا دفتر اورنگ آباد میں منتقل کر لیا۔ یہ مولانا موصوف کی ان شک کو ششوں سے خوب چھلی چھولی اور مقبول ہوئی۔ یہاں بہت سی کتابیں ترجمہ ہوئیں۔ قدیم اردو شعر کے دیوان تصنیف اور مقدمہ کے ساتھ شائع ہوئے۔ اور اردو میں جو تحقیقاتی و معیاری کام اس عرصے میں ہوا، پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اب یہ انجمن اورنگ آباد سے دہلی منتقل کر دی گئی ہے۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ علامہ شبلی مروم نے لکھنؤ میں مدودہ قائم کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے اس انجمن کی بنیاد ڈالی۔ دارالمصنفین میں ملک کے اچھے لکھنے والوں کو شریک کیا گیا۔ لیکن ارکان کی زیادہ تعداد مدودہ کے فارغ التحصیل علماء کی رہی۔ دارالمصنفین کی توجہ زیادہ تراجم و ادبیات اسلامیہ پر منعقد رہی اور اسلامیات میں بھی اساتذہ اسلام کے سوانح حیات پر بہت کام کیا گیا۔ اس انجمن کا ایک ماہانہ رسالہ معارف کے نام سے نکلتا ہے جس کے مضامین زیادہ تر مذہبی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ نہایت سنجیدہ و متین رسالہ ہے اور بڑی خدمت انجام دے رہا ہے۔

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ جب حیدر آباد کے قلعہ ماہروں نے عثمانیہ یونیورسٹی کی تشکیل کی اور اپنا نصب العین یہ قرار دے لیا کہ تعلیم کا ذریعہ اردو زبان ہوگی تو سب سے پہلے ایک دارالترجمہ کی بنیاد ڈالی جس میں ملک کے تمام مشہور اہل قلم اور ادیب شریک کئے گئے۔ دارالترجمہ سے اب تک کئی سو کتابیں مختلف علوم و فنون کی مختلف زبانوں سے

اردو میں منتقل ہو کر شائع ہو چکی ہیں اور ایک بڑی تعداد ایسی کتابوں کی پریس میں ہے جو مغربی شائع ہو جائیں گی۔ دارالترجمہ کے قیام کی مختلف زماؤں میں کوششیں ہوئیں لیکن اب تک تین ہی کوششیں کامیاب ہوئیں ایک دو عباسیہ کا دارالترجمہ دوسرے حیدرآباد کا دارالترجمہ تیسرے دور امانیہ کا دارالترجمہ۔

پنجاب میں اشاعت اردو کی کوشش پنجاب میں اردو کی اشاعت کے لئے جو جدوجہد کی گئی وہ کسی حال میں فراموش نہیں کی جاسکتی۔ حیدرآباد کی کوشش کو چھوڑ کر ہندستان کے تمام صوبوں کی متعدد کوششیں بھی پنجاب کی سعی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ پنجاب کے محنتان اردو میں سب سے پہلے دو نام درخشندہ نظر آتے ہیں۔ ایک اڈیٹ تہذیب نسوان اور دوسرے اڈیٹر محزن۔

جنت دکان کی محمدی بیگم کے اخبار تہذیب نسوان سے پہلے اردو اشاعت کی تمام تر کوششیں میرون پردہ صرف مردوں تک ہی محدود تھیں۔ انہیں کا تو ذکر کیا۔ صحافتی آواز تک پس پردہ نہ پہنچ سکتی تھی اور تعلیم یافتہ مسلم آبادی کا نصف حصہ اردو کی اشاعت کی جدوجہد سے ناواقف ہاتھ پر ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ سیاسی نقطہ نظر سے یہ بات کافی اہم تھی۔ محمدی بیگم نے اخبار تہذیب نسوان جاری کر کے ایک زبردست وقتی ضرورت کا احساس عام طور پر ”پس پردہ“ پیدا کر دیا۔ اس اخبار میں اصلاحی مضامین کے علاوہ ہر نوعیت کے مضامین لکھے جانے لگے اور متواتر میں اردو لکھنے کا ذوق پیدا ہونے لگا۔ اس زمانے میں ہندستان میں مسلمان طبقہ انٹ ایکٹو مغرب سے متاثر نہ رہتا تھا۔ مستورات خود بخود غفلت سے سرشار تھیں ہی لیکن ان کی اس گراں خوانی کا اثر کافی حد تک مردوں پر

بھی پڑ رہا تھا۔ مرد بستی اور گھم نامی کے فہرے نکل کر بام ترقی پر کا مڑن ہونا چاہتے تھے۔ لیکن غریب انھیں اس راہ ترقی میں مدد دینے کے بجائے اور مائل راہ انھیں۔ اس میں تصویر کس کا تھا اس پر آئندہ کسی الگ مضمون میں بحث کی جائے گی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ عورتوں کا مردوں کے دوش بدوش فوراً شریک کار نہ ہونا ہی سیاسی دوش میں مردوں کے پیچھے رو ہانے کی بنیاد دیتا ہے۔ ان میں احساس غفلت اس قدر زور پر تھا کہ جب تہذیب نگاروں کو گھر کی بڑی بوڑھیاں اس بات کی کوشاں رہتی تھیں کہ کنواری بیویوں کے ہاتھ میں پردہ جانے سے پہلے گھر نہ دیا کوئی اور بزرگ اسے پڑھیں تاکہ انھیں اطمینان ہو جائے کہ تہذیب

ان کو کچھ ملے گا ہے وہ عورتوں کے پڑھنے کے قابل بھی ہے یا نہیں۔

میرنہ محمدی بیگم د حومہ کی کوشش بالکل بجا نہ تھی اور اس نے بھی طبقہ انٹ کے لئے بالکل ویسی ہی ابتدا بنیاد قائم کر دی جیسی کہ ۱۹۷۱ء سے کن اور کلکتہ کے دارالترجمہ نے طبقہ ذکر کے لئے کی تھی۔

محمدی بیگم کی یہ کوشش خوب چلی بھولی اور مروجہ کی زندگی ہی میں ان کے اخبار نے ہندستان کے طول و عرض اور ہر گوشے میں اپنی رسائی پیدا کر کے ایک ایسی قابل قدر خدمت انجام دی جو ہمیشہ قابل یادگار رہے گی۔

سر عبد القادر صاحب نے رسالہ محزن جاری کر کے ہندستان میں رسالہ نگاری کا مذاق پیدا کیا۔ یہ رسالہ بلند ادبی معیار

رکھتا تھا یہ اسی کا حیل ہے کہ آج پنجاب سے میچوں رسالے نکل رہے ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی پہلی انجمن ہے جو حکومت کی سرپرستی میں قائم ہوئی۔ اردو، ہندی دونوں زبانوں میں اب تک چند ترجمے اور تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ اکیڈمی کی طرف سے سالانہ مختلف عنوانات پر ملک کے قابل حضرات سے تقریریں کرائی جاتی ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو ۱۹۳۱ء سے سرگرم کار ہے۔ اس کی طرف سے تین ماہانہ رسالے ”سب رس“ ”سب رس معلومات“ ”بچوں کا سب رس“ نکلتے ہیں۔ اس ادارے نے ملک کے تاریخی اور ادبی آثار کی حفاظت کے لئے بھی بہت کام کیا ہے۔ اس کا مقصد ملک میں ادبی ذوق نیز عوام میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا کرنے کے علاوہ مکن میں اردو زبان کی حفاظت و ترویج ہے۔ اسی غرض سے اس ادارہ نے چار امتحانات اردو فاضل، اردو عالم، اردو زبان دانی اور اردو دانی قائم کئے ہیں جو بہت مقبول ہو رہے ہیں۔ ان امتحانات کی وجہ سے عوام میں اردو دانی کا ذوق پیدا ہو رہا ہے۔ کارکنان ادارہ میں قابل ذکر ڈاکٹر ذوق، پروفیسر سردی، مولوی نعیر الدین ہاشمی، مولوی عبد المجید صدیقی وغیرہ ہیں۔ اس ادارے کا ایک زمانہ شعبہ بھی ہے جس کی معتمدہ سیکرٹری نگیم صاحبہ ہیں۔

ادارے سے قریب ایک سو کتابیں مختلف موضوع پر شائع ہو چکی ہیں اور کچھ زیر طبع ہیں۔ جن میں اردو انسائیکلو پیڈیا خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ امید ہے کہ یہ انسائیکلو پیڈیا ادارے کا شاہکار اور ایک ایسی تیز ہوگی جو ادارے کو حیات جاوید بخشے۔ اس میں ادارے اپنے ساتھ تمام ہندوستان کے ادیبوں اور فاضلوں کو شریک کار کیا ہے جو اس کی مقبولیت کی روشنی میں ہیں۔ اس مختصر مضمون میں ان تمام کوششوں کا ذکر کرنا ناممکن ہے جو انفرادی، اجتماعی یا صحافتی طریقے سے اردو کی اشاعت و ترقی کی معاون رہ چکی ہیں یا آج بھی سرگرم عمل ہیں۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا اور لکھا جائے گا۔ لیکن اس وقت داستان ماضی کو بار بار دہرائے جانے سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ زمانہ موجودہ میں کون سے ذرائع اختیار کئے جائیں جن سے زبان اردو کی ترقی و اشاعت اور حفاظت ہو سکے۔ اس موضوع پر بہت کہا اور لکھا جاسکتا ہے۔ ذیل میں چند امور مختصراً تحریر کئے جاتے ہیں۔

اردو زبان کی ترقی کے وسائل جواب اختیار کرنے چاہئیں ۱) اردو اس پبلک میا اردو اخبارات کو زیادہ ہر دل عزیز بنانا چاہئے ان کے ذریعہ سے عوام میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا جائے۔

۲) ریڈیو کے پروگرام کا زیادہ حصہ اردو میں ہو اور ریڈیو پر اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے تقریریں کی جائیں۔

۳) جہاں جہاں اردو کا پرچار نہیں ہے، وہاں مدارس قائم کئے جائیں خصوصیت کے ساتھ تعلیم بالغان کا انتظام کیا جائے اور ان مدارس کی نگرانی کے لئے جرموے میں ایک انجمن قائم کی جائے جو اپنے حلقے کے مدارس کے طریق کار وغیرہ پر نظر رکھے۔

۴) ڈاک خانے میں مئی آؤں فارم وغیرہ اردو زبان میں ہو اور اردو داں طبقے کو چاہئے کہ ان فارم کی خانہ پری اردو میں کرے نیز تار و غیرہ کے فارم بھی اردو ہی میں لکھے جائیں۔

۵) بینک وغیرہ کی تمام کاروباری زبان اردو ہی قرار دی جائے۔

۶) ریڈیو کے تمام کاروبار مثلاً پارسل وغیرہ کے پتے اور جملہ امور اردو میں لکھے جائیں۔

بلقیس بانو

کر دار

زندگی کے طوفان سے بچ نکلنے کے لئے کواری ایک زبردست قوت ہے۔ انسانی کردار ایک طاقت ہے، ازیں ہے وہ احباب پیدا کرتا ہے، ہمدرد اور مدد کرنے والوں کی تخلیق کرتا ہے۔ دولت، عزت اور سکھ چین کی شاہراہیں کھول دیتا ہے۔ بغیر کردار کے کسی بات کی ترقی یا برتری قیامت نہیں۔ اس سائنس کے دور میں کھول، جنموں اور دنیا کی مختلف قوتوں کی کم سے کم پیمائش کی جاسکتی ہے۔ قوتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن انسان کی پراسرار قوتوں کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟ تھیوڈر پارکر کہا کرتا تھا کہ سقراط کی قیمت جنوبی فارولینا کی سے بہت زیادہ ہے۔ گو وہ تنگے پاؤں پھرتا تھا اور چالیس برس کی عمر میں شادی کی تھی پھر بھی وہ ایک قابلِ تعلیم انسان تھا۔ اس نے کچھ ایسے کام کر دکھائے ہیں کہ جو بہت کم لوگوں سے ممکن تھے۔ اس نے اپنے کردار کے بل پر سارے نظریات کو اک دم بدل دیا، ذہنی سوتوں کے دھارے پلٹ ڈئے۔ آج ۳۴ صدیاں گزرنے پر بھی بڑے بڑے مدراس کا نام عزت کے ساتھ لیتے ہیں۔

روس کے دارالسلطنت ماسکو سے ایک فوجی دست بھاگ رہا تھا۔ اس کا سردار ایک جرمن نوجوان تھا۔ اس کے اعلیٰ کردار کی بدولت سارے فوجی اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ایک سردار اور بر فانی رات میں یہ دستہ مع اپنے سردار کے ایک ٹوٹی ہوئی بھونپڑی میں ٹھہرا۔ برف گر رہی تھی۔ ہوا نہایت تیز و تند تھی، یہ سب لوگ تھکے ماندے اور بھوکے پیاسے تھے۔ سردار کو غنیمت لگ گئی۔ صبح وہ اپنے ادھر پر پڑے ہوئے گرم کپڑوں کو الگ پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ برف باری شدت کی تھی۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو ڈانڈی لیکن کسی نے جواب نہ دیا۔ ہوا کی بھنبھناہٹ میں اس کی آواز دب کر رہ گئی۔ اس نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چاروں طرف سارے سپاہی اکڑے پڑے ہیں۔ ان کے جسم پر کپڑے نہیں تھے۔ انھوں نے اپنے سردار کو سردی سے بچانے کے لئے اپنے کپڑوں سے ڈھک دیا تھا۔ انھوں نے اپنے آپ کو قربان کر کے پیارے سردار کو زندگی بخشی۔

والیڈا، ہنری لوگوں کو بڑا سمجھتا تھا جنھوں نے اپنی قوم کی کچھ خدمت کی ہو۔ جن سے کسی دکھیا کا دکھ کم ہوا ہو۔ جنھوں نے اپنی قوتوں اور صلاحیتوں سے بے سہارا، یتیم و سیر بچوں اور یتیم خانوں کی مدد کی ہو۔ اس کے نزدیک وہی لوگ قابلِ تعلیم تھے جنھوں نے رو بہ منزل قوم کو نئے نئے نظریات بنائے اور تحقیق و تجسس کے بعد ان کے لئے ترقی کی شاہراہیں کھول دیں۔ جنھوں نے سب کو اپنا بھائی سمجھ کر ان کے آرام و راحت کا سامان ہبیا کیا جن کا دل اپنے ہم جنموں کی تکلیف اور درد سے سیمیتا ہو اور جو ملک و قوم اور انسانے جس کی فلاح و بہبود کے لئے ایشار و قربانی سے دریغ نہ کرتے ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ آدمی اپنی ماد قوتوں سے پہچانا جاتا ہے۔ کیا تم اس بڑی موٹی صورت والے کو ایک کامیاب انسان سمجھتے ہو؟ کیا اس کو توندیل کو ایک بڑا آدمی سمجھتے ہو؟ غریبوں کو چوس کر اس کے روپے جمع کرنے کی عادت سے تم واقف نہیں؟ کیا تم اس کے چہرہ پر متحیر بچوں اور یتیم خانوں کے دکھ و رنج کی پرچھائیں نہیں دیکھتے؟ تم اسے انسان کہتے ہو جو دو سروں کو منہ کر خود قائم ہو۔ جو دوسروں کے گھر ڈھاکر اپنی عمارت کھڑی کرے؟ لوگوں کی حق تلفی کرنے اور ان کو بے دست و پا کرنے والا انسان حقیقت میں بڑا آدمی ہے، وہ متعصب ہے؟ کیا کبھی وہ سکمی رہ سکتا ہے؟ جس کی رگ رگ میں خود غرضی، مکاری، عیاری اور حرص و آرز ہے! جس کی شریائیں تعفن اور گندگی سے نہیں کیا تم خط و خال کی دلفروشی کو اس کے ضمیر کی صفائی سمجھتے ہو؟ ہرگز نہیں! دنیا کے کامیاب ترین انسانوں میں بہت ہی کم ایسے ہیں جن کے

چہرے خوبصورت، مجاذب نظر اور پرسکون ہیں۔ ان کی فطرت ان کے دل میں امنڈنے والی ترنگوں کا سایہ ان کے چہروں پر ڈال دیتی ہے۔ دل کا اضطراب اور بے چینی بشرے سے عیاں ہو جاتی ہے۔

انسانی زندگی کا مقصد کھانا، پینا اور دولت جمع کرنا نہیں ہے۔ صرف اپنے بچوں کی فکر پر درخت تو جاذب بھی کہتے ہیں۔ اگر اسی کو انسانیت کا شرف سمجھا جائے تو یہ انسانیت کی ہتک ہے بشریت کی پیشانی پر زبردست داغ ہے۔ انسانیت کے جسم پر برس (کوڑا) کا دھبہ ہے، دنیا کو ان لوگوں سے کیا فائدہ جو صرف کھانا، پینا اور اپنا جیون سکھی بنا نا چاہتے ہیں۔ جنہوں نے کبھی دکھیا کے آنسو نہیں پونچھے۔ کبھی ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑا نہیں، ان کے دل چھرے ہیں، اور وہ دھرتی کے سینے پر ایک بوجھ ہیں۔

دنیا کو ایسے لوگوں کی سمت ضرورت ہے جو دولت کے لئے اپنی خوشی نہیں سمجھتے اور جن کا روال روال صداقت و دیانت میں ڈوبا ہوا ہے۔ جن کی خودی قطبِ ناک کی سوئی کی طرح اپنی سمت نہیں چھوڑتی۔ جو صداقت کے اظہار کے لئے بڑی بڑی قوتوں سے فکر لے سکتے ہیں۔

ایک صحابی کا واقعہ ہے کہ جنگ میں وہ زخمی ہو گئے۔ جسم سے ہلکے فوارے چھوٹ رہے تھے، مگر اتنی بڑھ گئی تھی۔ زبان کا نشان لگنی تھی۔ انہوں نے العطش، العطش، العطش لپکا کچھ دیر کے بعد ایک خاتون نے پانی پیش کیا۔ وہ پیلا، منہ سے لگانا ہی چاہتے تھے کہ بازو سے کسی نے آواز دی۔ العطش، العطش، آپ نے فوراً وہ پانی اس دوسرے شخص کے پاس بھجوا دیا اور خود جان دے دی۔ اس قسم کے واقعات سے تاریخ بھری پڑی ہے، کوئی کہاں تک بتائے؟

قوت، وقت اور اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے چاہے وہ ملک ہو، قوم ہو یا عام منسب انسانی۔ ترجہ دیتا ہو۔ وہ یقیناً زبردست انسان ہے۔

یہ دوسرا یہ کا دور ہے۔ چاروں طرف دولت کی پکڑ ہے۔ پھر بھی ایک غریب مصنف، ایک آرٹسٹ یا ادب اور فلسفی کی کردہ پتلیوں سے زیادہ عزت ہوتی ہے۔ دولت و سرمایہ ہر وقت برائیوں کی طرف کھینچتا ہے۔ سرمایہ کی دنیا میں ایک کی کامیابی ہزاروں کو ناکامی کا شکار کر دیتی ہے۔ عقل و دین کی دنیا میں کامیابی سلج کی عمارت کی تعمیر کا ذریعہ ہے، اور غریب دونوں ہی اخلاقی سرمایہ کے برابر حق پر ہیں۔ سماج کو دونوں سے اعلیٰ کردار اور پاکیزہ اخلاق کی توقع ہے۔ لیکن سرمایہ دار دولت کے گھمنے میں اپنے اخلاق کھو بیٹھتا ہے اور دوسرا اسے ہی سب کچھ سمجھ کر اپنا تا ہے۔ کتنا بعد! کتنی دوری!!

ہر ملک میں چند ایسی قومیں اور مرد ملتے ہیں، جو زبان ہلانے سے قبل ہی لوگوں کے دل وہ لیتے ہیں۔ ہر قوم کے اخلاق و کردار اور روایات اس کی قوت اور ترقی کی بنیاد ہیں۔ سب حرم کے فرش پر سیتزر، روم چھیرے سے گھاسل ہو کر گر پڑا تو ہر ایک دل اس کے لئے تڑپ اٹھا اور آٹھلیں آنسو بہا رہی تھیں۔

آج بچہ بچہ نکلن اور واشنگٹن کے نام سے واقف ہے۔ یہ منصف اپنے کردار کی بدولت صوبہ متحدہ امریکہ کے پریسیڈنٹ بن گئے تھے۔ مشائیر کے اخلاق و کردار میں ایک خاص خصوصیت ہوتی ہے۔ وہ ایک اس پہاڑ اور زبردست چٹان ہوتے ہیں۔ چاروں طرف طوفان اٹھتے ہیں، موسلا دھار مچھ رہتا ہے، آندھیاں اور بگڑے اٹھتے ہیں لیکن وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہیں ہلے، اگر دنیا میں کوئی قوت،

جو بغیر متاثر کئے نہیں رہ سکتی تو وہ صحت کر رہا ہے۔ چاہے علم کا زیور نہ ہو، چاہے ذہنی قوتیں وسیع نہ ہوں، خواہ وہ مفلس ہو یا سلاج میں اس کی کوئی جگہ نہ ہو پھر بھی ایک بلند کردار شخص کا سیلاب ہو کر رہے گا۔ لونی چھارم نے اپنے وزیر سے کہا ”ہماری سلطنت بہت مال و دولت ہمارے قوت بھی کافی ہے، پھر بھی ہم ایک چھوٹے سے ملک ہالینڈ کو زیر کر سکتے“

وزیر نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا ”حضور! کسی ملک کی قوت و طاقت اور اہمیت اس کے طول و عرض پر نہیں اس کے بسنے والوں کے اخلاق و کردار پر منحصر ہے۔“

محمد عبدالقادر فاروقی

غزل

مدد اے ضبطِ غم دل سے زباں شرمائی جاتی ہے
ابھی دل کے کسی گوشے میں حسرت پائی جاتی ہے
فناں آساں ہے لیکن دوزخ رسوائی جاتی ہے
مگر مجرم وہی پہلی نظر ٹہرائی جاتی ہے
کہانی پھر دے الفاظ میں دہرائی جاتی ہے
سکون دل کی خاطر زندگی تڑپائی جاتی ہے
مرے دل سے محبت کی نظر نکرائی جاتی ہے
مرے دل پر محبت ہی محبت چھپائی جاتی ہے
اسی نازک سے پردے میں تمنا پائی جاتی ہے
طبیعت کب ٹہرتی ہے مگر ٹہرائی جاتی ہے

شکایت بھی کہیں الفت میں منہ پر لائی جاتی ہے
یہ آخر کیوں مری ہر التجا ٹھکرائی جاتی ہے
یہ کہہ کہہ کر طبیعت ہجر میں بہلائی جاتی ہے
مجھے اس کم نگاہی نے تری پامال کر ڈالا !!
نگاہِ شرمگین میں ہے نگاہِ اولیں پنہاں
غمِ ہستی بجز تہیدِ عشرت کچھ نہیں ہوتا
یقینِ عشق سے آخر طلسم کج بروی ٹوٹا
ہر اک ساعت وہی نغمہ ہر اک لمحہ وہی جلوہ
مجھک کر گفتگو کرنا ہے اپنا راز کہہ دینا
خلافِ مصلحت ہے ان سے شرحِ آرزو کرنا !

یہ منظر زندگی بھر مجھ کو رولوائے گا اے منتخب

کہ تج ان کی بھی آنکھوں میں نمی سی پائی جاتی ہے
منتخب جارچوئی

نواب سالار جنگ اعظم کی تعلیم سے چسپی

(سلسلہ مشاہیر و کن)

نواب سالار جنگ اعظم نے ۲۴ سال کی عمر میں وزارت دکن کا جائزہ لیا۔ اس وقت حیدرآباد کے نظم و نسق کی حالت بہت خراب تھی۔ متواثر وزراء تبدیل ہوتے رہے مگر کسی سے بھی اس کی اصلاح نہ ہو سکی اور آخر برابر ہاتھ سے جاتا رہا۔ نواب ناصر الدولہ آصف جاہ راج نے ملک کے امراء و جاگیرداران پر نظر ڈال کر نواب میر تراب علی خاں (سالار جنگ) کا انتخاب فرمایا اور غایت مسرت سے ارشاد فرمایا کہ میں نے میرا چرچا کیا۔ اچانک آپ کا تقرر ہونے سے لوگوں کو بڑی مایوسی ہوئی۔ کہتے تھے کہ ایک نوجوان نا تجربہ کار سے کیا توقع ہے کہ وہ نظم و نسق پر عادی ہو کر ملک کی خرابیوں کو دور کرے اور پیچیدہ مسائل سلطنت کو حل کرے۔ لیکن خود نواب ناصر الدولہ اپنے انتخاب سے خوش اور مطمئن تھے۔ ہر کاراگر بڑی کو بھی اس سے مسرت ہوئی وہ جانتی تھی کہ سالار جنگ بہت دانشور اور مدبر امیر ہے۔ البتہ رشوت خوار اور خود غرض اشخاص انکلا میں مبتلا ہو گئے۔ وہ سمجھ گئے کہ ان کی خرابی کے دن آگئے۔ ان کی تدبیر سب رفوچک ہو گئی اور اپنی ناجائز آمدنی سے وہ قطعاً محروم ہو گئے۔ نواب صاحب کی خوبیوں اور نظم و نسق کے بیان کرنے کے لئے ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔ اور قابل اصحاب اس فریضہ کو انجام دے سکیں گے۔ یہاں صرف شعبہ تعلیم سے متعلق کچھ بیان کرنا مقصود ہے جس میں نواب صاحب نے امکان بھر کوشش و سعی فرمائی۔ نواب صاحب کی وزارت کے نصف حصہ آخر سے مجھ کو نواب صاحب کی خوبیوں سے واقف ہونے کا موقع ملا۔ نواب صاحب نے منجملہ اور انتظامات کے رعایا کی تعلیم کے لئے مدارس کی ضرورت محسوس کی۔ اس وقت کوئی سرکاری مدرسہ نہ تھا، البتہ نامور علماء کے مکان پر طالب علموں کا مجمع رہتا تھا۔ فارسی، عربی کی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کی تعداد بھی نیکل تھی۔ عام خیال یہ تھا کہ علم پڑھنا ہر شخص کا کام نہیں ہے، علماء کے خاندان کے لوگ اس کے مستحق ہیں یہ بات بھی دماغوں میں جی ہوئی تھی کہ علم حاصل کرنا غرابا کا کام ہے۔ اعیان سلطنت و جاگیردار ہر گز اس طرف رخ نہیں کر سکتے علم پڑھنے سے انسان منشی یا متصدی ہو گا۔ مالداروں کو اس کی ضرورت ہی کیا ہے وہ خود منشی و متصدی کو نوکر رکھ سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے خیالات کی اصلاح کے لئے نواب صاحب کو کس قدر مشکلات کا سامنا ہوا ہو گا۔ اس خیال کے لوگ کوئی معمولی اشخاص نہ تھے بہت بڑے درجے کے اصحاب تھے، غرض نواب صاحب نے اپنے زائد وزارت کے دوسرے یا تیسرے ہی سال نواب شہر میں دارالعلوم قائم فرمایا۔ عربی، فارسی، انگریزی کے لئے قابل و ماہر مستند اساتذہ مقرر فرمائے گئے۔ اور جو علماء اپنے مکان پر لوگوں کو پڑھاتے تھے ان کے نام تنخواہ، منصب جاری کر کے فکر معیشت سے مطمئن کر دیا۔ جیسے مولوی نیاز محمد صاحب بدخشانی، مولوی عبدالصمد صاحب قندھاری، مولوی محمد عبداللہ صاحب نقشبندی حیدرآبادی، مولوی محمد حسن علی صاحب صدیقی نقشبندی۔ مولوی نیاز محمد صاحب کی نسبت فرماتے تھے کہ وہ میرے استاد کے استاد ہیں۔ مولوی محمد زماں خاں صاحب شہید جو بہت نواب افضل الدولہ زمین سوروپے تنخواہ پاتے تھے نواب سالار جنگ نے بعد میں مولوی صاحب کی تنخواہ ایک ہزار روپے کر دی۔ مولوی صاحب آخر عمر تک حضرت غفران مکان کے استاد رہے۔ چند سال کے بعد نواب سالار جنگ نے دارالعلوم سے ایک فہرست طلب کی جس سے معلوم ہوا کہ قیام دارالعلوم سے ۱۲۹

تک کتنے لوگ کس علم میں کتنے زمانے تک تعلیم پائے۔ بالآخر وہ کہاں مامور ہوئے اب کہاں متعین ہیں۔ فہرست سے معلوم ہوا کہ تقریباً چھ سو اشخاص نے تعلیم پائی۔ ابتداء میں کم تنخواہ پر مامور ہوئے، لیکن بعد میں ان لوگوں نے بڑی ترقی کی اور عہدوں پر فائز ہوئے۔ منجملہ ان کے چند نام یہ ہیں۔ مولوی سید ابوتراب صاحب نائب اول عدالت دہلوانی بلکہ مولوی سید عبدالصمد صاحب مدرس عربی۔ مولوی محمد حنیف صاحب مدرس عربی، مولوی شیخ احمد حسین صاحب دفترت یار جنگ، مددگار معتدالگراری جو بعد میں صوبہ دار ہوئے۔ مولوی محمد صدیق صاحب (معد جنگ) کن مجلس عالیہ جو بعد میں بیر مجلس ہوئے۔ سید عبدالرزاق صاحب آصف نواز الملک معتدالہام بالگراری جو بعد میں معتد صرف عامہ عبد القادر صاحب (قادر نواز جنگ) ناظم ریوے جو بعد میں صوبہ دار ہوئے۔ میر عبدالسلام خاں معتد جنگ تعلقدار راجپور جو بعد میں صوبہ دار پٹوہ رحمان فرغت صاحب (رحمان یا جنگ) ناظم دفتر ملکی محمد فرید الدین صاحب ناظم اول عدالت فوج داری بلکہ۔

نواب صاحب نے ملک کے نامور علماء کے لڑکوں کے نام و نسلات تعلیمی جاری کئے جیسے ۱) محمد عبدالسلام صاحب فرزند مکیم غلام حسن خاں ۲) محمد عابد علی صاحب صدیقی فرزند مولوی محمد فضل علی صاحب ۳) محمد ابوالفیض صاحب فرزند مولوی احمد علی خاں۔ ان وظیفہ یابوں نے دس سال سے زیادہ عرصہ تک خاص دارالعلوم میں تعلیم پائی ہے مولوی شیخ احمد حسین صاحب نے دارالعلوم میں آٹھ سال تک تعلیم پائی۔ اس زمانے میں دارالعلوم علماء و کام کر تھا۔ آپ نے عربی، فارسی میں درسی کتابوں کی تعلیم ختم کر کے انگریزی شروع کی تھوڑے ہی دنوں میں نوشت و خواند میں مہارت حاصل کر لی اس لئے نواب صاحب نے مددگاری معتدالہام بالگراری پر مامور فرمایا۔ آپ نے دارالعلوم کو اتنے بڑے ملک کے لئے کافی خیال کر کے ایک فیبر سرکاری مدرسہ کے قیام کے لئے اقوام سے اپیل کی اور مقتدر اصحاب اور خود نواب صاحب نے کافی چندہ دینے کا وعدہ فرمایا اور سرکاری طور سے بھی امداد کا وعدہ کیا گیا اور مولوی شیخ احمد حسین صاحب کی اس تجویز پر اظہار مسرت فرمایا اور تحمین و آفریں سے مولوی صاحب کی ہمت بڑھائی اور اس کے کچھ عرصے بعد ہی مدرسہ اعظم قائم کیا گیا مدرسہ کے افتتاح کے روز نواب صاحب نے عمدہ لکچر دیا اور کالموں اور بدشوقوں کی خوب خبر لی۔ اس مدرسہ کے قیام کی یہ وجہ بیان کی جاتی ہے کہ بعض شاہی خاندان افراد نے جو تعلیم کے مخالف تھے نواب صاحب کے اصرار و نہایت پر ایک عرصہ کے بعد اس بات پر آمادگی ظاہر کی کہ ان کے لڑکوں کے لئے خاص مدرسہ قائم کیا جائے، جس میں کم درجے کے لوگوں کے لڑکے شریک نہ ہوں۔ خدا کی قدرت کہ جو لوگ تعلیم سے گریز کرتے اور اپنے لڑکوں کو معولی دلاس میں شریک کرنا نہیں چاہتے تھے آج ان کی اولاد نے امام دارس میں تعلیم پا کر ڈگریاں حاصل کیں اور سرکاری عہدوں پر مامور ہو گئے (یہ نواب صاحب کا احسان ہے) ان کے سابقہ اشتغال (مرغ بازی، بلبل بازی، مردم آزادی، دک خانوں کی سرپرستی، ایکسٹروک ہو گئے۔ چونکہ یہ لوگ بڑے خاندان کے کہلاتے تھے اس لئے نواب صاحب نے ان سب کے مدرسہ جانے کے لئے سواری کا انتظام فرمایا اور ان کے ایک ایک فصل کی اطلاع نواب صاحب کو ہوتی اور نواب صاحب اس کا انسداد فرمادیتے تھے بعضوں کو تعلیمی تنخواہ میوہ خوری کے نام سے دی جاتی تھی۔ نواب صاحب کے ان سارے انتظامات سے حضرت غفران مکاں خوش ہوتے اور اپنے وزیر کی خیر خواہی پر محمول فرماتے۔

ان لوگوں کے اعمال و افعال کا پتہ جریدہ ۲۹ ستمبر سے مل سکے گا۔

ف جریدہ غیر معمولی ۹ نومبر ۱۹۴۲ء کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ نواب صاحب نے اپنی آخر عمر میں تربیت اولاد معززین بلکہ کے لئے خاص انتظام فرمایا، لیکن اس کے بعد آپ کا انتقال ہو گیا۔ نواب صاحب کے مجوزہ انتظامات بعد میں فہمور پذیر ہوئے۔ یعنی

معززین بلده بغرض تعلیم یورپ اور غیر ممالک کو بھیجے گئے۔

ف۔ جریدہ ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۹۲ھ اور ۲۸ ربیع الثانی ۱۲۹۳ھ کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزی تعلیم سے بھی نواب صاحب کو بڑی دلچسپی تھی ترقی علم و فن کے لئے تربیتی وظائف مقرر کئے گئے اور یہ ہدایت ہوئی کہ جو شخص مدارس انگریزی بلده میں مدراس یونیورسٹی کی جماعت میٹرک میں اول درجے میں نکلے گا اس کو سرکار عالی کی طرف سے طوائی تمذیب دیا جائے گا اور دارالمہام اپنی ذاتی رقم سے دو سو روپے کی سونے کی زنجیر دیں گے اور بیالہ سیسین قیمتی یک صد روپیہ صدر المہام کی طرف سے عطا ہوگا۔ اس کے علاوہ ۵۰ روپے ماہانہ دو سال تک جاری رہے گا، مگر یہ رعایت اس حالت میں ہے کہ طالب علم ایف اے کی تیاری میں مصروف ہو اور جو شخص درجہ دوم میں کامیاب ہوگا اس کو ۵۰ روپے دو سال تک وظیفہ دیا جائے گا۔ اور سونے کی گھڑی سرکار عالی کی طرف سے اور تمذیبیں ممتد تعلیمات کی طرف سے دیا جائے گا۔ جو شخص درجہ سوم میں کامیاب ہوگا ۵۰ روپے وظیفہ دو سال تک اور انعامی کتب ۵۰ روپے کے سرکار عالی کی طرف سے دئے جائیں گے۔

ف۔ جریدہ ۹ محرم ۱۲۹۵ھ کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ رانچور کے مدرسے کے طلبہ کو خریدی کتب کے لئے بعض عہدہ داروں نے انعام دیا اور ترقی سلوک کیا۔ اس لئے منجانب سرکار عالی ان سب کا شکریہ ادا کیا گیا۔ جن میں نواب میر عبد السلام خاں مقتدی جنگ پور، حکیم محمد مولنا صاحب، سید جعفر صاحب، ناظر صفائی کا نام ہے۔

ف۔ مدرسہ طبابت کے طلبہ کی کامیابی سے نواب صاحب کو بڑی مسرت ہوئی جس میں تراب خاں صاحب، محمد حیدر صاحب (القمان الدولہ) عبدالحسین صاحب (ارسطو یا جنگ) ڈاکٹر مظہر حسین صاحب میں حقیقت میں ان چاروں اشراف نے اپنے فن کے لحاظ سے خوب نام لگایا اور ملک میں شہرت حاصل کی۔ انہوں نے کرب ایک بھی ان میں کا نہیں رہا۔

ف۔ ضمیمہ جریدہ ۱۲ ربیع الاول ۱۲۹۹ھ کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب نے محرم ۱۲۹۹ھ میں اورنگ آباد کا سفر کیا سب سے پہلے صدر تعلقہ دار کا دفتر ملاحظہ فرمایا گیا اس کے بعد مدرسہ میں تشریف فرما ہوئی۔ معائنہ کے بعد نواب صاحب نے لکھا ہے کہ مدرسے کے طلبہ کی تعداد ۱۳۰۶ ہے لیکن بوقت معائنہ ۸۵ حاضر تھے۔ فارسی اور ہندی کے درجوں کی تقسیم باقاعدہ نہیں ہے، مسلمان لڑکے انگریزی پڑھنے پر راغب نہیں ہیں اس لئے نواب صاحب نے مسلمان لڑکوں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ مسلمانوں کو اس زمانے میں انگریزی اور ملکی زبان سے ناواقف رہنا اور صرف عربی و فارسی پر قناعت کرنا آئندہ کی بہودیوں سے محروم رہنا ہے۔ زبان انگریزی ہندوستان کے لئے باوقار ہی زبان ہے دنیا کے بڑے بڑے حصوں میں انگریزی بولی جاتی ہے اور حقیقت میں مغز علوم اور کلیہ تجارت ہے اور بغیر اس کے سیکھنے کے علوم مفیدہ حاصل نہیں ہوتے۔ انگریزی کا سیکھنا ضروریات زندگی میں داخل ہے۔ خود ہمارے مالک حضرت بندگان عالی انگریزی پڑھتے اور لکھتے ہیں خود میں بھی انگریزی پڑھتا اور لکھتا ہوں اور بات چیت کرتا ہوں۔ ہمارے ملک کے اہل بھی لکھتے پڑھتے ہیں۔ بہر حال انگریزی زبان سے امتراز کرنا نامناسب ہے۔ اس کے علاوہ مرہٹی کا جانتا ضروری ہے۔ وسیع حصہ ملک میں یہ زبان بولی جاتی ہے۔ پٹواری کے دفتر سے لے کر اول تعلقہ دار کے دفتر تک اس سے سابقہ پڑتا ہے۔ مدرسے کا انتظام اچھا نہیں ہے۔ صدر المہام تعلیمات کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔ نواب صاحب کے بعد بھی نواب صاحب کے جانشین نواب صاحب کے مجوزہ انتظامات پیش نظر

رکھ کر کاربند رہے۔

ف باورنگ آباد ہائی اسکول میں جو لڑکا مڈل کلاس میں سب سے زیادہ نمبر لے گا اس کو نواب مقتدر جنگ بہادر صوبہ دار ماہانہ پانچ روپے وظیفہ دیں گے۔ اس اعلان سے مطلع ہو کر نواب دارالہمام سرکار عالی نے کہا کہ نواب مقتدر جنگ بہادر کے اس نیک ارادہ سے دارالہمام اظہار خوشنودی فرماتے ہیں (جریدہ یکم اعداد ۱۲۹۹ء)

ت جریہ ۱۸۰ تیر ۱۲۹۹ء کے ذریعہ سے اس بات کا اعلان کیا گیا کہ ہر سال تیس طالب علم طبابت و انجینیری کے لئے نچوڑ سرکاری انگلستان روانہ کئے جائیں گے۔ مقدم شرط یہی کہ طالب علم حیدر آبادی ہو خاندانی اور خوش رویت بھی ہو۔

ن۔ جریہ ۱۶، تیر ۱۲۹۹ء رمضان ۱۳۳۰ء میں سول سروس کلاس کے احکام و قواعد میں۔ امتحان ۱۸۸۶ء میں ہوا (۱۱) کے منتخب ہوئے۔ محمد صادق خاں صاحب، شیخ حبیب الدین صاحب، لچھی کانت راؤ، مشید الدین صاحب، رستم جی، ذنون جی، سید احمد اللہ، سید اسد اللہ، رگاریڈی، واما الدین، ایا حسین، سید احمد رضوی۔

ف معزز ہندوستانیوں کے زائد تعلیم میں نگرانی کے لئے ایک انجمن لندن میں قائم ہے اس کے اخراجات کا اندازہ حسب ذیل ہے۔ معمولی تعلیم کے لئے سالانہ دو سو پونڈ معادل سمسٹا عالی یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے سالانہ ۸۰۰ معادل پونڈ سول سروس کے لئے سالانہ ۸۰۰ پونڈ۔ باسٹری کے لئے سالانہ ۸۰۰ (جریدہ یکم شہر پور ۱۲۹۹ء)

ف ہر ملک کے خیالات کا اثر خود عہدہ داروں پر پڑتا ہے۔ سرکار کو ملک کے لڑکوں کی کامیابی امتحان سے مسرت ہوتی ہے تو سرکاری عہدہ دار ایسے خوش کن مواقع کے منتظر رہتے ہیں کہ موقع ملے ہی فوراً سرکار کو اطلاع دے دیتے ہیں۔ چنانچہ سٹریڈس پرنسپل نظام کالج نے اطلاع دی کہ اس مدرسے کے تین شاگرد امام الدین خاں، محمد صدیق، عبد الحمید مدراس یونیورسٹی کے امتحان سٹریڈس میں کامیاب ہوئے اس لئے دارالہمام خوشنودی ظاہر کرتے ہیں زیادہ تر خوشنودی کی وجہ یہ ہے کہ منجملہ کامیاب طلبہ کے امام الدین خاں (ادام جنگ) نواب تہنیت یاہر الدولہ کے پوتے نے بھی کامیابی حاصل کی (جریدہ ۳۰، فروردی ۱۲۹۹ء)

ف۔ نواب اظہار جنگ کے والد مولوی محمد اکبر صاحب اپنے زمانہ طالب علمی میں تین بجے رات کے محل کالی کمان سے اپنے استاد کے گھر واقع فتح دروازہ جالانہ نام جاتے تھے۔ اس زمانے میں راستوں پر سرکاری روشنی مطلق نہیں رہتی تھی مولوی محمد اکبر صاحب جب چائینا ر کے پولیس کے تھانہ پرستہ گزرتے تو جوان نے قاعدہ کے مطابق پوچھا کہ ہوجا جواب دیا گیا راستہ والا ہوں۔ اس طرح دو یا تین دن گزرے اس کے بعد جوان نے تھانے پر بلایا قندیل سے اس نے صورت، دیکھی اور نام پوچھا دلہیت و سکونت دریافت کی اور کہا آپ ہر روز کہاں جاتے ہیں مولوی صاحب نے کہا اپنے استاد کے پاس چڑھنے جاتا ہوں۔ یس کر نصرت کیا۔ صبح میں حسب عادت مولوی محمد فضل اللہ صاحب ناظم عدالت دیوانی بزرگ نواب صاحب سے ملنے گئے۔ نواب صاحب نے مولوی صاحب سے پوچھا کہ آپ کے کون سے فرزند مولوی محمد حمید الدین یا مولوی محمد عبدالقادر اتنی جری رات کو بڑھنے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب نے عرض کیا فدوی کا تیسرا لڑکا محمد اکبر جاتا ہے۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور فرمایا۔ استاد شاگرد دونوں قابل تہنیت ہیں غرض اسی زمانے میں یہ واقعہ یاد رکھ کر کہ ۶۰ سالہ کے بعد نواب صاحب نے نام تنخواہ منصب جاری فرمادی اور پھر وہ زمانہ آیا کہ محمد اکبر صاحب

نواب سالار جنگ نے نائب ناظم محکمہ قضایا نے عرب کا عہدہ دیا بعد وظیفہ یابی کے مبارک عہد عثمانی میں چھ سو پچھتر تنخواہ سے ہتھم اس و نیلہ مقرر ہوئے۔ ان کے انتقال پر حضور نے مولوی صاحب کی مستعدی و صداقت کی تعریف کی اور حکم دیا کہ سرکاری خرچہ سے تجبیز و تکفین عمل میں آئے۔ ان کے دو لڑکے نواب انظر جنگ اور نواب صدیق یا جنگ نے اپنے باپ کا نام نثار لا اور شہرت حاصل کی۔

محمد شمس الدین صدیقی

نئی کتابیں

- ۱۔ معلومات جنگ (موجودہ جنگ کے حالات) از پبلٹ گودن سہائے ۴۰ صفحہ قیمت ۴۰ زم زم پبلشرز، لاہور
- ۲۔ جدید ترکی (قدیم و جدید ترکی کے حالات) از صدیق حسن قیمت ۴۰ سلطان حسین تاجر کتب - بیہی
- ۳۔ اسلام کا نظام حکومت (اسلام کا نظریہ سیاست و سلطنت) از حامد الافشاری غازی ۵۰ صفحہ قیمت ۵۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۴۔ چراغ لالہ (مجموعہ کلام) از صاحب عاصمی ۱۲۰ صفحہ قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۵۔ کش کش درابندر ناتھ کے ناول کا ترجمہ از پریم چند لاہوری ۳۲۰ صفحہ قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۶۔ دیہاتی سماج (سرت چندر چودھری کے ناول کا ترجمہ) از ایزدانی جالندھری ۱۷۶ صفحہ قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۷۔ ہمارے بچے (تعلیم و تربیت) از بگڈیش سنگھ ایم اے قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۸۔ آخری فیصلہ (ناول) از قیسی رامپوری قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۹۔ دل کی آواز (ناول) از قیسی رامپوری قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۱۰۔ دیہات میں تعلیم (کساؤں کو تعلیم دینے کے طریقے) از عبدالشکور - ایم اے - پرنسپل حلیم مسلم کالج کابنور - ۴۰ صفحہ قیمت ۴۰
- ۱۱۔ صبح انقلاب (ہندوستان کی مفصلی کا نقشہ) از انعام اللہ خاں آصفیہ قیمت ۱۲۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۱۲۔ تراجم علما سے حدیث ہند جلد اول (علم کا تذکرہ) از ابوبکری امام خاں ۷۶ صفحہ قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۱۳۔ سازشکتہ (ناول) از رشتیہ اختر ندوی قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۱۴۔ قصص القرآن حصہ دوم از محمد حفظ الرحمن سیوہادی قیمت ۴۰ اردو بک اسٹال - لاہور
- ۱۵۔ مختصر خیال - دوسرا ایڈیشن (مجموعہ مضامین سماوی اللہ اری مرحوم اہیت مال - مکتبہ جامعہ - دہلی)
- ۱۶۔ وحی الہی (وحی کے مناجات اللہ ہونے کے دلائل) از سعید احمد ایم اے ۱۹۲ صفحہ قیمت ۴۰ ندوۃ المفسنین - دہلی
- ۱۷۔ ہماری غذا (انگریزی کتاب کا ترجمہ) از مبارک الدین احمد ۱۵۲ صفحہ قیمت ۴۰ - انجمن ترقی اردو - دہلی
- ۱۸۔ فارسی بھگوت گیتا - (بھگوت گیتا کا فارسی منظوم ترجمہ) از محمد شفیع ۲۳۲ صفحہ - ایم - ایس کمبوہ - خیانتان - گڑھی شاہو - لاہور
- ۱۹۔ رضا شاہ پہلوی (مختصر سوانح) از محمد اشرف خاں ۷۶ صفحہ قیمت ۴۰ مکتبہ اردو - لاہور
- ۲۰۔ منظر و پس منظر (افسانے) از اختر ادوی قیمت ۴۰ مکتبہ اردو - لاہور

مرزا سیف علی خاں

غزل

تو دور ہے اور تجھ کو بھلایا نہیں جاتا

دامن ترے ہاتھوں سے چھڑایا نہیں جاتا
ہر آنکھ سے پوشیدہ نہیں حالِ محبت

ہر آنکھ کو یہ حال دکھایا نہیں جاتا!
ہر رند نہیں تشنہ لبِ جامِ محبت

ہر رند کو یہ جام پلایا نہیں جاتا
بے وجہ نہیں حنِ حجاباتِ حرم میں

اور ذوقِ طلب یوں ہی بڑھایا نہیں جاتا
بر بادِ دلِ عشق میں دیکھی نہیں جاتی

یہ نقشِ تنہا ہے مٹایا نہیں جاتا
وہ دل جو کبھی بن نہ سکا سازِ مسرت

کیوں سوزِ مجسم ہی بنایا نہیں جاتا
دیوانگیِ جوشِ محبت کا گِلہ کیسا!

دیوانے کو جب جوش میں لایا نہیں جانا
سوزِ خمِ بھلا دیتا ہے انسانِ جہاں میں

اک زخمِ گردل کا بھلایا نہیں جاتا
ہر لحظہ تری یاد سے برصحتی ہے غلش اور

اور بھولنا چاہیں تو بھلایا نہیں جاتا!
پنہاں نہیں رہتا نگہِ حن سے حسرت

وہ رازِ محبت جو بتایا نہیں جاتا!
حسرتِ تزدی

مجبوری

کرم ہے مہربانی ہے کہ تم کو یاد ہوں اب تک
مگر 'مجبور ہوں' فرصت نہیں میں آ نہیں سکتا
مرا دل ان دنوں لطفِ محبت پا نہیں سکتا
تمہیں معلوم ہے ناشاد تھا، ناشاد ہوں اب تک
وہی ہیں زندگی کی الجھنیں، برباد ہوں اب تک

(۲)

ابھی ممکن نہیں اس قید سے آزاد ہو جاؤں
میں تم تک آ نہیں سکتا، بکھا دو مشعلِ امید
نہیں ہے دل میں اب وہ گرمیِ بذاتِ ذوقِ دید
یہ مجھ سے ہو نہیں سکتا کہ آسائش میں کھو جاؤں
گھڑی بھر کے لئے آغوشِ مدہوشی میں سو جاؤں

(۳)

پریشاں بے اماں حیران ہوں دل سوز آہوں سے
یہ دنیا ہے یہاں آرامِ جاں یونہی نہیں ملتا
یہاں دل کا کنولِ عیشِ دسرت سے نہیں کھلتا
کچھ اکنا سا گیہوں زندگی کی سخت راہوں سے
ان آلام و مصائب سے جہاں کی حشر گاہوں سے

(۴)

وہی نا پرسیاں ہیں مرکزِ بیداد ہوں اب تک
تمہیں معلوم ہے ناشاد تھا، ناشاد ہوں اب تک
صحیفہٴ سحر

(ایک طالب علم نے اساتذہ کی مجلس میں پڑھ کر سنایا)

حضرات! ہندستانی لوگ آب و ہوا کے اثرات کے تحت آرام طلب ہو جاتے ہیں، زیادہ کام کرنے میں تھکن محسوس کرتے ہیں۔ کام کم اور وقت زیادہ ہو تو کام کی جلدی بھی نہیں ہوتی اور پھر آج ہوا تو کیا اور کل ہوا تو کیا، کھانے کو روٹی مل جائے تو بس ہے۔ اس سے زیادہ کام کی ضرورت نہیں لیکن اس کے باوجود ہندستانی کاریگر نے جیسی چیزیں پیدا کیں دنیا میں اب تک ناپید ہیں۔ اس کی دست کھدی کے اعلیٰ نمونے آج بھی عجائب روزگار ہیں اور اس سے ہر چڑھا، لکھا واقف ہے۔ یورپ نے آدمی کو آدمی نہیں سمجھا، مشینیں کا پرزہ بنادیا۔ باوجود اس کے بعض نامحکم حضرات یورپ کی مثالیں دے کر ہندستان کے لوگوں کو ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنانا چاہتے ہیں، کیا آج ہٹلر نے یورپ کا نظام شمسی تہ وبالا نہیں کر ڈالا اور کیا یورپ کے اکثر ممالک کی زمین پر آسمان نہیں ٹوٹ پڑا۔ بہتر ہو گا کہ ہمارے رہنما یورپ کے پڑھے، لکھے اور تہذیب یافتہ وحشیوں کی مثالیں دنیا بھر کے ملک و قوم پر احسان کریں۔ حضرات! ہر ملک کا رسم و رواج جدا ہوتا ہے۔ ہمارے کھانے پینے اور شادی بیاہ کے رسم و رواج بھی مختلف ہیں۔ آخر چھری ہر بات قابلِ نفرت کیوں ہے اور یورپ والوں کی ہر بات قابلِ تقلید اور قابلِ تکرار کیوں نظر آتی ہے۔ شادی بیاہ کی دعوتوں میں ہمارے ہاں سب سب ریزہ و اقطار ہر امر ہوں یا غریب، موٹر نشین ہوں یا اہل چلانے والے سب شریک ہوتے ہیں۔ پیرودہ دعوت کھا کر چلتے پھرتے نظر نہیں آنے بلکہ ریزہ و اقطار سے ملے ہیں، چھوٹے بڑوں سے ملے ہیں اور ”صبح تا نصف النہار“ کام میں، معروف رو کر دوپہر میں ایک نمیند سو رہتے ہیں شادی کے

کاموں سے فارغ ہو کر دن چھپے اپنے گھروں کو واپس جاتے ہیں۔ اگر آپ نے ولایت میں ایکشن کے زمانے میں شراب نوشی کے جلسے دیکھے ہیں۔ تو آئندہ باضابطگی اور باقاعدگی اور اصول کی تلقین فرمانا بھول جائیں گے۔ یہ صبح ہے شور مچاتا اور چلاتا بری بات ہے۔ یورپ میں لوگ کمروں میں بند رہتے ہیں۔ زور سے بات کرنے اور چلانے کی ان کو ضرورت نہیں مگر ہندستان میں آپ دھوا کے اثرات کے تحت ہم میدان میں کھلی ہوا میں رہتے ہیں کھیت کی زندگی آپ کو گرائی پڑے تو معلوم ہو کہ کمروں میں کانا چھو کر آسان ہے کہ دوسرے کھیت سے اپنے ساتھی کو وہی بلا سکتا ہے، جس کے پیچھے مٹے مضبوطی ہوں۔ تنہائی میں بیٹھ کر پھینک دالا آج اس قدر نازک مزاج ہو گیا ہے کہ بچوں کا چلانا بھی اس کی طرح نازک برکراں گزرتا ہے۔ میں اکثر ولایت پلٹ لوگوں سے سنا کرتا ہوں کہ ٹکٹ لینے کے وقت وہاں لوگ ایک لکیر بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور نمبر وار ٹکٹ خریدتے ہیں اول تو یہ بات صرف انگلستان میں رائج ہے، یورپ کے دوسرے ممالک میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ انگلستان میں بھی چارلی میبلین کے ایک تماشے میں لوگ سب لائن وائن بنا کر بھول گئے اور ٹکٹ خریدنے میں ایک کے ادراک کرنے لگے۔ پھر دوسری بات آپ نے کبھی یہ بھی سوچی کہ وہاں ریل میں صرف دو درجے ہوتے ہیں! سچ بتائیے آپ میں سے کتنے حضرات ایسے ہیں جو اپنا ٹکٹ خریدنے کے لئے ریلوے اسٹیشن پر کبل پوش کے پیچھے کھڑے ہونا گوارا کریں گے۔ تعلیم پا کر یا مہمدہ دار بن کر عوام کو آپ اپنے برابر تو کیا سمجھیں گے، آدمی بھی نہیں سمجھتے اور چاہتے ہیں کہ ٹکٹ خریدتے وقت ایک لکیر میں کھڑے ہو جائیں۔ انگلستان میں ایک قوم ہے اور فرق مراتب اتنا نمایاں نہیں۔ یہاں ذات پات کے جھگڑوں کو چھوڑنے اپنے کلیجے پر ہاتھ رکھ کر بتائیے کہ اپنے غریب کا آپ کی نگاہ میں کیا درجہ ہے۔ باتیں بنانے سے اچھا ہے کہ آپ خود نمونہ بن کر پیش ہوں۔ آپ کی خال دوسروں کے لئے نمونہ ہوئی، اگر آپ چاہتے ہیں کہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد لوگوں میں خور اور نمکنت پیدا نہ ہو تو کیوں نہ آپ خود ہم اللہ کریم اور منہ علیا کریمات کو برا بھلا کہیں۔ استاد کا طرز عمل شاگرد کے لئے سنگ راہ کا کام دیتا ہے۔ باتیں بھول جاتے ہیں۔ مع یاد رکھتے ہیں اور خود ہی دہرایا کرتے ہیں۔ چلنے میں زاویہ قائمہ بنائے یا زاویہ منفرج مگر یہ بات یاد رکھئے اگر آپ کے دل میں غور نہیں ہے تو کسی زاویہ سے نہ دیکھنا کہ یہ تک پیدا نہیں ہو سکتا۔ چلنے اور بیٹھنے کے طریقوں سے زیادہ اہم بات کرنے کا طریقہ ہے۔ سلام کرنے اور ہاتھ دالنے میں دل کی نرمی اور جنتی اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے اور یہ بالکل صحیح ہے کہ ”بیس طرح ۱۰۰ سروں کی نظریں ہیں دیکھ سکتی ہیں کاش ہم خود بھی اپنے آپ کو دیکھ سکتے“

جدا، لذیذ، نئی چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جتنا بے انا ہو جاتا ہے تو میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ اس سے کیسا پیچھا چھڑاؤں اور یہی حال بچوں اور بزرگوں کی دوسری پیروی کا ہے۔ اس کے لئے باہر میں اپنی زندگی وقف کر دیتے ہیں اور نئے نئے فیشن اور نئی نئی چیزیں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ غالب مرحوم کو ہر موسم بہا میں پرانی چیزیں تبدیل کرنے کا مشورہ دیتے تھے۔ ان کو یہ قول پسند نہیں تھا کہ ”رکھی ہوئی چیز کام آتی ہے“۔ بچوں کا دل جب کسی چیز سے بھر جاتا ہے تو اسے ضائع کر دیتے ہیں۔ غرض چھوٹے بڑے سب میں پرانی شیاؤں کے بدلے جدید شے حاصل کرنے کا جذبہ موجود ہے۔ اسی خیال کے تحت میرے بعض ساتھیوں نے کرسیوں کی میت کاٹ ڈالی۔ اس میں کوئی حرج نہیں۔ میت کے بدلنے کو توٹ جانے اور تبدیل کرانے تک ہمت نہ لگتا۔ اب ہر جماعت میں نئی کرسیاں نئی میت کی فراہم کی جائیں گی۔ اب یہ اس تحریر کو ختم کرنا ہوں گے کہ کتنا کچھ بغیر نہیں وہ سکتا کہ جس طرح کوئی عارفان صورت میں ایک دوسرے سے نہیں ملنے اسی طرح کوئی

دو آدمی ایک خیال پر متفق نہیں ہوتے اور پھر مشرق تو مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ ممکن نہیں کہ یہ ایک دوسرے سے مل جائیں۔ لیکن تعلیم حاصل کرنے سے اس وقت تک کوئی فائدہ نہیں جب تک ہم اپنے پیارے وطن ہندستان سے محبت کرنا نہ سیکھیں۔ اس کی بڑائی کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔ اور اس کے سوراؤں کی حقیقی عظمت نہ کریں۔ اگر کسی بات پر غور کرنا ہو تو بھلے برسی نقطہ نگاہ کے خالص دسی نظر نہ ڈالیں۔ جب تک ہمارے خیال میں غیروں کا رعب و دبدبہ جارہے گا ہمارا ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ اے خدا تو ہمیں توفیق دے کہ ہم غیروں سے مرعوب نہ ہوں اپنے ملک اور ملکی بھائیوں سے محبت کرنا سیکھیں۔

سبحان اللہ

افسانے کی موت

عرصے سے کوئی تازہ فسانہ نہیں لکھا

جنہیں کسی نے سازِ تخیل کو دی نہیں

دو شیرازِ غریب، نہ کالج کی نازیں!!

رودادِ حسن و عشقِ زمانہ نہیں لکھا!

میت ہوئی دوبارہ نہ محسوس کر سکا

پتھر ہو جب کہ رات کی خاموش کائنات

مسجد کے پاس قہر جیس کے تاثرات

میں پھر نہ ان نظاروں کو مانوس کر سکا!

کچھ دن ہوئے ربابِ تاثر خموش ہے

حالا لکھ دیکھتا ہوں فضاؤں میں امتثار

حالا لکھ سن رہا ہوں زمینوں پہ اک پکار

لیکن مجھے نہ فکر ہے کوئی نہ ہوش ہے

آخر یہ موت میرے فیلڈ کی کس لئے

پابند فکر بھی ہے زمانے کی کس لئے

سلام (پھیلی شہری)

آزادی

سب کام تو میں کر چکا یہ کام بھی کر جاؤں گا

لکھا پڑھا نوکر ہو پمپشن بھی لی مر جاؤں گا

اسکول میں آیا تھا میں اسکول سے گھر جاؤں گا

مرنے ہی کو پیدا ہوا مر جاؤں تو چھٹی لے

آزاد (حمید آبادی)

شمس الامرا امیر کبیر

محمد فخر الدین خاں نام۔ ابو الخیر خاں، امام جنگ، خورشید الدولہ، خورشید الملک، شمس الامرا، امیر کبیر خطابات میں۔ آپ اپنے پدر بزرگوار نواب شمس الامرا اول کے انتقال پر بانشین ہو کر امیر پانچ گاہ کہلائے اور داد اکا نام ابو الخیر خاں پایا۔ ۱۱۹۵ھ میں بمقام بلوہ حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ پدر بزرگوار کے انتقال کے وقت آپ دس سال کے تھے کم عمری سے ہی نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کی نوازشات آپ پر مبذول ہوتی رہیں آپ کی ممتاز ہستی نہ صرف امراء پانچ گاہ بلکہ تاریخ دکن میں بھی اہم حیثیت رکھتی ہے اور تاریخ دکن اپنے اس قابل فخر پیوت پر ہمیشہ بجا طور پر فخر کرے گی۔ امراء پانچ گاہ میں آپ ہی وہ پہلے شخص ہیں جو بادشاہ کی دامادی کے رشتے میں منسلک ہوئے اور آج تک آپ کی اولاد کو بھی یہ فخر حاصل ہے کہ وہ خاندان آصفی کی شاہزادیوں کے ساتھ ازدواج کا امتیاز حاصل کرتے ہیں۔ حضرت بشیر النساء بیگم پہلی شاہی خاتون تھیں جو اس خاندان میں بیاہی گئیں۔ چنانچہ ۱۲۱۵ھ میں آصف جاہ ثانی نے اپنی صاحبزادی بشیر النساء بیگم کو آپ کے عقد میں دے کر دس ہزاری ذات اور دس ہزار سو ارکے منصب سے سرفراز فرمایا۔ یہ منصب شامل شاہنشاہوں کے دیار میں تمام مناصب سے ارفع و اعلیٰ سمجھا جاتا تھا اور ایسا جلیل القدر تھا کہ شاہنشاہ اکبر نے اپنے اکاون سالہ دور حکومت میں شاہزادہ سلطان سلیم کو اس سے ممتاز فرمایا تھا۔

۱۲۴۳ھ میں آپ کو امیر کبیر شمس الامرا کے خطابات عطا ہوئے۔ آپ قدامت پسند اور اچھے عالم سخن پرور اور ریاضی داں امیر تھے۔ اسی لئے امیر کبیر کی ذات شعراء مصنفین کی لمبا وادی تھی۔ علم فن کی ترویج کے لئے ارباب کمال کی ہمت افزائی کا پورا پورا سامان ہمایا فرماتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کے مشہور شاعر حضرت میر شمس الدین محمد فیض کی خاص طور پر آپ نے سرپرستی فرمائی اور دربار شاہی تک پہنچا دیا۔ فیض بھی آپ کے ذوق علم و عمل کے مداح تھے۔ لیکن یہ مدت طرازی محض حرص و ہوس کا نتیجہ نہ تھی بلکہ خلوص اور علم دوستی کی خاطر تھی، امیر کبیر کی اکثر تصانیف کے قطعات تاریخی بھی فیض نے لکھے ہیں۔ چنانچہ مشہور کتاب ”ستہ شمشیر“ کی تاریخ تالیف اس معرہ میں نکالی ہے۔ ”شمس الامرا کی ہے یہ تالیف“

عہد حاضر کا سب سے بڑا اور درخشاں کارنامہ زبان اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینا اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے جامعہ عثمانیہ کا قیام کرنا ہے مگر حقیقت میں اس کی تحریک نواب ناصر الدولہ آصف جاہ راج کے عہد میں آج سے سو سال پہلے ظہور میں آئی تھی جس کے محرک امیر کبیر شمس الامرا نواب محمد فخر الدین خاں تھے۔ آپ بڑے فیاض، نیک دل اور علوم و فنون کے سرپرست ہونے کے علاوہ خود بھی نہایت ذی علم اور علوم مشرقی و مغربی کے زبردست عالم تھے۔ علم ہیئت اور جدید سائنس سے آپ کو گہری دلچسپی تھی۔ آپ نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ علوم جدیدہ کو حاصل کرنے لے لیزر اہل حیدر آباد کا ترقی کرنا محال ہے۔ اس لئے آپ نے فرانسیسی اور انگریزی زبانوں سے علم جبر ثقیل، علم ہیئت، علم اسطرلاب، علم مناظرہ، علم اقلیدس، علم جبر و مقابلہ، علم حساب، علم آب، علم ہوا، علم برق، علم مقناطیس، علم کیمیا، علم طب جدید، علم ادویہ جدیدہ وغیرہ پر متعدد کتابیں خود ترجمہ کیں، اور متعدد کتابیں دوسرے ارباب علم سے ترجمہ کرائیں۔ ان علوم و فنون کی تعلیم کے لئے ایک عالی شان

مدرسہ قائم کیا۔ اس کا نام مدرسہ فخریہ رکھا۔ مدرسین اور طلبہ دونوں کے اخراجات اپنے ذمہ لئے۔ ۱۸۴۲ء میں چار سو اٹھائیس (۴۲۸) طلبہ اس مدرسے میں زیر تعلیم تھے۔ اچھیس ہزار روپے سالانہ کا خرچ اس پر عائد ہوا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ہیئت کی تعلیم اور اجرام ملکی کے مشاہدات کے لئے ۱۸۳۸ء میں پندرہ لاکھ روپے کے مرنے سے قعر جہاں نما کی تعمیر عمل میں آئی۔ قعر جہاں نما اور اس کے بازاریات کی تعمیر میں جو جدت پیدا کی گئی تھی اور جس کا شہرہ ہندستان سے گزر کر یورپ تک پہنچ چکا تھا آپ کے ذوقِ تعمیر کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھا۔ علمِ ہیئت سے متعلق قدیم و جدید آلات اور بڑی بڑی دوربینیں یورپ سے منگوا کر اس رصد خانے (جہاں نما میں نصب کیں۔ غرض کہ آپ نے تعلیم جدید کے رواج دینے میں ایسی جدوجہد کی کہ اس کی وجہ سے حیدرآباد کی تعلیمی تاریخ میں آپ کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

۱۲۶۵ء میں بہمنیاد نواب ناصر الدولہ آصف جاہ چہارم آپ منصبِ مہاراجا پر بھی فائز ہوئے جس کی تاریخ سرگزشت حضرت فیض نے یوں لکھی تھی ”وزیر مطلق شاہ دکن امیر کبیر“ لیکن چھ ماہ نہایت کامیابی کے ساتھ کام کرنے کے بعد ۱۲۶۵ء میں آپ نے خود ہی استعفاء پیش فرمادیا۔ ۱۲۶۹ء میں بہمنیاد نواب افضل الدولہ آصف جاہ خامس جو راجشی سال کی عمر میں آپ کا انتقال ہوا۔ ”دلا کوئی ایسا پاک نہیں“ مصروف تاریخ وفات ہے۔

شخص الامیر امیر کبیر کے پانچ صاحبزادے تھے جن میں سے ایک کا بہت ہی کم سنی میں انتقال ہوا اور نواب حافظ محمد بدر الدین خاں معظم الملک تیرہ اور نواب محمد سلطان الدین خاں سیف جنگ بھی پہلے فوت ہو چکے تھے اس لحاظ سے اب صرف دو صاحبزادے نواب محمد فیض الدین خاں عمدة الملک اور نواب محمد رشید الدین خاں دہلا لامر باقی رہ گئے تھے۔ اس لئے وفات کے بعد مرحوم کے تیسرے صاحبزادہ نواب محمد رفیع الدین خاں عمدة الملک اپنے والد بزرگوار کے جانشین اور شخص الامیر کبیر بنائے گئے۔

سید مراد علی طالع

چاند

(بیوہ کی زبانی)

اپنی کہانی وہاں سے مجھ کو سنانے والے
کیا اب بھی ہے کسی کے آنے کی آس تجھ کو
امید کی جھلک جو باقی تری فغاں میں
بادل میں بچھ کے ہو جا مصروفِ غم گساری
پر میری آہ کوئی سنتا نہیں جہاں میں
تصویرِ زندگی کی دکھلاہی ہیں مجھ کو
دورانِ زندگی ہی شاید ہر دکھ کا آسرا ہے
آج یہاں زمیں پر دکھوں کے دیں میں آ

اے چاند! آسماں سے کھڑا دکھانے والے
دکھتا ہے سوگ کس کا ہر دم اداس تجھ کو
تو دھونڈتا ہے کس کو تاروں کے کارہاں میں
منت دھونڈتا ہے کسی کو اے پیت کے بھاری
تو دہل دے دل دکھاتا ہے آسماں میں
تیرے اداس نظریں تیرا رہی ہیں مجھ کو
ریخ و محن کی آتی ہر سمت سے صدا ہے
اس آسماں میں کوئی دکھایا نہیں ہے تجھ سا

محمد نعیم الدین صدیقی

دنیا کے غم کہے پر ماتم گسار ہو جا
اگر یہاں کسی کی شمع ہو جا

سلطان محمد قلی قطب شاہ

یہ کتاب میاں کا اس کے نام سے ظاہر ہے، دکن کے قطب شاہی خاندان کے پانچویں بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کی سوانح عمری ہے۔ اس کے مصنف عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے فاضل پروفیسر ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زہد ہیں۔ کتاب دس حصوں میں تقسیم کی گئی ہے، جن میں محمد قلی کی زندگی کے مختلف پہلو اور اس کے کلانہ تہذیب کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔

محمد قطب شاہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ سے زیادہ اس ملک کی ادبی تاریخ میں اہمیت رکھتا ہے۔ وہ اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔ اس کے علاوہ فارسی اور ترکی زبانوں میں بھی شعر کہتا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کے اردو دیوان کے کئی قلمی نسخے اب بھی موجود ہیں۔ سب سے اچھا اور سب سے زیادہ مکمل نسخہ وہ تھا جو محمد قلی کے مائیں محمد قطب شاہ نے مرتب کر کے اپنے کتب خانے کے لئے نقل کروایا تھا۔ یہ نسخہ چند سال پہلے تک حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں موجود تھا مگر زیر تبصرہ کتاب میں مصنف نے کئی جگہ نہایت افسوس کے ساتھ لکھا ہے کہ اب وہ نسخہ کتب خانے میں موجود نہیں ہے۔ بہر حال مصنف نے اس کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں محمد قلی قطب شاہ کے دیوان کے تین مختلف نسخوں کا مطالعہ بہت غور کے ساتھ کیا ہے اور اس بادشاہ کے حالات زندگی فراہم کرنے میں خود اس کے کلام سے بہت کام لیا ہے۔ اس چیز نے ان کی کتاب کی قدر قیمت میں بہت اضافہ کر دیا ہے

فاضل مصنف نے اس کتاب کو بہت محنت سے لکھا اور سلیقے سے ترتیب دیا ہے۔ انھوں نے واقعات اور حالات پر گہری نظر ڈالی ہے اور ان کو پیش کرنے میں بڑی وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ ڈاکٹر ڈور کی تحریروں میں ایک خوبی ہمیشہ نظر آتی ہے یعنی ان کا مقامی اور مذہبی تعصب سے آزاد ہونا یہ خوبی ان کی اس تصنیف میں بھی بہت نمایاں ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کے مذہبی عقائد اس کے ہمد کی ہم سی تقریبیں اور اس کا بڑے بڑے منبروں پر دیکھنیوں کو چھوڑ کر ایرانیوں کو مقرر کرنا، ایسے مقامات تھے کہ اگر مصنف ذرا بھی مقامی یا مذہبی تعصب کو دخل دیتا تو صحیح نتیجوں تک ہرگز نہ پہنچ سکتا۔ مگر ڈاکٹر ڈور نے ان مقامات پر جس رواداری اور غیر جانب داری کا ثبوت دیا ہے۔ وہ آج کل کے لکھنے والوں میں کیا ہے۔ ان کی ہی صفیں ہیں جو ان کو ایک کامیاب محقق بنادینے کی ضامن ہیں۔

ڈاکٹر ڈور نے محمد قلی قطب شاہ کا کلیات بھی مرتب کر دیا ہے، جس کو حیدرآباد کی ”مجلس اشاعت دکنی مخطوطات“ نے شائع کیا ہے مگر اس شعر بادشاہ کی سوانح عمری اس کی شاعری کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس نے اس کتاب میں بھی اس کی زبان اور شاعری کی خصوصیتوں کا مختصر ذکر کیا ہے اور اس کے اردو اور فارسی کلام کا مختصر انتخاب بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کا کلام آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے کی اردو شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ صدیوں پہلے کی زبان آج کی زبان سے بہت کچھ مختلف ہوگی، لیکن اس اختلاف کے باوجود اس کو اردو کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے۔

یہ کتاب اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے، جس کے لئے حضرت مصنف مبارک باد کے متقی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی

(اس لکچر کا انتخاب ہے جو پروفیسر صاحب نے لکھنؤ یونیورسٹی میں اس کتاب پر لکھی تھی)

ادارہ کی خبریں

ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامیہ
مجلس انتظامی ادارہ کا اجلاس چھٹہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء

شام کے ساڑھے چار بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔ مولوی خواجہ معین الدین صاحب انصاری نے صدارت اور حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

۱۔ مولوی عبدالحی صاحب صدیقی

۲۔ مولوی عبدالقادر صاحب سروری

۳۔ مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی

۴۔ مولوی نصیر الدین صاحب لٹمی

۵۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری (زور و معتد ادارہ)

مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب نائب صدر ادارہ نے بذریعہ ٹیلیفون اطلاع دی کہ وہ اس وقت کسی دوسری کمیٹی میں مصروف ہیں اس لئے کسی اور صاحب کی صدارت میں جلسہ شروع کر دیا جائے۔

مولوی سید محمد اعظم صاحب نے بذریعہ فون اور مولوی سید علی اکبر صاحب نے بذریعہ خط شرکت سے معذرت کی اطلاع دی۔

۱۔ گزشتہ اجلاس کی روڈ نوڈ پڑھ کر سنائی گئی اور اس کی توثیق عمل میں آئی۔

۲۔ گزشتہ مجلس انتظامیہ کے بعد سے ادارے کی جو شکایں حسب ذیل مقامات پر قائم ہوئیں اور جن کا اجازت نامہ منظور نہ ہوا، ان کا جواب ادارہ روانہ کیا تھا ان کے تیار کی منظوری کی توثیق کی گئی۔

۱۔ ڈنگ آباد۔ ۲۔ اندر شریف۔ ۳۔ بالا گھر۔ ۴۔ بھوم۔ ۵۔

رینا پور۔ ۶۔ پٹن۔ ۷۔ پٹن۔ ۸۔ سائے گاؤں۔ ۹۔ بھوم آباد۔ ۱۰۔ نظام آباد۔

۱۱۔ طاعت ادارہ سے متعلق ناظم صاحب آرائش بلوہ و معتد ادارہ

سیاست سے جو مراسلت ہوئی تھی پڑھ کر سنائی گئی اور طے پایا کہ اس

معاظ میں پہلے معتد ادارہ مولوی محمد میخان صاحب معتد باب حکومت تبادلوں خیال کریں اور اس کے بعد حسب ضرورت مراسلت کی جائے۔ ۴۔ ادارے کے نامش گھر کے لئے صدر البہامی صرف خاص بک سے کوکنڈے میں زمین حاصل کرنے کے سلسلہ میں جو مراسلت جاری ہے پڑھ کر سنائی گئی اور طے پایا کہ شرائط نمبر (۱) اور (۳) میں کچھ تبدیلی کے بعد تحت شرائط پڑھ کر لیا جائے۔

۵۔ کتاب ہندستانی تمدن کی تاریخ مولفہ ڈاکٹر ایشو نا تھ جی کوپاکامسودہ پیش کیا گیا۔ طے پایا کہ یہ کتاب ادارے کی طرف سے چھپوائی جائے بشرطیکہ زبان کے لحاظ سے نظر ثانی ہو اور حجم ممکنہ حد تک گھٹایا جائے۔ نیز یہ کہ ادارہ پر پانچ سو روپے سے زیادہ کے اخراجات کا بار عائد نہ ہو۔

۶۔ ادارے کے سالانہ جلد و جلد تقسیم اسناد و انعامات کے لئے ۲۰ اور ۲۲ دسمبر ۱۲ اور ۱۳ دسمبر کی تاریخیں متعین کی گئیں اور جلدوں کی صدارت وغیرہ سے متعلق تبادلوں خیال کیا گیا۔

۷۔ شعبہ نساوی کی تحریک بات اضافہ اعداد سالانہ پیش ہوئی اور طے پایا کہ آئندہ سال سے اس شعبہ کی امداد میں مزید ایک سو روپے کا اضافہ کیا جائے اور موازنہ ہی میں اس کی گنجائش رکھی جائے۔

۸۔ اردو امتحانات کے نتائج پیش ہوئے اور آمد و خرچہ کے حساب منظم مجلس انتظامیہ اردو امتحانات کی توثیق کی گئی۔

۹۔ مجلس امتحانات کے اراکین کی تبدیلی و اضافہ سے متعلق مجلس انتظامیہ کے تصفیہ کی توثیق کی گئی۔

۱۰۔ مطبوعات ادارہ کے اشتہارات روزنامہ سہروردکن میں ۶ ماہ تک

یعنی اٹالیس نامہ راجات ہر ہفتہ اور کل کو پہلے صفحہ پر انیس طرف ۶ پانچ کلوگرم میں شائع کرنے کے لئے منظوری عطا کی گئی۔

۵۔ نواب قحطان الدولہ کی قبر کتبہ لگا دینے کے لئے ان کے دشمن کی تحریک منظور کی گئی۔

۶۔ نومبر ۱۳۳۷ھ کو شام کے پانچ بجے دفتر ادارہ ادبیات اردو میں شعبہ شعرا و مصنفین دکن کا

جلوس منعقد ہوا۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور مولوی نعیم الدین ہاشمی صاحب مولوی غلام الدین صاحب محبت۔ ان کے علاوہ مولوی مرزا صاحب طالع نے بطور مکرر نائید شرکت کی۔

نواب عزیز یار جنگ بہادر اور راجہ رنگ راج بہادر عالی نے فون پر عدم شرکت کی اطلاع دی۔ گزشتہ جلسے کی روڈا و سانی گئی اور حسب ذیل امور طے ہوئے۔

۱۔ ڈاکٹر زور صاحب نے تحریک کی کہ مولوی مراد علی صاحب طالع کو اس شعبہ کا رکن بنالیا جائے جس کو دیگر ارکان نے قبول کر لیا۔

۲۔ مولوی محمد صلیق صاحب مدرس کو لکڑہ اور مولوی محمد سلطان صاحب مددگار دارالعلوم کے نام رکنیت کے لئے پیش کئے گئے جن کو قبول کیا گیا۔

۳۔ پے پیکر مولوی سعادت علی نقوی سے دریافت کیا جائے کہ انھوں نے مرقع سخن جلد سوم کی ترتیب کا کام کس حد تک انجام دیا ہے اور اس کی تکمیل میں کتنی مدت لگے گی۔

۴۔ مولوی غلام الدین صاحب محبت کے ذمہ ”مرقع نشر“ کا جو کام تفویض کیا گیا تھا اس کے بارے میں انھوں نے کہا کہ ۱۱ مضمون بنایا ہو گئے ہیں بعض اصحاب کے حالات باوجود کوشش کے قیام نہیں کئے جاسکے جو حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ مولوی مراد علی صاحب ۲۔ راجہ الدین

صاحب طالع ۳۔ ایک راؤ مثل راؤ صاحب اور عبداللہ صاحب ان کے حالات کی فراہمی میں متذکر صاحب ادارہ نے مرتب تذکرہ کی مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ مرتب صاحب نے اسفندار کے انحراف مرقع نشر کی تکمیل کا

وعدہ کیا۔

۱۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کی پہلی جلد کی طباعت کے لئے سرور پر پیرس سے کاغذ کی فراہمی اور نسخہ وغیرہ سے متعلق کاغذات پیش کئے گئے۔ پے پیکر خریدی کاغذ کا آرڈر دیدیا جائے اور طولیہ پیشگی رقم رٹا کر دی جائے۔

۲۰۔ راجہ سید محمد کو شام کے ساڑھے چھ بجے دفتر ادارہ ادبیات اردو میں شعبہ شعرا و مصنفین دکن کا جلوس منعقد ہوا۔ مندرجہ ذیل ارکان نے شرکت کی۔

نواب عزیز یار جنگ بہادر۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب مولوی عبدالقادر سروری صاحب مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی۔ نواب ریحادت علی صاحب رضوی۔ سید محمد صاحب شعبہ مولوی غلام الدین صاحب محبت اور قاضی اکبر الدین صاحب صدیقی بھی خاص طور پر دعوت کئے گئے تھے جو فرمایا کہ بلکہ تھے حسب ذیل امور طے ہوئے۔

۱۔ قرار پایا کہ مرقع سخن جلد اول و دوم کے شامل تقریریاں (۸۰) شاعروں کا ایک تذکرہ مرقع سخن جلد سوم کے نام سے مرتب کیا جائے اور (۸۰) شاعروں کی جو فہرست مرتب کی گئی ہے وہ سب رس میں شائع کر کے قارئین سب رس سے ان شعرا کے حالات وغیرہ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس جلد کی ترتیب کا کام نواب بہ جاد علی صاحب نقوی سنا پنے ذمہ لیا۔ شعرا کی تعداد میں مرتب صاحب اپنے معاون مدیر سے کمی اور بیشی بھی کر سکتے ہیں۔

۲۔ مولوی نعیم الدین ہاشمی صاحب نے جن شاعر عورتوں کی فہرست مرتب کی ہے اس میں سے بھی چند کا ذکر تذکرے میں کیا جائے۔ ۳۔ مرقع نشر کی ترتیب کا کام مولوی نعیم الدین ہاشمی صاحب کی نگرانی میں مولوی غلام الدین صاحب محبت انجام دیں گے۔

۴۔ قاضی اکبر الدین صاحب طالع کی قبروں پر نجانب ادارہ کتبے لگانے جائیں۔

فیض محمد صاحب صدیقی، ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی زور مولوی
مجتبیٰ حسین صاحب، محترم جہاں بانو بیگم صاحبہ، خواجہ حمید الدین صاحب
میر سعادت علی صاحب رضوی متحدہ شعبہ۔

نواب مرزا سیف طیناں صاحب نے بذریعہ ٹیلیفون اطلاع دہی
دیگر مصروفیات کی وجہ سے وہ کچھ دیر میں آئیں گے۔

پروفیسر سروری صاحب نے توجہ دلائی کہ شعبہ تنقید کے جوارکان
مسئلہ تین اجلاسوں میں بلا کسی اطلاع کے تشریف نہ لائیں ان کو سخت
مستغنی سمجھا جائے۔

باتفاق آراء طایکہ پروفیسر فیض حق صاحب اور پروفیسر عبدالقادر
صاحب سروری سے دریافت کیا جائے کہ تنصیوازلہ کے مقالات کا
ترجمہ جرائدوں نے اپنے ذمہ لیا تھا اس کو کس حد تک سراغ نام کو پہنچا ہے
مولوی مجتبیٰ حسن صاحب نقوی، مولوی میر حسن صاحب اور خواجہ
حمید الدین صاحب شاہد کا پیشیت رکن شعبہ انتخاب عمل میں آیا۔ نیز محمد
جہاں بانو بیگم صاحب کی تحریک پر رضی بیگم صاحبہ بی اے کو شعبہ تنقید میں
شریک کر دیا جاتا باتفاق آراء منظور ہوا۔

طایکہ آئندہ جلسہ میں مولوی فیض محمد صاحب صدیقی جدید
بیس ہوتوں کا حصہ کے عنوان پر ایک مقالہ نائیں گے جس پر بحث ہوا
ہو گا۔ اور آئندہ جلسہ ۲۰ دس روزہ ہوساڑے چار بجے شام
بمقام دفتر ادارہ منعقد ہوگا۔

اس وقت تک جو اصحاب پیشیت رکن منتخب ہوئے ہیں ان
سب کی حدیث میں یہ رد و رد و جھگڑا سنا جا سکتا ہے کہ وہ بھی ملے کہ ان کے
ایک بار پانی دھو کر کسی موضوع پر اس شعبہ کے جلسہ میں اپنا تنقیدی مضامین
نائیں۔ اور دفتر کو مطلع فرمائیں کہ وہ کس عنوان پر ایک کس اد میں مضامین
نائیں گے۔ تا قبل از قبل اس کی اطلاع دی جائے۔

پروفیسر سروری صاحب کی یہ تحریک منظور کی گئی کہ شعبہ تنقید کے جلسوں
اطلاع انتہائی اہمیتوں میں بھی کیا جائے کہ ادارے کے جلسوں میں شرکت کی

۶۔ توفیق عبدالعلی ولا اور تقان الدولہ دہلی کی قبول پرکتے
نگاہ کا انتظام کیا جائے۔

۷۔ سچ کا مادہ ۲۰۰ ڈاٹا شعبہ اطفال میں بھیجنے کے لئے معتقد
صاحب ادارہ کے حوالہ کیا گیا۔

۸۔ سماج سدھار انرجے آسیانی صاحب کا مسودہ مقرر
انہار رائے مولوی نعیر الدین ہاشمی صاحب کے حوالے کیا گیا۔

۹۔ قواعد اردو ۲۰ مولفہ عطارد الرحمن خاں صاحب کا مسودہ

معتقد صاحب کے حوالے کیا گیا۔ یہ کتاب پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری
اور ملا محمد الحسن صاحب کے پاس فیض رائے روانہ کی گئی اور معتقد شعبہ
نے بھی سرسری طور پر اس کو دیکھ لیا ہے میوں کی رائے یہ ہے کہ کتاب
محنت سے لکھی گئی ہے لیکن اس قسم کی کتابیں محض نصابی ضرورتوں
کو پورا کرتی ہیں امداد ادارہ نصاب تک نصابی کتابوں کی طرف توجہ نہیں
کی ہے اور نہ اس کتاب کے شریک نصاب ہونے کی توقع ہے اس لئے
شعبہ کی رائے میں ادارے کی طرف سے اس کی اشاعت مردست
مناسب نہیں ہے۔ اگر ادارہ کوئی شعبہ کتب نصابی قائم کرے تو اس
شعبہ کی طرف سے اس کی اشاعت ہو سکتی ہے۔

۱۰۔ موجودہ معتقد شعبہ نے اپنی دیگر مصروفیات نیز پروفیسر سروری
صاحب کے مسودہ جانے کی وجہ سے شعبہ امتحانات اردو کی پوری ذمہ داری
کے باعث اس شعبہ کی منتہی کے لئے اپنی پائے سروری نعیر الدین صاحب
ہاشمی کو منتخب کرنے کی تحریک کی جس کو جلسہ نے منظور کر لیا۔

۱۱۔ مولوی ہاشمی صاحب نے توجہ دلائی کہ ادارے کے اس عام
قاعدے پر آئندہ شعبہ شعرا و مصنفین میں بھی عمل کیا جائے کہ اگر کوئی
رکن بلا اطلاع متواتر تین جلسوں میں شریک نہ ہو تو اس کو مستغنی سمجھا جائے۔

۱۲۔ اکتوبر ۱۹۷۲ء کے روزنامہ بوقت ساڑھے چار بجے
شعبہ تنقید ۱۲ شام منعقد ہوا جب ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

مولوی عبدالقادر صاحب سروری، مولوی نعیر الدین صاحب ہاشمی، مولوی

عام اجازت ہوگی۔

امضیٰ جو تقابیر۔ ہنضانی بلانوی حکومت۔ تاریخ ہند پر کجماحت و دم
از ڈاکٹر ایسٹ جین خاں صاحب

۱۔ غلط جذبات۔ ہمارے انصافیت، مطبوعہ انجمن ترقی اردو

۲۔ اردو فاضل کے جو تھے پرچہ کے لئے، بادی احادیث کے ساتھ
علم و دولت بطور تباہی کتاب کے شریک نصاب کی جائے اسی طرح دنیا کی کہانی
کے ساتھ ایک کتاب تاریخ عالم تباہی کتاب کے طبع پر شریک نصاب ہے۔
مؤخر الذکر کتاب مولوی سجاد مرزا صاحب مرتب کراویں گئے اور وہ اعلیٰ
کی طرف سے شائع ہوگی۔

۳۔ اردو زبان دان کی پرچہ دوم کے پہلے حصہ میں مضمون نویسی
کے لئے قواعد اردو فن انشا پر دہائی شریک نصاب کی گئی۔

۴۔ اردو امتحانات کے دو مرکز یعنی کالامی اور خانہ پور صدر لکھنؤ
صاحبان سے ان پرچوں کے متعلق استفاد کیا جائے جن کو متعین نے مشتبہ
قرار دیا ہے۔

۵۔ تاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء روز جمعہ ساعت صبح
ایک غیر معمولی اجلاس بصدرت جناب مولوی محمد علی

صاحب نے ہر ستر شاخ ہذا منعقد ہو جس میں اراکین انتظامی کے علاوہ مقامی
علم دوست حضرات بھی شریک رہے مولوی خواجہ معین الدین صاحب نے انصاف
اردو عالم رکن انتظامی نے دوران تقریر میں شاخ کے سال حال کے کلام
آپس متعلق اپنی چوٹی کا اظہار کیا اور صدر جلسہ سے اس سال کی کمالی بھی انجمن
اردو عالم اردو زبان دانوں اور اردو دانی کی تعلیم کا حصول انتظام فرما کر اردو
لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد میں ایک معتد بہ اضافہ فرمائیں گے۔

۶۔ مشراک لنگیا حکیم نے شاخ کے سال حال کے انتظامات پر تبصرو
کرتے ہوئے گزشتہ سال کے نتائج پر اظہار انوس فرمایا خصوصیت سے
اردو زبان دانوں اور عالم کے نتائج پر فریقہ برآمد ہوئے۔

۷۔ مولوی حرمت علی صاحب نے ہر ستر جلسہ نے اپنی تقریر میں فرمایا
اردو کی خدمت ہر ملک کا فریضہ ہے زبان اردو قوی اور ملکی زبان ہونے کے

ادارہ ادبیات اردو کے مجلس اردو
امتحان نام کی ذیلی کمیٹی تاریخ ۲۳ اکتوبر

۱۹۳۳ء اور وہ مشتبہ شام کے ساڑھے چار بجے منعقد ہوئی مولوی محمد سجاد مرزا
صاحب ایم اے کو نائب صدر انت اور مولوی سید محمد صاحب ایم اے اور
ڈاکٹر سیدی الدین قادری صاحب زور نے شرکت کی۔

۲۔ مجلس انتظامی اردو امتحانات نے جو امور اس ذیلی کمیٹی کے
تفویض کئے تھے ان پر غور و خوض کیا گیا اور حسب ذیل امور طے پائے۔
۱۔ امتحان اردو زبان دانوں کے پہلے پرچہ کے لئے اردو کی چھٹی
کتاب کی بجائے اردو کی پانچویں دسیہ عثمانیہ کا مرمرہ ایڈیشن شریک نصاب کیا۔
۲۔ سال میں دو بار ادارے کے امتحانات منعقد کرنے کی تحریکات
بر غور کیا گیا اور طے پایا کہ یہ امر فی الحال نامناسب اور ناقابل عمل ہے۔

۳۔ اردو دانی کی پہلی اور دوسری کتابوں کے ہم نخط مسر متعلق
تحریر پیش ہوئی اور طے پایا کہ یہ تحریک ایک اصولی نقطہ سے تعلق رکھتی
ہے اس پر عمل نہیں کیا جاسکتا البتہ تحریک کی نقل مولف کتاب کو روانہ کر دی
جائے تاکہ بوقت نظر ثانی خیال رکھیں۔

۴۔ اردو زبان دانوں کے نصاب خانہ داری کے لئے ایک آسان
کتاب کی تلاش کی گئی اور طے پایا کہ کتاب معاون خانداری مطبوعہ علی گڑھ
انجمن کیلئے بہتر نسبت روٹا ہوئی رعناش کی جاتی ہے۔

۵۔ کتاب سائنس کے کوشش جو اردو عالم کے نصاب میں شریک ہے
اس کے سب ذیلی مضمون آئندہ شریک نصاب نہیں لیں گے۔ ۱۔ ہوا ٹیلی ویژن
۲۔ اردو عالم اور فاضل کی کتابوں میں حسب ذیل تبدیلی عمل
میں آئی۔

۱۔ اردو عالم پر تقابیر۔ اجتماعی زندگی کی ابتداء۔ پہلا ہندوستان برصغیر و احمد علی
اردو نیکل جو تقابیر۔ سیتا کی پہلی کتاب شہریت اور غیر مسلم اعلیٰ خاں صاحب

خاموش رہنا مفید ثابت ہو رہا ہے۔

مخالفت اور موافق راہیں کی گئیں۔ مخالفت میں (۱) اور موافقت میں (۲) راہیں تھیں۔ تحریک بعلبنا راہ کام رہی۔

شعبہ طلبہ بریلی | تقریری جلسہ بعد از مولوی لطیف علی صاحب

منعقد ہوا۔ تقریر کا عنوان زراعت و تجارت تھا۔ جلسہ چار بجے سے شروع ہو کر سات بجے اختتام کو پہنچا۔

حافظ ظہیر الدین صاحب قادری مشائخ کی قراوت و بلوگرام

کی ہوا اور ظہیر الدین صاحب کی نعت سے جلسہ شروع ہوا۔ پہلے مولوی

صدیقی مفتاح شعبہ نے گزشتہ جلسہ کی روداد سنائی۔ زراعت پر

حسب ذیل طلبہ نے تقریریں کیں۔

محمد فیصل الدین صاحب صدیقی مندر محمد نجم الدین صاحب بعد

کتب خانہ دار عبداللہ صاحب قریشی۔ لطیف علی صاحب صدر جلسہ۔

تجارت کی حسب ذیل طلبہ نے تائید کی۔

محمد سعید الدین صاحب صدیقی دارالمطالعہ شعبہ طلبہ۔

محمد عبدالرحمن صاحب ستار۔ محمد اہم صاحب کرانی نائب صدر۔ محمد عزیز

صاحب نے تقریریں کیں اور یہ طے پایا کہ تجارت و زراعت دونوں

لازم و لازم ہیں۔

گلبرگہ میں اردو کا کام | ۱۹۳۲ء میں مولوی محمود حسین صاحب

عثمانیہ نے گلبرگہ میں ادارہ کی بنیاد

رکھی۔ ابتدا میں مشکلات اور دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لوگ جنیت کی

نظروں سے دیکھتے رہے۔ لیکن مالِ جناب نواب خوش یاد جنگ بہادر صاحب

صوبہ گلبرگہ نے ادارہ کی سرپرستی قبول فرما کر لوگوں کو ادارہ سے افس

فرمادے اس کے بعد رفتہ رفتہ مجددہ و امان سقامی اس کی رکنیت قبول

کریں گئے۔ نواب خوش یاد جنگ بہادر صاحب تک گلبرگہ میں رہے ادارہ

کی مالی و علمی امداد فرماتے رہے۔ صاحب محرز کے تبادلہ کے بعد گلبرگہ کے

نئے صوبہ دار مالِ جناب مولوی امیر علی خاں صاحب پنجاب سی ایس اے خانہ

ملاہم ہر دو فریق یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کا متروک ہے آپ ہی

لوگوں کے جوش اور استقلال کا نتیجہ ہے جوش کے جلو کاروبار حسن الوجہ

سراجام پائے اور پارہے ہیں اور پاتے ہیں گے میں آپ حضرات کا

بدول شکر ہوں کہ آپ نے معاملہ میں میرا ہاتھ بنایا۔ خصوصیت سے سطر

ڈی وکیا شریک محمد نے مرکز کے قیام کے بعد اشتغالات ہائے فانی و دل

سے فرائض جس کی میں ان کو بیدار باد دیتا ہوں۔ میں دوسرے راکین

اشتغالی کا بھی شکر ہوں جنھوں نے میرا ہاتھ بنایا اور آٹے وقت میں

کام آئے تقریر جاری رکھتے ہوئے جناب صدر نے فرمایا کہ حتی الامکان

سال حال بھی اردو فاضل، اردو عالم اردو زبان و ادبیات اور اردو ادبی

کی باتیں قائم ہو جائیں۔

اطمحضر بند گان عالی و شہزادگان بلند اقبال

و شہزادیاں فرخندہ خاں کی حمد و اقبال کی دعا سلاستیں طلبہ برخواست ہوا۔

شاخ منگولی | اس ماہ میں شاخ ہذا نے ادبی و سرگرمیاں جاری

رکھنا و عوام کا زیادہ سے زیادہ تعاون مل حاصل

کرنے کے لئے شعبوں کے قیام کی طرف توجہ کی ہے۔

بموازہ بزم مباحثہ کا قیام مل میں آچکا ہے جس کی کمیٹی

حسب ذیل اصحاب پر مشتمل ہے۔

صدر جناب ملک ذاکر صاحب امیدوار اردو فاضل مفتاح

شیخ محبوب صاحب فروغ چٹ۔ شریک محمد محمد ابراہیم صاحب شاد

اراکین شیخ عبدالغنی صاحب محمد حسین صاحب پہلوان قاضی

صاحب آدم علی خاں صاحب کمالی پیر محمد صاحب انیس خاں صاحب شاد

تانیخ ہر تقریر کے اس کا پہلا جلسہ مقام اردو فاضل منعقد

ہوا۔ محمد عثمان خاں کمالی مفتاح شاد نے تجویز کئے ہوئے عنوان خاموشی

بہتر جس سے کچھ کہا جائے پر پیش جادی دیں۔

صدر نے بیانات پر تنقیدی بحثی ڈالتے ہوئے بیان کیا کہ لانا

منہم اپنے منطق کی وجہ سے غلط فہم پر مشتمل ہے بعض اوقات ہی

سرپرستی قبول فرمائی۔

۱۹۳۲ء کے امتحانات میں گلبرگ سے منجملہ ۲۵ امیدوار اردو عالم

میں (۱۱) اردو دانوں میں (۱۴) شریک رہے جن میں سے اردو عالم کے ۱۱ اور اردو دانوں کے ۱۳ امیدوار کامیاب ہوئے۔ اس سال امتحان کی تعلیم مولوی محمود حسین صاحب کے مکان پر ہی ہوتی رہی ہے۔ مولوی نصیر الدین صاحب نظامی ایم اے نے محمود صاحب کا بہت ہاتھ بٹایا۔ ابھی دو سال شروع ہو چاہے تھا کہ محمود حسین صاحب کا تبادلاً گلبرگ سے

کشتی بر محل میں آیا جس کی وجہ سے یہاں کے کاروبار کا تمام بوجھ نوجوان طلبہ کے چٹا کین صدارت دارہ کی ہت افزائی اور دیگر ناناؤں کی ترقی دیکھ کر یہاں کے نوجوان بھی کمر بستہ ہو گئے اور اس سال بھی گلبرگ کو امتحان کا مرکز بنایا گیا۔ ۲۵ امیدوار شریک امتحانات سپر جن میں سے اردو فاضل میں ۲۲ اور عالم میں ۳۔ اردو دانوں

میں ۱۱۸ امیدوار تھے۔ اردو فاضل میں ۲۲ اور عالم میں ۳۴ اور اردو دانوں میں ۱۱۸ امیدواروں نے کامیاب حاصل کی اس سال امتحان کے قریب قریب امیدوار آدھا گلبرگ کیلئے

مستند کا انتخاب عمل میں آیا۔ مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے پگوارا گرنری گلبرگ کالج یہاں کے مستند منتخب ہوئے۔ موصوف خود نوجوان ہیں اور نوجوانوں سے کام لینا خوب جانتے ہیں۔ ان کے زمانے میں گلبرگ کی تعلیمی جہل پہل میں خوب رونق پیدا ہوئی اور آج گلبرگ ایک علمی مرکز بن گیا ہے۔

ادارہ نے جہاں کہیں قدم جمایا وہاں کے باطلوں کو ہتھیڑا اور وہاں کے عالموں کو میدان عمل میں لاکھڑا کیا۔ عملی حیثیت سے جو قنصل کن کے مصلح و دیہات میں پیدا ہو چکا تھا، ادارہ کی سعی و کوشش سے دور ہو گیا۔ اردو دانوں کے امتحان کے فروغ سے اردو دان حضرات کی تعداد روز بروز ترقی کرتی جا رہی ہے۔ اردو ہندو مسلم اتحاد کی مقدس یادگار ہے ہندو ہویہ سلطان دونوں کو اردو سکھانا ادارہ کا فرض ہے چنانچہ ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات کی ترویج میں ہندو

حضرات بھی برابر کا حصہ لے رہے ہیں۔

۱۹۳۲ء کے ادارہ ادبیات اردو گلبرگ کا تیسرا سال شروع

ہوئے۔ گلبرگ کے نئے مستند مولوی محمد بن عمر صاحب اور مولوی نصیر الدین صاحب نظامی نے اس سال امتحانات کو کامیاب بنانے کی بے انتہا کوشش فرمائی۔ ان حضرات نے ادارہ کی تبلیغ و اشاعت کے لئے یہاں کے نوجوانوں کو ازبہر فوجا اور ان کے تفویض ایک ایک کام کر دیا گیا۔ شعلہ کا تعلیم یہاں پہلے ہی سے موجود تھا ہونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ مولوی

محمد بن عمر صاحب اس کے صدر منتخب ہوئے۔ اس شعبہ کے تحت کئی علمی جلسے منعقد ہوئے اور انعامی مباحثے منعقد ہوئے جن میں گلبرگ کے تمام اسکولوں کے طلبہ شریک ہوتے رہے۔ انیس سال میں جب شعبہ طلبہ کے انتخابات عمل میں آئے تھے تو تحریکات روانہ کرنے کے سلسلہ میں گلبرگ میں وہ دھوم مچی کہ انتخابات کے وقت کا صبح خاکہ نظروں کے سامنے موجود تھا۔ رائے دینے والے حضرات دھوتوں پر عورتیں اٹارے تھے۔ ایک اسکول کے طلبہ دوسرے اسکول کو جاتے اور وہاں کے طلبہ کو اپنے خوب شدہ شخص کو رائے دینے کے لئے مجبور کرتے۔ بازاروں اور شاہ راہوں پر پرمسٹر طبع کرا کے چپاں کھنگڑے۔ جلوس کھالے گئے۔ غرض طرح طرح کے عجیب و غریب تماشے ہوتے رہے مقررہ تاریخ پر ایک عظیم الشان اجتماع کے سامنے خفیہ رائے دی کے ذریعہ جناب محمد بن عمر صاحب مولوی نصیر الدین صاحب اور مولوی سید ذوالفقار علی صاحب سخانی نے ہمدردی واروں کا انتخاب کر کے اعلان فرمایا۔ گلبرگ میں یہ پہلا انتخابی جلسہ تھا، جو نظریہ طور پر پیش نظر رہے گا۔

اسی سال ادارہ کی جانب سے مولوی محمد بن عمر صاحب نے ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا۔ اس جلسے کے لئے متعدد مشاہیر ہند کے پیامات وصول ہوئے۔ اس طرح گلبرگ کی ایک دیرینہ آرزو پوری ہوئی کہ جس کے بعد گلبرگ کے ارباب ادارہ نے اپنی تمام تر توجہ اردو

سرگرم مقرر محترم حمید باونیک صاحب نے بھی یہ موصوفہ ایک اچھی شاعر اور مقررہ ہیں۔ ادارہ کے کاموں سے آپ کو بے انتہا دلچسپی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ شعبہ نوان اور ترقی کرے گا اور دیگر ضلع کے لئے نظیر ثابت ہو گا۔

شنخ بسمت نگر

ایک جلسہ عام ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۲ء زیر صدارت صاحبزادہ الحاج مولوی محمد عبداللہ صاحب منصف بسمت نگر اعلیٰ پلینے پر دنیا لگی جلسہ گاہ کے انتظامات مولوی احمد سعید الدین صاحب وکیل احمد مولوی عنایت اللہ شرفاں صاحب سوداگر پارچہ کی سعی عمل کے کئے گئے ٹھیکہ بجے جلسہ کا آغاز ہوا جناب مولوی فرید مرزا صاحب بی اے عثمانیہ تحصیلدار بسمت نگر کی تحریک اور مولوی حمید اللہ شرفاں صاحب شیدا معتبر اعزازی شنخ پر جن کی تائید کے بعد صدر جلسہ نے مسند صدارت کو زینت بخشی مولوی احمد سعید الدین صاحب وکیل نے جناب صدر اور جناب تحصیلدار صاحب کو بچول یہ ہنسائے جناب رحیم الدین صاحب نے نظم سنائی مولوی حمید اللہ شرفاں صاحب شیدا نے تقریر فرمائی جس میں ادارہ ادبیات اردو اور ارباب ادارہ سے حاضرین کو روشناس کرایا موصوف نے اردو زبان و ادب کی ابتدائی تاریخ سناتے ہوئے کہا کہ جس چراغ کو دکن میں منور تعلق اور اس کی خوب نے روشن کیا تھا اور گوگندے اور بھاگ نکری پریمی بستی میں کوئی قطب شاہ نے منور کیا تھا آج انہی علمی اور ادبی خزانوں سے دکن کے مایہ ناز سمیت ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور اور ان کے رفقا کارجم سب کو روشناس کرا رہے ہیں اور اردو امتحانات اور اس کی افادیت کو بتلاتے ہوئے آخر میں بسمت نگر کے تحصیلدار مولوی فرید مرزا صاحب بی اے عثمانیہ نے اردو زبان و ادب پر بہترین تقریر فرمائی اور ادارہ ادبیات اردو سے بھی روشناس کرایا موصوف نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ اردو زبان

ہندو مسلم اتحاد کی ایک نشانی ہے اور یہ دونوں کی کوششوں سے ہی پر دان چڑھی اور آئندہ بھی ترقی کرتی رہے گی۔ قیام شاخ کے متعلق موصوف نے فرمایا کہ ادارہ ادبیات اردو کی سچی پیہم سے جب کہ جہالت کی تاریکی ملکی روشنی تبدیل ہو رہی ہے اور اس مقصد عظیم کو بروئے کار لانے میں جب کہ دیگر اضلاع و تعلقات بھی برابر سرگرم عمل ہیں تو بسمت نگر میں بھی اس کی شاخ ہونی چاہیے۔ موصوف نے یقین دلایا کہ بسمت نگر میں صرف شاخ ہی قائم نہیں ہوگی بلکہ اس سال بسمت نگر امتحان کا مرکز بھی ہوگا آخر میں موصوف نے مولوی حمید اللہ شرفاں صاحب شیدا کو ان کی اردو خدمات پر مبارکباد دی اور شکریہ ادا کیا کہ ان کی کوششوں سے ہم ادارہ اور اس کی اردو خدمات سے واقف ہوئے۔ اس کے بعد بسمت نگر کے نوجوان شاعر مولوی عنایت اللہ شرفاں صاحب عنایت نے اپنے خاص ترنم میں ایک نظم سنائی۔ بعض اشعار کو جناب صدر نے بار بار پڑھوایا جس سے حاضرین بہت محظوظ ہوئے۔ سرمد اتاری را و صاحب وکیل نے دوران تقریر میں فرمایا کہ اردو کی خدمت ہم سب کا فریضہ ہے قیام شاخ کے متعلق موصوف نے فرمایا کہ شاخ کو قائم کر کے اداس کو کامیابی سے چلانا ہی ہماری اہل کامیابی ہے۔ اس کے بعد مولوی سہانی صاحب مدرس نے اردو زبان سے متعلق نظم سنائی۔

جناب مولوی محمد عبداللہ صاحب منصف صدر جلسہ نے اپنی صدارتی تقریر فرمائی جس سے حاضرین بہت متاثر ہوئے موصوف نے اپنے خاص انداز میں، باغ اوسالی، پودے، مادہ اشجار کی مثالوں سے اردو زبان کی اہمیت اور ترقی اور ہمہ گیر مقبولیت سے حاضرین کو روشناس کرایا۔ دوران تقریر میں موصوف نے فرمایا کہ اس دور عثمانی میں جہاں ہر شعبہ زندگی میں نئی تڑپ اور بیداری پیدا ہو رہی ہے اسی طرح زبان اردو کو بھی حکیم سیاسیاست

مولوی محمد جلال صاحب۔ ارکان انتظامی۔

ساحل ادارہ ہذا امتحانات اردو دانی و اردو عالم کا انتظام
کنا چاہتا ہے۔

شعبہ طلبہ پرلی کا معائنہ | مولوی عید غلط اللہ حسینی صاحب
بی اے صدر مدرس مدرسہ رشیدیہ

پرلی نے ۱۲ ستمبر ۱۹۴۳ء کو شعبہ طلبہ شیخ ادارہ ادبیات اردو پرلی کا
معائنہ کیا اور حسب ذیل تاثرات کا اظہار کیا۔

”شعبہ طلبہ کا معائنہ کر کے مجھے بڑی مسرت حاصل ہوئی اس وقت
تقریباً بیس طلبہ موجود تھے کمرہ میں رسالہ ہات و اخبارات قریب سے
رکھے ہوئے تھے۔ آمد و خروج کامل بظاہر کدی میں موجود ہے۔ معتد
شعبہ مولوی محمد نیر الدین صاحب صدیقی خطیب متکلم جامعہ ہاشمیہ
وسطانیہ پرلی اور مولوی محمد سعید الدین صاحب صدیقی معتد دارالمطالعات
شعبہ طلبہ دو دیگر طلبہ سے مختلف امور شعبہ طلبہ دو دیگر طلبہ سے مختلف امور
شعبہ پر گفتگو پر طلبگی گفتگو میں کام آدھ کر دیکھ کر کی خوبی دیکھ کر
مجھ کو بہت خوشی ہوئی۔ میری رائے میں اگر اس شعبہ میں اور
دست پید کی جائے تو اس کو ادغام مقبولیت حاصل ہوگی اور
مقاعد شعبہ میں خاطر خواہ کامیابی ہوگی۔ قابل تعریف ہیں وہ لوگ
جو اس شعبہ کے قیام کے باعث ہوئے“

شعبہ معاشیات اردو انسائیکلو پیڈیا | اس مجلس کا
ایک جلسہ

۳۰ ستمبر ۱۹۴۳ء کو پانچ بجے شام دفتر ادارہ میں منعقد ہوا جس میں
صاحب نے شرکت کی۔

ڈاکٹر اندر اقبال صاحب قریشی صدر شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ۔

مولوی عبدالقادر صاحب بی ایس سی (لندن) ریڈر معاشیات

مولوی ناصر علی صاحب ایم اے۔ کچھ ادعائیات۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زکورد۔

حضرت سلطان العلوم علامہ رشید کی سرپرستی حاصل ہے۔ از باب ادارہ
ادبیات اردو کی تاسیس کرتے ہوئے موصوف نے فرما دیا کہ علم کی روشنی
پھیلانے کا تعلیم الغنا کو فروغ دینے کا یہ ایک بہترین ذریعہ ہے
آخر میں موصوف نے شائع کے قیام کے ساتھ ساتھ دارالمطالعات
کے قیام کی اہمیت پر بھی زور دیا۔ اس کے بعد مولوی حمید اللہ صاحب
صاحب شیدائے حسب ذیل کا بیٹہ شائع بہت نگر کا اعلان فرمایا۔
سرپرست۔ عیاض الحاج مولوی محمد عبدالحی صاحب نصف بہت نگر۔
صدر۔ عیاض مولوی فرید مرزا صاحب بی اے تحصیلدار۔

نائب صدر۔ جناب مولوی فخر الحسن صاحب۔

معتد۔ مولوی شیخ محمد صاحب عمودی۔

شریک معتد۔ مولوی عنایت اللہ خاں صاحب عنایت

خازن۔ مولوی حمید اللہ خاں صاحب سوداگر پارچہ

کتب خانہ دار۔ مولوی رحیم الدین صاحب۔

ارکان انتظامی۔

مسٹر قاتری راؤ صاحب وکیل مسٹر منٹ راؤ صاحب وکیل بنایا

مولوی محمد شریف صاحب صدر کلکس۔ جناب مولوی فرید الدین صاحب

وکیل۔ جناب مولوی اسحاق الدین صاحب وکیل۔ مولوی افضل احمد

صاحب ایم اے۔ مولوی ظفر الدین صاحب کتب مولوی حسن منٹ

شائع بلوئی | استقر تعلقہ بلوئی میں شائع ادارہ ادبیات اردو

کا قیام عمل میں آیا۔ باتفاق رائے حسب ذیل مجلس

انتظامی قائم ہوئی۔

مولوی بلوچ محمد مدرس صدر۔ مولوی شیخ احمد صاحب معتد۔ مولوی

مین الدین صاحب وکیل۔ الحاج مولوی عبدالرحیم صاحب ڈاکٹر

مولوی مرزا ناصر علی بیگ صاحب سوہاگر۔ مولوی سید بشیر احمد صاحب۔

مولوی بیبا الدین صاحب۔ مولوی ریاض الدین صاحب۔ مولوی محمد

عبداللہ صاحب۔ مولوی مرزا یوسف بیگ صاحب۔ مولوی احمد الدین

اس سلسلہ کا مقصد یہ ہے کہ عوام کم قیمت میں ایسی کتابیں حاصل کر سکیں جن میں شاہیر کون کی زندگی کے نمایاں خدو خال اور شعور کا زمانہ درج ہوں۔

شعبہ ادب و اطفال | اس شعبہ کی مجلس استغاثی نے یوں تو کئی کتابیں کی اشاعت کی سفارش کی ہے لیکن اس سال صرف دو کتابیں یعنی کشش نانی اور عرب اور برتان شائع ہوئی ہیں۔

کشش نانی جدید کم کی کہانیوں کا ایک بال تصویر مجموعہ ہے جس کے مولف مولوی شجاع احمد صاحب قائد ہیں۔ یہ مجموعہ بچوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھ کر سلیس و سادہ زبان و دلچسپ تصویروں اور جلی کتابت کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ مولوی میر حسن صاحب تعلیم نے مجلس کی خواہش پر اس کتاب کی نظر نانی فرمائی ہے۔ ۸۰ صفحات قیمت ۱۰ آنے۔

عرب اور برتان | یہ کتاب نہ صرف بچوں بلکہ بالغوں کے لئے بھی مفید ہے۔ یہ ایک انگریزی کتاب سے اخذ ہے جس کو محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ لکچرار اردو نے سلیس و سادہ زبان میں مرتب کیا ہے۔ یہ بھی بال تصویر ہے اور خاص اہتمام سے ڈاکٹر زور خواں کی نظر نانی کے بعد شائع کی گئی ہے۔ ۸۰ صفحات قیمت ۱۰ آنے۔

شعبہ تالیف و ترجمہ کی مطبوعات | اس شعبہ سے متعلق ایک کتاب

گارساں تپاسی کا ذکر پہلے کر چکا ہے۔ اس اثنا میں دو اور کتابیں ادارے کی طرف سے شائع ہوئی ہیں یعنی بلاغت احمد آریانی لسانیات۔

بلاغت احمد کے مولف مولوی سید کلیم اللہ رحمانی صاحب مولوی فاضل فاضل فاروق فاضل ہیں۔ آپ نے ادارے کی استدعا پر عرب و برتان بھی ایک کتاب تلمذ کر دی ہے جس پر مناجات ادارہ نظر نانی کی جلی ہے۔ کتاب بلاغت اردو ادب و انشا کی جدید ترین ضروریات کو

مولوی سید بادشاہ حسین صاحب مولوی فیض محمد صاحب مدتی اردو انسائیکلو پیڈیا میں معاشیات کی جن اصطلاحوں اور اسرار پر مضامین صبح کئے جا رہے ہیں ان کا جائزہ دیا گیا۔ مولوی حبیب الرحمن صاحب ناظم معلومات عامہ سابق صدر شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ نے جو مکمل فہرست روانہ فرمائی تھی اس کی تصحیح کی گئی اور طے پایا کہ ڈاکٹر انور اقبال صاحب جامعہ کے ساتھ صاحبان معاشیات کی مدد سے ان فہرستوں کو اس طرح مرتب کر دیں گے کہ یہ کام بالکل اہتمام کو پہنچ جائے۔ معاشیات سے تعلق جو مقالے انگریزی اور دیگر زبانوں میں وصول ہوئے تھے وہ بھی ڈاکٹر صاحب موصوف کے سپرد کر دیئے گئے تاکہ وہ اپنی صوابدید پر ان کے ترجمے کرائیں۔

طے پایا کہ معاشیات کی جملہ مصطلحات و اسرار اگر جلد متعارف وصول ہو جائیں تو اردو انسائیکلو پیڈیا کی جملہ جلدوں کی اشاعت تک انتظار نہ کیا جائے۔ بلکہ ایک یا دو جلدوں میں معاشیات کا ایک علمی انسائیکلو پیڈیا بھی شائع کر دیا جائے۔ اس سال ادارے کے مختلف شعبوں نے

مطبوعات ادارہ | بعد نظر نانی جن کتابوں کی اشاعت کی سفارش کی تھی اور جو شائع ہو چکی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔ **شعبہ تاریخ و کن** | مولوی سید مراد علی صاحب طالع اردو فاضل نے سلاطین ہمسفی پر نظام طغیان آصفیہ ثانی سے غفراں مکان آصفیہ سائوس تک ہر بادشاہ پر حوام و اطہر کے لئے جراباخی کتابیں مرتب کر دی ہیں ان میں سے دو کو پروفیسر عبدالحمید صاحب مدتی کی نظر نانی اور شعبہ کی سفارش کے بعد شائع کر دیا گیا ہے۔ پہلی کتاب نظام طغیان آصفیہ ثانی ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے اور دوسری نواب سکندر جاہ آصفیہ ثالث پر لکھی گئی ہے جو ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور دونوں بال تصویر ہیں۔ اور ہر ایک کی قیمت چھ آنے رکھی گئی ہے

پیش نظر کہ مرتب کی گئی ہے اور جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اس کی نظر ثانی کی ہے۔ اردو شعروائے اثار سے کچھ رکھنے والے اس کو خاص طور پر مفید پائیں گے۔ صفحات ۲۰ قیمت آٹھ آنے۔

آبیائی سانیات۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے لے کر رکھنے والوں اور انعام کر ہی اسے دیہے و اردو فاضل کے طلبہ کی ضروریات کے پیش نظر ادارے نے پروفیسر ڈاکٹر محمد حبیب رور ایم اے شاستری، ڈی۔ لیٹ پروفیسر سنکرت و سانیات و صدر انجمن سانیات ہند سے یہ کتاب خاص طور پر مرتب کرائی ہے۔ اس میں آبیائی زبانوں اور خاص کر فارسی، اردو اور ہندی کے اخذ و دل پر وقتاً سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ابتدا میں پروفیسر نے اردو، ہندی اور ہندستانی کے تھیسے پر بھی مختصر نظر ڈالی ہے۔ بہار صفحات ۲۰ قیمت ۱۰

شعبہ شعرا و مصنفین و کن | اس شعبہ کی جانب سے تین کتابیں اس سال زیر ترتیب رہیں یعنی مرقع شرم مرتب مولوی عظیم الدین محبت صاحب ایم اے مرقع سخن جلد سوم مرتب نواب سعادت علی رضوی صاحب ایم اے اور شاد و اقبال مرتب ڈاکٹر زور صاحب۔ ان میں اول الزکوۃ و کتابیں ابھی زیر ترتیب ہیں۔ آخری کتاب بدھ چمپ کی ہے۔

کتاب شاد و اقبال میں علامہ اقبال اور جہاں جہاں شاد کی قلبی و روحانی زندگی بے نقاب ہو جاتی ہے۔ اس مجموعہ کو ڈاکٹر زور صاحب نے بڑی محنت اور سلیقے سے مرتب کیا ہے اور اس کے بعد سے بیس دونوں کے آپس کے تعلقات پر وضاحت سے روشنی ڈالی ہے۔ صفحات تقریباً ۲۰ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

مستند صاحب ادارہ و مدیر سب کی دور پختی

پتلیخ مر فربہ ۱۹۵۷ء شائع پختی کی جانب سے ایک مطالعہ مستند کیا گیا تھا اور اس شائع کے سرپرست مولوی سید عارف الدین

صاحب ہتھم آجاری نے ڈاکٹر زور صاحب اور ادارے کے دیگر ارباب کار کو خاص طور پر شرکت کی دعوت دی تھی۔ اس تقریب میں ایک علمی نشست اور مولوی اجلاس منعقد کئے گئے۔ جن کی صدارت مولانا ابراہیم صاحب ایم اے فاضل مصر صدر مدسۃ فوائد پرمختی نے انجام دی۔ صبح اور شام کے دونوں جلسوں میں اول تعلقہ اور صاحب ضلع ناظم صاحب عدالت، ہتھم صاحب تعلیمات، ہتھم صاحب پولس اور جملہ عہدہ داران مقامی نے شرکت کی۔ قریب کے تعلقات کے تخیلدار صاحبان اور ادارے کی شاخ ہائے پری، ہنگوی اور بہت دیگر کے مستندین اور دیگر خاندانوں نے بھی خاص طور پر شرکت کی۔ اس طرح پرمختی میں دن بھر علم دوست اصحاب کی ایک جہل پہل سی رہی۔ صبح میں ڈاکٹر زور صاحب نے علمی نشست کا افتتاح فرمایا۔ مولوی محمد پختی صاحب ایم اے سی ایس ہتھم پولس نے حاضرین جملہ سے اپنی ایکٹو تقریریں ڈاکٹر صاحب کا تعارف کیا اور مدللہ نفاذی جامع و نافع تقریریں ڈاکٹر صاحب سے مجمع کو مخاطب کرنے کی استدعا کی۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر میں اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کو اجمال کے ساتھ بیان کر کے دکن میں اردو ادب کی نشو و نما پر مختصر کیا اور بعد حاضر میں اس زبان کی ترقی کے وسائل بتائے۔ اپنے اپنی شاخوں کے جملہ ارباب کار کو مخاطب کر کے ادارہ ادبیات اردو اس سطح نظر کو واضح کیا کہ اگر کسی زبان کی مخالفت اور کسی قسم کے مقامی یا نسلی یا سانیات تعصب کے ظہار کے بغیر اردو کی خدمت کرنی چاہیے اور اس قسم کی خدمت کیونکر کی جاسکتی ہے۔

دوسرا اجلاس شام کے پانچ بجے سے شروع ہوا جس میں مولانا اور صدر جملہ کے اصرار پر ڈاکٹر صاحب نے ایک اور تقریر فرمائی جس کے آخر میں ان تمام اصحاب کا شکریہ ادا کیا جواب تک ادارے کا ہاتھ بٹا رہے ہیں اور باشندگان پختی سے اپیل کی کہ وہ عہدہ داروں کی دلچسپیوں پر کٹھن کریں بلکہ شاخ پختی کے کام کو خود اپنے ہاتھ

میں کیونکہ عہدہ داروں کا وقتاً فوقتاً تہا لہذا ہوتا ہے چنانچہ
جائے کہ مولوی حلف الدین حسن صاحب کا تبادلہ ہونے والا ہے
جو اس شائع کے سرپرست اور روح رواں ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر
صاحب مولوی ولی حسن صاحب تعلقہ دار مولوی محمد علی حسین صاحب
زیریں ہمت تعلیمات۔ مولوی محمد یحییٰ صاحب ہتھم پوس اور سلطان ابراہیم
صاحب کے علاوہ پرنسپل کے ہتھم پوس مولوی غلام علی خاں صاحب مولوی
محبوب علی صاحب، مولوی خیر الدین صاحب، ڈاکٹر آدم جی صاحب وغیرہ
سے استفادے کی تاکہ یہ اصحاب ادارے کے کاموں میں دلچسپی لے کر
شائع کو اسی طرح ادا کرے کہ دوسری شاخوں میں سرگرم رہیں
جس کی طرف مولوی حمید اللہ خاں صاحب شیعہ مستشرقین نے صبح کے
اجلاس میں سالانہ روڈنڈا مسئلے وقت اشارہ کیا تھا۔

مختلف تقریروں کے بعد مولانا ابراہیم صاحب نے اپنی
صدائے تقریر کی جس میں ڈاکٹر صاحب کی اردو خدمات کو تفصیل سے
واضح کیا اور اس انفرادی اور نمایاں حیثیت پر نظر ڈالی جو ڈاکٹر صاحب
نے اردو کے مصلحت میں حاصل کر لیا ہے۔ یہ تقریر ڈھائی گھنٹوں تک
جاری رہی۔ حاضرین نے اپنے نصیحت و بیخبر قریب ایک ایک جگہ کی دل
کھول کر داد دی۔

رؤنڈا مجلس شعبہ ادبیات اطفال | مجلس ادبیات اطفال
کا ایک جلسہ بتایا جس میں

نمبر ۱۹۹۹ شام کے ۹ بجے رانا کالج میں زیر صدارت محترمہ مسٹر
زین یارنگ بہادر ہتھم پوس صاحبہ ذیل خواتین حضرات نے شرکت کی۔
۱۔ محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ۔

۲۔ رفیعہ سلطانہ صاحبہ

۳۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحبہ قادری زور۔

۴۔ خواجہ حمید الدین صاحبہ شام۔

گزشتہ اجلاس کی رؤنڈا شامی گئی جس کی صمد صاحبہ

تشریف فرما۔

آج کے جلسے میں خاں محمد پر جہاں بانو بیگم صاحبہ رفیعہ سلطانہ
صاحبہ اور حمیدہ خان صاحبہ کو شکریا کیا گیا تھا اور ان کا انتظام بحیثیت
رکن شعبہ عمل میں آیا۔

۱۔ شعبہ کی بڑی بڑی چوٹی مصروفیات کے پیش نظر علیحدہ علیحدہ
صاحبہ کا بحیثیت نائبہ متروک شعبہ انتخاب عمل میں آیا۔

۲۔ طے پایا کہ سیدہ حفصہ بیگم صاحبہ، رفیعہ بیگم صاحبہ بانو بیگم
صاحبہ سلطانہ عزیزہ صاحبہ خدیجہ ڈرائمن صاحبہ کو آئندہ جلسے میں
شرکت کی دعوت دی جائے۔

۳۔ حمید آباد پر عربستان کی طرح کتاب بکھڑے کا کام رفیعہ سلطانہ
صاحبہ کے تفویض کیا گیا۔ یہ کتاب جنوری کے دوسرے ہفتے تک مرتب
ہو جائے گی۔

۴۔ جہاں بانو بیگم صاحبہ نے وعدہ فرمایا کہ ۲۰ جنوری سے
قبل ہونے والے دو نکلے دونوں کتابیں مرتب کر دیں گی۔

۵۔ کتاب شامل کے اس پانچویں جہاں بانو بیگم صاحبہ کو نظر ثانی
کے لئے دی گئی جو ایک ہفتے کے اندر نظر ثانی کے بعد ڈاکٹر صاحبہ کے
پاس روانہ کر دی جائے گی تاکہ اسے چھاپ دیا جائے۔

۶۔ نظر صاحبہ کی نظمیں کا مجموعہ نظر ثانی کے لئے ڈاکٹر زور
صاحبہ کو دیا گیا اور طے پایا کہ اس کتاب کا معاونہ شکل نقد نظر
کو دی جائے اور بعد نظر ثانی یہ کتاب چھاپ دی جائے۔

۷۔ طے پایا کہ شاعرہ شمع ادا کی سوانح حیات کا ایک سلسلہ
شروع کیا جائے جس میں بی بی انجیل، اکبر، اشوک، گرو نامک، چاند بی بی،

اور شعور میں غالب، اقبال، فقیر اکبر آبادی، اکبر آبادی، اور
ٹیکو پر مذکورہ بالا خواتین سے کتابیں لکھوائی جائیں اور کون کس پر

لکھیں گی اس کا تعین جہاں بانو بیگم صاحبہ عبادہ خیال کے احکام پر
۸۔ طے پایا کہ اقبال پر خواجہ حمید الدین صاحبہ کی کتاب لکھیں گے

۹۔ ڈرامہ شاعر کا جاوید چھوڑ دینے کی منظوری ہو گئی اور اس کے چند خطوط کی تصاویر قلم صاحب سے بنوائے گئے تھے۔
۱۰۔ شجاع احمد صاحب کی کتاب نگہبانی ہی کہانیاں جہاں بانو بیگم صاحبہ کو نظر ثانی کے لئے دی گئی جو بہرہ خوری تک نظر ثانی کے بعد واپس کر دی جائے گی۔

شاخ بھوم | شاخ ادادہ ادبیات اردو بھوم کا جلسہ انتظامیہ سہ ماہیہ ۱۹۳۳ء ۲۹ ستمبر ۱۹۳۳ء بروز شنبہ بوقت (۵) بجے سہ ماہیہ چھوڑ دینے کی اجازت سے شرکت فرمائی۔

مولوی محمود غلامی صاحب کن۔ مولوی عیسیٰ غلامی صاحب کن۔ پڈت کھنڈیراؤ صاحب کن۔ سید حبیب اللہ قادری صاحب مقرر۔ کے رنگ راؤ صاحب صدر۔ مولوی شجاع وید صاحب نائب صدر۔

امور تصفیہ شدہ

بالاتفاق شاخ ذرا کی مراسلت صدر شاخ کے نام سے جانا طے پایا۔ اس لئے شاخ کی طرف سے صدر صاحب مراسلت کریں گے۔ چونکہ ادادہ ادبیات اردو حیدرآباد نے مرکز بھوم کے ضمن میں بھوم کو شاخ ادادہ ادبیات اردو بنانے کی اجازت دی ہے اس مجلس انتظامیہ شاخ بھوم کی طرف سے ادارہ کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنا طے پایا۔

شاخ ذرا کا مقصد یہ ہے کہ جاگیر ذرا کی عوام میں ملی ادبی ذوق کی اشاعت کی جائے۔ اس وجہ سے ذیلی انتظام کے ذریعہ شاخ کا مقصد پورا کرنا طے پایا۔

الف۔ استقامت ادادہ ادبیات اردو کو برقرار رکھنا اس کے لئے امید داروں کی تعلیم کا باضابطہ انتظام کرنا۔

ب۔ تعلقہ بھوم کے وائس کا انتظام شاخ ذرا کے زیر نگرانی رکھا جانا اور شاخ کی کامیابی کے لئے شاخ کی صدر و نائب صاحبہ اس سے حتی الامکان اجازت حاصل کرنا۔

ج۔ مطالعہ خانہ کا قیام عمل میں لانا۔
ریونیٹ اور شعبہ سائنس | شعبہ سائنس ادارہ ادبیات اردو کا ایک اجلاس شنبہ ۲۱ نومبر ۱۹۳۳ء شام کے ساڑھے پانچ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔ اس میں حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

۱۔ پروفیسر سید الدین صاحب۔ ۲۔ پروفیسر سید محمد علی خاں۔ ۳۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زرد۔ ۴۔ مولوی عبد الباقی صاحب۔ ۵۔ مولوی سعید مہدی علی صاحب۔ ۶۔ مسٹر ہندو راج سکسینہ۔ ۷۔ مولوی عبدالسلام صاحب۔ ۸۔ مسٹر ستیامائٹن۔ ۹۔ مولوی فیض بخش صاحب۔ حسب ذیل امور طے پائے۔

۱۔ اس شعبہ کے ائیر مارشال میں ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب مولوی شرف الدین مولوی نذیر الرحمن صاحب اور مولوی خواجہ محمد الدین صاحب کو شرکت کی دعوت دی جائے گی۔ ۲۔ حسب ذیل نام نہم کتابیں اس شعبہ کی جانب سے اہل علم کو پیش کی جائیں گی۔

(۱) پر دول کی کہانیاں پروفیسر سید الدین صاحب

(۲) سحر آفریں شائیں مولوی محمد علی خاں صاحب

(۳) موسیقی سائنس کی روشنی میں " " " "

(۴) چوہوں کی اہم بیماریاں مولوی عبد الباقی صاحب

(۵) جراثیم مسٹر ہندو راج سکسینہ

(۶) جدید کیمیاگری مسٹر ستیامائٹن

(۷) زہریلے پودے مولوی عبدالسلام صاحب

(۸) کھیتی باڑی مولوی سعید مہدی علی صاحب

(۹) پرواز مولوی فیض بخش صاحب صدر ہفتی

۱۰۔ خیریت سے پہنچنے والی بیادوں کی پہلی چھٹی کتاب کا ایک سلاسلہ اس شعبہ کی طرف سے متبرک کرنا چاہیے گا۔ اس سلاسلہ کی پہلی کتاب "کھیتی باڑی" ایک کامیاب اور علمی مہدی علی صاحب تیار کریں گے۔ ہم ہر مہینہ ایک بار اس سلاسلہ کے عنوان زہریلے گیہوں اور دیگر اس شعبہ کے لئے ایک کتاب مرتب کریں۔

برخواست ہوا۔

شیخ بھینسہ صاحب دہلوی کے کوٹھے پر ایک جلسہ ہوا اور یہ

جلسہ ہوا کہ حیدر آباد میں جبکہ ادارہ ادبیات اردو قائم ہے امداد بنانا اور
کے بقا استحکام، ترقی، تبلیغ اور کامیابی کے لئے کام انجام دیر
ہے تو اس کی ایک شاخ یہاں مثل دیگر مقامات کی شاخوں کے قیام
کی جانی ضروری ہے۔ حاضرین میں مولوی علی الدین صاحب مدرس،
مولوی محمد افضل صاحب سکس، مولوی محمد عبدالغنی صاحب وکیل امد
غلام غوث صاحب وکیل نے بعد مباحث اس پر اتفاق کیا کہ جب ذیل
تجویزیں پاس ہوں۔

۱۔ قصبہ بھینسہ میں ادارہ ادبیات اردو کی ایک شاخ قائم
کی جائے۔

۲۔ اس شاخ کے باضابطہ انعقاد کے لئے ایک جلسہ عام کیا جائے۔

۳۔ مذکورہ جلسہ میں یہ فائدہ کھینچ لیا جائے کہ باضابطہ شاخ قیام
کرنے کے لئے اخراجات کی کس طرح سہیل ہو۔

۴۔ قیام شاخ کے لئے فی الحال بطور ایثار کام کرنے والوں کا تعین
اور تقرر۔

۵۔ فراہمی چند فراہمی امیدواران امتحان فراہمی مکان
امدان کے متعلق تکنیکی امور کا انتظام۔

۶۔ بالاتفاق طے پایا کہ رزولوشن نمبر ۱ کے متعلق اس کے بعد دو
جلسے ہوں ایک خاص، دوسرا عام۔

۱۔ خاص جلسہ کے لئے حاضرین میں سے غلام غوث صاحب اور
مولوی محمد عبدالغنی صاحب وکیل کو شش کر کے با اثر لوگوں کو فراہم
کریں۔

۲۔ جب شش اہل موافق مرام طے ہو جائے تو عام کمیٹی کی جائے۔

۳۔ قیام شاخ کے لئے فراہمی چند کا سوال اہم تھا جس نہایت طویل

بحث و بحث کیلئے منعقد ہوا۔ آغاز جلسہ سب تہل جناب ڈوئین افسر صاحب
نے اردو کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے جناب گنڈے رائے صاحب
انہم عدالت ضلع کی صدارت کے لئے تحریک فرمائی۔ نائبہ صدارت کے
بعد جناب ناظم صاحب نے کئی صدارت کو زینت بخشی اسکے بعد
احمد عزیز اللہ صاحب فرزند احمد عبداللہ صاحب انپکڑ آبکاری نے
تقریر کرتے ہوئے اردو زبان کی تاریخ بیان کی اور اردو کی اہمیت کا
تذکرہ کرتے ہوئے ادارہ ادبیات اردو کا ذکر کیا۔ اس کے انصراف و
مقاعد پر روشنی ڈالی اور یہاں پر اس کی شاخ کے قیام کی ضرورت
بتائی۔ اردو کے مقامات کی اہمیت پر کافی روشنی ڈالی اس کے بعد
شاخ کی مجلس انتظامی کے لئے چندہ دار و دارکان انتظامی کے
انتخابات یہ جلسہ اس حسب ذیل عمل میں آئے۔

جناب پنڈت شیش، ٹیڈی صاحب بی، اسے ایل ایل بی
منصف صدر نشین۔ احمد عبداللہ صاحب انپکڑ آبکاری محترم۔
جمال الدین صاحب پیر و کار پولس شریک مخد۔

حسب ذیل ارکان انتظامی منتخب ہوئے۔ مولوی محمد
علی صاحب ڈوئین افسر۔ مولوی سید حسین صاحب تزدی مدرس
مدرسہ فوقانیہ۔ میر و احمد علی صاحب سب انپکڑ آبکاری۔ پنڈت
مادھو اور صاحب وکیل۔ پنڈت ناگیا صاحب وکیل۔ پنڈت
یوگیندر رائے صاحب وکیل۔ مولوی سید یوسف علی صاحب وکیل۔
مولوی عبدالقادر صاحب وکیل۔ مولوی سہیل احمد صاحب سرستھار
عدالت ضلعی۔

بشیر اللہ صاحب نائب مختص صفائی اور جناب سرور ایڈی
صاحب کپتان نے شاخ کی سرپرستی قبول فرمائی۔ اس کے بعد جناب
صدر صاحب جلسہ نے ایک فیصلہ نہ تقرر فرمائی۔ یہ تقرر نہایت
معلومات آفریں تھی امدانہ بیان سادہ امدد لکھ تھا جلسہ بہت
کامیاب رہا اور احمد عبداللہ صاحب انپکڑ آبکاری کے حکمران کے بعد

ف۔ (الغ) چونکہ امتحانات کا زمانہ قریب آ رہا تھا اس لئے تعلیم امیدواران کے طوع و رجوع ہونے لگی۔ دیگر تہذیبی شخصیات بھی سے باندی کے ساتھ اپنا کوئی وقت نہ دے سکے مجبوراً غلام غوث صاحب نے یہ عمل کیا کہ اپنے فرزند غلام صدیقی اور خیر اقبال انسا بیگم کو اردو تعلیم کی تعلیم شب میں مکان پر دینی شروع کی۔ اقبال انسا بیگم چونکہ مدرسہ نسوان میں معلم بھی ہیں وہ گھر پر اپنے بھائی کے ساتھ پڑھتیں اور مدرسہ جا کر اپنے ذہنی کلاس کو نصاب سرکاری کے موافق پڑھا کر اپنی ڈیوٹی انجام دیتیں اور اوقات مدرسہ ختم ہونے پر دو گھنٹہ مدرسہ میں زیادہ ٹھہر کر امیدواران امتحانات اردو دانی و اردو عالم کو تیار کیا کرتی تھیں۔ ان کی یہ شاہد روز کی مستعدی و محنت شاقہ باعث فخر ہے۔ یہ دیکھ کر یہی اگر محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ صدمہ کا اس جگہ ذکر نہ کر دیں۔ ان خاتون نے جو بھی کہ حالات سنئے امیدواران امتحانات کی تعلیم و اختلاطات کامل معلوم کیا فوراً اس طوع و رجوع ہو کر امیدواروں کو فراہم کیا۔ اردو عالم کی کتب شگوارائیں اور خود بھی تیسری امتحان شروع کر دی اور اقبال انسا بیگم کا بہت بڑی مددگار بنے۔ شریک کے وصول و جمع کرنے میں خاطر خواہ حصہ لیا مگر اتفاق وقت کہ امتحانات کے قریب تر زمانہ میں موصوفہ کا انتخاب بعض تعلیم اہل اسکول ہو گیا اور وہ کم آمد و اسلئے سے بلکہ تشریف لے گئیں اگر سچے پوچھا جاتا تو یہ کہنا موزوں ہو گا کہ امیدواران ناشکی شرکت کے بانی بنائی تھیں۔

ب۔ امتحان اردو دانی و کور کا یہ انتظام ہم کہ یہاں مدرسہ باطن گورنمنٹ کا امدادی ہے جس میں مولوی غلام نبی صاحب نقل نویسی خدمات شب میں تعلیم دیا کرتے ہیں اور انہیں سرکار سے ایک قلیل سامانہ معاوضہ مذید دے دیا گیا تھا۔ اس شخص میں یہ خیال کیا گیا کہ مولوی قاضی میرزا علی صاحب بی. اے. بی. ایڈ. اسٹریٹ مدرسہ دہلی میں کیا جاتے۔ چنانچہ ان سے عرض حال کرنے پر موصوفہ نے فوراً بطریق خاطر اس نیک کام میں ہر طرح سے مدد لینے کا وعدہ فرمایا۔ مدرسہ باطن مذکورہ

بحث مباحث کے بعد طے پایا کہ عام خندوں کی طرح درجہ بیکہ آگئے کی ضرورت نہیں۔ لہذا قوم کے علم دوست ہمدرد اور اردو زبان کے اہل سرپرستوں سے بعد فقیر مفادات زبان دانی امداد کے طالب ہو گیا۔

۱۔ دانی امداد سالانہ کم انکم (۷۷۷) روپے ہو جو بی. اے. کر لیا جائے۔

۲۔ مذکورہ (۷۷۷) سالانہ سے بڑھ کر دے سکھنے کی حیثیت رکھنے والے جو اصحاب ہمارے سرپرست نہیں انہیں ان کے حسب مراتب و عدول سے سرپرست شاخ بنالیا جائے۔

۳۔ ان کے علاوہ جو اشخاص دوائی چند مختلف پانوں پر دنیا قبول فرمائیں انہیں بھی شریک کر لیا جائے۔

ف۔ شاخ امتحانات میں فی الوقت غلام غوث صاحب، مولوی علی الدین صاحب، مکیں، مولوی کیم احمد صاحب مدرس، مولوی محمد عزیز صاحب وکیل اور مولوی محمد ریاض الدین صاحب بی. اے۔ ایل ایل بی کیمل شب کے کوئی دو گھنٹے مقرر کر کے تعلیم دیں۔

ف۔ حسب فقرہ ۲ فراہمی چند ایک اہم معاملہ تھا اس لئے مولوی محمد عبد الوحید صاحب کی سہولتیں وہ اور غلام غوث صاحب پر وزیر شریک باسٹیشن جناب مولوی محمد حفیظ الحق صاحب تحصیل اردو تہذیب کے لئے جہاں وہ سرسوتی (دوبی) کی جائزہ کا انتظام میں مصروف تھے انہیں واقعات سمجھا کر اس کا خیر میں امداد فرمائے کی استدعا کی گئی موصوفہ وعدہ فرمایا کہ عنقریب دوبہ پر میں بھینسہ آؤں گا اور وہاں ۳۰۰۰۰۰ لکھ لکھ اس حصہ میں اطراف و کناف کے دیکھوں، جاگیرداروں اور زمینداروں کو جمع کر کے مکان سے اعراض، متاعدا و مفادات شاخ بیان کر کے دوائی چندوں کا انتظام کر دیں گا۔ مگر انہیں کسان کے سبب و مدد بھینسہ دورہ نہ ہونے یا تھکا مڑ کا تبادلہ کو عمل دخل ہو گیا جن کی جگہ الحاح مولوی سعادت حسین خان صاحب مدہول تہذیب ہوئے۔

کتب اردو دوائی و ضروریات کی پلائی فرمائی نیز وہاں کے علم صاحب کو ادارہ کے نصاب میں تعلیم دیکر تلافی کو امتحان کے لئے تیار کرنے کا حکم دے دیا۔ وہاں امیدوار تعلیم پانے لگے۔ ہفتہ میں ۲-۳ مرتبہ خود شب میں جا کر مدرس صاحب کی حتمی الامکان ابادا کرتے طلبہ کو طرز و طریقہ امتحان سے آگاہ کر کے ہر یک میں اسوختہ کا امتحان لے لیا کرتا۔

ک۔ قصبہ جینے ایک آباد تجارتی مقام (عدالت منصفی کا مستقر) ہے یہاں کے اکثر باشندے تجارتی پیشہ۔ خواہ علم سے بے بہرہ نہایت غیر حساس واقع ہوئے ہیں، انھیں ذہنی و علمی طبقہ متعدد مرتبہ تعلیم تفہیم و غلط فہمیت کرنے پر ہی اپنے بچوں کو صرف ایک دو گھنٹے شام میں مدرسہ بھیج دیا تھا گوکہ ان کی اولاد جنگی جبریہ بھرتی میں لیا جاتا ہے۔ یہ جلائے معترضہ اس واسطے عرض کیا گیا کہ جہاں حصول علم کی یہ حالت ہو وہاں فراہمی نہیں ایک کارے دار و چڑھتی خیر کچھ بچوں نے تو بڑی مصیبت سے لادی گریں ہاں نہ نصاب فیس پورا ہوتا نظر آتا ہے نہ مطلوبہ تعداد امیدواران۔ خواہ مخواہ چندہ کرنے کی نوبت آئی جس میں مولوی محمد عبدالغنی صاحب کیل امدان کے والد بزرگوار مولوی محمد عبداللہ صاحب سو اگر نہ ایک حد تک حصہ لیا اور مالقی تکملہ خود کو کرنا پڑا۔ حلقہ کی بات کہنے میری خوش قسمتی کہ اس موقع پر میرا ایک ہم وطن دوست محمد ابراہیم خاں صاحب تحصیلدار اسٹیٹ کو میرے مقررہ درجہ ہزرت مولوی محمد عبدالسلام صاحب کیل پہونچ گئے اور حالات اجیت اور نزاکت حال کو دیکھ کر اپنے اپنے ملی شوق سے خود کو امیدواران فاضل کے لئے پیش کیا اور اپنی اپنی سب اسی وقت فاضل کر دیں۔ اب محمد سائوش اقبال مددگار تحصیلدار ہیں جن کی تقابلاً امیدواران امتحان ۱۹۷۷ء میں اوپر نمونہ پیش کیے ہوئے ہیں جو دیکھ کر میں کہیں نہیں سمجھتا کہ

بشرا، جناب علی صاحبہ صدقہ صمدی صاحبہ نے غلطی ان کے ان کا مکان مدرسہ لیا گیا اور اسی میں ڈکدہ وراثت کے امتحانات لئے گئے۔ (۲) منجانب معز ادارہ یہاں کے مرکز کے لئے صدقہ گران جناب مولوی محمد خیر الدین صاحب کیل و واعظ سرکاری کا انتخاب ہوا تھا۔ موصوف نے اپنی نگرانی میں امتحانات لئے نہایت پابندی اوقات اور قیام نظم کے ساتھ امتحانات اختتام کر دیے تھے۔

ک۔ (الف) آئندہ سال سے ڈکدہ مدرسہ بالفان میں اردو دوائی کی تعلیم جاری ہے۔ سالانہ کے امتحان کا نتیجہ بہترین صورت میں ظہور پذیر ہونے سے پچھل میں شوق پیدا ہو چلا ہے اور جوق در جوق شرکت کر رہے ہیں۔

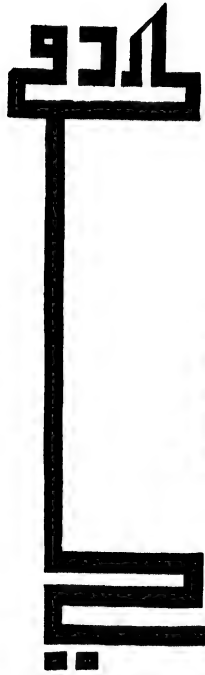
(ب) اردو دوائی کے کامیاب نیاں بچوں میں طبی مباحث تک تعلیم پا کر مدرسہ چھوڑ دینے والے (آدام) بچے امداد عالم کے خیر کو دیکھ کر حصول تعلیم عالم کے لئے راغب ہوئے امداد ہورہے ہیں۔ فاضل کا بھی تقریباً ہی حال ہے۔

(ج) بڑی سرتسکی بات یہ ہے کہ علی جناب مولوی محمد مومن الدین صاحب ایم ایل ایل بی (ملک) منصف کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کرنے پر معز السید نے ہماری سرپرستی قبول فرمائی امداد زادہ نمازش اپنے وقت چورسوں اور جو امان طلباء وغیرہ کو حصول تعلیم اردو دوائی کے لئے حکم دے دیے جو اپنے فرائض سے غافل ہو کر مدرسہ بالفان میں شب کو تعلیم پا کر رہ گئے۔

ف۔ تقسیم اناؤ کا چلے بعد ازیت عالی جناب نصرت صاحب یا لنگر ممکن ہوا تو یہ سادات عالی جناب اہل حلقہ اور صاحب تعلیم نامہ پڑھنا گئے خلیفہ بیچنے۔

۱۹۷۷ء ۱۲ دسمبر

سیرِ بس



حیدر آباد دکن

سنہ ۱۹۴۲ ع

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین بی، اے
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی، ایس سی

سب

نشان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۲
نشان ٹیپہ برطانیہ M3950
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سبس ایک روپیہ آٹھ آنے

ۛ

شمارہ ۷

بابت ماہ جولائی ۱۹۴۲ء

جلد ۵

فہرست مضامین

۳۰۔ حسرت ترمذی بی ایل ایل بی	۱۲۔ غزل	۲۔ احمد نعیم قاسمی بی اے	۱۔ بے وقت آمد (قطعات)
۳۱۔ نصیر الدین ہاشمی منشی فضل	۱۳۔ تقایب کی چند پرانی باتیں	۳۔ مکتوبات	۲۔ اقبال و شاد
۳۳۔ سیدہ اختر حیدر آبادی	۱۴۔ طاقت	۶۔ عابد علی سعید	۳۔ غزل
۳۴۔ نظر حیدر آبادی	۱۵۔ اب کیا ہوگا	۷۔ سآخر نظامی	۴۔ سوز و صیدی (غزل)
۳۵۔ شاہد صدیقی	۱۶۔ قطعات	۹۔ سید محمود متوخ بی اے	۵۔ اردو کا دشمن کون؟
۳۶۔ محمد بن عمر ایم کچھڑا لکھنؤ	۱۷۔ مغربی تہذیب	۱۲۔ غضب پار جوئی	۶۔ غزل
۳۹۔ علی اختر (لکھنؤ)	۱۸۔ یاد (نظم)	۱۳۔ کاوش حیدر آبادی	۷۔ انکار کاوش
۴۰۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ایم اے بی بی ڈی	۱۹۔ حضرت بابا شرف الدین	۱۵۔ سید علی شاکر ایم اے	۸۔ سماج (فسانہ)
۴۳۔ نصیر الدین صدیقی ایم اے	۲۰۔ انسان (دکانات) (نظم)	۲۰۔ غلام جیلانی بی اے	۹۔ خزانہ (فسانہ)
۴۲۔ نواب مرزا سیت علیاں	۲۱۔ نئی کتابیں	۲۶۔ ضیا، الملک طار موزی	۱۰۔ سن و شوق (نظم)
۴۵۔ ادارہ	۲۲۔ تنقید، تبصرہ	۲۷۔ انجم سلمانی (میں پال)	۱۱۔ مال (فسانہ)
	۶۴ تا ۹۴ ادارہ	۲۳۔ ادارہ کی خبریں	

خواجہ حمید الدین بی اے کے اہتمام سے راتنی مشین پریس میں چھپکر دفتر ادارہ نعت منزل خیرت آباد شائع ہوا

بے وقت آمد

افتح پر صبح کی صنو چھا رہی ہے عروس شب کھڑی شرار ہی ہے
 بھاڑا بختاں ہو لے ہو لے فلک پر سے اٹھانی جا رہی ہے
 مری امید کی خشنودہ شمعیں کسی کی یاد میں سر دھن رہی ہیں
 تنائیں کچھ ایسی دم بخود ہیں کسی کی چاپ جیسے سن رہی ہیں
 پیہا نیم کی شاخوں پہ بولا مرے خوابوں کا رنگیں سر لٹوٹا
 وہ پورب کی طرف زریں کماں سے لپکتا، سنستا تیسر چھوٹا
 ہواؤں کے خنک جھونکوں کی تلوار کیجے میں اتر کر تھر تھرائی
 وہ ظالم صبح کی پر نور مشعل اندھیرے آسماں پر جگمگائی
 چلو اے مردہ امیدوں کے بھتنو! چلو سنان ویرانوں میں جاؤں
 خیالی بیج پر کلیاں سجا کر افتح کی دھار پر نظریں جھانیں
 کبھی تو ختم ہو جائے گا یہ کھیل کبھی تو رسم آئے گا کسی کو
 یہ بذب دل مجھے ہے ناز جس پر کبھی تو کھینچ لائے گا کسی کو
 میں اس بستی سے زحمت ہو رہا ہوں مگر میرا قدم کیوں رُک رہا ہے
 یہ کس کا عکس ابھرا چار جانب مرا سر کس کے آگے جھک رہا ہے
 خلاؤں میں یہ کس کے گیت گونجے یہ ہر سو کس کا آ پھل پھڑپھڑایا
 یہ کس دھن میں بھی جاتی ہیں آنکھیں خدارا دیکھتا یہ کون آیا

اقبال و شاد

لاہور یکم دسمبر ۱۹۲۲ء

سرکار والا تبار تسلیم مع انتظام

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار کی بندہ فوازی کا پاس گزار ہوں کہ اس دور افتادہ دعا کو کو بالترتیب ۱۰ ماہ یا دو فرماتے ہیں۔
لاہور سے ایک ماہ کی غیر حاضری کا مقصد سیاحت نہ تھا۔ اگر سیاحت کے مقصد سے گھر سے باہر نکلتا تو ممکن نہ تھا کہ اقبال آستانہ شاد تک نہ پہنچے مقصد محض آرام تھا۔ لاہور کوڑھ میں تعطیل تھی۔ کچھ ہی بند تھی۔ اور میں چاہتا تھا کہ کسی جگہ جہاں لوگ میرے جانے والے نہ ہوں چلا جاؤں اور تھوڑے دنوں کے لئے آرام کروں۔ پہاڑ جانے کے لئے سامان موجود تھا مگر صرف اسی قدر کہ تنہا جاؤں۔ تنہا جا کر ایک پرفضا مقام میں آرام کرنا اور اہل و عیال کو گری میں چھوڑ جانا بعید از مروت معلوم ہوا۔ اس واسطے ایک گاؤں چلا گیا جہاں ویسی ہی گری تھی جیسی لاہور میں گراؤ میلوں کی آمدورفت نہ تھی۔

اس تنہائی میں مثنوی اسرار خودی کے حصہ دوم کا کچھ حصہ لکھا گیا اور ایک نظم کے خیالات یا پلاٹ ذہن میں آئے جس کا نام ہوگا ”اقلیم خاموشاں“ یہ نظم اردو میں ہوگی۔ اور اس کا مقصود یہ دکھانا ہوگا کہ مردہ قومیں دنیا میں کیا کرتی ہیں ان کے عام حالات و جذبات و خیالات کیا ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بس یہ دو باتیں میری تنہائی کی کائنات ہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ سرکار کے لئے ہمیشہ دست بدعا ہوں جید آداب کے رباب مل و مفید خواہید معلوم ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان پر رحم کرے اور حقیقت مضمرہ پر ان کی آنکھ کھولے۔ ایسا ہوتا آپ کی قدر ان کو معلوم ہوگی اور داغ مرحوم کا یہ قول صادق آئے گا۔ ”تو مجھ کو چاہے اور مجھے اجتناب ہو“

کیا خواجہ نے کرمانی کا دیوان سرکار کے کتب خانے میں قلمی یا طبع شدہ موجود ہے؟

خادم ویرینہ محمد اقبال لاہور

مائی ڈیر اقبال

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۲ء

آپ کا خط موصوفہ یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء مجھے ملا۔ اے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی جواب میں دس روز کا عرصہ ہوا جس کا سبب میرے چھوٹے علاقائی بجائی راج گویند پرشاد کا انتقال تھا۔ آنہائی کی عمر ۲۶ سال کی تھی۔ ہائے۔ ع
ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرو

متوفی کی ابھی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ ماہ ربیع الاول میں اس کے اس فرض سے بیکدوش ہو جاؤں۔ مگر افسوس کہ چار مہینے قبل ہی وہ عروس اہل سے ہٹتا ہو گیا اور عزیزوں کو داغ و نامی بدائی کا دے گیا۔ مرحوم نہایت مفکر المزاج، فلسفہ، فطرت اور بیک طبیعت تھا۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

عزت ہوتی ہے جب ہم انسانی زندگی میں قضاء قدر کے احکام کے نتیجے پر نظر ڈالتے ہیں۔ جس وقت یہ یاد آجائے کہ انسان آج زمین پر چلتا پھرتا ہے کل زمین کے نیچے ہوگا تو پاؤں کے نیچے سے مٹی نکل جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں ہے کہ مرنے والا مٹی کے ایک جالی ہو جس کے نیچے دبا پڑا ہوگا۔ بلکہ فنا اس کو اس ہیئت ناک مقام میں لے جا کر کھڑا کرتی ہے جہاں کوئی آگے ہوگا نہ پیچھے۔ نہ کوئی دوست ہوگا جس کے آگے اپنا مدد و دل ظاہر کرے۔ نہ کوئی مونس ہوگا جو اس کا محل دیکھ کر دو آنسو بہائے۔ حقیقت میں موت قضا و قدر کا بنایا ہوا قدیمی فریمن ہوس کچھ ایسا طلسمی مکان ہے اس کا راز آج تک نہ ظاہر ہوا۔ یہ وہ ماز ہے جس کے معلوم کرنے کی ہوس ہر دل میں موجود ہے مگر بے نتیجہ۔ زیادہ غور کیا تو حاکم قضا و قدر کے اسلامی دستور العمل کا یہ ایک فقرہ پڑھ لیا۔ **كُلُّ مَنْ عَلِمَ اَنْ يَمُوتَ وَجِبَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ** یہی فقرہ وجہ تسلی دل ہو جاتا ہے۔ اللہ بس باقی ہوس۔

آپ کی نظم اقلیم خاموشاں کے دیکھنے کا مجھے بے چینی کے ساتھ انتظار رہے گا۔ مگر مجھے امید ہے کہ اقلیم خاموشاں ہم نامی ہوگا۔ ایسا نہ ہو اقلیم خشک ہو جائے اور دار و گیر کی صدا میں ہر طرف سے گونج کر ہر خموشی کو توڑ دیں۔ یہاں کے حالات بدستور ہیں۔ کل یوم بدتر خاموش ہوں
خموشی معینے دار و کرد گفتن نمی آید۔

ظیلوں پر ہر اک کی خموش رہتا ہوں مجال بحث نہیں فرصت جواب نہیں
آج کل طبیعت بہت گھبراہی ہے۔ بی چاہتا ہے کہ کچھ روزوں باہر ہی رو کر منظر قدرت سے دل بہلاؤں۔ مگر یہاں بھی چپ ہو جانا پڑتا ہے خدا اس..... پاسبانی سے نجات دے کر آزاد کر دے۔ حیران ہوں کہ بے کادر کھا جاتا ہوں بے کار سمجھا جاتا ہوں تو پھر کہیں آزادی نہیں ملتی.....

رہی نہ طاقت پرواز اور اگر ہے بھی تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

فقیر شاہ

مہر کار و التاب تسلیم
والا امدل گیا ہے جس کے لئے میں مہر کار کا پاس گزار ہوں۔ راجہ گویند پر شاہ مرحوم و مغفور کی خبر ملت معلوم کر کے فرس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو غریق رحمت کرے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ کتنے بچ و بچہ کی بات ہے کہ ایسا نوجوان اس دنیا سے ناساوا جائے۔ لیکن گویند پر شاہ باقی ہے اور یہ جدائی محض عارضی ہے۔

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم عارضی فرقت کو دوایم جان کر دوتے ہیں ہم
لاہور کے حالات بدستور ہیں۔ سردی آرہی ہے۔ صبح چار بجے کبھی تین بجھاٹھا ہوں۔ پھر اس کے بعد نہیں سوتا۔ سوائے اس کے کہ مصلیٰ پر کبھی اونگھ جاؤں۔ یہ موسم نہایت خوش گوار ہے۔ اور پنجاب کی سیروسیاحت کے لئے معذوں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو پنجاب کی خاک کو قدم بوسی کا موقع دیجئے۔ یہاں کے دلوں پر آپ کا نقش ابھی تک موجود ہے۔

کبھی اس راہ سے شاید سواری تیری گزری ہے کہ میرے دل میں نقش پاترے تو سن کے نکلے ہیں
"اقلیم خاموشاں" تیار ہو جائے تو سرکار کی خدمت میں ارسال کروں بمقصود اقلیم خاموشاں سے محشر ہے نہ کہ دیدار
الہی نصیب ہو کہ یہ موقوف بہ محشر ہے۔

"طالب دیدار محشر کا قتل ہو" وہ سمجھتے ہیں کہ جرم ناشکیبائی ہوا،
زیادہ کیا عرض کروں کہ سرکار سے دور ہوں اور جتیا ہوں! -

مخلص محمد اقبال

ہاں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ لاہور میں کچھ عرصے سے ایک بہت بڑے ایرانی عالم مقیم ہیں۔ یعنی سرکار علامہ شیخ
مبدا علی طہرانی۔ معلوم نہیں کبھی حیدرآباد میں بھی ان کا گزر ہوا یا نہیں۔ عالم متجرب ہیں۔ ذہن ہاشمیہ ہیں مگر مطلب قرآن بیان فرماتے ہیں
تو سمجھنے سوچنے والے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ علم جفر میں کمال رکھتے ہیں کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا
کرتا ہوں۔ اگر اس موسم میں سرکار لاہور کا سفر کریں تو خوب ہو کہ یہ آدمی دیکھنے کے قابل ہے۔
محمد اقبال

۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر اقبال

آپ کے خط رقمزدہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۲ء کا آج گیارہ نومبر کو جواب لکھ رہا ہوں۔ مگر سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں زمانے کی
نیرنگیوں کا مشاہدہ کر رہا ہوں اور انگشت بدنداں ہوں۔ کبھی اپنی پابندیوں پر نظر ڈالتا ہوں۔ مگر آزادی کا نگراں ہوں۔ اجنبی
کی حالت کا اندازہ کر رہا ہوں اور حیراں ہوں۔ اعدا کی سینہ زوریوں کو دیکھ رہا ہوں مگر خاموش ہوں۔

بسک لذت دو ستم یک بخت دل بر متاع صد نکداں می زخم

موجہ زمانے پر کچھ منحصر نہیں۔ ہمیشہ سے یہ ایک استمراری قانون چلا آ رہا ہے کہ اس عالم میں انسان کے اقتدارات عقل
زیادہ وسیع ہیں اس کی ذمہ داریاں بھی اسی قدر زیادہ ہیں۔ یہ جس قدر زیادہ مقتدر ہے اسی قدر زیادہ محتاج ہے جس قدر دنیا
قوی ہے دوسری حیثیت سے اسی قدر ضعیف ہے۔ جس قدر ترقی اور بلندی کی طرف پرواز کر سکتا ہے۔ اتنا ہی پستی کی طرف منزل
کر سکتا ہے۔ اور وہ چیز جو اس کو بلندی و ہدایت کی طرف اجالتی ہے یا پستی و ضلالت کی طرف دکھیلتی ہے اس کی معلومات اس کا
دل اس کے اختیارات، اس کی خواہش، اور اس کا ارادہ ہے۔ جب میں اپنے پچھلے زمانے پر نظر ڈالتا ہوں اس زمانے سے
موازنہ کرتا ہوں تو میں موجودہ حالت کو اس راہ رو کی حالت کی ایک مثال پاتا ہوں جس کا گزرا ایسے پل پر ہو جس کے دو طرف
ذخائر سمندر موجزن ہوں اور پل کی راہ اس قدر دشوار گزار ہو کہ اگر وہ اپنی ہوشیاری اور مستقل مزاجی سے قدم نہ اٹھائے تو گر کر
ڈوب جائے۔

اگرچہ آزادی کا دلدادہ ہوں لیکن پابندی کی ریخروں میں جکڑا ہوا ہوں۔ بایں میں صرف اپنی ہی کوشش اپنی ہی سی

اپنی ہی غرض سے، اپنے اعلیٰ مقصد (آزادی، خوشن داری) کے حاصل کرنے کی خواہش کو اپنے دل میں مستقل طور پر جگہ دے سکتا ہوں۔ اور دے رہا ہوں۔ مگر کیا کروں جہاں اختیار ہے وہاں مجبوری بھی ہے۔ آناں کہ غنی تر اند محتج تر اند۔

آج کل میری یہ کوشش ہے، خدا مجھے اس میں کامیاب کرے، کہ سفر کروں اور اپنے کعبہ مقصود کا طواف یعنی بارگاہِ فقر خواجہ پر پہنچ کر اپنی امیدوں کا چراغ روشن کروں۔ اس شہر کی آب و ہوا میں آج کل طاعونی ر دامت کی شکایت بھی بستی جا رہی ہے۔ خدا محفوظ رکھے۔ اگر اجیر آنا ہوا تو آپ سے ملاقات ضرور کروں گا۔ اگرچہ میں خود لاہور آؤں یا آپ کو اجمیر بلاؤں۔ آپ کے اس فقرہ پر کہ ”صبح چار بجے کبھی تین بجے اٹھتے ہوں۔ پھر اس کے بعد نہیں سوتا۔ سوائے اس کے کہ صلی پر کبھی اونگھ جاؤں۔“ مجھے ہنسی آتی۔ پیارے اقبال! تم تو ۹ بجے سے چار بجے یعنی سات آٹھ گھنٹے سوتے بھی ہو۔ صلی پر ٹیپہ کراؤنگھ بھی جاتے ہو۔

یہاں بقول غالب مروجہ
دل رک رک کے بند ہو گیا ہے غالب
دکھ ہی کے پسند ہو گیا ہے غالب
واللہ شب کو نیند آتی ہی نہیں
سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

خواب میں بھی نیند نہیں آتی۔ جب سے لگی ہے آنکھ ترستی ہے خواب کو
”اقلیمِ موشاں“ کا منظر ہوں۔ ابھی مجھے سرکارِ علامہ شیخ عبدعلی لہرانی سے آپ کے خط میں ملاقات کرنا باقی ہے۔ میں ان کا خاندانہ مشتاقی ملاقات ہوں۔ مجھے علم نہیں زیادہ کہ حیدرآباد میں یہ کبھی آئے ہوں۔ میری طون سے سلام شوق ملاقات۔ مزاج پر سی کیجئے۔ اور کہئے کہ ”علم جعفر کے مابک احکام کے اثر سے مجھے بھی کچھ تسلی بخش حصہ مل چاہیئے۔“

فقر شاد

غزل

(یہ غزل ادارہ کے اس شاعرے میں پڑھی گئی تھی جو مولانا حسرت موہانی کی آرمیڈ آباد کے موقع پر منعقد ہوا تھا)

آپ ہی کا خیال ہے شاید
جب ہی دل کو طلال ہے شاید
وہ تو وہ موت کیوں نہیں آتی
یہ بھی امرِ محال ہے شاید
مجھ کو دیکھا تو پڑھ گئی تیوری
میری صورت سوال ہے شاید
بے سبب ہچکیاں نہیں آتیں
ان کو میرا خیال ہے شاید
قصہ کو کہن پہ حیراں ہیں
جان دینا کمال ہے شاید
چارہ گر منہ پھرا کے رونے لگا
میرا بچپن محال ہے شاید

زیر لب گلنار ہے ہیں سعید
کچھ طبیعت بحال ہے شاید
مابد علی سعید

سوزِ نومیدی

ابھی سلجی سانسوں سے اِبنیت کا سماں کیا ہوگا
 جینا تو مر مر کے ہوا تھا ، مرنا آساں کیا ہوگا
 ہوگا کیا جینے کا سہارا زیت کا سماں کیا ہوگا
 لاگ نہیں اب تجھ سے بھی دل کو آغم نہاں کیا ہوگا
 آنسو بن کر ٹپکا بھی تو کارِ نمایاں کیا ہوگا
 اے غم نہاں اے غم نہاں اے غم نہاں کیا ہوگا
 غرق ہوئے تو ہو جائیں گے کارِ نمایاں کیا ہوگا
 موج کے اٹھنے گرنے سے نقصان طوفاں کیا ہوگا
 اٹے سید سے شکووں پر وہ کافر حیراں کیا ہوگا
 عشق ہی آنکھیں نیچی کر لے سُن پشیاں کیا ہوگا
 حُسنِ بہاراں کیفِ بہاراں جوشِ بہاراں کیا ہوگا
 دیوانے کلشن میں نہیں مرکز پہ گلستاں کیا ہوگا
 طوفاں طوفاں بہتے پھرنا رسوائی ہے کشتی کی
 بچ نکلے تو دنیا کو اندازہ طوفاں کیا ہوگا
 کشتی نذرِ موج بلا ہے موجِ بلا کا کیا کہنا
 ساحل تک پہنچا بھی دیا تو ہم پر احساں کیا ہوگا
 ہوش گریزاں ، شکوے لرزاں گویائی کی تاب نہیں
 شوق کے ان طوفانوں میں وہ شوخ پشیاں کیا ہوگا
 روتی ہوئی آنکھوں کی جگہ کچھ شکر نہیں نکلیں گیں
 اس سے زیادہ سوزِ محبت اور نمایاں کیا ہوگا
 کعبہ دل اِشارِ شکستہ ان کی نگاہیں کفرِ مہم
 شیخ و برہمن کچھ تو لکھو انجامِ ایماں کیا ہوگا
 شلم و سحر وہ برق کی چشمِ گلشن کا وہ جلِ بجھنا
 سب یہ چراغاں ہم سے تھا اب حُسنِ چراغاں کیا ہوگا

ان کی مرضی جبرِ مسل، ہستی سزا پا مجبور !
 اپنے بس میں کچھ بھی نہیں تاجدارِ مکاں کیا ہوگا
 قیدِ حیات و جبرِ مشیت اس پہ فریبِ مختاری !
 تجھ سے بڑھ کر اے غمِ ہستی کوئی زنداں کیا ہوگا
 ان کا تقہر بھید نہیں کچھ دل کا فائدہ راز نہیں
 میرے دو اک اشکوں سے یہ اور نمایاں کیا ہوگا
 موسمِ گل میں ٹکڑے کرنا اور ہوا میں اڑ جانا
 اس سے زیادہ اے غمِ وحشت مصرفِ دماں کیا ہوگا
 کوئل ہو یا بلبل ہو یا جھرنے ہوں کہاروں کے
 کوئی بھلا سا عمر کی طرح مستی میں غزلِ خواں کیا ہوگا

ساغر نظامی



پبلک کیلئے تاکید

ویسی مارکٹ میں ادنیٰ جاپانی چشموں کی بہتات ہے جو آنکھوں میں جلن، کھجلی، پانی، سرخی، آنجنی، پلکوں میں پھرک، پھلک، درد، سرد مائی اور جسمانی تھکان اور چونندھی پیداکرتے ہیں۔
 یاد رکھئے

- ۱۔ کسی سند یافتہ معالج چشم کے شومے کے بغیر ٹیکس خریدنا خطرہ سے خالی نہیں۔
 - ۲۔ چشمے ایسے چشموں کے ہونے چاہئیں جکا انصاف نما، افشاری طاقت اور سختی فریب ہوں۔ مرکز اپنی جگہ پر ثبت ہوں اور سطح جلدہ الی شلا ٹوک۔ سوپر ٹوک یعنی کیور۔ باقی نکل چھوڑیں۔ ویلے یا اس سے زیادہ میں خریدیے۔ جو تھے درجہ کے چشمے ان مالک میں جہاں بصرہ سے متعلق قوانین رائج ہیں ناقص قرار دے کر میچنے سے منہ رخ کئے جاتے ہیں۔ خلاف ورزی کرنے والوں کو سزائے قید یا جرمانہ کیا جاتا ہے۔ ایسی ہی ٹیکس آفریقہ، ہندستان اور چین میں برآمد کی جاتی ہیں اور کبھی ہیں۔
 - ۳۔ چشمے ایسے خریدو یا بنیے جو اطمینان بخش اور آرام دہ ہوں اور انہیں جو بعضی میں مویا بند اور گلو کا مہ پیدا کرتے ہیں۔
- نیر شخصیت سرجن ڈاکٹر کے پی۔ پوٹ
 ہارڈی اینڈ کو
 ال۔ آر۔ سی۔ پی۔ اس۔ ال۔ ایم (ڈاکٹر)،
 لہران فن بصرہ و میک فروش (لندن) سلا جیسٹریٹ سکند آباد

اُردو کا دشمن کون ہے

سب سے پہلے تو مجھے جناب اڈیٹر صاحب ماہ نامہ ”سب رس“ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انھوں نے میرا ایک مضمون جو تلخ حقائق سے لبریز تھا شائع کر دیا۔ ورنہ اس نوع کے مضامین سے اُردو رسائل و جرائد کو سخت نفرت ہے۔ لاہور کے ایک مشہور ماہ نامہ کے اڈیٹر صاحب نے میرا اسی قسم کا ایک مضمون پڑھ کر فرمایا تھا ”اس کی اشاعت سے رسالہ کو مالی نقصان ہوگا۔ خریدار ناراض ہو جائیں گے۔“ اس سے ظاہر ہے کہ مسلمان اب سچی باتیں سننا بھی گوارا نہیں کرتے۔ وہ دوسروں کو گالیاں دینے اور بدنام کرنے کے لئے شیریں لگا اپنی غایموں کی اصلاح کرنا لگنا جانتے ہیں۔ ان کی خواہش یہی ہے کہ اپنی تمام لغزشوں اور کوتاہیوں کا سارا الزام مخالفین کے سر قوپ دیں اور اپنے لئے خود کچھ نہ کریں۔ ان کی یہی خواہش ان کی اپنی تباہی و بربادی کا سب سے اہم باعث بنی ہوئی ہے۔ اس لئے جناب اڈیٹر صاحب ماہ نامہ ”سب رس“ کی ہمت و جرأت کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے کہ انھوں نے کسی کے ناراض ہو جانے کی پروا نہ کرتے ہوئے اپنی زبان اور اپنی قوم کے ایک سچے خادم کی حیثیت سے چند تلخ اور ناگوار باتیں بھی چھاپ دیں۔ اور اب چونکہ یہ معاملہ زیر بحث آ گیا ہے اس لئے اڈیٹر صاحب ماہ نامہ ”سب رس“ کا فرض ہے کہ وہ اس اہم ترین معاملے کے ہر پہلو پر روشنی ڈالنے کی اجازت دیں کیونکہ اس طرح ممکن ہے کہ کوئی دردمند اور حساس دل ان خرابیوں کی اصلاح کی طرف متوجہ ہو جائے اور اس نازک ترین وقت میں بھی ہماری قوم کی ڈوبتی ہوئی ناؤ کنا رے لگ جائے۔

اپنے سابقہ مضمون میں عرض کیا تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو برادرانِ وطن سے منجملہ دیگر شکایتوں کے ایک شکایت یہ بھی ہے کہ وہ عمراً اور دیدہ و دانستہ اُردو سے بے اعتنائی برت رہے ہیں۔ مسلمان کہتے ہیں کہ اُردو ایک قومی زبان ہے اسے دھو دینے والے اور پروان چڑھانے والے ہندو اور مسلمان دونوں ہی برابر کے شریک ہیں، لیکن برادرانِ وطن کی ایک جماعت کا جس میں گاندھی جی ایسے ”قوم پرست“ حضرات بھی شامل ہیں، قول ہے کہ چونکہ اُردو ”قرآن کے حروف“ ہیں لکھی جاتی ہے۔ اس لئے وہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے۔ سر دست مجھے اس سے بحث نہیں کہ اُردو قومی زبان ہے یا صرف مسلمانوں کی لیکن اگر بالفرض محال تسلیم کر لیا جائے کہ اُردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے تو پھر دیکھنا یہ ہے کہ ہماری یہ شکایت کہ برادرانِ وطن اُردو کو حرفِ غلط کی طرح مٹا دینے پر تہمتیں لگاتے ہیں کہاں تک درست ہے۔

میں یکم جنوری ۱۹۲۹ء یعنی گزشتہ تیرہ سال سے بطور ایک اخبار نویس کے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ اور اپنے قلم سے اُردو کی بری یا بھلی خدمت کرنے کا فخر تو مجھے ۱۹۲۴ء یعنی گزشتہ اٹھارہ سال سے حاصل ہے۔ اس دوران میں میں نے لاہور، لکھنؤ، الہ آباد، کلکتہ، مدراس، بمبئی اور دہلی میں قیام کر کے کام کیا ہے۔ میں نے ہزاروں لیڈروں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمانوں سے ملاقات کی ہے۔ میرا تلخ تجربہ تو یہی ہے کہ اُردو کے بدترین دشمن اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان ہیں۔ وہ مسلمان جن کی

تعلیمی قابلیت بہت معمولی یا نہ ہونے کے برابر اب بھی حسب توفیق بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ اپنی زبان کی خدمت کر رہے ہیں جس کا ایک ناقابل تردید ثبوت یہی ہے کہ جو رسالے اور اخبار عوام کے مذاق کے مطابق مضامین اور افسانے شائع کرتے ہیں ان کی تعداد اشاعت بمقابلہ ان رسائل و جرائد کے جن میں سنجیدہ اور معیاری مضامین شائع ہوتے ہیں بیس گنا زیادہ ہے۔ ممکن ہے کہ آپ نے بھی اخباروں میں یہ خبر پڑھی ہو کہ ۱۹۳۳ء میں یو۔ پی کی مجلس قانون ساز کے ایک انگلو انڈین ممبر نے یہ تحریک پیش کی تھی کہ تمام ممبر اپنی اپنی مادری زبان میں تقریر کریں۔ اس کے جواب میں بہت سے ہندو اور کئی انگلو انڈین ممبروں نے فصیح و بلیغ اردو میں تقریریں کی تھیں، مگر آفریں ہے ایک مشہور مسلمان تعلقدار پر کہ اس نے اس تحریک کی مخالفت کی اور اردو میں تقریر کرنے سے انکار کر دیا۔ اور آج بھی موقعہ دے موقعہ اگر ریزی میں ہی تقریریں کیا کرتے ہیں۔ اب آپ ہی ایمان سے کہیں کہ ہمارے اس مسلمان تعلقدار کی یہ حرکت اردو سے دشمنی نہیں ہے۔ اور یہ بات صرف اسی پر منحصر نہیں، بلکہ نوے فی صدی اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان اردو میں تقریر کرنا یا اردو رسائل و جرائد پڑھنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔

اگر آپ نے کبھی ہندوستانی مسلمانوں کی فطرت کا نہایت غور سے مطالعہ کیا ہے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ان کی امتیازی خوبی یہی ہے کہ وہ پیچھے چلتے تو بہت ہیں، لیکن عمل کے نام سے صفر ہیں۔ انھیں دوسروں کو گالیاں دینے اور پیچ پیچ کر آسمان سر پر اٹھا لینے میں ہمارت تامہ حاصل ہے، مگر میدان عمل میں ان کا نام و نشان تک ملنا مشکل ہے۔ اور یہی وجہ ان کے زوال اور موجودہ پست حالت کی ہے۔ کیونکہ اس دنیا کے کشاکش میں صرف وہی قومیں زندہ رہ سکتی ہیں جو زندہ رہنے کی اہل ہوں بے عملوں اور نا اہلوں کے لئے اس دنیا میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ وہ جس قدر بھی جلد فنا ہو جائیں بہتر ہے۔ اگر ہندستان کے مسلمانوں نے اب بھی یہ بات نہ سمجھی تو ان کے لئے زیادہ نقصان دہ ہو گا۔ وہ اپنی بے عملی اور نااہلیت سے صرف اپنی زبان ہی کو نہیں بلکہ اپنے وجود کو بھی متاثر ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کو میرا یہ قول عجیب معلوم ہو کہ اردو کے بدترین دشمن خود مسلمان ہیں۔ لیکن اگر آپ غور کریں تو معلوم ہو گا کہ حقیقت حال یہی ہے۔

برادران وطن ہندی کو اپنی قومی یا کم از کم مادری زبان کہتے ہیں۔ اس لئے وہ اسے بڑھا رہے ہیں اور ایسا کرنے کا انھیں ہر وقت حق حاصل ہے۔ پھر برادران وطن یا عمل انسان ہیں۔ اس لئے وہ نہایت خاموشی کے ساتھ ہندی کی نشر و اشاعت کے لئے ہر ممکن کوشش سے کام لے رہے ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ صوبہ مدراس کے لوگوں کو خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان ہندی سے کوئی تعلق نہیں اور وہ ہندی کو اپنی زبان بنانا بھی نہیں چاہتے۔ لیکن اسی صوبہ کی سابق کانگریسی حکومت نے مسٹر راج گوبال چاری کی قیادت میں اہل صوبہ کے اعتراض کے باوجود اپنے اقتدار کی طاقت سے انھیں ہندی سکھانے پر مجبور کیا۔ یو۔ پی کی سابق کانگریسی حکومت کے وزیر تعلیم بالو سمپو زانندنہ نے تحریر و تقریر کے ذریعے اپنے صوبے میں ہندی رائج کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ چند مدت دن موہن مالویہ، گاندھی جی، بالوراج چند پرشاد وغیرہ کی کوششوں سے آج ہندستان کی ہر ہندو ریاست میں ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا جا چکا ہے۔ اور وہاں حکومت اور عدالت کا تمام کام ہندی میں ہی ہوتا ہے۔ غرض کہ یہ ریاست جموں اور کشمیر میں جہاں مسلمانوں کی آبادی ۸۰ فی صدی ہے نہایت خاموشی

کے ساتھ ہندی رائج کی جا رہی ہے۔

اسی طرح اب اگر مسلمان اردو کو قومی زبان نہ سہی اپنی مادری زبان ہی سمجھتے ہیں اور اپنے مستقبل کے لئے اردو کے وجود کو ضروری جانتے ہیں تو وہ اُسے پروان چڑھائیں، کس نے انھیں ایسا کرنے سے روک لیا ہے اور کونسا قانون ایسا ہے جو انھیں اردو کو ترقی دینے سے منع کرتا ہے۔ لیکن حالت یہ ہے کہ مسلمان ”اردو مٹ رہی ہے“ ”اردو مٹ رہی ہے“ کے نعرے تو ضرور لگا رہے ہیں، لیکن اردو کو مٹنے سے روکنے کے لئے کوئی کام نہیں کر رہے ہیں۔ لہذا کہنے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا۔ صرف باتیں بنانے اور دوسروں کو مجرم قرار دینے سے مسلمانوں کو یا اردو زبان کو نہ پہلے کبھی فائدہ ہوا ہے اور نہ ہوگا۔

میں پھر کہتا ہوں کہ اردو کے بدترین دشمن خود مسلمان ہیں وہ اپنی بے علی سے اپنی قبریں آپ کھود رہے ہیں۔ آپ ہندوستان کی سب سے بڑی اسلامی ریاست حیدرآباد کو ہی لے لیجئے۔ اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم عثمان علی خاں بہاؤ خسر و دکن و برار نے اردو کی نشو و اشاعت کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذراشت نہیں کیا ہے۔ اردو کو ریاست کی سرکاری زبان قرار دیا جا چکا ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں اردو ہی ذریعہ تعلیم ہے مگر جیسا کہ یکم اور ہندو نو ممبر کی اشاعتوں میں ”ہماری زبان“ دہلی میں شائع شدہ مضمون سے ظاہر ہے حکومت حیدرآباد کے اکثر شعبوں میں آج بھی اردو کو نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ اور تمام دفتری کام انگریزی میں ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں ریاست گوالیار کو لے لیں اگرچہ گزشتہ دو دہائیوں کے زریعہ سنت اعظم کے جواب میں حکومت گوالیار کو اعلان کرنا پڑا تھا کہ ریاست میں اردو اور ہندی کو مساوی حیثیت حاصل ہے۔ مگر عملی طور پر دفاتر اور عدالتوں کی تمام کاروائیاں صرف ہندی ہی نہیں بلکہ ”سمپوراندی ہندی“ میں ہوتی ہیں۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ برطانوی ہند میں مسلمانوں کا سب سے بڑا تعلیمی ادارہ ہے۔ مگر آج بھی اردو کے ساتھ یہ اسلامی درس گاہ سوتیلی ماں کا سلوک روا رکھے ہوئے ہے۔ ایک ایڈمک کونسل کے جلسوں میں ممبر صاحبان انگریزی میں ہی تقریریں کیا کرتے ہیں۔ یونیورسٹی کی سالانہ رپورٹیں بھی انگریزی میں ہی شائع ہوتی ہیں۔ انٹرمیڈیٹ سے یہ یونیورسٹی ہندوستانی مسلمانوں کی نہیں بلکہ انگریزوں کی تعلیمی درس گاہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں آپ ہندو یونیورسٹی بنارس کو لے لیجئے۔ مجھے دو ایک مرتبہ اس کی ایک ایڈمک کونسل کے جلسوں میں شرکت کا موقع مل چکا ہے اور یہ دیکھ کر مجھے انتہائی خوشی ہوئی تھی کہ کونسل کے ممبر اپنی اپنی مادری زبان میں تقریریں کر رہے تھے۔ اسی یونیورسٹی کے پروفیسر وائس چانسلر پنڈت دن موہن مالویہ ہمیشہ ہندی میں ہی تقریر کیا کرتے ہیں اور ہندی کو بڑھانے کے لئے ہر ممکن کوشش سے کام لے رہے ہیں۔ اور صرف اس لئے کہ وہ ہندی کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں۔ اور ہندی کی ترقی سے اپنے مستقبل کو وابستہ کئے ہوئے ہیں۔

گزشتہ سال ۱۹۴۱ء مجھے ایک ضرورت سے ناگپور جانے کا اتفاق ہوا۔ ریلوے اسٹیشن سے میں تاکہ میں سوار ہو کر قیام کرنے کے ارادہ سے محمد علی سرائے میں گیا۔ نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس جگہ سوائے مسلمانوں کے اور کوئی نہ ٹھہرتا ہوگا۔ لیکن ڈیوڑھی میں اس سرائے کا کارندہ ہندی میں مسافروں کے نام درج کر رہا تھا۔ میں نے یہ دیکھ کر اس سے کہا ”برائے کرم میرا نام اردو میں درج کیجئے“ فوراً جواب ملا ”یہاں اردو کو کوئی نہیں جانتا“ اس پر میں نے کہا ”لایٹے میں خود اپنا نام وپتہ لے ابھی ابھی عہدوت خطی سے تمام دفاتر میں اردو کے استعمال کے متعلق احکام صادر ہوئے ہیں

اُردو میں لکھ دوں ”جواب لا“ اُردو میں لکھنے کی اجازت نہیں، یہ سن کر مجھے اس قدر صدمہ ہوا کہ اسے الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔ میں نے اس سہ اے میں قیام کرنے کا ارادہ طے کر دیا، اور سامان بے گریبے ویننگ روم میں واپس آ گیا۔ دوسرے دن میں نے اپنے ہم وطن اور عزیز جناب مولانا ابوالحسن صاحب نافع سے اس کی شکایت کی۔ وہ اس سرائے کی میننگ کمیٹی کے ممبر ہیں۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس طرف توجہ دیں گے۔ مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ انھوں نے اپنا وعدہ پورا کیا یا نہیں۔

اگر آپ وسط ہند جسی۔ پی، گجرات اور کاٹھیاواڑ وغیرہ کی سیر کریں۔ ”ابین“، ”اندور“، ”جو“، ”تھام“، ”برودہ“، ”احمد آباد“، ”ناگپور“، ”جبل پور“ وغیرہ کے شہروں میں جائیں تو آپ کو محسوس ہی نہ ہوگا کہ یہاں کوئی مسلمان بھی آباد ہے، بڑے بڑے شاندار بازاروں، سرنیک عمارتوں اور سامان جدید سے آراستہ دکانوں میں لمبی لمبی ڈاڑھیوں والے مسلمان بیٹھے ٹوخر و نظر آئیں گے، گرائن کی دکانوں پر آپ کو انگریزی، گجراتی اور ہندی کے سائین بورڈ نظر آئیں گے۔ اور اُردو کا کوئی سائین بورڈ چراخ نہ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے گا۔ ان سائین بورڈوں پر انگریزی میں نام لکھوا، تو اس لئے ضروری ہے کہ وہاں کوئی انگریز سامان خریدنے نہیں آتا ہے البتہ ہماری اپنی علامت ذہنیت کا مظاہرہ ہو جاتا ہے اور اُردو اس لئے غیر ضروری ہے کہ یہ ایک بے عمل قوم کی زبان ہے۔ اب میں آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ جب مسلمان اُردو کو اپنی مادری زبان کہتے ہیں لیکن وہ خود اسے اپنے سائین بورڈوں پر بھی لکھ دینے کے لئے تیار نہیں تو پھر مسلمانوں کی یہ توقع کہ برادران وطن اُردو کو بڑھائیں سرسراہت ہے۔ پہلے آپ خود اپنی اور اپنی زبان کی عزت کیجئے اس کے بعد ہی دوسروں سے توقع رکھئے کہ وہ آپ کی اور آپ کی زبان کی عزت کریں۔

وسط ہند میں اتنا تو ضرور ہے کہ چائے خانوں اور ہوٹلوں کے سائین بورڈوں پر انگریزی ہندی اور گجراتی کے ساتھ اُردو میں بھی ہوٹل کے نام تحریر ہیں۔ مگر گجرات اور کاٹھیاواڑ میں یہی نہیں۔ ایک مرتبہ مجھے برودہ کی سیر کرنے کا موقع ملا۔ یہ بہت ہی عالی شان اور خوبصورت شہر ہے۔ آبادی بھی اس کی تقریباً دو لاکھ ہے۔ یہ یقینی ہے کہ یہاں مسلمان بھی آباد ہوں گے لیکن میں کال چھ گھنٹے شہر کے بازاروں میں ایک ایسے ہوٹل یا چائے خانے کی تلاش میں گھومتا رہا جس کے سائین بورڈ پر اُردو میں ہوٹل کا نام تحریر ہو۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں اپنی اس جستجو میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اب آپ دیکھیں اور غور کریں کہ جو مسلمان کاسلوک اُردو کے ساتھ کیا ہے۔

مسلمان کہتے ہیں کہ اُردو ایک عالمگیر زبان ہے۔ یہ کسی خاص صوبے تک محدود نہیں بلکہ ہندوستان کے ہر صوبے اور شہر کی زبان ہے۔ مگر ہندو مسلمانوں کے اس دعوے کو نہیں مانتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں مسلمان جھوٹ بولتے ہیں۔ اُردو شمالی ہند کے صرف چند لاکھ مسلمانوں کی زبان ہے اور وہ اپنے اس قول کی تائید میں پنجاب اور یو۔ پی کو چھوڑ کر بقیہ تمام صوبوں کے مسلمانوں کے نجی کاروبار کے جڑ دکھاتے ہیں کہ دیکھئے اس میں ہندی لکھی ہوئی ہے۔ اگر مسلمانوں کی زبان اُردو ہوتی تو وہ اُردو میں کم از کم اپنا نان گئی کام نہ کرتے مگر چونکہ وہ اُردو سے واقف ہی نہیں اس لئے وہ ہندی میں اپنا کام کرتے ہیں، لہذا یہ ان کی مادری زبان ہے۔ اب آپ ہی اجماع سے کہیں کہ کیا ہندو جھوٹ بولتے ہیں۔ حیرت ہے کہ مسلمان خود تو اُردو کی اتنی قدر بھی نہیں کرتے کہ اپنے نجی کاروبار میں ہی اسے استعمال کریں اور پھر کہتے ہیں کہ برادران وطن اُردو کو مٹا رہے ہیں۔ آپ کا یہ دعویٰ

بلا دلیل کو مانے گا۔ دوسروں کو اپنا اپنی زبان دشمن قرار دینے سے پہلے ضروری ہے کہ آپ اپنی اور اپنی زبان کی عزت کرنا سیکھیں۔ ہندوؤں کو تو بعد ہی میں اردو سکھانا پہلے مسلمانوں کو اردو سکھائیے۔

اب اس کے مقابلہ میں ذرا برادران وطن کا اپنی زبان کے ساتھ سلوک بھی دیکھ لیجئے۔ آپ دوسرے صوبوں کو چھوڑنے اور دیکھنے کہ دہلی جسے اردو کا مولد اور گہوارہ ہونے کا فخر حاصل ہے وہاں کیا حالت ہے۔ اگرچہ اس صوبے کے تمام ہندو نہایت فصیح و بلیغ اردو لکھ اور پڑھ سکتے ہیں لیکن اگر آپ کسی ہندو کی دکان سے سودا خریدیں گے تو وہ آپ کو ہندی میں رسید لکھ کر دے گا۔ صرف اس لئے کہ وہ ہندی کو اپنی مادری زبان سمجھتا ہے۔ مگر کیا کوئی ایسا مسلمان بھی ہے جو ہندی میں رسید لینے سے انکار کر دے۔ آپ کہیں گے کہ یہ تو بہت معمولی بات ہے اسے اٹھانا مناسب نہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ بھائی معمولی باتوں سے ہی بڑے بڑے نتائج مرتب ہوا کرتے ہیں۔ یہی معمولی باتیں کل کو ایک خاص اہمیت حاصل کر لیں گی۔ اب آپ اس سلسلے میں ایک واقعہ بھی سن لیجئے۔ ۴ دسمبر ۱۹۴۱ء کو جناب حکیم محمد تقی صاحب اڈیٹ ماہ نامہ مشہور دہلی کاغذ خریدنے بازار گئے۔ اتفاق سے میں بھی ساتھ تھا۔ حکیم صاحب نے ایک ہندو کی دکان سے کاغذ خریدا۔ دکاندار نے ہندی میں رسید لکھ کر دی۔ اس پر میں نے اعتراض کیا ”بھائی ہم مسلمان ہیں۔ ہمارے لئے اردو میں رسید لکھئے“ فوراً جواب ملا ”ہم اردو نہیں جانتے“ میں نے حکیم صاحب کو اس طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا ”آپ حیرت زدہ ہیں کہ اردو ایک ”عالمگیر“ زبان ہوتے ہوئے اپنے ہندوؤں کی تعداد محدود کیوں رکھتی ہے۔ اس کا جواب یہ دکاندار ہے“ حکیم صاحب نے اسے بہت معمولی بات سمجھی اور ہنس کر ٹال دیا۔ لیکن اگر وہ اس وقت میرا ساتھ دیتے تو یقیناً اس کا اچھا اثر پڑتا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آج ہم میں یہ اسپرٹ پیدا ہو جائے کہ ہم اپنی زبان کی خود عزت کریں اور دوسروں سے کرائیں تو پھر اردو بہت جلد ایک عالمگیر زبان بن جائے۔ اب بائیں بنانے کا زمانہ نہیں ہے، عمل کیجئے عمل۔

اردو کس طرح ترقی کرے جب کہ اردو داں حضرات خادمانِ علم و ادب کی قدر کرنا جانتے ہی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی کے نام سے تو آپ واقف ہی ہوں گے۔ وہ اردو کے سب سے بڑے ”لکھار“ اور مقبول مزاح نگار تھے۔ انھوں نے اپنی عمر کے آخری تین سال وق اور دہہ کے عارضہ میں مبتلا ہو کر گزارے، بیماری ان کی مالی حالت اس قدر کمزور کر دی تھی کہ وہ قوتِ لایوت تک مہیا کرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ پیٹ نے بیماری کی حالت میں بھی قلم چلانے پر مجبور کیا تھا۔ لیکن وہ اس وقت زیادہ تر ہندی رسائل و جرائد میں لکھا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جو دھیموڑیں میری مرزا صاحب سے ملاقات ہوئی، میں نے شکایت کی کہ وہ اردو کی بجائے ہندی کو کیوں بڑھا رہے ہیں۔ اس کے جواب میں انھوں نے منی آرڈروں کی رسیدیں ہندی داں حضرات کے خطوط اور تناسف کی فہرست میرے سامنے ڈال دی اور کہا ”موج“ دیکھ لیجئے کہ میں کیوں ہندی میں لکھ رہا ہوں میں بھی آخر انسان ہوں اور عیال دار۔ اردو میں قلم چلا کر کب تک فائدہ کروں“ اس قدر میں میری منشی پریم چند سے نو لکھنؤ پریس لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس زمانے میں نو لکھنؤ پریس کے ہندی شعبہ کا انتظام ان کے سپرد تھا۔ اور سارا ”ماہری“ کی ترقی بھی انہی کے مساعی کی منہن تھی۔ میں نے منشی صاحب سے دریافت کیا کہ انھوں نے اردو کی بجائے ہندی کو کیوں اختیار کیا؟ منشی جی نے فوراً جواب دیا ”پیٹ“ اب آپ ہی انصاف سے کہیں کہ ان حالات میں اردو کس طرف ترقی کر سکتی ہے، کیا اس سے بھی زیادہ اور کوئی ثبوت مسلمانوں کی اردو سے دشمنی، اور مسلمانوں کی بے علمی اور ناقدر دانی کا ہو سکتا ہے۔

سید محمود مورخ

غزل

افکارِ کاوش

محبت میں جنوں کی حد کا کس کو ہوش رہتا ہے
گرماں کچھ دنوں سے سرد بالِ دوش رہتا ہے
کوئی دانستہ ان کے ، ویر و خاموش رہتا ہے
وہ جب تک سامنے رہتے ہیں کس کو ہوش رہتا ہے
جمالِ یار چشمِ شوق سے روپوش رہتا ہے
مگر دل ہے کہ اس پر بھی خراب ہوش رہتا ہے
کوئی ان کو سمجھ بھی لے تو پھر سمجھا نہیں سکتا !
جو اس صبر پر پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے
مقامِ بے خودی قُربِ حریم ناز ہے شاید !
اسی کو وہ نظر آتے ہیں جو بے ہوش رہتا ہے
اٹھا سکتی نہیں نظریں یقیناً بارِ نظارہ
کوئی تو مصلحت ہے وہ اگر روپوش رہتا ہے
مزاجِ رازدانا آشنائے غم سے کیا کہئے !
کمر جاتا ہے دل لیکن نظر میں جوش رہتا ہے
جدا مسلک ہے دنیا سے جہاں حسن و الفت کا
یہاں بے ہوش کہلاتا ہے جس کو ہوش رہتا ہے
نظرِ پابندِ رسم شوقِ نظارہ نہیں تو کیسا !
تلاش اس کی ہے کیوں جو دل سے ہم آغوش رہتا ہے
ازل ہی سے ہے تحریکِ جنوں پر حسنِ آمادہ
کہ ہر گلِ فطرتاً کھولے ہوئے آغوشِ ہمت ہے
مقامِ عشق میں خشب کہاں یہ ظاہری باتیں
نہ میں بے ہوش رہتا ہوں نہ مجھ کو ہوش رہتا ہے

نخشہ چار جوی

دل اپنی خطا پر نادام ہے اب دل کو نفاں کا ہوش نہیں
ہاں ہوش بعدِ رمتی ہے بے دھرتی میں خاموش نہیں
یہ مئے کے جھکولے ہیں ساقی یا جوش یہ ہے دریائے شفق
اس درد کی دنیا میں بتلا وہ کون ہے جو مئے نوش نہیں
جب تک وہ ستم پر مائل تھے تسکینِ طیش ہو جاتی تھی !
شاید وہ کرم پر مائل ہیں صہبائے سکون میں جوش نہیں
میں اپنی تباہی کے سماں ہر سانس فراہم کرتا ہوں
ناکام ازل ہے اے ہدم وہ دل جو مصائب کو ش نہیں
مرنا تو زمانے میں آساں ہے راہِ وفا پھر بھی ہے کٹھن
جو سر کو و بالِ دوش کہیں ، سران کو و بالِ دوش نہیں
پھر جرأتِ نظارہ کر اے دل ، گلشنِ ہستی فانی ہے !
لیکن جو ازل میں دیکھا تھا وہ جلوہ ابھی روپوش نہیں
ہستی سے عدم تک اے کاوش کتنے ہی مقامِ خاص طے
ہر جلوہ گرا فغانہ رہا اب مجھ کو کسی کا ہوش نہیں

کاوش

سماج

جواہر کی روٹی اور کھجی بھٹی تھی۔ جانے اس کو کیوں بہت رنج ہوا، اور اس دن سے اس نے روزانہ اپنا توشہ رامو کو پیش کرنا شروع کر دیا۔ رامو اس راز سے بے خبر اچھے کھانوں سے خوش ہونے لگا، اور بعد ازاں کبھی اپنے کھانے میں شریک کر لیا۔ غرض اسی طرح ہنسی خوشی ان کے دن گزرنے لگے، اور کئی خیالات ان کے ذہن میں پلکنے لگے۔ لیکن یہ خود اس سے بے خبر تھے کہ وہ ایک دوسرے کی طرف بڑھے جا رہے ہیں۔

(۳)

کئی دن بعد رامو حسب معمول کھیت پر آیا، کھیت کی نگرانی میں اس کے مختلف حصوں پر پہنچا۔ یکایک کسی کونے میں کپڑے کی چند پوٹلیاں نئے نئے پودوں کے نیچے چھپی ہوئی پائیں۔ کھول کر دیکھا۔ ان میں کیا تھا؟ وہی سونگے ٹکڑے اور روکھی ترکاریاں، اسے معاً ایک خیال سآیا اور اس کی آنکھیں حیرت و مسرت سے پکپکے لگیں۔ اور اس کے سانولے اور بھولے چہرے پر ایک نئی زندگی معلوم ہونے لگی۔ اس نے اسی مسرت میں نظر جٹھائی تو دور کھیت کے ایک کونے سے بعد ازاں آ رہی تھی۔ یہ بے اختیار اس کی طرف لپکا پھر قریب پہنچ کر کچھ ٹھٹک سا گیا۔ نظریں اپنا کام کر رہی تھیں۔ اس نے آہستہ سے بعد کے بازو تھامے، اور بولا ”بھدرا!“

دل کے جذبات کو سنانے میں زبان جھپٹی پیچھے ہوتی ہے، اتنی ہی انھیں سمجھنے میں آنکھیں اور دل آگے ہوتے ہیں۔ شاید بعد نے وہ سب سمجھ لیا تھا جو رامو کہنا چاہتا تھا، اس لئے وہ شرم و ہیبت سے ساکت تھی، اس نے رامو اور اس کے ہاتھ میں پوٹلیوں کو دیکھا تو یکدم نظریں جھٹک لیں۔ رامو نے رکتے ہوئے پوچھا ”بھدرا یہ سب کیا ہے؟“ بھٹ خاموش تھی۔ اس نے پھر پوچھا ”بھدرا تم نہیں بولو گی؟“

ضلع برنالہ کے چھوٹے سے قصبہ اعظم گڑھ میں دو نیک طینت کسان کشتور اور سیرت رہتے تھے۔ ان کی نیک مزاجی اور ہر دلعزیزی کا چاروں طرف چرچا تھا۔ حسن اتفاق سے ان کے دل ہی نہیں بلکہ کھیت بھی ایک دوسرے سے بہت قریب تھے۔ اور ان دونوں کی باہمی محبت نے درمیانی دیوار کو گر کر ان کھیتوں کو گویا ملا ہی دیا تھا۔

کئی برس گزرے، کئی برساتیں گزریں۔ ان کی زندگیوں میں بھی کئی انقلاب آئے اور بالآخر جانی سے گزر کر انھوں نے بیبری میں تدم رکھا۔ ان کے محبت بھے دلوں میں جوش و ہمت کی بجائے پستی و آرام طلبی پیدا ہوئی ایک فطری بات تھی۔ اس لئے اب وہ چاہنے لگے تھے کہ کھیتیاں اپنے بچوں کے حوالے کر کے باقی زندگی سکون سے گزاریں بھگوان کی دیا سے ان کے بچے بھی اچھے اچھے تھے، اس لئے انھوں نے اطمینان سے سب کام ان کے سپرد کر دیا۔

(۴)

بعد ازاں سیرت کی اکلوتی لڑکی تھی، اور رامو کشتور کا اکلوتا لڑکا۔ رامو سویرے ہی اٹھ کر کھیتوں پر چلا جاتا۔ بعد اچھ دیر بعد رامو کے لئے کھانا لے کر کھیت پہنچی، اور رامو کے ساتھ جوتی ہوئی زمین پر بیٹھ جوتی، اور دن بھر کام کر کے شام ہوتے رامو کو اپنی بیٹی میں بیٹھا کے لے جاتی۔ ان دونوں کے اتحاد نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور رفتہ رفتہ ان کی شریک طبیعتوں میں وہ بھڑک بھی پیدا ہونے لگی جسے شاید محبت بھی کہتے ہیں۔ اتفاقاً ایک دن بعد نے رامو کا توشہ کھول کے دیکھا۔

کہہ دیا ہے؟

اب بھدرالو نے پرچو تھی۔ اس نے نرم سے کہا
”تمہیں نہیں معلوم؟“

”معلوم تو ہے، لیکن میں تمہاری زبان سے بھی
سننا چاہتا ہوں بھدرا!۔ کیا تم میری اتنی مٹی بھی نہیں
سنو گی؟“

بھولی بھدرا کو حجاب نے عجیب کش مکش میں ڈال
دیا تھا، لیکن حجاب سے زیادہ اس کے دل پر ایک عرصے
سے رامو کی شخصیت غالب ہو رہی تھی، اس لئے اس نے
رکتے ہوئے رامو کی طرف نظریں اٹھاتے ہوئے کہا ”تم کیا سننا
چاہتے ہو؟ یہی نا؟ کہ یہ دل کے ٹکڑے ہیں؟“ یہ کہتے ہوئے
اس کی نظریں پھر یکدم جھک گئیں۔

رامو کے دل و دماغ کی اس وقت جو کیفیت ہو گئی
اُسے کون بیان کر سکتا ہے۔ اس کو اپنی قسمت پر ناز ہو رہا
تھا، مسرت اور میلان سے اس نے پھر پوچھا ”تو پھر تم نے انہیں
اس طرح چھپایا کیوں؟“ بھدرانے اس کی طرف ایک مسکراتی
نظر سے دیکھا اور بولی ”تو کیا دل کو بھی تمہاری طرح کوئی زبان
پہ لئے پھرے گا؟“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ رامو بولا ”تم
کتنے اونچے وچاروں کی عورت ہو بھدرا!“

اس کے بعد سے ان میں جو ایک تکلف کا پردہ
سا تھا وہ بھی اٹھ گیا۔ اور وہ بڑی خوشی سے اپنے اچھے
مستقبل کے متعلق مختلف خیالات قائم کرنے لگے۔ کبھی وہ
موجودہ مسرتوں میں کھو جاتے، اور کبھی انجام کے فکر میں متوش
بھی ہو جاتے، خصوصاً بھدرا کو جانے کیوں اس کا زیادہ
سوچ تھا۔ شاید وہ ہونی کی کرنی سے واقف تھی، جو
ہو کے رہی۔

(بم)

دن گزرتے جاتے تھے۔ ادھر یہ ان خوابوں میں تھے،
”اور ادھر ان کے ماں باپ الگ تیاریاں کر رہے تھے۔
ایک دن صبح ہی صبح کشور سیرت کے گھر میں داخل
ہوئے۔ سیرت اشنان کی تیاری میں تھے، اور بھدرا ان کے
لئے پانی سمور رہی تھی، کشور قریب ہی کی چوکی پر بیٹھ گئے، اور
حقہ سنبھالا۔ بھدر اپانی کا گھڑا لے آئی۔ کشور کو جو دیکھا،
گھڑا نیچے رکھا، اور نہایت ادب کے ساتھ قریب آ کر ان کے
چروں کو دھو لی، اور چلی گئی، کشور بھدرا کی صورت و سیرت
پر پہلے ہی سے رنجے ہوئے تھے، اور اب تو ان کی دانست میں
یہ کچھ اور بھی ہو چکی تھی، خوشی سے پھول گئے، دعائیں دیں
اور سیرت سے بات چھیڑ دی۔ ”بھیا، ایک مدت سے جو
بات من میں چھپائے ہوں، جی چاہتا ہے کہ آج کہہ دوں،
اگر تم کہو!“

”ہاں ہاں بھئی، ضرور کہو، وہ ایسی کیا بات ہے جو
تم مجھ سے بھی اب تک چھپائے ہوئے تھے؟“
”بھدرا کتنی سندر اور گن و قی لڑا کی ہے، سوچتا تھا
کہ اگر بھدرا اور رامو کی جوڑی ہو سکتی تو کیسا تھا؟“
”ہاں ہو سکتی تو اچھا تھا، لیکن مجھوری ہے کہ نہیں
ہو سکتی!“

”کیوں؟“

”بھیا، کیا تم نہیں جانتے کہ بچپن میں ہی مادہ ہو کے
پتانے اس کی بات لگائی تھی، اور میں نے بھی کچھ رضامندی
سی ظاہر کر دی تھی، پھر اب بات ٹالوں تو سماج میں میری
کیا لاج رہ جائے گی؟“

”اجی چھوڑو سماج کی!۔ اب رہی بچپن کی بات“

”ارے نہیں نہیں بھیا! ایسا نہ کرو! بھگوان کی کرپا ہے۔
وہوں بھی نیک ہیں، اور پھر بعد اچھ ایسی ویسی لڑکی نہیں۔ یہ نہ جاکے گی
تو کھیتی کا سب کام خراب ہو جائے گا۔“
”نام خراب ہونے سے تو کام خراب ہونا اچھا ہے بھیا،
یہ اب نہ جانے پائے گی۔“

(۵)

ادھر ان میں یہ باتیں ہورہی تھیں اور ادھر بعد اوردراز سے
کی آڑ میں کھڑی سب سن رہی تھی۔ یہ لوگ ان کی خوشی کے خواب
دیکھ رہے تھے، اور بعد اکی آنکھوں میں بربادی ایک بھیا نیک
بھوت بن کر سہاری تھی، اور وہ عجیب عجیب خیالات اور فیصلوں میں
کھوکھی تھی۔

وہ بے تاب تھی کہ جلد سے جلد اس کی خبر رامو کو کر دے، اور
اپنے غم کو اس کی شرکت سے کچھ ہلکا کرے، لیکن اب تو گھر اس کے
لئے قید ہو گیا تھا، اور وہ باہر نہ جاسکتی تھی، اور گھروالوں کی غاص
نگرائی تھی۔

شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں، اور سب ہی خوش تھے
لیکن بعد اچھ عجیب حال میں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رنج سے
زیادہ اس پر انتقام کا جذبہ غالب ہے۔ چنانچہ جب کہیں اسے
اس کا خیال آجاتا کہ وہ کسی کو اپنے مقابلے میں بڑھنے نہ دے گی،
تو بے اختیار ایک مسکراہٹ سی اس کے لبوں پر کھیل جاتی۔

شادی کو چند دن باقی رہ گئے تھے، گھر کے لوگ نیوتے میں
گئے ہوئے تھے۔ صرف بعد اورد اس کی ماں گھر میں رہ گئی تھیں۔
بعد اورد نے بہ اصرار سہیلی کے گھر جانے کے بہانے سے اجازت لی اور
سیدھی کھیت کی طرف چل پڑی۔

رامو کئی دن سے اسے دیکھنے کے لئے بے تاب تھا اور
اس سے بڑھ کر اسے تشویش تھی کہ بعد اکیوں نہیں آ رہی ہے۔

سوچیں میں ہی گئی، اور اگر برا نہ مانو بھیا، تو ایک بات کہوں؟ کیا
ہم بچوں کے بارے میں بچپن ہی میں فیصلہ کر کے ان پر ظلم نہیں کرتے؟
یہ تو ان کے جیون کا سودا ہے، ان ہی کی مرضی سے ہونا چاہئے، سہاج
اور ہماری مرضی سے نہیں۔ بعد ا، رامو بچپن سے ایک ساتھ کھیلے
ہیں۔ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، اور میں نہیں سمجھتا کہ تمہارا
نزدیک بھی رامو میں کوئی برائی ہے؟

سیرت کسی قدر تکیے ہو کر بولے ”میرے نزدیک تو مادھو میں
بھی کوئی برائی نہیں۔ برا نہ ماننا، بھیا، اپنی لڑکی کا سبھی بھلا چاہتے
ہیں۔ مادھو سندر ہے، جوان ہے، اور پھر آج کل تو وہ زمیندار ہے،
کشتور پر گویا گھڑوں پانی پھر گیا۔ انھیں آج معلوم ہوا کہ
سیرت اور ان کی دوستی کا اصلی وزن کیا ہے۔ وہ اپنے سوال پر نام
ہو کر بولے ”بھیا، تجھے معاف کرنا، میں اپنی ہستی کو بھول گیا تھا، اور
اس سے بڑھ کر یہ بھولا کہ بعد ارمیسی تمہاری لڑکی ہے، ویسی ہی
میری بھی۔ مجھے زیبا نہیں کہ اسے زیندار کے گھرت بچھا لکرا اپنے
جھونپڑے میں گھسیٹوں، اور روٹی پانی کو ترساؤں۔ اب تم اطمینان
رکھو میں بھی تمہارے خیال کا سا جھی ہوں، اور کوشش کروں گا کہ
میری بعد ا کا بیاہ اونچے گھرانے میں ہو، اور وہ سکھی رہ سکے۔“
سیرت خوش ہو کر بولے ”یہی تو بھیا، کیا میں تمہیں نہیں جانتا،
اسی لئے تو صاف صاف کہہ دیا۔ اس ڈھٹائی کے لئے تم مجھے
معاف کرنا!“

”نہیں بھیا، تم نے ٹھیک ہی کیا کہ میری آنکھیں کھولیں۔
میں خود بھی ہمت نہ کرتا، پر خیال ہوا کہ ان دونوں میں ملاپ ہو جاتا
جا رہا ہے، بلکہ مجھے تو ایسا کھٹکتا ہے کہ۔۔۔ پریم بھی ہو گیا ہے،
اس لئے۔۔۔“

سیرت ترش ہو کر بولے ”اس لئے آج سے بعد ا کھیت
کو بھی نہ جاسکے گی!“

کے جس طرح تم اب تک میرے ان کوزین میں چھپایا کرتی تھیں، اسی طرح اب میرے انگ کو بھی اپنے سندر اور پوتر ہاتھوں سے زمین میں چھپا دو، جیون میں تمہاری کوئی سیوا نہیں کر سکا، اور اب مر بھی رہا ہوں تو تمہیں سے دان لے رہا ہوں۔ کہو تم میری خواہش پوری کرو گی؟

بھدرایا ایک کچھ ایسی خوش تھی کہ گویا اسے زندگی کا مقصد حاصل ہو گیا ہو۔ اس نے کہا ”ہاں پوری کر دیں گی، لیکن میری بھی ایک جتنی ہے کہو، مانو گے؟“

”ہاں ضرور!“

”تو پھر تم مجھے بھی دیں لے چلو، جہاں تم جانا چاہتے ہو؟“ رامو کی جیسے آنکھیں کھل گئیں، کیونکہ اسے تو یہ یاد کر آیا گیا تھا کہ بھدرایا بھی اس بیاہ سے راضی ہے، اس نے تعجب اور مسرت سے پوچھا ”بھدرایا تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی کہہ رہی ہوں جو تم کہہ رہے ہو!“

”لیکن بھدرایا“ اب تو تم دوسرے کی ہو چکی ہو مجھے اس کا کیا حق ہے؟“

بھدرایا نے جھٹ ایک پوٹلی کھولی، اس میں سے ایک خوبصورت پھولوں کا ہار نکالا، سیندر اور ٹیکہ لگا دیا، اور مسکراتے ہوئے یہ کہہ کر رامو کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالتے ہوئے اس کے قدموں پر جھک گئی ”کہو، اب تو حق ہو گیا تمہیں؟“

رامو کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جانے یہ غم کے زیادہ تھے یا خوشی کے۔ اس نے فوراً نوجوانوں کی طرح تجویز پیش کر دی ”بھدرایا میں کتنا بھاگوں ہوں۔ تو پھر ہم کہیں بھاگ کیوں نہ چلیں؟“

بھدرایا نے سنجیدہ ہو کر کہا ”تم جانتے ہو تمہاری بھدرایا

کتنے اونچے دیواروں کی عورت ہے؟ ایسی نیچی باتیں کرتے ہو! کیا تم نہیں جانتے کہ میں ایک بڑے گھر کی بیٹی ہوں میرے باپ کو

بعض اوقات مختلف خیالوں کے ساتھ اس کے دل میں بھدرایا کی بے وفائی کا بھی خیال آتا، لیکن پھر جب اسے اس کی مجبوریوں کا خیال آتا تو اپنے اس خیال پر نادم ہوتا، اور اپنی بدقسمتی پر رو پڑتا، کیونکہ اسے بھدرایا کی شادی کے متعلق معلوم ہو چکا تھا۔ اب جو اسے دیکھا تو بے ساختہ گلے اور طعنے اس کی زبان سے نکل گئے۔ بھدرایا اس کے آگے شرم و شرافت کی مورتن بنی کھڑی تھی۔ رامو کو جو اس کا خیال آیا تو ایک دم اس کا ہیزم ہو گیا، اور اس نے لمبا جت سے کہا ”بھدرایا مجھے معاف کر دو میں نے تم پر زیادتی کی، تم سدری نہیں دی ہو مجھے سب حال معلوم ہو چکا ہے۔ سچ ہے کہ میں تمہارے لائق نہیں، ایشور کرے تم سکھی رہ سکو!۔“

بھدرایا سب کچھ خاموش تھی، اور وہ کچھ بول بھی نہ سکتی تھی۔ رامو خاموش ہو گیا اور پھر بھدرایا کو خاموش دیکھ کر بولا ”بھدرایا تم نہیں بولتیں؟ لیکن تمہاری خاموشی بھی میرے لئے امدت ہے۔ سنا ہے کہ شادی کی خوشی میں تمہارے پتا بہت سے غریبوں کو تمہارے ہاتھ سے دان دلوا رہے ہیں، بتاؤ ہمیں بھی کچھ دو گی؟“

بھدرایا نے رامو کی طرف نظریں اٹھائیں اور پوچھا ”کیا

دوں؟“

”جو میں کہوں!“

”اچھا کہو!“

”بھدرایا جب سے میں نے تمہاری شادی کے بارے میں سنا ہے، سچ، انو، مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تمہارا بیاہ بڑے گھر انے میں ہو رہا ہے، لیکن ایشور جانے، اس خوشی سے بڑھ کر مجھے یہ دکھ کیوں کھائے جاتا ہے کہ میں تمہارے لائق نہ ہو سکا، اور تمہیں نہ پاسکا۔ اس دکھ سے چھٹکارا پانے کے لئے میں نے وہاں جانا طے کر لیا ہے جہاں میری آتما کو شانتی مل سکے، اور کسی کے ظالم ہاتھ میری تنہاؤں کا خون نہ کر سکیں۔ تم سے میری مرگ اتنی جلدی ہے

بڑھ کر لوگوں کے طعنے اور ہمدردیاں انھیں زمین میں گھاٹے دیتی تھیں۔ کوئی کہتا ”اچھا ہوا کہ سیرت کا غرہ ٹوٹا“ کوئی کہتا ”تا بھی ایسی بیٹی ہونے سے تو ایڑٹ پتھر تو بھلا“ کوئی کہتا کہ ”میری بیٹی ہوتی تو چیر پھینکتا“ کوئی کہتا ”میں تو پانی میں ڈوب مرتا“ اور کوئی کہتا ”اسی لئے تو کہتے ہیں کہ لڑکیوں کو آزادی دینی اچھی نہیں“ ان پر تو جتنا ظلم کیا جائے اتنی ہی وہ بھلی رہیں.....“ عرض جتنے منہ اتنی بانیں۔ سیرت غم میں ڈوبے جاتے تھے، لیکن انھیں مٹی کے جانے کا اتنا غم نہیں تھا جتنا کہ اپنی موت اور نبی کے جانے کا۔ سب کی نظروں میں بھدرا اور رامو انتہا درجہ مجرم اور گنہگار تھے۔ لیکن بڑی تلاش کے بعد دوسرے تیسرے دن ہاتھ تھکے ہاتھ بندھے ہوئی ان کی لاشیں ملیں۔ شادی کا گھر ماتم کردہ بن گیا۔ غصے اور انتقام کی بجائے اب ہمدردی کا دور تھا کئی لوگ بڑے کے لئے آئے، اور سب کی زبان پر چھپے، دبے یہی تھا کہ ”کشور نے بڑا ظلم کیا جو ایسے ہونہار اور بھولے بچوں کی جان لی خود سیرت بھی اپنے کئے پر رہ رہ کے پھٹاتے اور سر پیٹ لیتے تھے یہ سب سماج والے تھے۔

شاگر

کام سے زیادہ نام پیارا ہے، وہ میرا سکھ بھی چاہتے ہیں، ان کے داماد زمیندار ہیں، پھر میں ایسا کس طرح کر سکتی ہوں؟ البتہ ایسے باپوں اور ان کے بچوں کے لئے بلیدان دے سکتی ہوں اور یہی میری سب سے بڑی کامنا ہے کہ میری موت مجھ جیسی ابھار گن لڑکیوں کے لئے جیون سدھار کا کارن ہو، اور یہی میری زندگی بھی ہے کہ آپ سے مر کر دوسروں کے لئے زندہ رہوں، گو اس طرح مرنا ایک کمزوری ہے، لیکن اس طرح جینا بھی تو میرے نزدیک اس سے بڑی کمزوری بلکہ پاپ ہے۔“

”اب میں سمجھا بھدرا، سچ حق تم کوئی دیوی ہو، میں تمہارا خردور ساتھ دوں گا“

سہاگ کا سامان ایک کشتی میں رکھا، اس پر وہ بھولوں کا ہار چڑھایا اور دونوں ندی میں کود پڑے۔

(۶)

لوگوں کو خبر ہوئی کہ بھدرا اور رامو دونوں غائب ہیں۔ سیرت خون کے گھونٹ پی رہے تھے کہ ان کی برسوں کی پالی ہوئی تہرہ اور نام جس کی خاطر وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے کو ہر وقت تیار رہتے تھے، اب خود فنا ہو رہے ہیں۔ اس سے

رات کا بھولا اور دیگر افسانے

پروفیسر عبدالقادر سرودی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی استاد بیات اردو جامعہ ثنائیہ کے گیارہ بلندیہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سرودی صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں مثلاً دنیائے افسانہ اور کردار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلندیہ حسن کار، مسٹر عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و

کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات (۱۶۸) قیمت صرف ایک روپیہ

خزانہ

مجھے افسوس ہے! بے مدافسوس اب مرٹشاہ نے کہا
 ”لیکن مجھ کو اپنی لڑکی کی آسودگی کا لحاظ بھی تو کرنا ضروری ہے۔“
 تمہارا مستقبل بھی تو کچھ اچھا نہیں — میں آج تک یہ سمجھتا
 رہا کہ تمہیں اپنے ماموں کی جائداد ملی ہے۔ اور یہ کہ اس کی وجہ
 سے تمہارا مستقبل بہتر بن چکا ہے۔“

علیم تصویر حسرت بنے ہوئے مرٹشاہ کا جواب سنتا رہا۔
 اس کو پہلے ہی سے سوچ لینا چاہئے تھا کہ وہ مقامی بنک کا ایک
 معمولی سا ملازم ہے جس کی تنخواہ صرف ایک سو روپے ماہانہ ہے
 بھلا مرٹشاہ اس کی بات کیونکر مان لیتے۔ گو خود سلمیٰ
 اس کو دل سے چاہتی تھی اور وہ خود بھی پہلی ملاقات کے
 بعد سے ہی نہایت شفقت سے پیش آتے رہے لیکن اس سے کیا ہوتا
 ”ماموں صاحب کے اور بھی دُعا تھے۔“ علیم نے کہا
 ”ان کی بی ہر بانی سے مجھ کو یہ ملازمت ملی“ ٹھوڑی دیر تک
 دونوں خاموش رہے۔ اس کے بعد مرٹشاہ نے کہا۔

”علیم! مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ لیکن اس معاملے میں میں
 مجبور ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہارا اور سلمیٰ
 کا دن بھی ٹھیک نہیں“

”جی درست ہے“ علیم نے کہا ”لیکن اس وقت وہ دوسرے
 کمرے میں میرا انتظار کر رہی ہے۔ یہ ملاقات ہماری آخری ملاقات ہوگی“

سلمیٰ اپنے باپ کا فیصلہ سننے کے لئے بے صبری تھی کہ علیم داخل ہوا۔
 ”کیا بوا؟“ سلمیٰ نے سوال کیا۔

”انکار“ علیم نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”مگر میں دوبارہ کوشش کروں تو؟“ کیا میرے آنسو بھی

سفارش نہ کر سکیں گے؟

”کوئی فائدہ نہ ہوگا سلمیٰ۔ کیا تم نہیں جانتی کہ وہ ایک ضدی انسان ہے“

”کیوں؟ ابانے آخر کہا کیا؟“

”یہی کہ میں تم سے آخری بار ملوں“

”کیا ان کا فیصلہ اٹل ہے؟“

”بالکل!“

سلمیٰ ٹھوڑی دیر تک سوچتی رہی ”اچھا بواں ہی سہی ہم خط لکھا کریں گے۔“

ٹیلی فون پر بات چیت کریں گے۔ مگر ملاقات — ہاں تمہارے
 بنک میں ٹیلی فون تو ہے نا؟

”سے مگر!“

”بہتر ہے۔ میں روزانہ تم سے بات کروں گی“

”کائنات میں کسی طرح اپنے آپ کو تمہارے قابل بنا سکتا

دوست کو مجھ سے میرے۔۔۔ میرے کسی کام میں فائدہ نہیں

ہوتا“ انہی می مقابلوں میں ہمیشہ ناکامی ہوئی۔۔۔ ایک ناول کو

تعبیر کے قابل بنانے میں ہمیشہ ناکامی ہوئی۔ لیکن اس کا بھی

کچھ نتیجہ نکلا!“

”کوئی ناول؟“

”سفید گلاب!“

”کس کا لکھا ہوا ہے؟“

”ایک عورت نے لکھا ہے، تحسین نیازی اس کا نام ہے۔“

”کیا تم اس سے واقف تھے؟“ کیا تم دونوں میں گہری دوستی

”نہیں نہیں میں اس سے بالکل ناواقف ہوں۔ آج تک ملا

بھی نہیں۔ اتفاقاً طور پر کتاب خریدی تھی۔ قصہ اچھا نظر آیا تعبیر

کے لئے بہت موزوں تو تھا۔ لیکن مکن ہے کہ میرا مصودہ بالکل

ناکارہ ہو کر رنج اس کا ہے کہ اس کے پہنچنے کی مصنف نے اطلاع

تک نہ دی۔“

”اس کو ملا ہی نہ ہوگا“

”مسودہ بذریعہ رجسٹری روانہ کیا گیا تھا“

”پھر تو وہ عورت بدنیت ہے۔ لیکن مجھ کو اس سے خوشی

ہوئی۔ حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ بات یہ ہے کہ اگر تمہاری

قسمت بدلنے میں کسی اور عورت کا ہاتھ ہوتا تو میں رشک سے دیوانی

ہو جاتی“

دفتری گھس گھس کی وجہ سے انسان کی روان پسندی کا

خانمہ ہو جاتا ہے۔ یہی حال علیم کا ہوا ”موصولہ“ مجاریہ اور

کھیاؤنی وغیرہ“ کو روان سے کیا واسطہ؟ ممکن تھا کہ علیم رومانی

دنیا کی سرمد ہی سے گزر جاتا، اگر سہلی اپنے وعدہ کے مطابق روزانہ

ایک مرتبہ بلکہ بعض دن تو کئی مرتبہ ٹیلی فون نہ کرتی، ٹیلی فونی محبت

کاراز ہنسکے کارکنوں میں عام ہو چکا تھا۔ بلکہ منجھرنے تو ایک آدمی

مرتبہ اشتاتاً یہ بات ظاہر کر دیتی تھی کہ بار بار ٹیلی فون پر بات کرتے رہنے

سے ہنسکے کاروبار میں ہرج ہرج ہوتا ہے۔

یوں تو یہ ٹیلی فونی گفتگو دلچسپ ہوتی، لیکن اس کو کوئی

اہمیت حاصل نہ تھی، مگر ایک صبح سہلی کی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ

وہ کوئی اہم خبر سنانے کے لئے بے قرار ہے

علیم، علیم! کیا تم نے آج کا اخبار پڑھا؟۔ نہیں۔

اچھا سنو۔ میں پڑھتی ہوں۔ کیا تم سن رہے ہو۔ دلکش تفسیر کا

شاعر افندہ ج۔ افندہ جی پر دو گرام تحسین نیازی کے مقبول عام

ناول سفید گلاب پر تیار کئے ہوئے ڈراٹ سے جوگے جس کو خود

مصنف نے ڈراما کیا ہے۔ اچھا بتاؤ، تب تم کیا کرو گے؟

”میں“ میں کیا کر سکتا ہوں؟

”کیوں کیا تم نہیں جانتے کہ اس بدنیت عورت نے تمہارے

ڈرامے کو مفہم کر لیا۔ وہ اتنے دن خاموش اسی لئے رہی کہ تم

اس کو بھول جاؤ۔ کیوں یہ سنی کا کیا موقع ہے؟

”نہیں تو“

”بھانے کی ضرورت نہیں۔ مگر یاد رکھو کہ اگر دوبارہ میرا مذاق اڑایا تو

میں چلی جاؤں گی تمہیں میری بات پر یقین نہیں آتا۔ اچھا تم خود

دیکھ لینا۔“

”تحسین نیازی ایسی عورت نہیں“

”میرا خیال ہے کہ تم نے ایک مرتبہ تحسین نیازی سے اپنی

نادانفیت کا اظہار کیا تھا“

”ہاں میں اس سے شخصی طور پر اب بھی نادانف ہوں، لیکن

اس کے نادل پر مہ چکا ہوں۔ اس کا ہر کردار دلوں میں گھر

کر جاتا ہے۔ اس کا ہر بیان گھنٹوں آنسو بہانے کا پیام ہوتا ہے۔

ایسی عورت کبھی بدنیت نہیں ہو سکتی“

”تصانیف کے مصنف کو جاننے کی توقع ایک بڑی توقع ہے۔

بہر حال تم کو وہ ڈراما دیکھنے جانا پڑے گا، اور اس کے بعد تم کو

علوم ہو جائے گا کہ کس کا خیال درست ہے۔ پھر تم ہی یوں چلی“

بکوں کے کارکنوں کی خوش نصیبی سے ان کے اخراج یہ

محسوس کرنے لگے کہ انہیں کاروبار کو عیبک طور پر انجام دینے کے لئے

ہر سال چند دن آرام کے لئے بھی ملنا چاہئے، اسی لئے ہر بینک کو اب

سالانہ دو ہفتوں کی مسلسل تعطیل ملتی ہے۔ اس مرتبہ تعطیلات

شروع ہوتے ہی علیم اپنی مادیت دیرینہ کے مطابق قریب کے ایک

پڑسکون گاؤں کو روانہ ہو گیا۔ اس گاؤں کے ایک مالدار زمیندار

سے اس کی دوستی تھی۔ اسی لئے وہ اس کے ہاں مقیم ہو گیا۔

مکان میں زمیندار اور اس کی بوڑھی ماں رہتے تھے۔ سارے

گھاؤں میں یہ بات مشہور تھی کہ زمیندار کی ماں کو ہاتھ دیکھ کر ماضی

مستقبل کے حالات بتانے میں عدم انمان قدرت ماحصل تھی۔ یہ بھی

مشہور تھا کہ وہ جو حکم نکالتی تھی وہ بہر صورت میں پورا ہو کر رہتا تھا۔

”علیم صاحب خدا ہاتھ تو دکھانا۔ میری ماں تمہاری قسمت بھلائے گی۔ ابھی ابھی اس نے پروفیسر شریف کا ہاتھ دیکھا ہے۔ اور وہ بات بتا چکی ہے جو ان کی مرضی کے خلاف تھی۔ یعنی یہ کہ دو مہینے کے اندر اندر ان کی شادی ہو جائے گی۔“

”اگر مجھ سے بھی یہی کہا جائے تو کوئی حرج کی بات نہیں“

بوٹھی عورت ہاتھ دیکھنے لگی۔ اور تھوڑی ہی دیر کے بعد کہنے لگی ”اس ہاتھ میں تو ایک خزانہ ہے“

”ہاں ہاں، ماں کا کہنا ہمیشہ سچ ہوتا ہے“

”مگر میری آمدنی تو مختصر ہے۔“

اس کی ماں نے دوبارہ کہا ”اس ہاتھ میں تو ایک خزانہ ہے خزانہ“

اس کے بعد علیم ہنستا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اپنے کمرے کو جاتے ہوئے اس نے آسمان کی طرف توجہ نہ اٹھائی تو سماں دیکھ کر بے اختیار گلگانا شروع کیا تھا اور آخر میں تو باقاعدہ طور پر گانے لگ گیا۔

چمن کی سمت کر نظر سماں تو دیکھ بے خبر

وہ کالی کالی بدلیاں افق پہ ہوئیں عیساں

اتنے میں کوئی چیز معنائی ہوئی اس کے کان پر سے گزری

اور دروازے کا شیشہ توڑ دیا، گوم کرو دیکھا تو علیم کے مقابل میں ایک موٹا سا آدمی کھڑا ہوا تھا جس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اس نے غصہ سے کہا۔

”بکواس بند کرو“

علیم سکتے کے عالم میں تھا کہ اس نے دوبارہ کہا۔

”یہ شور بند کرو“ اور ساتھ ہی وہ دوبارہ اپنے کمرے میں گھس گیا۔

علیم کو بھی غصہ آ رہا تھا۔ ہر مصنف سکون کا خواہاں ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہاں کا انصاف ہے، کہ ساری دنیا اس کے لئے خاموش ہو جائے۔ بہر حال وہ اس کا آخری دن تھا۔

علیم نے سمجھ رکھا تھا کہ اس مکان میں مالکان مکان کے علاوہ کوئی اور مقیم نہیں۔ لیکن ایک خوشگوار صبح وہ اپنے سفری گریماؤن کو چالو کیا ہی تھا کہ زمیندار داخل ہوا اور کہنے لگا۔

”معاف کیجئے، علیم صاحب، میں آپ سے یہ بات کہنا بھول ہی گیا تھا کہ بازو کے کمرے میں ایک مصنف مقیم ہے، وہ کسی علمی کام میں مصروف ہے اور بالکل خاموش فضا چاہتا ہے“

اس کے ساتھ ہی بازو کے کمرے سے میز پر ہاتھ مارنے کی آواز بھی آئی۔

”اچھی بات ہے،“ علیم نے کہا ”مگر وہ ہے کون؟“

”پروفیسر شریف اس کا نام ہے“

علیم کے اپنے خیال میں اس نام کا کوئی مصنف موجود نہ تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ وہ مشہور آدمی ہو یا نہ ہو مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ اگر سکون چاہتا ہے تو چاہے لیکن میں نے اب تک اس کا نام بھی نہیں سنا۔

دن گزرتے گئے، مصنف سے کبھی ملاقات کا موقع نہ آیا گواں کے دروازے کا ثبوت کبھی کبھی کمرے سے آنے والی آوازیوں سے ملتا تھا۔ اور نہ اس دوران میں، علیم زمیندار کی ماں سے ہی ملا۔ اس کی تعطیلات ختم ہو رہی تھیں اور اس کے قیام کا آخری دن آپہنچا تھا کہ اس صبح ایک کم سن لڑکا علیم کے کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا ہے“

”زمیندار کی ماں تمہارا ہاتھ دیکھنا چاہتی ہے“

”وہ کہاں ہے“

”کھانے کے کمرے میں“

علیم اس لڑکے کے ساتھ ہو گیا۔ کھانے کے کمرے میں زمیندار اور اس کی ماں دونوں موجود تھے۔

”کیا یہی وہ بے وقوف ہے۔ صاحبزادے میں بوقوفوں سے گفتگو کرنے کا زیادہ خواہش مند نہیں ہوں لیکن اس معاملے میں تمہارا جواب طلب کرنا ضروری ہے۔ تم نے میری بیوی کے نام اب تک گیارہ خطوط بغیر ٹکٹ چسپان کئے روانہ کئے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہاری ساتھیوں کی سزا دوسروں کو ملنی چاہئے؟“

”ہاں جناب شادی کر چکے ہیں، خوب تب تو زمیندار کی مالنے درست کہا تھا“

مینجر اور شریف ایک منٹ تک خاموش رہے۔
”خوب یاد آیا۔ تم دی ہو۔ ہاں میں نے اس دن تمہارے ساتھ انصاف کی تھی۔“

”کوئی مضائقہ نہیں“

”بات یہ ہے کہ اس وقت میں ایک اہم منظر لکھ رہا تھا۔ خیالات کو اکٹھا کرنے کی لاکھ کوشش کرتا رہا۔ لیکن کچھ بن نہ پڑا تھا کہ تم گمانے لگے۔“

”جی ہاں میں تصور دار تھا“

”اچھا ہم پھر فرصت سے ملیں گے۔ یہ یو ای میرے نام کا کارڈ ہے، اس پر میرا پتہ بھی درج ہے۔ آج شام کے کھانے پر ہی کیوں نہ آجائے“

”میں مجبور ہوں جناب آج مجھ کو تعصیر جانا ہے“

”کوئی بات نہیں تعصیر سے، واپس آجاؤ دیری کا خیال

نہ کرو“

مینجر اس دوران میں حیران تھا۔ لیکن اب اس نے موقع پر قابو پا لیا تھا۔

”علم صاحب آپ اب اپنے کام پر جا سکتے ہیں۔ ہاں آئندہ سے خطوط پر ٹکٹ مزدور چسپان کریں۔“

علم جس وقت اپنے کام پر واپس آ گیا تو اسے معلوم ہوا کہ سلی شہر میں موجود نہیں۔ گو علم اس سے ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن ٹیلی فون پر گفتگو پر حال ہو سکتی تھی۔ علم ادبی یالوس ہو گیا۔ اور وہ غیر معمولی طور پر پرست ہوتا گیا۔ بنک کے کاروبار پر بھی اثر پڑنے لگا جس کی وجہ سے اس کو پہلی جگہ سے ہٹا کر صیغہ مجاریہ میں بھیجا گیا۔ وہاں بھی سست ہی رہا اور اکثر مرتبہ خطوط پر ٹکٹ چسپان کرنا بھول جاتا تھا۔ ایک دن وہ کام پر آیا ہی تھا کہ ٹیلی فون پر اس کی طلبی ہوئی۔

سلی بات کر رہی تھی ”علم کیا تم ”سفید گلاب“ دیکھنے گئے تھے؟“

”نہیں تو“

”میں دیکھ چکی ہوں! خوب ہے! اب مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارا ہی تیار کردہ ڈراما ہے۔ آج رات تم کو جانا چاہئے ورنہ میں تم سے کبھی بات نہ کروں گی۔ نہیں۔ ٹیلی فون پر بھی نہیں۔“

”کیا مجھ کو جانا ہی پڑے گا۔“

”ہاں فرد جانا ہو گا۔ اچھا لو میں ابھی تمہارے لئے ایک ٹکٹ خریدتی ہوں اور تمہاری جگہ محفوظ کر دیتی ہوں۔ دیکھو اس سے تمہاری قسمت بدل سکتی ہے۔ ڈراما نہایت کامیاب“

علم اب بھی یالوس صورت بنائے اپنے کام پر واپس ہو رہا تھا کہ مینجر کا چہرہ اسی قریب آیا اور علم کی طلبی کی اطلاع دی

”کیا میں حاضر ہو سکتا ہوں“

”آجاؤ“

کرے میں ایک مٹا سا آدمی بھی موجود تھا۔ علم فوراً پہچان گیا کہ یہ وہی مصنف ہے شریف۔ ہاں۔ اس دوران میں علم کو یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ شریف یونیورسٹی کا پروفیسر نفسیات ہے شریف، مینجر سے مخاطب ہوا۔

”ہاں میٹر صاحب میں تو بھول ہی گیا۔ اس نوجوان کو اس عمر میں اس قدر غائب دماغ نہ ہونا چاہئے۔“

تم اپنی عادت کے مطابق سب کچھ بھول چکے۔ خیر چلو کھانا تو کھا لیں۔“

علیم اب بھی اپنی دماغی الجھن میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اس کو کیا کرنا چاہئے۔ اس دوران میں ملازم نے میز تیار ہونے کی اطلاع دی اور دونوں میز پر پہنچ گئے کھانا کھاتے ہوئے علیم یہ سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہئے اور کیا نہ کرنا چاہئے۔ اتنے میں اس کو خیال آیا کہ کیوں نہ اس معاملے میں شریعت سے تبادلہ خیال کر لوں۔ اتنے میں ملازم نے ریڈیو چالو کر دیا۔

”پروفیسر صاحب آپ تجربہ کار آدمی ہیں۔ اب بتائیے ایسے موقع پر آپ کیا کرتے ہیں۔ میں آج تھک گیا اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ“

”اہ کتنا اچھا گیٹ ہے۔ کیوں علیم صاحب آپ کو موسیقی کا بھی کچھ ذوق ہے۔“

علیم اس بے موقع جواب سے یالوس ضرور ہوا لیکن سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں کیا دیکھتا ہوں کہ اس ڈرامے کو خود میں نے ہی لکھا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”یعنی یہ کہ میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ میرا ہی تیار کردہ ڈراما ہے۔“

”کوئی ڈراما“

”سفید گلاب“ اور اس نے محسوس کیا کہ پروفیسر اب اس کی بات کو دھیان دے کر سن رہا ہے۔ اس نے اپنی گفتگو کو زیادہ تفصیلی طور پر جاری رکھا۔ اور تمام تفصیلات سنا ڈالیں۔ ناول کا پڑھنا، ڈرامائی صورت میں تیار کرنا، پھر سلی کی محبت اپنی ناداری کا دکھانا۔ غرض ہر چیز، اور پروفیسر نہایت ہی خاموشی سے ان تفصیلات کو بنور سن رہا۔ اور اختتام تک کوئی اعتراض نہ کیا۔

شام میں علیم تھکے ہوئے اور خاموشی سے اپنی نشست پر بیٹھا ہوا پردہ اٹھنے کا انتظار کرتا رہا۔ سارا ہال تماشاخیوں سے بھرا پڑا تھا۔ نچلے درجوں سے بار بار چلانے اور سیٹیاں بجانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پان سگریٹ پیچنے والے لڑکے بھی پوری قوت سے چلا رہے تھے۔ اتنے میں پردہ اٹھا اور ڈراما شروع ہوا۔ علیم ایک بے تعلق تماشاخی کی طرح بیٹھا رہا۔ منظر پر منظر بدلتا گیا لیکن وہ بدستور بے تعلق ہی رہا۔ یہاں تک کہ تیسرے پردے کا پہلا منظر شروع ہوا۔ علیم کو خوب یاد تھا کہ اس نے ناول کو ڈرامانے میں اس ہی منظر میں کچھ تغیر کیا تھا۔ وہ اسی چیز کو دیکھنے کا منتظر تھا۔ اس نے ایک نیا کردار اپنی جانب سے شریک کر دیا تھا۔ اور اس کے لئے یہ ایک ہی طریقہ تھا جس سے ڈرامے کے اصل مولف کا پتہ چس سکتا تھا۔ منظر شروع ہوا ہی تھا کہ وہ اس کردار کے داخل ہونے اور وہ مخصوص مکالمے کا جس کو کہ خود اس نے شامل کیا تھا انتظار کرنے لگا۔ علیم کی حیرانی کی کوئی حد نہ تھی جب کہ وہ کردار مع مکالمہ اسٹیج پر بھگنہ موجود تھا۔ وہ سوچنے لگا سلی کا خیال بالکل درست تھا۔ ”تحسین نیازی“ حقیقتاً ایک بدنیت عورت ہے۔ وہ بار بار اسی فقرے کو دہرا رہا تھا۔ اور بے چینی سے ڈرامے کے ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ ڈرامے کے اختتام پر اس نے اپنے میزبان پروفیسر شریف کے ہاں جانے کے لئے ایک دیکوڑیہ کرایہ پر لی۔

مستر شریف اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ کہنے لگے۔

”اے تم نے بڑی دیر کا بے انتہا دیر کی۔ میں تو سمجھ بیٹھا تھا کہ

بھی بھیج سکتا ہے۔

”میں نے اس کے ساتھ ایک خط بھی تو مٹون کیا تھا“
 ”ہاں خط بھی تھا۔ میں نے خطا کھولا تھا اور صرف تمہارا پتہ اور
 ”عزیز خاتون“ کی حد تک پڑھا تھا کہ ہوا کے ایک تیز جھونکے نے
 اس خط کو میرے ہاتھ سے اڑا کر سمندر میں جا بھیجکا۔ البتہ تمہارا پیشہ
 مجھے اب تک یاد ہے ہاں تو۔“

”جی وہ پیشہ میں اب بھی بتا سکتا ہوں۔ مجھ کو شہر میں آئے ہوئے
 چند ہی دن ہوئے تھے اور میں ”پُر نضا ہوٹل“ میں تھا۔
 ٹھیک ٹھیک ایا پر نضا ہوٹل“
 علیم کا دل بیسوں اچھلنے لگا۔
 ”پھر تو آپ کو میری بات ماننا ہی چاہئے“

”ہاں ہاں مجھے یقین ہو چکا ہے۔ مگر سفید گلاب تو اس شہر میں کامیاب نہ ہو سکا“
 ”جی کامیاب نہ ہو سکا کیوں میں نے ابھی تو سارے ہاں کو کھینچ بھرا دیکھ
 آیا ہوں“ ٹھیک ہے لیکن اکثر تماشائیوں نے مفت کے ٹکٹ حاصل
 کئے تھے۔ مجھ کو یقین تھا یہ ڈراما اس شہر کی پبلک کے لئے موزوں نہ ہوگا“
 علیم کو دوبارہ مایوسی سے دوچار ہونا پڑا تھا اسی کوئی تین دن گھر جانے

کے لئے کھڑا ہو گیا اور ریڑھیں پر سے اتر رہا تھا کہ اس کو یہ بات یاد آئی
 کہ اس نے میزبان کا شکریہ ادا کرنا بھول گیا ہے۔ اس لئے اس نے میزبان
 کی طرف پلٹ کر کہا۔ ”پروفیسر صاحب میں آپ کا ممنون ہوں۔ آپ نے
 خواہ مخواہ تکلف سے کام لیا“ ”کوئی بات نہیں۔ ہاں سرطیم آپ کو
 مایوسی ہوئی نا۔ ڈرامے کی کامیابی کے متعلق“ ”جی کچھ مضائقہ کی
 بات نہیں“ پروفیسر شریف نے جواب دیا ”کے لئے رک گئے اہل علم کی طرف
 پلٹ کر انھوں نے کہا“ ہاں میں تم سے یہ کہنا بھول گیا کہ ڈراما دوسرے بڑے
 شہروں میں نہایت کامیاب ہوا مہینوں تک ایسے ہی ہوتا رہا مہینوں۔

کیا تم کل مجھ سے مل سکتے ہو۔ اس وقت مجھے امداد دینا نہیں لیکن مٹری
 مائوٹم کہ ایک خزانہ ملے گا ایک خزانہ“
 (ماخوذ)

غلام جیلانی

لیکن آخر میں اس نے کہا۔

”لیکن تم کو یہ کیسے معلوم نہ ہو ڈراما تمہارا ہی تیار کردہ ہے“
 علیم نے تیسرے پردہ کے اس کردار کا حال کہا جو بالکل اسی کے تخیل کا
 مرد ہون منت تھا۔

”تم اپنے مسودہ کی نقل بھی گم کر چکے ہو“

”ہاں میں اس کو نذر آتش کر چکا ہوں“

پروفیسر شریف نے طنز پر لہجے میں کہا ”تم جیسے انسان سے ایسی ہی
 توقع ہو سکتی ہے۔ صاحبزادے میں تمہارے بیان میں صداقت کی
 بڑی باتوں لیکن یہ یاد رکھو کہ تمہارے ہاں کوئی ثبوت موجود نہیں۔
 تم کسی عدالت میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مگر ہاں میں تو تم میں اس
 کام کی قابلیت نہیں پاتا۔

علیم نے بھی طنز پر لہجے میں پروفیسر کا شکریہ ادا کیا۔

”ہاں اگر تم میرے ایک سوال کا جواب دے سکو تو میں تمہاری
 بات مان لوں گا“

”جی آپ تو مان لیں گے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا تمہیں نیاز

بھی مان لے گی۔“

”تمہیں نیازی؟ میں ہی تمہیں نیازی ہوں۔“

”آپ آپ تمہیں نیازی ہیں۔“

”ہاں ہاں پریشان ہونے کی کون بات ہے۔ یہ میرا قلمی نام ہے۔“

یہ راز صرف میں اور میرا بلشر جانتے ہیں میں چاہتا تھا کہ تم سے بھی نہ
 کہوں لیکن اب مجبور تھا۔ حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”جی لیکن۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں میری بات مانو میں ہی تمہیں نیازی ہوں۔ اچھا سو

تمہارا مسودہ مجھ کو جس وقت ملا میں ساحل کے کنارے مقیم تھا۔ مسودہ
 پر تمہارا نام نہ تھا۔ یہی ایک چیز ہے جس کی وجہ میں تمہاری بات یقین
 کرنے پر آمادہ ہوں۔ مجھ تمہارے سوا کوئی شخص مسودے پر بغیر نام لکھے

حسن عشق

زبانِ عشق پہ لیکن ہے اب بھی ایک حجاب
مزاجِ عشق ہے محتاط اور عقل مآب
جواں لگا ہوں کو پہچان میں وہ ہیں کم طلب
اور عاشقوں کی طلب میں ہے مضطرب و تباہ
تو سمجھے حسن کو بس اک یہی ہے عالی جناب
چمک سے حسن کی جو ہو چمکے ہیں خانہ خراب
شراب اس کی ہے جو خود ہو راز دارِ شراب
مزاجِ بھنی وہ معزز کہ موند اس کا جواب
کہ جس کا تاج فرماں ہے غمزدہ شاداب
غورِ شوکتِ خورشید و طلعتِ ماہتاب
ہیں تو کائناتوں میں رہتا ہے جوشِ حسن گلاب
یہ اس لئے ہے کہ خود دار تر ہے میرِ خطاب
مراہی حسن بیاں ان کا ہے نقیبِ شباب
سچی ہوئی ہے اسی سے مری غزل کی کتاب۔

نگاہِ حسن نے تو درد کر دیا ہے نقاب
مزاجِ حسن نزاکت سرشت ہے لیکن!
خوشامدی ہیں لگا ہوں میں حسن کی لیکن!
وہاں یہ حال کہ محتاجِ عشق ہے ہر حسن
مگر یہاں جو نہیں عشق کی نظریں وقار!
مسائلِ نظر و غمزدہ وہ سمجھ نہ سکے!!
شرابِ بس کی نہیں ہے اگر ہر اک پی لے!
اسی طرح سے ہر عاشق کو چاہئے ہے مزاج
یہی وہ دولتِ رنگیں ملی ازل سے مجھے
مرے وقارِ محبت پہ ہے نثار و قدا!
مری نظر سے سوزتا ہے غمزدہ روشن!
غلط نہیں ہے کہ پریوں کو عشق ہے مجھ سے
مراہی نغمہ رنگیں ہے ان کا حسن ادا
طلب میں بھی میں وقارِ طلب نہیں کھوتا

ہے اس کا غمزدہ اگر غمزدہ غزل افسر
تو میرا عشق سکھاتا ہے غمزدے کو آداب

مآر موزی

سکندر جاہ آصف جاہ ثالث

یہ کتاب بھی سلاطینِ آصفیہ کے سوانح کے سلسلے کی تیسری کڑی ہے
جس کو مولوی مراد علی صاحب طالع نے نہایت دلچسپ انداز
میں لکھا ہے۔ طلبہ اور عوام کو اس کتاب سے کافی تاریخی معلومات
حاصل ہوتی ہیں۔ کتابتِ طباعت دیدہ زیب۔
بالنصیر۔ صفحات (۳۴) قیمت صرف ۴۰

نظام علی خاں آصف جاہ ثانی

ادارۂ ادبیاتِ اردو نے سلاطینِ آصفیہ کے سوانح کا جو سلسلہ شروع
کیا ہے یہ اس کی دوسری کڑی ہے۔ اس بالخصوص کتاب میں
مراد علی صاحب طالع نے تاریخی واقعات کو طالب علموں اور
عوام کے لئے نہایت دلچسپ اور سلیس انداز میں پیش کیا ہے۔
کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ صفحات (۳۴) قیمت صرف ۴۰

ماں

شہر سے وہ ایک تنگ و تاریک جھوپڑی میں پڑی ہوئی وہ موت و حیات کی کش مکش میں مبتلا تھی۔ طاق میں ایک مٹی کے تیل کا چراغ جل رہا تھا۔ مگر اس طرح جیسے وہ بھی اس کی تکلیف سے متاثر ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لینا چاہتا ہے۔ جھوپڑی کی خاموشی اور پرسکوت فضا میں بڑھیا کی دلدوز کراہیں گونج پیدا کر کے بھوتوں کے قبضے کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ یہ بڑھیا ایک خود دار اور سر فروش نوجوان کچھراج کی ماں تھی۔

شوہر کے مرنے کے بعد اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنا خون پلا پلا کر پرورش کیا تھا۔ دنیا کی کوئی مشقت ایسی نہ تھی جو اس نے کی ہو اور نہ ایسی مصیبت جو اس نے کچھراج کی پرورش کے سلسلے میں نہ جھیلی ہو۔ جاڑوں میں صبح ۵ بجے جب کہ کسی کو باہر نکلنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ وہ اپنے محلے میں ابھر گھاس کا گٹھا سر پر رکھ کر مویشیوں کے اھٹبل میں لے جاتی۔ اور ان کے آگے گھاس ڈالتی، گرمیوں کی تپتی ہوئی دوپہر میں وہ ادبچے اونچے فلک بوس محلوں کی تعمیر کے لئے مٹی اور چونے میں لت پت نظر آتی۔ اور بارش کے زمانے میں جب کہ چاروں طرف سے بادل گھر گھر کرتے وہ اپنے کچھراج کو گھر میں اکیلا کھیلتا چھوڑ کر مزدوری کرنے چلی جاتی تھی۔ اتنی محنت و مشقت کے باوجود بھی فاقہ کی مصیبت تو اس سے مانوس ہی ہو گئی تھی۔ جس روز اس کو کام نہ ملتا یا بیمار ہو جاتی وہ اپنے بیٹے کو پتہ بھی نہ ہونے دیتی کہ آج اس کی ماں بھوکے ہے۔ اور وہ اس کو کھلا پلا کر سرشام ہی سلا دیتی تھی۔ دنیا میں اس سے کسی کو ہمدردی نہیں تھی۔ اور نہ وہ سوائے کچھراج کے کسی سے خوشگوار امیدیں قائم کئے ہوئے تھی۔ اس کو صرف اپنی محنت اور طاقت پر بھروسہ تھا اور اس کو یقین تھا کہ اس کا بیٹا جوان ہو کر اس کی تمام محنت کا معاوضہ ادا کر دے گا اور وہ دن کس قدر نشاط آگیں ہوں گے کہ جب اس کا بیٹا کمائی کر کے گھر میں داخل ہوا کرے گا اور جب وہ اپنی تنخواہ اس کے ہاتھ میں دے گا تو وہ فرط مسرت سے بے خود ہو کر اس کی ہائیں لے لے لیا کرے گی۔ بعض مرتبہ ان ہی تصورات میں کھوئی ہوئی وہ جوش میں آ کر کچھراج کو سینے سے لگاتی اور اس کا منہ چوم کر کہتی ”میرا لال! میرا راجہ! بیٹا!!“

دن، ہفتے، مہینے، سال گزرتے گئے۔ اور رفتہ رفتہ اس کو اپنی تمام امیدیں اور آرزوئیں جو اس نے کچھراج سے قائم کر رکھی تھیں، پوری ہوتی معلوم ہونے لگیں۔ کچھراج تیزی کے ساتھ جوانی کی منزل کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اس کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ ساتی تھی۔ اس کی مردانہ نمکت اور خوبصورت چہرہ دیکھ کر وہ اپنی آنکھیں جھکا لیتی کہ اس کی کچھراج کو اس کی نظر نہ لگ جائے۔ جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے کچھراج کی عقل و فہم میں بھی ترقی ہوتی جا رہی تھی۔ اور اب وہ بھی سمجھنے لگا تھا کہ ماں مجھے آرام دینے کے لئے خود تکلیفیں سہہ لیتی ہے مگر اپنی مصیبتوں کا اظہار نہیں کرتی۔ ایک روز بہت رات گئے جب وہ مزدوری کر کے گھرائی تو کچھراج نے اس سے کہا ”ماں! اب تم مزدوری کرنے نہ جایا کرو۔“

بیٹے کے منہ سے یہ الفاظ سن کر وہ خوشی سے کھل گئی۔ اور اس نے پیار سے اس کے گال چھکے ہوئے کہا۔

”میرے لال! اب اس کو چھوڑنا ہی سمجھو۔“

اس وقت اس کا یہ جواب سن کر کچھراج خاموش ہو گیا۔ مگر چند روز کے بعد اس نے اس کو بتایا کہ وہ ایک مل میں سوختے کھے گٹھے اٹھانے پر ملازم ہو گیا ہے اور صبح سے اپنے کام پر جائے گا۔ اس کے دہم دگمان میں بھی یہ نہیں تھا کہ کچھراج اس کی تکلیفوں کا اس قدر احساس کرے گا اور ان کو ختم کرنے کی تدبیر بھی خود ہی سوچ لے گا۔ اچانک یہ خبر سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے اور وہ اس کو گلے لگا کر بہت دیر تک روتی رہی۔

ادب اس کا تمام دن بھائے مٹی اور پتھر ڈھونے کے اپنے بیٹے کے آرام اور راحت کی تدبیریں سوچنے میں صرف ہونے لگا۔ شام کو جب کچھراج مل سے واپس ہوتا اور دونوں ماں بیٹے کھانا کھا رہے ہوتے تو کچھراج اس کو دن بھر کے واقعات سنانا۔ سانچوں کا حال، ان کی ترتیب، پھر وہ اپنی محنت کا قصہ سنانا کہ آج اس نے کتنے بڑے بڑے گٹھے ایک مگر سے دوسری جگہ تبدیل کر دیئے۔ مگر اس کو ان باتوں سے دلچسپی نہیں تھی اور وہ یہ سن کر تو کانپ ماتی تھی کہ کچھراج کو اس قدر روزنی گٹھے اٹھانا ہوتا ہے۔ ہاں یہ سن کر وہ ضرور خوش ہوتی کہ مل کے تمام انسر کچھراج کے اس محنت سے کام کرنے کی تعریف کرتے ہیں۔ کچھ روز کے بعد جب کچھراج کو مل کے کاموں سے ابھی طرح واقفیت ہو گئی اور سب لوگ اس کو جاننے لگے تو اس نے گٹھے اٹھانا چھوڑ کر سانچے چلانا سیکھ لیا۔ آمدنی کم ہونے کی وجہ سے پہلے گھر کا خرچ اٹھانے میں جو اس کو تکلیف ہوتی تھی، وہ بھی اب دور ہو گئی اور ایک سال کے بعد وہ خیال کرنے لگی کہ اب گھر کی نکستی کو بے آنا چاہئے۔

بڑھیا نے ایک کراہٹ کے ساتھ کروٹ بدلی۔ چراغ ہوا کے جھونکے سے جھلکایا۔ مگر پھر تاریکی اور ہوا کے تند و سخت جھونکوں کا مقابلہ کرنے لگا۔ مگر اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی کی بہار کو شادایا۔ کچھراج کی منگنی کے بعد جب کہ وہ چند دنوں میں اپنی بہو کو لانے والی تھی اچانک ایک انقلاب آیا۔ ایسا سخت! جس نے اس کی زندگی کے اوراق بھر بیٹھے پلٹ دیئے۔

مل میں مزدوروں نے ہڑتال کر دی۔ کیونکہ وہ کم تنخواہ پر کام کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مگر مل کے ارباب اقتدار اسی بات پر مصر تھے کہ وہ اسی تنخواہ پر کام کریں۔ مل کی حفاظت کے لئے پولیس آگئی اور ”مل ایریا“ میں قانون نافذ کر دیا گیا۔

تمام مزدور اپنی تجویز پر متفق تھے۔ اور کچھراج بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔ وہ روز ماں سے جلسوں کی کاروائیاں بیان کرتا اور ان کے جوش و اشتعال کی داستانیں سنانا۔ وہ بہت غور سے ان واقعات کو سنتی اور پھر اس سے کہتی۔

”دیکھو بیٹا سمجھ لو مجھ کو کام کرو، اگر مزدوروں کا مطالبہ جائز نہیں ہے تو تم ان سے علیحدہ ہو جاؤ۔“

یہ سن کر وہ جواب دیتا۔ ”نہیں ماں! میں نے خوب سوچ لیا ہے اور میں ان کے ساتھ رہوں گا۔“

مزدوروں کا خیال تھا کہ بہت جلد مل کے مالکوں سے سمجھوتہ ہو جائے گا اور وہ ہمارا مطالبہ منظور کر لیں گے۔ مگر ان کا یہ

خیال غلط ثابت ہوا اور دو مہینے گزرنے کے بعد بھی ہنوز روز ادول ہی رہا۔ اور روز بروز الجھن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ایک روز کچھراج شام کو اس کے پاس آیا اور اس کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

”آج مل کے مالک نے کہا ہے کہ مزدوروں میں جو اپنی تجویز واپس لے کر ان کا ساتھ دے گا انعام بھی دیا جائے گا۔“

”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا؟“

”میں نے چند ساتھیوں کو تیار کیا ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔“

شائع ہو چکے ہیں۔

”ہیں!“ وہ چونک پڑی اس کا بیٹا اور مزدوروں کا ساتھ چھوڑ کر روپے کے لالچ میں ان کا ساتھ دے گا، جنہیں ان سے ہمدردی نہیں تھی۔ وہ ان کا ساتھ دے گا، جو ان کے خون کا آخری قطرہ تک نچھوڑنے سے دریغ نہیں کرتے۔ اس کا بیٹا ان کے لالچ میں آ رہا ہے جو مزدوروں کی کمائی کو اپنی تجویزوں میں بھر کر ان کو فاقوں کی موت مرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس کا بیٹا رابینا جس نے محنت اور مزدوری کے پیسے سے پردہ پوش پائی ہے، جس کو مفلسی نے پروان چڑھایا ہے اور جو ایک غریب مزدور کی کا دودھ پی کر جوان ہوا ہے، آج مزدوروں کے ساتھ غداری کرے گا، جو اخلاص و نکت سے تنگ آ کر اپنی تنخواہ بڑھانے کا مطالبہ کر رہے ہیں!

وہ جوش میں آ کر یہ معلوم کیا کیا کہہ گئی۔ اپنے اس بیٹے سے جس کو معمولی دکھ پہنچا یا بھی وہ اپنی زندگی کی موت سمجھتی تھی، آج اسی کے نازک دل میں اس نے اپنی باتوں سے سیکڑوں نشتر چھوڑ دیے۔ جسے آج تک اس نے زمانے کی خراشوں سے بچائے رکھا تھا۔ یہ صفت اس لئے کہ وہ اپنے بیٹے کی طرح مزدوروں کو انسان سمجھتی تھی۔ اس نے خود بھی محنت و مشقت کی تھی اور وہ ان کے مصائب و آلام کا احساس بھی کر سکتی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کچھراج نے اپنی ماں کو اپنے اوپر غصہ کرنے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ گھبرا گیا مگر جب اس نے اس کو غیرت دلائی تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپایا۔ مگر اس کی ماں پھر بھی چپ نہیں ہوئی اور اب اس کو محسوس ہوا کہ اگر اس کی ماں جلد خاموش نہیں ہوتی تو وہ پورا زمین میں محسوس جائے گا۔ یہ خیال آتے ہی وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور کہا۔

”ماں ایسٹور کے لئے معاف کرو۔ میں مزدوروں کے ساتھ ہی رہوں گا۔“ وہ یہ کہتا ہوا تیزی سے باہر چلا گیا۔

اس روز کچھراج رات بھر گھبراتا رہا۔ اپنا غصہ سرد ہونے کے بعد وہ بہت پریشان ہوئی اور دوسرے روز دوپہر تک انتظار کرتے کرتے جب وہ گھبرا گئی تو اچانک ایک مزدور نے آکر اس سے کہا۔

”مزدوروں کے مجمع پر لاشی چارج ہونے کی وجہ سے کچھراج سخت مجروح ہو گیا ہے، بالکل ایک ہی خبر سن کر اس کے دل پر ایک دھچکا لگا۔ اور وہ پریشان و مضطرب گھبراہٹ ہوئی ہسپتال پہنچی جہاں کچھراج بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کے چند ساتھی اور بھی تھے مگر ان کے اس قدر شدید چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ ایک مزدور نے اسے بتایا کہ کچھراج ایک کسن بچے کو بچانے کے سلسلے میں اس قدر مجروح ہوا ہے جو مزدوروں کے مجمع میں پھنس گیا تھا۔ وہ شام تک اس کے پاس اسی خیال سے بیٹھ رہی کہ شاید کچھراج ہوش میں آکر اس سے باتیں کرے۔ مگر بے چاری پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا جب رات کو نو بجے کے بعد اس نے سنا کہ کچھراج کی یہ عارضی غفلت دائمی ہے ہوش میں تبدیل ہو چکی ہے، اور ڈاکٹر نے یہ اجازت دیدی کہ وہ اس کی لاش کو گھر لے جاسکتی ہے۔ کچھراج کی موت کے کچھ روز بعد تک تو اس کو سوائے رونے دھونے کے اور کوئی کام نہیں رہا تھا۔ مگر کہاں تک؟ رفتہ رفتہ پھر وہ اپنی پہلی حالت پر لوٹ آئی۔ دن بھر وہ

ساتھ باجا اور عرب وغیرہ بھی ہوتے ہیں اور بعض میں صرف موٹروں کا جلوس ہوتا ہے۔
عقد کا وقت آج کل مقدس نوس بجے اور شام میں ۵ بجے ہوتا ہے، لیکن پہلے ایسا نہیں تھا صرف یہ وہ عقد تھا جی ہوا تو سپہ سالار میں ہوتا تھا۔
 ورنہ عقد عموماً صبح سویرے طلوع آفتاب کے ساتھ ہی ہوتا تھا، دو لکھا مکان سے لکل کر راستے میں کسی مسجد میں صبح کی نماز ادا کر کے دہن کے گھر جاتا اور طلوع آفتاب یا زیادہ سے زیادہ آٹھ بجے تک عقد ہو جاتا تھا۔

کھانے کا طریقہ نکاح کے بعد عموماً کھانا کھانا شروع کر دیا جاتا، دوسرے تیسرے روز دلیہ کی دعوت ہوتی اور اس کا وقت بعد مغرب ہوتا تھا۔
 کھانے کا طریقہ اول تو یہ رہا کہ ایک طویل دسترخوان پر شخص کے لئے عمدہ عمدہ لوازم چننا جاتا، اس کے بعد اس میں یہ اصلاح ہوتی کہ بجائے ایک ایک شخص کے چار چار آدمیوں کے لئے عمدہ عمدہ لوازم چننا جانے لگا، موجودہ زمانہ میں اس میں زیادہ ترمیم نہیں ہوئی ہے، صرف یہ ہوا ہے کہ آٹھ آٹھ آدمیوں کا عمدہ عمدہ دسترخوان چننا جاتا ہے، اور پھر یہ دسترخوان زیادہ تر بجائے فرش پر بچھنے کے ایک اونچی چوکی پر چننا جانے لگا ہے اور فرش پر بیٹھ کر کھایا جاتا ہے۔ دلیہ کی دعوت کا طریقہ اب بہت شاذ ہو گیا ہے۔

ایٹ ہوم شادی کے موقع پر بکائے کھانے کے ایٹ ہوم کا طریقہ پہلے پہل نواب افسر الملک کے خاندان میں ہوا، جس کو حج تقریباً چالیس سال کا عمر ہوتا ہے، اس کے بعد ایک عرصہ دراز تک اس کا رواج نہیں ہوا، مگر اب گزشتہ دس بارہ سال کے عرصے سے اس کا رواج عام ہوتا جا رہا ہے، اکثر شادیوں کی تقریب میں عقد کے دن بجائے کھانے کے ایٹ ہوم ہونے لگا ہے، بعض جگہ کھانا اور ایٹ ہوم دونوں ہوتے ہیں۔ چونکہ ایٹ ہوم میں زیادہ انتظام صاحب خانہ کے سر نہیں ہوتا، اور یہ سہولت ہو جاتا ہے، اس لئے اس کو کھانے پر ترجیح دی جاتی ہے، دسہ کوئی رقمی کیفیت نہیں ہوتی۔

تقسیم پان وان آج کل پان کے بیٹے یا مکی، الاچی اور سرگریٹ وغیرہ ہانوں کو تقسیم کرتے ہیں۔ گریٹ پان کے پورے لوازمات ایک پانڈاں رکھ کر تقسیم کرتے تھے، مین کا خوش نما آئیٹھ دار پانڈاں ہوتا اور اس میں پیاری، الاچی، چائیں، لونگ، کھٹہ وغیرہ میں پھیں پانوں کے ساتھ ایک ہان کی خدمت میں تواہ مرد ہوا عورت پیش کیا جاتا تھا، اس کے بعد بکائے پانڈاں کے مختلف وضع اور مختلف سائز کی ڈبیاں تقسیم ہونے لگیں۔
موسیقی آج سے نصف صدی قبل کوئی رسم یا شادی بغیر موسیقی کے نہیں ہوتی تھی۔ زمانہ میں مراٹھوں اور مردانہ میں طوفین کا گانہ ضرور ہوتا تھا، فی صد دس پندرہ گھر ایسے ہوتے تھے جہاں طوائف کا گانا نہیں ہوتا تھا، تو ریں طوائف کا گانا نہیں سنتی تھیں اور اس کو معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اب فی صد پچاس بلکہ اس سے کم گھر ایسے ہوں گے جہاں طوائف کا گانا ہوتا ہے، بہر حال اب موسیقی کے رواج کی بہت کمی ہوئی ہے، جہاں طوائف کا گانا ہوتا ہے وہاں کی تو ریں بس پردہ ان کا گانا سنتی ہیں، اب اس کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔

پہلے زمانہ میں طوفین کے ساتھ بھانڈ بھی نقل کرتے تھے، اب یہ کہیں بھی نظر نہیں آتے۔ غرض سب باتیں اب افسانہ ہو گئی ہیں۔
 تعازیب کے جو رسومات ہوتے تھے ان میں سے بھی اب بہت کچھ متروک ہو گئے ہیں۔ پرانی معاشرت اور تہذیب رفتہ کی باتیں جب تک محفوظ نہ ہوں، ان سے ہماری نئی نسل واقف نہیں ہو سکتی، اپنی پرانی تہذیب اور معاشرت سے واقف رہنا نہایت ضروری ہے، ورنہ دوسروں کو اس امر کا متعجب ملے کہ ہماری معاشرت اور تہذیب پر کتنی مبنی اور ہمارے تمدن اور کلچر پر کتنی گہری کریں اور اس کو دوسروں کی تقلید قرار دیں۔

نصیر الدین ہاشمی

طاقت

کھانا بھی میسر نہیں آتا۔ آپ کچھ دن چمن میں جہان بن کر ہمیں خدمت کا موقع دیجئے اور ہماری اقتصادی رہنمائی کیجئے۔

چیل نے محارت کے ساتھ کوہوں کو دیکھتے ہوئے اپنی غذا کا آخری حصہ ختم کیا اور پھر فضا سے آسمانی میں مال پرواز ہو گئی۔

چالاک کو بے اپنی ناکامی ذمہ داری پر کف افسوس ملکر رہ گئے اور انھیں باتیں بنا کر غذا کا ایک دانہ بھی حاصل نہ ہوا۔

کاش وہ ان لمحات کو چیل نانی کی خوشامی میں ضائع کرنے کے بجائے تلاش غذا میں صرف کرتے تو یقیناً ان کو غذا میسر آ جاتی۔ لیکن افسوس کو بے اپنی تمام عملی قوتوں سے غافل تھے اور انھیں چمن کی محدود دنیا سے باہر فکر و جستجو کرنے کی ممانعت تھی۔

کیا اس مثال کے اندر کمزور قوموں کے لئے سرمایہ بصیرت نہیں؟ اور طاقتور قوموں کی سر بلندی و خوش حالی کا ماحضتی نہیں؟۔۔۔۔۔ یقیناً اس تیشیل کے اندر کمزور و طاقتور دونوں کے لئے پیام حیات پوشیدہ ہے۔ طاقتور اس پیام حیات کو سن رہا ہے اور کمزور اپنی قوتِ سامعہ کو فائدہ پہنچا رہا ہے۔ یہ ہے طاقتور اور کمزور کی زندگی کا فرق۔

سیدہ اختر

چمن کے ایک گوشے میں ایک کہنہ سال چیل اپنی اصل کدوہ غذا کھانے میں مصروف تھی۔ اور چمن کے ہونے کو بے اس منظرِ غور و نوش کو حسرتِ تیز نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

آخر کار ایک چالاک کو بے نے دڑتے دڑتے چیل کے قریب جا کر خوشامدانہ سلام کرتے ہوئے کہا۔ چیل تانی اچھی رہیں! بہت دفتوں میں ادھر آنا ہوا۔ آپ کو یہاں ہم سب بہت یاد کرتے تھے اور آپ کی سلامتی و زندگی کی دعا لگھا کرتے تھے۔ خدا کا شکر کہ آج آپ کا دیدار نصیب ہوا۔

چیل نے کو بے کی باتوں پر مطلق اعتقاد کی۔ اور اپنی غذا کھانے میں مصروف رہی۔ وہ جانتی تھی کہ کمزور ایسی باتیں بنایا کرتے ہیں۔ کو بے حاجت سے کہتا جا رہا تھا اور۔۔۔۔۔ چیل نانی کی غذا کو ایسا واسیدہ لگھا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ بار بار اس کا جی چاہا کہ ایک جھپٹا مار کر غذا کو لے لے۔ لیکن چیل نانی کی طاقت و عظمت کے سامنے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔

چیل نانی کی خبر آدہ پا کر اور دوسرے کو بے بھی کیلے بعد یکے جمع ہو گئے اور کچھ متاز کو بے باادب ہو کر آگے بڑھے اور اپنی چونچوں کو ازراہ انکسائی زمین پر گررتے ہوئے بولے۔

چیل نانی آپ کا آنا مبارک ہو۔ ہم کو صبح سے آپ کی آمد کا انتظار تھا۔ ہم روزانہ آپ کی آمد کی دعا لگھا کرتے تھے۔ شکر خدا کہ آج آپ کا شرفِ نیاز حاصل ہوا۔

آپ کے جانے کے بعد سے آج تک اس چمن کے تمام کو بے سخت اقتصادی مشکلات میں گرفتار ہیں۔ اب تو ایک وقت یہ سب بھر

اب کیا ہوگا

کھڑکیاں کھلی ہوئیں رات خاموشی مکرہ پھولوں کی خوشبو سے ہرکا ہرکا۔ سامنے دلہن، سسلی سسلائی ٹھٹھری کی طرح نہیں
— بولتی، لگاتی اور ہنستی بولی دلہن۔ میں اور وہی کھلی ہوئی کھڑکیاں اور ان میں سے جانکے والی کرنیں۔ میں نے اس کی
ماہوں میں باہیں ڈال دیں۔ چہرے کو کسی قدر قریب کر کے — اونچی اونچی سانسوں کے سہارے — آہستہ آہستہ بلا۔
اب تو ہماری شادی ہو گئی نا۔!

اس نے یکایک اپنے آپ کو میری ماہوں سے دور کر لیا۔ اور کسی قدر ایک میں چلی گئی۔ میں حیران مگر خوش ایک کھڑکی کے
پاس کھڑا ہو گیا۔ سامنے باغ تھا۔ چاندنی کے جھولے میں جھولتا ہوا باغ، ٹنڈی ٹنڈی ہوا اور اس کے میٹھے میٹھے بول۔!!
اب وہ — میہے قریب آگئی۔ سرخ دوپٹے کو سنبھالتی ہوئی، مسکراتی، قدموں کو جھنجھٹاتی ہوئی۔ اب اس نے
— اپنے ہاتھ میرے کاندے پر رکھ دیئے۔ چمک دار چوڑیاں کئی قدیمیں۔ امد خیمے ایسا محسوس ہوا جیسے میری روح میں
کوئی ناچ رہا ہے۔ ایک جھنکار تھی جو جسم کو کپکپانے دیتی تھی۔! — اب وہ — اونچی اونچی سانسوں کے سہارے
— آہستہ آہستہ بولی —!

اب تو ہماری شادی ہو گئی نا — ہاں — اب کیا ہوگا —!! اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔ اب کیا
...!! جانے کتنی باریہ مخوس سوال میرے ذہن میں آیا تھا اور مجھے — نہ صرف مجھے بلکہ ہمیں اس نے رلا رلا کے
پیڑا تھا۔ اور اب اتنے سہانے اور ایسے پیارے وقت — چہرہ سوال —! میں کچھ گھبرا سا گیا، ایک سناٹا چھا گیا۔ اونچی
اونچی سانسوں میں سکون آگیا۔!! کچھ خواب نسیم ہو گئے۔ میں دیکھ رہا تھا۔ بہت دن ہوئے دنیا ایک نئے شاعر کا خیر مقدم کر رہی تھی۔
نہایت فراخ دلی سے۔ دعوتیں تھیں اور شعر خوانی شعر خوانی تھی اور دادیں، شرفاتی ہوئی دادیں، حوصلہ افزا دادیں، ان ہی اشرفاتی
ہوئی دادوں میں سے ایک داد، اس داد سے دی ہوئی داد جو نقش بن جایا کرتی ہے۔ ایک سہانا اور غیر فانی نقش۔!! لیکن کہاں؟
یہ داد بڑے بڑے نخلوں اور بگبگاتی ہوئی محفلوں میں نہیں ملی تھی۔ آسمان سے سرگوشیاں کرنے والی پہاڑی کے سیکڑوں تلج محلوں میں
نہیں ملی تھی عثمان ساگر کے کنارے پھولوں کی آبادی میں پازیب کی جھنکار سے تواضع کرنے والوں سے نہیں ملی تھی۔ یہ داد —
شاعر کو ایک نئی دنیا بخشنے والی داد —!! شہر کے ایک تنگ محلے میں ایک ایسے گھر میں جس کی چھتوں میں سے چاند کی کرنیں جھانکا
کرتی ہیں۔ ہاں ان ہی جھانکتی ہوئی کرنوں کی آڑ سے دی گئی تھی۔ شراتے ہوئے، گہراتے ہوئے۔ ایک آزاد کی کاکیت، سن گئے
غریب گھرانہ آزاد کی کاکیت — اد یہ داد —!! شاعر اس سادہ مگر نظر فاذ دعوت سے فراغت پا کر اپنے گھر لوٹا، جھومتا،
بھس کرتا، گاتا ہوا —!

اب شاعر کی دنیا بدل گئی تھی۔ دنیا اس سے روز ایک نئی نظم سننے لگی۔ نہایت پیاری، نہایت بلند، نہایت پاکیزہ۔!
شاعر اب وہ محبت کرنے لگا تھا۔ وہ اکثر اس گھر کی طرف دیکھا جانے لگا جہاں سے وہ جھومتا، رقص کرتا ایک دفعہ نکلا تھا۔!

یہ وہ زمانہ تھا جب شاعر اور وہ ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کا انتظار ہونے لگا تھا۔ کبھی راتوں کی خاموشی میں گھر کی کھڑکیوں میں اور کبھی گھر کے پیچھے کے میدان میں اٹلی کے درختوں کے نیچے۔ ایک رات گھر کے پیچھے کے میدان میں اٹلی کے درختوں کے نیچے شاعر کے زانو پر سر رکھے وہ لیٹی ہوئی تھی۔ گم صم۔ شاید مستقبل سے متعلق کچھ سوچ رہی تھی۔ دور کسی کا سایا نظر آیا۔ وہ گھبرا کر کہنے لگی۔ اب کیا ہوگا؟ اس نے شاید ہمیں دیکھ لیا ہو! شاعر نے اسے تسلی دی اور اس رات کی ملاقات ختم ہوئی۔!

ایک دفعہ۔۔۔ بہت رات گئے، وہ دیوان خانے کی نیم وا کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے آہستہ آہستہ کچھ باتیں کر رہے تھے کہ اندر سے کسی دروازے کے زور سے بند ہونے یا کھلنے کی آواز آئی۔ وہ گھبرا گئی۔ اب کیا ہوگا؟ اس نے انتہائی خوف و ہراس کے عالم میں کہا، بات پھوٹ چکی ہے۔ شاعر بھی کچھ گھبرا گیا۔!

بہت دن بعد۔۔۔ اسی نیم وا کھڑکی کے پاس، آدمی رات کی خاموش تاریکی میں وہ کھڑے ہوئے تھے۔ لڑکی آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔ "اب کیا ہوگا؟ آپ نے پیغام تو بھیجا مگر یہاں عجیب گڑبڑ چلی ہوئی ہے۔ بھائی جان راضی ہیں لیکن ابا اور امی جان نہیں۔! شاعر رونے لگا۔!!"

وقت گزرا ہی کرتا ہے۔ گزر گیا۔ چوری کی ملاقاتیں ختم ہو گئیں۔ دن کے نالے اور شب کی آہیں گئیں۔ یعنی ہماری شادی ہو گئی۔ شبِ عروسی ہے۔ کمرہ بچوں کی خوشبو سے مہکا مہکا۔ کھڑکیاں کھلی ہوئیں۔ اتنا سہانا اور پیارا وقت پھر یہ سوال۔! "اب کیا ہوگا؟"

نظر حیدر آبادی

قطعات

جدائی بھی وفا کا اک قدم ہے	تمہیں یہ رازِ دل سمجھا رہا ہوں
غلا، بالکل غلط، آنسو تو پونچھو	یہ کس نے کہہ دیا میں جا رہا ہوں
نہ ہوگی متفق، اس سے محبت	جو کچھ ساری خدائی چاہتی ہے
محبت چاہتی ہے ان سے ملنا	محبت ہی جدائی چاہتی ہے

کسی سے دور ہوتا جا رہا ہوں	جہاں تاریک ہوتا جا رہا ہے
یہ تاریکی، بڑی شے ہے، کہ شام	کوئی نزدیک ہوتا جا رہا ہے

شاید صدیقی

مغربی تہذیب

یہ عجیب بات ہے کہ اہل مغرب آدمی اور ذہنی ترقی کے اعلیٰ ترین معیار پر پہنچنے کے بعد بھی اپنی زندگی میں ایک قسم کا انتشار، بے چینی اور پریشانی محسوس کرتے رہے ہیں۔ اس اضطراب کی اصلی وجہ موجودہ مغربی تہذیب کی وہ چند خصوصیتیں ہیں جن کا تجربہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اکثر مغربی ممالک میں گھریلو زندگی میں مرد کی برتری اور عورت کی کمتری کے قدیم تصورات اب ختم ہو چکے ہیں۔ شوہر اور بیوی دونوں پر معاشی اور سماجی حیثیت سے مساوی ذمہ داریاں عائد ہو چکی ہیں۔ دونوں کے وقت کا بہت بڑا حصہ گھر کے باہر گزرتا ہے۔ امن کے زمانہ میں عام طور پر دن کا رخصتیاں، صنعتی اداروں یا معاشی مصروفیتوں میں گزرتے ہیں، شام تقریباً چار بجے میں امدادات سینما گھروں یا رقص خانوں میں زندگی کی تمام ضروریات کی تکمیل گھر کے باہر ہوتی ہے۔ کسی ہوٹل میں کھانا کھا لیتے ہیں، کپڑے کسی سلوانی گھر میں تیار ہو جاتے ہیں، دوا اور دکانوں کی کسی کا زمانہ نہیں ہو جاتی ہے جسبانی آرایش و زیبائش کا کسی فنی دکان میں انتظام ہوتا ہے، تقریباً اور دلچسپی کے لئے کلب موجود ہیں اور رات میں قیام کے لئے بے شمار قیام گاہیں مع لوازمات کے حاضر خدمت ہیں۔ اس آزادانہ طرز زندگی کا یہ نتیجہ نکلا کہ شوہر اور بیوی کے درمیان ایک خلیجِ محال ہو گئی جو روز بروز وسیع ہو کر بااوقات طلاق کی شکل اختیار کرنے لگی، خاندان کے دوسرے افراد میں بھی ایک دوسرے کے لئے خلوص و محبت، اتفاق و ایثار کے وہ جذبات موجود نہیں جو سابقہ نسلوں میں موجزن تھے۔ ازدواج کی کثرت، طلاق کی ارزانی عروسی زندگی میں انقلاب پیدا کر چکی ہے۔ شادی کے آئین میں اب نہ دلکشی ہے نہ روانیت نہ تقدیس۔ فرانس، روس، امریکہ میں تجزیاتی شادیوں کا رواج عام ہو رہا ہے۔ فرض کہ گھریلو زندگی کے تمام محرکات سوائے بچوں کے یکے بعد دیگرے غائب ہوتے جاتے ہیں اور بیچارے بچوں اور بچوں کا یہ حال ہے کہ روشن خیال ماں باپ کی ایک بڑی تعداد ان کی ضرورت تسلیم ہی نہیں کرتی اور اگر مجبوراً تسلیم کرنا پڑے تو یہ تیسیم فافون، دایہ گروں یا بچوں کے چھوٹے مدبروں کی زینت بن جاتے ہیں۔

مغرب کے موجودہ صنعتی دور سے پہلے علماء و فضلا، شعراء و فلسفی ساج کے رہبر و ہادی سمجھے جاتے تھے لیکن اب لکھنویوں اور کٹھنوں نے یہ جگہ حاصل کر لی ہے۔ آج کل مغربی معاشرہ میں وہی ہستیاں قابلِ احترام اور متاثر سمجھی جاتی ہیں جو دولت مند میں اور پیش دولت کے طریقوں میں شائق۔ اہل مغرب کو یقین ہے کہ نہ صرف اخفی جنہیں بلکہ فردوسی جتنیں ہی دولت اور صرف دولت سے حاصل کی جاسکتی ہیں اس لئے وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے اور ہر قیمت پر دولت پیدا کرنے کی فکر میں ہنک رہے ہیں۔ علم سائنس کے انکشافات و ایجادات اور علم میکانیت کی اختراعات ان کے لئے باعثِ نعمت ثابت ہوئیں۔ اور یہی ان کے جذباتِ جاہ پرستی اور پرستی کے لئے ہمیز بنی ہوئی ہیں۔ یورپ کے موجودہ صنعتی دور کے آغاز میں یہ توقع کی جا رہی تھی کہ صنعت و حرفت و تجارت و زراعت میں مشینوں کے استعمال کی وجہ سے غربت و افلاس میں کمی ہوگی مگر یہ تصور تو حقائقِ شرمندہ تعبیر ہی رہا۔ کیونکہ مشینوں کے استعمال کے لئے معاشرہ کم لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے جس کی وجہ سے بیروزگاری عام ہونے لگی اور پیدایش بہت زیادہ۔ یہ پیدایش اتنی زیادہ ہوئی کہ شید کی قیمتوں کو برقرار رکھنے کے لئے یا تو متجاہز مقدار کو تلف کر دینا پڑا جیسا کہ ممالکِ متحدہ امریکہ نے کیا یا پھر ان کی کمیت کے لئے دوسرے ملکوں اور دوسری چراگاہوں کی فکر ہوئی جیسا کہ آج کل جرمنی، انڈیا اور جاپان کو ہے۔ آج کل مغرب کا ہر صنعتی ملک اس فکر میں ہے کہ

نئی نئی صنعتوں کے ذریعہ نئی نئی خواہشات کی تکمیل کرے لیکن چنگم ہلک اپنی اشیاء کی ایک خاص مقدار ہی صرف کر سکتا ہے اس لئے دوسرے ملک کی مستقل تلاش اور دوسری قوموں کو ظلم بنانے کی کوشش شروع ہو جاتی ہے۔ موجودہ بین قومی نازک صورت حال اسی کشمکش کا نتیجہ ہے۔ مادی ترقی کی وجہ سے معیار زندگی بہت بلند ہو چکا ہے اور نفسانی خواہشات میں بے حد اضافہ۔ ہر ملک میں مزدور پیشہ افراد کی ایک بڑی اکثریت ہوتی ہے اور معاشی کساد بازاری کی وجہ سے اس بڑی اکثریت کی اجرت میں کمی اور اوقات کار میں مذہبی اضافہ ہو رہا ہے جس کی وجہ سے ان میں ایک عام بدعنوانی اور ہیمن پھیلنا جا رہا ہے۔ لیکن قوانین کی سختی کی وجہ سے عارضی طور پر سطح آب پر کسی قدر سکون چھایا ہو رہا ہے جو یقیناً ایک مہذب طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ ان لوگوں کو کارخانوں، گریوں، اسلحہ خانوں اور صنعتی اداروں میں جو کام کرنا پڑتا ہے وہ اتنا مکانیکل ہوتا ہے کہ انہیں اس سے نہ تو ہمدردی ہوتی ہے نہ دلچسپی اور نہ کوئی خاص لگاؤ۔ انسان خود شین بن جاتا ہے۔ اس کے تمام اعلیٰ احساسات مردہ ہو جاتے ہیں۔ فنون لطیفہ میں بھی وہ فنی خوبصورتی، حسن اور روحانی مسرت کی بجائے محض دولت اور مادی فائدہ کو تلاش کرتا ہے۔ بیسویں صدی عیسوی کے پہلے ربع میں مختلف علوم مثلاً عمرانیات، حیاتیات، نباتیات و نفسیات کی مغرب میں جو حیرت انگیز ترقی ہوئی اس سے مذہبی عقائد کو ٹھیس لگی اور مذہبی احساسات کمزور ہونے لگے۔ سائنس کی ترقی نے اس رفتار کو تیز کر دیا۔ مادیت کی اندھا دھند ترقی نے بجا عقائد کی جڑوں کو مضبوط کر دیا۔ غیر مادی تقسیم زمین اور دولت کی وجہ سے کسان اور مزدور رابانی طاقتوں کی ملامت اور انصاف پر ہنسنے لگے اور دہریت عام ہوتا شروع ہوئی۔ ہر مغربی ملک میں ان دہریوں کی ایک مضبوط جماعت موجود ہے جو شمالی کھلاتی ہے۔ مختلف ملکوں نے سیاسیات کو مذہب سے علیحدہ کر لیا۔ اس نے گرجاؤں اور عبادت گاہوں کو گھر قلم خانے اور سینما گھر تبدیل کر کے اور مذہب کو ملک سے نکال باہر کیا۔ رومیوں نے نہ صرف اپنے ملک میں یہ انقلاب برپا کیا بلکہ دنیا کے تمام مزدوروں کو اس کی دعوت دی اور اس انقلاب کے نئے اکسایا۔ مذہب سے اس بے ادب روی کی وجہ سے لوگ مذہبی روایات، معتقدات اور احساسات سے بیگانہ ہو گئے اور مادیت کی آغوش میں روحانی امراض کا مداوا تلاش کرنے لگے جہاں انہیں نہ تو الطمینان قلب نصیب ہوا اور نہ الطمینان روح۔ مغربی تہذیب کے موجودہ اضطرابی دور میں اس روحانی بے چینی کا بھی بڑا حصہ ہے۔

مغربی تہذیب کے بعض محققین کا خیال ہے کہ مغرب کی مین قومیت تاریخ تمدن میں ایک درخشاں باب کا اضافہ کرتی ہے۔ جب ہم اس نام نہاد مین قومیت کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر یورپی قوم مین قومی ذمہ داریوں اور تعلقات کے راگ زور شد سے لاجی تو ہے لیکن ہر جائز اور ناجائز طریقہ سے صرف اپنی قوم اور اپنے ملک کی خاطر تمام دوسری اقوام اور ممالک کو دھوکہ اور فریب سے نقصان پہنچانے کے درپے رہی ہے۔ تمام اقوام یورپ مین قومی امن و ممانیت، صلح و آشتی کا پرچار نہایت دھوم دھام سے کرتی رہیں لیکن جنگی تیاریوں میں ایک دوسرے سے بڑھتی ٹکریں لگی رہیں کیونکہ انہیں نہ اپنے قول و فعل پر اعتماد تھا اور نہ دوسروں کے وعدوں پر بھروسہ۔ مخصوص قومیت کا تکلیف اس شدت کے ساتھ حکومتوں کی جانب سے لوگوں کے دلوں میں جا گریا کیا جاتا ہے کہ ہر قوم دنیا میں محض اپنے آپ کو بر غلظت، تہذیب یافتہ اور بہادر خیال کرتی ہے اور تمام دوسری اقوام کو حقیر، وحشی اور بزدل۔ چنانچہ اٹلی ایک زمانہ میں حبشہ کو مغرب کے اسی مغربی تہذیب کا سبق دے رہا تھا۔ جاپان بھی دس پین میں دھرا رہا ہے جب یہ دوسروں کو مذہب بنانے کی ہم شمول کرتے ہیں تو نہ بچوں کا خیال کرتے ہیں نہ بزرگوں کا نہ عورتوں کا نہ سفارشی اور

فریضانی حصول کو بہم نہ دیتے ہیں۔ شہروں کو ویرانوں میں اور گاؤں کو کھنڈروں میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ان کی داستان تہذیب اور
 دعبے شائستگی آنا خونچکاں ہے کہ اگر انسانیت اپنے آنسوؤں سے ان کے کاڑھے مٹانے کی کوشش بھی کرے تو نہ مٹیں۔ جب تک یہ
 حیوانی جذبات، بہیمانہ احساسات اور وحشیانہ حرکات ختم نہ ہوں گے اس وقت تک مغربی تہذیب کے یہ گندہ ناموس بھی مندل نہیں ہو سکتے
 جنگ عظیم کے بعد بہت سے مغربی ممالک میں جمہوری طرز کی حکومتیں قائم ہوئیں۔ جمہوریت کو نظام حکومت کی آخری ارتقائی صورت
 تصور کیا جائے گا۔ لیکن چند سالہ کارگزاری سے معلوم ہوا کہ اپنی فعلیت کے اعتبار سے یہ غیر جمہوری ہے۔ پہلے تو یہ کہ بہت سے لوگ محض ووٹ
 اور سستی شہرت کی وجہ سے پبلک نمائندگی کے لئے منتخب ہو جاتے ہیں اور دوسرے یہ کہ ان منتخب شدہ نمائندوں کی ذاتی رائے بہت کم اثر
 ہے۔ ان کے خیال اور ان کی رائے پر بعض جماعتوں اور آمرانہ قاعدوں کا تسلط ہوتا ہے۔ وہ جس طرف چاہتے ہیں انہیں ہانک لیجاتے ہیں۔
 اس طرح جمہوریت کے اثاثی اصول کی خود بخود نفی ہو جاتی ہے۔ حکومتی ایرانوں میں لمبی چوڑی تقریریں محض ایک فریب ہے۔ پر جوش
 مباحثے ایک دلچسپ دھوکہ اور جمہوریت ایک سازش ہے جس کے ذریعہ سرمایہ دار طبقہ غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کو بے وقوف
 بناتا رہتا ہے۔ اسی قسم کے احساسات اور غلط فہمیوں کی وجہ سے یورپ کی بعض جمہوری حکومتوں نے اپنے طرز حکومت کو آمرانہ قرار دیا۔
 لیکن یہ نظام حکومت بھی عوام کے لئے اپنے اندر بنیادی کمزوریاں، شکوک اور شبہات کی ایک دنیا رکھتا ہے تمام قوت اور اقتدار صرف
 ایک شخص کے پنجہ میں دیدئے جاتے ہیں جو ازمنہ دسٹلی کے مطلق العنان بادشاہوں سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ تمام لوگ اس کے شاہی پر
 ناچتے ہیں۔ اس کی ہر خواہش مقدس امانت اور ہر اشارہ ایک ربانی حکم ہوتا ہے۔ جس کی فوری تکمیل ان کا فرض منصبی تصور کیا
 جاتا ہے خواہ وہ صحیح ہو یا غلط۔ آج کل مغربی ممالک ان ہی دو متضاد سیاسی نظریات میں بٹے ہوئے ہیں جمہوری اور آمری حکومتیں
 نہ صرف سیاسی بلکہ معاشی اور سماجی نظریوں میں بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ اہل مغرب نہ تو جمہوریت
 سے مطمئن معلوم ہوتے ہیں اور نہ آمریت سے خوش۔ وہ نہ جمہوریت کے مٹاؤں صف آرا ہو سکتے ہیں نہ آمریت کے ظلم و غلامت بلند
 کر سکتے ہیں۔ ان دونوں متضاد سیاسی نظریات کے باوجود عوام میں وہی ایسی بے اطمینانی اور انتشار موجود ہے جو پہلے تھا اور اپنے حالات سے اسی طرح
 شاکہ اور غیر مطمئن ہیں جس طرح پہلے تھے۔ لیکن باوجود ان تمام شکایات اور تحلیف کے ان میں بعض ایسی خصوصیات، جذبات و احساسات
 موجود ہیں جن کی وجہ سے وہ اپنی تہذیب کو تباہی کے طوفان سے کسی دیکھی طرح بچاتے رہے ہیں۔ ان کا سب سے زیادہ قابل احترام جذبہ —
 جذبہ حب وطن ہے۔ ملکی خدمت کا جب وقت آتا ہے تو بلا لحاظ فرقہ و نسلی اور مذہب و ملت سب کے سب بیک جان و دل اٹھ کھڑے ہوتے
 ہیں اور قومی ناموس کی حفاظت میں اپنی ہر چیز جان، مال اور عزت کی بازی لگا دیتے ہیں۔ ایسے وقت نہ تو وہ جماعت واری اختلافات کا
 خیال کرتے ہیں نہ طبقہ واری عداوتوں کو خاطر میں لاتے ہیں اور نہ سیاسی مذہبی یا معاشی مناقشات کا لحاظ کرتے ہیں بلکہ اور ملی معاملات میں
 وہ کبھی ذاتیات یا انفرادیت کو دخل نہیں دیتے۔ ان کی زندگی ملک اور قوم کے لئے ہوتی ہے نہ کہ اپنے لئے۔ اہل علم و فکر ہمیشہ اس کوشش
 میں مصروف رہتے ہیں کہ علوم و فنون، صنعت و حرفت، تجارت و وزارت کے ذریعہ اپنی قوم کو اقوام عالم کی صف میں اولین مقام پر لائیں
 اور عوام محنت اور شقت کرتے وقت بھی باوجود اپنے اندرونی اضطراب، پریشانی اور انتشار کے صرف اس خیال سے زیادہ سے زیادہ کام
 کرتے ہیں کہ ان کی محنت شاقہ کی وجہ سے ان کا ملک تمام دوسرے ملکوں سے بازی لے جائے۔ وہ اپنے اوقات بہتر طریقہ سے استعمال کرتے

مادی ہیں۔ ان میں انتہائی ضبط اور تنظیم موجود ہے۔ غرض کہ اہل مغرب کی یہ وہ نمایاں خصوصیات ہیں جو ہمارے لئے نشانِ پھرتی بھی ہیں اور باعثِ عبرت بھی۔

محمد بن عمر

یاد

چاندنی ہے، بہار ہے، میں ہوں ! عقل کو مل رہا ہے درسِ جنوں
مئے نے لٹا ہے پردہ اوہام پار ہوں سکونِ دل کا پیام
حسنِ گیتی ہے بے حجاب و دنگ اف ! ہجومِ شراب و رامش و رنگ
بادہ افشاں ہوا ہے ابر بہار میں ہی کیا، کائنات ہے سرشار
روح کو خواب سے جگاتا ہے

آج پھر کوئی یاد آتا ہے

اف یہ موسم یہ ! ہتمامِ جمال ساری دنیا ہے اک لطیف خیال
وہ نہ موجود ہوں تو پھر ہے کیا چاندنی کیا، بہار کیا، مئے کیا
اشک کی سرگزشتِ قصہ آہ ہجر کی رات، ارے معاذ اللہ

غنیچہ آرزو کھلا جاتے !

کاش ایسے میں وہ بھی آجاتے

علی اختر

حضرت بابا شرف الدینؒ

حضرت بابا شرف الدینؒ ان بزرگانِ قوم میں سے ہیں جو اپنے صلح کل سلک اور بھان گسل ایشار کی وجہ سے اپنی زندگی کو زندگی جاوید بننے میں مطلق اللہ کی خدمت کے لئے وقف تھے اور بلا امتیاز مذہب و ملت جملہ نبی نوع انسان کے کام آتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک دکن کے ہندو اور مسلمان دونوں ان کے معتقد ہیں۔ اور اگرچہ آج ان کو وفات پانے ہوئے چھ سو تہتر سال گزر چکے لیکن اس سرزمین کے بننے والے اب تک ان کو نہیں بھولے۔ ان کی درگاہ آج تک مرجعِ خلافت ہے اور ان کا وہ فیضانِ برابر جاری ہے جس نے ان کو ایک ایسے زمانہ میں رشد و ہدایت کا سرچشمہ بنا دیا تھا جب کہ اس ملک میں مسلمانوں کا وجود ہی نہ تھا سلطان محمد غوری کی فوجوں کو دہلی میں قدم جمائے ہوئے تھے ابھی سرحد نہیں گزرا تھا اور خود شمالی ہند مسلمانوں کی تہذیب اور مذہب سے برابر روشناس نہ ہونے پایا تھا کہ بابا شرف الدینؒ اپنے بھائی شہاب الدینؒ کے ساتھ دکن میں تشریف لائے۔ اس وقت گوکلنڈ ایک پالیکار کی راج دہانی تھا۔ اور اس پر باڑی تلھے کے باشندوں کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ آسکتی تھی کہ کسی روز اس قلعہ پر بابا شرف الدینؒ کے ہم مذہبوں کا قبضہ ہو جائے گا۔

یہ دونوں بھائی (یعنی بابا شرف الدینؒ اور شہاب الدینؒ) عراق کے رہنے والے تھے۔ اور حضرت شیخ شہاب الدینؒ ہمدون کی مرید اور خلیفہ تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ جس سرزمین پر آگے چل کر سلاطین اصفیٰ کے پایۂ تخت حیدر آباد و بیجاپور آباد ہونے والا تھا اس پر پہلے حضرت شیخ شہاب الدینؒ ہمدون ہی کے قلعہ گوبشوں اور ارادت مندوں کے قدم پڑتے ہیں۔ گویا قدرت کی طرف سے آج سے سات سو سال قبل ہی یہ پیشین گوئی کر دی گئی تھی کہ یہ ملک خاندان شیخ الشیوخ شہاب الدینؒ ہمدون کی چشم و چراغ میر قمر الدینؒ خاں اصفہانہ کی اولاد کے زیرِ نگیں رہے گا۔

یہ تحقیق سے معلوم نہ ہو سکا کہ بابا شرف الدینؒ اور ان کے بھائی شہاب الدینؒ اور دیگر سادہ و ستر مسلمان جو ان کے ہمراہ تھے دہلی کی طرف سے دکن میں داخل ہوئے یا راستہ سندھ کی راہ سے سال پر وارد ہوئے۔ اتنا ضرور معلوم ہے جیسا کہ شیخ قلوب الدینؒ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ اس زمانہ میں دکن کے باشندے اتنے سخت مذہبی اور جھوٹ چھات کے پابند تھے کہ علی الصبح کسی مسلمان کی صورت دیکھنا مکروہ سمجھتے اور کھانے پینے کا سامان اس کے ہاتھ فروخت نہ کرتے تھے، بلکہ اس امر کی کوشش کرتے تھے کہ یا تو وہ واپس چلا جائے یا اس ملک ہی میں فقر و فاقہ کی زنجیریں اٹھا کر ختم ہو جائے۔

ان حالات کے تحت بابا شرف الدینؒ کو ابتدا میں جن دشواریوں سے سابقہ پڑا ہوگا اس کا صحیح اندازہ آج ہم نہیں لگا سکتے۔ انھوں نے ہر قسم کی تکلیف گوارا کی اور رفتہ رفتہ اپنے اخلاق اور فروعی سے یہاں کے باشندوں کا دل موہ لیا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوا کرتا ہے سب سے پہلے غریب لوگ آپ کی طرف متوجہ ہوئے۔ دکن آنے کے بعد آپ نے موجودہ شہر حیدر آباد کے جنوب مغرب کی طرف چار پانچ میل کے فاصلہ پر جس پہاڑی پر قیام کیا تھا وہ خرقاںک دھندوں کا مسکن تھی اور لوگ اس کے قریب جاتے ہوئے ڈرتے تھے لیکن آپ کی جرأت اور بے خوفی نے سب لوگوں کو محو حیرت بنا دیا۔ یہ پہلا کام تھا جس کی وجہ سے اس ملک کے

باشندے آپ سے مرعوب ہو گئے۔ اس کے بعد آپ کی اصل مقبولیت کا دور شروع ہوتا ہے۔ آپ میں لمناری، کس نفسی اور فروتنی کی اتنی فراوانی تھی کہ ہر غریب سے غریب شخص آپ سے دل کھول کر باتیں کرنا تھا۔ قرب و جوار کے چرواہے اور کسان آپ سے بہت جلد مانوس ہو گئے اور اپنی ہر چھوٹی بڑی ضرورت یا مشکل میں آپ سے رائے اور مشورہ لینے لگے۔ ایک بار ایک دھوبی کا بیل کسی طعن کو نکل گیا وہ پریشان ہو کر آپ کی خدمت میں پہنچا اور عرض کیا کہ

”بابا میرا بیل کھو گیا۔ ہر جگہ اس کی تلاش کی کہیں پتہ نہ چلا۔ میں مفلس و تنگ دست ہوں۔ بال بچے زیادہ ہیں۔ مشکل زندگی بسر ہوتی ہے۔ بیل میرا قوت بازو تھا۔ اب نہ مجھ میں اتنی سکت کہ دوسرا بیل خریدوں اور نہ مزید تلاش کرنے کی ہمت ہے۔ اب آپ ہی کچھ مشورہ دیجئے کہ کیا کروں۔“

بابا شرف الدین نے تھوڑی دیر تامل کر کے ایک ٹھیکری پر کولے سے کچھ لکھا اور کہا کہ۔

”یہ ٹھیکری ہنومان کے اس بت کے پاس لیجا وہ تیرا بیل ویدے گا۔“

غریب دھوبی بڑا پریشان ہوا کہ ہنومان پتھر کی مورت نہ اپنی جگہ سے چل سکتا اور نہ حرکت کر سکتا وہ کیونکر بیل دے گا لیکن بابا شرف الدین کی باتوں پر اس کو اتنا یقین تھا کہ وہ اس ہنومان کی صورتی تک پہنچا اور ٹھیکری اس کے سامنے رکھ دی۔ کچھ دیر تک انتظار کیا کہ دیکھوں ہنومان بیل کیونکر لادے گا۔ آخر کار جب وقت گزرنے لگا اور ایسی بڑھ گئی تو وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسی غصے نہ پایا تھا کہ ہنومان کی صورتی کے پیچھے حرکت محسوس ہوئی۔ اور دھوبی نے دیکھا کہ اس کا بیل چرتا ہوا کھڑا ہے۔ دور کر اس کو پکڑ لیا اور خوش خوش اپنے گھر پہنچا۔ اسی وقت دور دور کے گاؤں تک چرچا ہو گیا کہ تمام مورتیاں اور دیوتا بابا شرف الدین کا کلمہ مانتے ہیں۔ اس واقعہ نے باہمتا کو موج غلائی بنا دیا اور اطراف و اکناف کے غریب اور حاجت مند لوگ آپ کی خدمت میں جوق در جوق آنے لگے۔ یہاں تک کہ ایک باجو جو گلہ باز کے پالیکار یعنی رئیس و نیکٹ ریڈی کا لالہ سخت بیمار پڑ گیا۔ اور ملک کے تمام اطباء اس کا علاج کر کے ابوس ہو گئے تو اس کے مشیروں نے اس کے رائے دی کہ ایسی نازک حالت میں اگر کوئی دکر سکتا ہے تو وہ بابا شرف الدین ہی ہیں۔ عجورا رئیس کو بھی آخر کار حضرت سے استعا کی لٹی لٹی بابا شرف الدین نے ایک تھوڑا لکھ دیا اور دم کر کے پانی دیا۔ تھوڑا سا منہ منہ کے تیسرے روز ہی لڑکا صحت مند ہو گیا۔ اب بابا شرف الدین کی مشکلات رفع ہونے لگیں۔ دور دور سے امیر و غریب ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور بہت سے لوگوں نے آپ کی پاکیزہ زندگی کو اپنے لئے نمونہ بنایا اور رفتہ رفتہ آپ کے مذہب کی طرف مائل ہو گئے۔ لیکن اس اعتبار کے باوجود آپ کی طبیعت میں اتنی صلح پسندی تھی کہ آپ نے اپنے معتقدین کو گائے ذبح کرنے اور گائے کا گوشت کھانے سے ہمیشہ کے لئے منع کر دیا۔ چنانچہ آپ کی اس ممانعت کا اثر اب تک اس ملک میں باقی ہے۔ اور محبوب الزمن میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ قدیم دکنی مسلمان اب بھی گائے کا گوشت نہیں کھاتے۔

یہی وہ رواداری و امتیاز قلب تھی جس کی وجہ سے بابا شرف الدین کی یاد چھ سو ستر سال گزر جانے کے باوجود دکن کے مہندلو کے دھل میں بھی تازہ ہے۔ اور وہ ہر جمعرات اور خاص طور پر ہرجرمی جینے کی پہلی جمعرات کو مسلمانوں کے دوش بدوش اب بھی ان کی دھگایں خراج عقیدت ادا کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔

یہ نیک طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ حضرت بابا شرف الدین کس سن میں دار و دکن پہنچے لیکن تذکرہ میں ان کی آئینے وفات انیسواں صدی ہے۔

درج ہے۔ اس وقت دہلی میں مشہور پاکباز سلطان ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش سرپر آرائے حکومت تھا۔ اور غلیوں کے خاندان کو برسر اقتدار آنے میں ابھی تین چار سال باقی تھے۔ علاء الدین خلجی اور اس کے سپہ سالار ملک کانہو نے حضرت بابا شرف الدین کے انتقال کے سات آٹھ سال بعد دکن پر حملہ کیا۔ اور سلطان حسن لنگو، بہنی نے آپ کی وفات کے اٹھیس سال بعد دکن میں ایک خود مختار اسلامی سلطنت قائم کی۔ یہ تمام تاریخی واقعات بتاتے ہیں کہ بابا شرف الدین کو یا بطور ہراول یا مقتدرۃ الجیش کے دکن میں وارد ہونے۔ انھوں نے مسلمان حملہ آور کی آمد سے قبل ہی اس ملک کو اسلامی طرز معاشرت اور تہذیب سے واقف کرا دیا تھا۔ حدائق الاولیاء میں لکھا ہے کہ:-

آپ کی تشریف آوری سے نہ صرف تہذیب و تمدن کی اشاعت ہو بنا، علیہ آپ اہل انصاف کے ساتھ حسن اخلاق استعمال فرماتے تھے:-

چونکہ بابا شرف الدین صادق النقل اور نیک نفس تھے اور صاحب کشف و کرامات بھی اس لئے ان کو اپنے مقصد میں وہ کامیاب رہے ہوتے جو بڑے بڑے بادشاہوں اور سپہ سالاروں کو بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

آپ کی کرامتوں کے عجیب و غریب اور طویل قصے کتابوں میں درج ہیں۔ لیکن ہماری نظر میں ان کی سب سے بڑی کرامت ان کی خدمت ایشیاء مناریہ ان کا وقت پر دوسروں کے کام آنا اور عاقبہ تائب قلوب تھی۔ روحانی کمال اور کشف و کرامات کی قوتیں اسی وقت جلوہ گر ہوتی ہیں جب خلق اللہ کی خدمت اور ہدایت پیش نظر ہو۔ یہاں فینل رسائی مغفود ہو اور ذاتی نمود و نمائش کی جلوہ آرائی ہو وہاں ممکن ہے کہ کچھ عرصہ سے منے و نیری کمال کا دور دورہ ہو لیکن جاودانی زندگی اور عظمت نصیب نہیں ہوتی۔

بابا شرف الدین کے بعد سے اب تک دکن میں بڑے بڑے مشاہیر پیدا ہوئے یا باہرت وارد ہوئے جن میں متعدد اولیاء اور صاحبانِ عرفان بھی شامل ہیں۔ لیکن بابا شرف الدین کی عظمت اور یاد ہر وہ میں باقی رہی غفران مکان میر محبوب علیخان آصفیہ ساوس کے عہد میں بابا شرف الدین کی پہاڑی شریف کے اطراف و اکناف میں بڑے بڑے محل اور مکان تعمیر کئے گئے اور یہ حصہ بہت آباد ہو گیا۔ غفران مکان اکثر پہاڑی شریف پر مزار حضرت بابا شرف الدین کی زیارت کے لئے جایا کرتے تھے۔ اور عجیب اتفاق کی بات ہے کہ ان کی زندگی مستغاک کی آخری گھڑیاں بھی اسی کے دامن میں گزریں۔ اور وہ غم بگین وقت اب بھی بہت سے لوگوں کو یاد ہے کہ جب حضرت غفران مکان کا جنازہ بابا شرف الدین کی پہاڑی سے مکہ مسجد کو لایا گیا تھا۔

اعلیٰ حضرت ظل سبحانی سلطان العلوم آصفیہ صاحب مدظلہ کے بھی حضرت بابا صاحب کے ویسے ہی معتقد ہیں۔ آپ بھی بارہا اس دنگہ میں ذمہ دیت پیش فرما چکے ہیں اور پہاڑی کی پختہ سیڑھیوں کی تعمیر بھی اسی بابرکت عہد حکومت کی لاکھائی فیوضات میں شامل ہیں۔ اور ہر کچھ عرصہ سے حضرت بابا شرف الدین کی مزار مبارک پر گنبد اور عافقہ بھی زیر تعمیر ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ مستقبل قریب میں دکن کے ایک اور بہت بڑے بزرگ میر محمد مومن کے الفاظ میں ہم یہ کہنے کے قابل ہو جائیں کہ —

کہنگی پوشید تشریف فوی

حضرت بابا شرف الدین کے بھائی بابا شہاب الدین نے پہاڑی کے جانب مغرب چند میل کے فاصلہ پر اس مقام پر قیام کیا جہاں اب موضع شمس آباد واقع ہے۔ آپ نے بابا شرف الدین کے چار سال بعد ۱۲۱۱ھ میں وفات پائی۔ اور اسی مکان میں مدفون

ہوئے جو آپ کا اقامت کدہ تھا۔ آپ کی درگاہ بھی اب تک زیارت گاہ عام و خاص ہے۔ چنانچہ اسی کو دیکھ کر نواب فخر الدین خاں امیر کبیر شمس الامراء نے گزشتہ صدی میں اس جگہ بچتہ بازار اور مکانات بنوا دیئے۔ چنانچہ یہ مقام اب انہی کے نام کی نسبت سے شمس آباد مشہد ہے۔

سید محی الدین قادری زور

انسان اور کائنات

مجھے خدا نے خلافت کا مجد بخشا ہے
مرے ہی زیر نگیں اس جہاں کو رکھا ہے
مگر نظام جہاں کی عجیب حالت ہے
مرے ہی دوش پہ عالم کا بارِ خدمت ہے
مشقتیں ہی لکھی ہیں مرے مقدر میں
نہیں سکون کبھی میرے قلبِ مضطرب میں
مری حیاتِ دو روزہ تلاشِ پیہم ہے
جہاں مرے لئے جنت نہیں، جہنم ہے

ہے قصداً کہ کروں اک جہاں نوآباد

رہوں تفکرِ فردا و دوش سے آزاد

جہاں کہ کشمکشِ زینت کا نشان نہ ہو
حیات، صبر و مشقت کا امتحان نہ ہو
یہ سرزمین یہ سمندر، یہ آسماں نہ رہے
درونِ دامِ نفوس میرا آسماں نہ رہے
جہاں کہ غم کی گھٹا روح پر نہ چھانے پائے
ہمو، عالمِ احساس پر نہ آنے پائے
جہاں کہ نور رہے میرے دل کی بتی میں
شباب و شعر کے جلوے ہوں میری ہستی میں

وہاں میں عشق و محبت کے گیت گاؤں گا

وہاں میں حُسن کو اپنا خدا بناؤں گا

محمد نعیم الدین صدیقی

نئی کتابیں

- ۱۔ کلیات میر (نیا ایڈیشن) مرتبہ فول کشور پریس، بکسنو ۹۰۶ صفحے قیمت ۷۔
- ۲۔ محاسن سجاد مرتبہ محمود عالمی ۸۵۰ صفحے قیمت ۷۰۰ لہلال بک اینڈ بیسٹری، پٹنہ۔
- ۳۔ یاران سیکرہ (مزاحیہ مضامین) از عبد الستار اہا صفحے بک بیسٹری، گرام سدھار (دیہات سدھار) ۱۲۰۔
- ۵۔ سہارا (افسانے) از شفیق بانو شفیق ۴۴۲ صفحے قیمت ۱۰ شفیق بانو جامع مسجد نجیب آباد۔
- ۶۔ نو ہزار افسانے از رام سر پاشا ۲۶۰ صفحے قیمت ۱۰ رام نرائن تاجران بکس، الہ آباد۔
- ۷۔ اصول مضمون نگاری از اختر صدیقی ۲۴۰ صفحے قیمت ۶ قوشی بک ہاؤس، امرتسر۔
- ۸۔ عوز و گداز (مجموعہ کلام) از خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ ۳۳۰ صفحے قیمت ۷۰۰ سلطان اللہ، چھاؤنی ناگپور۔
- ۹۔ نگارش عالی (رقعات) از صوفی محمد حجازی اللہ قیمت ۷۰۰ ادبی پریس، میرٹھ۔
- ۱۰۔ شہرستان (مجموعہ کلام) از اختر شہروانی قیمت ۱۲ اردو کتب خانہ، آج کاسمر اور محمد حسن الامینی عبد السلام خورشید ۱۲۰ صفحے قیمت ۱۰۰۰ وائی بی، لاہور۔
- ۱۲۔ یوں ہوں غائبہ بدوش از دیو دتیا جی قیمت ۷۰۰ بک بیسٹری، لاہور۔
- ۱۳۔ جلوہ گاہ انبیا و کلام از محمود جالندھری ۲۵۰ صفحے قیمت ۷۰۰ بک بیسٹری، لاہور۔
- ۱۴۔ فوس انیمیں از مسعود اختر جمال قیمت ۷۰۰ بک بیسٹری، پاکستان پبلشنگ، بنارس۔
- ۱۵۔ منما بین عظمت از محمد عظمت اللہ خاں - جرم مرتبہ زبیر علیہ ۲۵۰ صفحے قیمت ۷۰۰ سب کتاب تحریرتہ آباد کتب خانہ۔
- ۱۶۔ نشریات (ربطیاتی تقریریں) از پروفیسر ہارون خاں شروانی ۱۸۰ صفحے قیمت ۷۰۰ سید عبدالقادر رائے، تاجران بکس، سیہ آباد۔
- ۱۷۔ جج وینب (ایک نو مسلم لکچر) چین فاقونہ سفر نامہ حرمین شریفین مترجمہ محسن بن شبیر ۲۶۶ صفحے بک بیسٹری، لاہور۔
- ۱۸۔ سیدت سہیل امجدی ڈرامے کا ترجمہ از ایڈیٹر روزنامہ ہند شمع آبادی ۲۵۲ صفحے قیمت ۷۰۰ دفتر ہندو ساگر دت بسن بکس، کٹاری (ضلع) زشام صدیقی، آبادی، ۲۰ صفحے قیمت ۱۱۰۰ ازہ ام، سلطنت سنٹرل سیف آباد، حیدر آباد دکن۔
- ۲۰۔ آتش را (افسانے) از ساجد کوکوی ۲۰۰ صفحے قیمت ۷۰۰ اداہ ام، سلطنت سنٹرل سیف آباد، حیدر آباد دکن۔
- ۲۱۔ تذکرہ ذاکرین اولین لے مرثیہ خواجہ کا با تصویر تذکرہ مرتبہ محمد علی لکھنوی ۲۳۲ صفحے قیمت ۷۰۰ شیر عالم پریس، چادر گھاٹ، حیدر آباد۔
- ۲۲۔ مختار نامہ از خطیب، مرتبہ ساجد علی ۲۴۰ صفحے قیمت ۷۰۰ ادبی پریس، لاہور۔
- ۲۳۔ ابریری اور کتب خانہ از سید ساجد حسین رضوی ۱۹۱ صفحے رستوگئی اینڈ کپی، میرٹھ۔

۲۴۔ نواب ساجد جادو آصفیہ ثالث (تصویر) از مراد علی طالع ۲۴۰ صفحے قیمت ۷۰۰ سب بکس کتاب گھر، آبادی، لاہور۔

مرزا سیف علی

تنقید و تبصرہ

نشریات۔ از پروفیسر اردون خاں صاحب شروانی مطبوعہ غلام احمد پریس حدیہ آباد۔ ۵۰ صفحات قیمت مال۔

اس کتاب میں پروفیسر صاحب موصوف کی وہ اٹھارہ تقریریں جمع کی گئی ہیں جو حیدرآباد کے ٹیکر لاسٹل کی دعوت پر انھوں نے دہلی فوج کی ہیں۔ یہ مختلف موضوعوں پر ہیں لیکن زیادہ تر تاریخی اور سیاسی مباحث پر مشتمل ہیں۔ اور اگرچہ بعض موضوع کافی وقت طلب ہیں لیکن ہر تقریر میں پروفیسر صاحب نے اس امر کا اہتمام کیا ہے کہ زبان آسان اور عام فہم ہو تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان سے استفادہ کر سکیں۔ تمام تقریریں نہایت سلیقہ کے ساتھ تالیف و مرتب کی گئی ہیں۔ لیکن چنانچہ وقت اس امر کا خیال نہیں رکھا کہ ہر تقریر کو ایک نئے صفحہ سے شروع ہونا چاہیے۔ مطبع کی اس لاپرواہی کی وجہ سے کتاب میں ایک ایسا نقص پیدا ہو گیا ہے جو اس کی دوسری خوبیاں کو متاثر کرتا نظر آتا ہے۔

فن شاعری۔ از ارسلطہ ترجمہ مولوی عزیز احمد صاحب بی اے آنرز لندن۔ ۱۱ صفحات نامہ انجمن ترقی ۱۰۰ قیمت مہر

ارسلطہ کا مقالہ فن شاعری ادبیات عالم میں ایک نمایاں کیفیت رکھتا ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ تنقید نگاری کے اصول و قواعد کی ترتیب اسی کی مرہون منت ہے۔ اگرچہ اردو ادب میں بڑے بڑے اس کتاب کا ذکر اس کے اقتباسات کے ذریعہ نظر سے گزرتے ہیں لیکن ارسلطہ کی یہ پوری کتاب اب تک اردو میں مکمل کیفیت سے شائع نہیں ہوئی تھی۔ مولوی عزیز احمد صاحب نے اس کا حرا اچھا ترجمہ کیا ہے اور اردو میں اب مایہ کی ایک ایسی کتاب کا اضافہ کر دیا ہے جس کے مطالعہ سے ہمارے خواہشمندین ہمیشہ تنصیہ ہوتے ہیں۔ اس کے افعال نے ابتدائی ۲۳ صفحات میں ایک تہہ لکھی ہے جس میں ارسلطہ اس مسئلہ آرا کا کتاب لکھتا ہے اس نظر اور اطلال اور ارسلطہ نے نقادانہ نظر کے اختلافات کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ اور آخری حصہ میں ان معمول کا ذکر کیا ہے جو گزشتہ چند صدیوں میں مختلف زبانوں میں کئے گئے۔

اس کتاب پانچ حصوں پر مشتمل ہے جن میں شاعری کی قسمیں ریاضی، رزمیہ شاعری، نقادوں کے اعتراض اور ان کے جواب دینے کے اصول وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ ترجمہ نہایت پاکیزہ اور دلچسپ ہے۔ ناظرین کی سہولت کے لئے مترجم نے مثنوی پر مٹ اور نکتے کا عنوان اور بعض صورتوں میں مختصر خلاصہ سلسلہ وار لکھ دیا ہے جس کی وجہ سے کتاب کے پڑھنے اور اصل مباحث کے سمجھنے میں بڑی آسانی ہو گئی ہے۔ آخر میں ایک ضمیمہ ہے جس میں حروف تہجی کے لحاظ سے ان تلمیذوں اور شاگردوں کی تشہیح کی گئی ہے جو ارسلطہ کی کتاب میں بجا بلکہ نظر سے گزرتے ہیں۔

المرق فی الاسلام یعنی اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ حصہ اول مولفہ مولینا سعیدہ امجدہ صاحبہ ایم اے فاضل دیوبند مطبوعہ حیدرآباد پریس دہلی صفحات ۲۰۲۔

یہ کتاب سلسلہ مذہبہ مصنفین دہلی کی پہلی ڈیڑی ہے اس میں غلامی کی خدمت اس کے غیباتی، اخلاقی اور اقتصادی پہلوؤں پر بحث کرنے کے بعد بنایا گیا ہے کہ اسلام سے پہلے کن کن قوموں میں یہ رواج پایا جاتا تھا پھر اسلام نے اس قدیم رواج کو کن مجبور کن حالات کی وجہ سے باقی رکھا اور اس میں کیا کیا اصلاحیں کیں اور ان سب سے اسلام کا اصل منشاء کیا ہے اس کے بعد مشہور مصنفین یو۔ پ کے خیالات اور یورپ کی اجتماعی غلامی پر مفصل اور محققانہ تبصروں کو کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ابتدا میں ایک مقدمہ درج ہے جس میں غلامی کی تعریف اور اس کی اقسام نفسیاتی حیثیت اجتماعی، تمدنی اور اقتصادی پہلوؤں پر بیان کئے گئے ہیں۔ پہلے باب میں غلامی پر ایک تاریخی نظر ڈالی گئی ہے اور مختلف اقسام عالم اور مذاہب عالم میں اس کو جو مقبولیت حاصل رہی اس کا تذکرہ پیش کیا گیا ہے۔

دوسرے باب میں قرآن مجید میں جہاں جہاں اس طرح سے غلامی کا ذکر آیا ہے اس کو واضح کیا گیا ہے۔ اسی باب کے آخری حصہ میں آنحضرت پیغمبر اسلام اور صحابہ کرام کے غلاموں کے ساتھ طرز عمل پر تبصرہ کیا گیا۔

تیسرا باب وسائل حریت و آزادی کے لئے وقف کیا گیا ہے اور تاریخ کی مد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اسلام کے نقطہ نظر سے غلاموں کو آزاد کرنے میں کتنی سہولتیں ہیں اور آزاد ہونے کے بعد غلاموں کی زندگیوں کس حد پر گزریں۔

چوتھا باب غلاموں کے حقوق پر مشتمل ہے۔ اس میں بعض حصے بڑے دلچسپ ہیں۔ مثلاً غلام آزاد و عورتوں سے شادی کر سکتا ہے۔ غلام کتنی عورتوں سے نکاح کر سکتا ہے۔ بعد کے دو ابواب میں غلاموں کے بارے میں اسلام اور مسیحیت میں جو فرق ہے اس کو واضح کرنے اور بعض اعتراضات کے جوابات دینے کی طرف توجہ کی گئی ہے۔

آخری باب یورپ کی اجتماعی غلامی پر لکھا گیا ہے۔ غرض پوری کتاب اس قابل ہے کہ سنجیدگی سے اس کا مطالعہ کیا جائے۔ اور اس مدد سے اسلامی تمدن اور یورپی تہذیب کے بعض مسائل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

فلم نگار :- انصاریہ الدین صاحب ہاشمی مطبوعہ شمس المطالع حیدرآباد۔ یہ چھوٹی سی کتاب مسند تاہیات ہاشمی کی چند حصوں کی لڑی ہے۔ اور فلم نگار متعلق صلاحی اور تنقیدی مضمونوں کا مجموعہ۔ وہ میں کچھ عرصہ سے فلمی رسالے بڑی مقبولیت حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں فلم نگاروں اور ایکٹرسوں کی رنگین اور ساہوکاریوں کی کثرت ہوتی ہے۔ لیکن فلمی پریچ کے ایڈیٹروں کو سنجیدہ مضمون نگاروں کی بڑی تلاش رہتی ہے اور ان کی وجہ سے بعض فلمی وادبی مقالہ نگاروں کو بھی فلموں کے دیکھنے اور ان پر مضامین لکھنے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کے مولف کو بھی اسی کی شکایت ہے کہ انہیں خواہ مخواہ فلمی رسالوں کے ایڈیٹروں نے فلمی وادبی میدان سے گھسیٹ کر فلتانی دنیا میں لا کر لایا گیا ہے۔ صحیح معنوں میں کسی فلم پر تنقید کرنا آسان کام نہیں ہے۔ فلمی رسالوں کے اکثر مضامین جانب داری اور مضمون نگاروں کے شخصی رجحانات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہاشمی صاحب نے بعض مضمون ایسے لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے اداکاروں اور ادا آموزوں اور کپڑوں کے ناٹکوں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

سالنامہ نظامیہ :- مرتبہ مولوی ابو الخیر صاحب کچنیش مولوی فاضل نظامیہ مطبوعہ شمس الاسلام پریس صفحات ۱۹۶۔

مدیر نظامیہ کے طلباء قدیم نے ایک ادارہ ترقی تعلیم اسلامی قائم کیا ہے جس کی طرف سے مجلہ نظامیہ ہر مہینے شائع ہوا کرتا ہے۔ یہ اسی کا سالنامہ ہے۔ زور سب نظامیہ کے یوم تاسیس کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔

اس کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ کس گاہ نظامیہ کو حیدرآباد میں اسلامی علوم و فنون کی اشاعت اور مذہبی ذوق کے پھیلانے میں کتنی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ گزشتہ نصف صدی میں حیدرآباد میں جو فلمی چہل پہل رہی اس کا بھی یہ سالنامہ ایک مناسب اندازہ پیش کرتا ہے۔ اس کے بعض مضامین جو بے خود چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں

محدثین کرام کا مانتہ۔ تجرید العقراء کی تعریف۔ آزادی نسواں اور مسئلہ جاب زبان عربی اور اس کی اہمیت اور جامعہ نظامیہ کی تالیف وغیرہ ایسے مضامین ہیں جن کے مطالعہ سے کافی اور ضروری معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق :- مولفہ مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب سہواروی رفیق اعلیٰ ندوۃ المصنفین۔ مطبوعہ جید برقی پریس دہلی صفحات ۴۴۔ قیمت ۵۰ لکھ

اس کتاب میں اخلاق کے اصول اس کی قسمیں اور فلسفہ کے تمام گوشوں پر دلچسپ انداز میں بحث کی گئی ہے اور اسلامی اخلاق کی علمی تشریح کر کے اس کی برتری نہ صرف اعتقادی طور پر بلکہ علم و تحقیق کے معیار پر دوسری ملتوں کے اخلاقی نمونہ ربط سے مقابلہ کر کے واضح کی گئی ہے۔

پہلا باب اخلاق کے نفسیاتی مباحث پر مشتمل ہے اس میں کردار کے مبادیات اور عادات کی خصوصیتیں اس کی قوت اور اہمیت پر بحث کی گئی ہے۔ اسی سلسلے میں وراثت، ماحول اور ارادہ کی ذیلی سرخیاں دے کر ان کے تحت متعلقہ مضامین شرح و بطن کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ آخر میں خلق اور وجدان کی نسبت مفید معلومات دی گئی ہیں۔

دوسرا باب علم اخلاق کے نظریوں اور اس کی تکنیک کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اس میں مختلف نظریے پیش کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ اخلاقی نظریوں کا علمی و مذہبیوں سے کیا تعلق رہتا ہے اس کے بعد لیون قرن وسطی، مسیحیت اور اسلام کی اخلاقیاتی تالیف پر ایک اہلی نظر ڈالی گئی ہے۔

تیسرا باب عمل اخلاق سے بحث کرتا ہے۔ اس میں پہلے خود کا تعلق جماعت کے ساتھ قانون اور ان کے مامور آزادی مطلق، حق ملکیت اور عورت کے حقوق جیسے موضوعوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عورت کے حقوق کے سلسلے میں مولفہ نے ہندو، عیسائی، عہد وسط اور اسلامی عہد کی خصوصیات کا دلچسپی سے مقابلہ کیا ہے۔ اس کے بعد اخلاق کے دوسرے اجزاء مثلاً: شجاعت، صفت، عدل، میانہ روی اور وقت کی حفاظت جیسے موضوعوں کو پیش کرنے کے بعد اخلاقی امراض اور ان کے علاج بیان کئے ہیں۔ یہ حصہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔

چوتھا باب اخلاق سے متعلق اسلام اور علمائے اسلام کے نظریوں کی وضاحت اور ان کی نسبت مفید معلومات کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اس کا آخری حصہ جو اخلاق اسلامی کے عملی مظاہر سے بحث کرتا ہے تالیفی شواہد کی وجہ سے بہت دلچسپ ہو گیا ہے۔

کیا خوب آدمی تھا :- ناشر حالی پبلنگ ہاؤس کتاب کھر دہلی صفحہ ۱۲۰ قیمت ۸۔ اس چھوٹی سی کتاب میں ہندوستان کے گیارہ سیاسی و ادبی شاہرے متعلق وہ تقریریں شامل ہیں جو آل انڈیا ریڈیو سے ۱۹۳۷ء لکھا، اخراور ۱۹۳۷ء کے اوائل میں نشر کرائی گئیں تھیں۔ اردو کے ادیبوں میں راشد الغنوی، الطاف حسین حالی، نذیر احمد اور پریم چند شاعروں میں داغ، چمکست اور اقبال اور دیگر شاہرے میں حکیم اہل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا محمد علی اور سر اس مسعود سے متعلق چشم دید حالات اور خانگی واقعات بیان لئے گئے ہیں۔

مضمون نگاروں میں کٹر شاہرے اہل قلم مثلاً: مولانا عبدالمجید، اے اے اے بی بی، خواجہ غلام السیدین اور نڈت کی بھی شامل ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آل انڈیا ریڈیو نے یہ سلسلہ قائم کر کے اردو ادب میں چند نئے اور دلچسپ مضامین کا اضافہ کر دیا لیکن ان کی اشاعت سے قبل حالی پبلنگ ہاؤس کو چاہئے تھا کہ وہ اصل مضمون نگاروں کے یہاں ان تقریروں کو نظر ثانی کئے اور ان کو تیار کرتا۔

نکن ہے کہ بعض ایسی ضروری باتیں اس میں شامل ہو جاتیں جو ریڈیو کی ضرورتوں اور وقت کی تحدید کی وجہ سے کھتے وقت شامل نہ ہو سکیں یا لکھنے کے بعد ریڈیو کے اعتبار کی زد میں آئیں۔ کتاب میں کتابت اور طباعت کی بھی بے حد غلطیاں اور غامیاں نظر آتی ہیں اور ایک ہی جو زیادہ محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ جلد شاہرہ کی تصویریں بار بار چھپ چکی ہیں اور اس کتاب میں بھی آسانی شریک کی جاسکتی تھیں جن کی وجہ سے کتاب کی دیدہ زیبی اور افادیت میں اضافہ ہو جاتا خاص کر جب کہ ان تقریروں میں ان شاہرہ کے عام طریقہ شخصی اور خانگی حالات اور زندگی کے پہلو پیش کئے گئے ہیں۔

ہندستانی کھیل

۱۔ عمومی خواجہ الطاف علی صاحب نگران تربیت سماں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی صفحات ۱۸۰ قیمت چھ روپے
یہ کتاب ان ہندستانی بچوں کے لئے لکھی گئی ہے جن کی عمر سات اور چودہ سال کے درمیان ہے۔ اور اس کو کھتے وقت اس کا خیال رکھا جائے کہ ایسے کھیلوں کی تفصیل نہیں کی جائے جن کے لئے کسی خاص ساز، سامان کی ضرورت نہ پڑے اور جو بہت معمولی سامان کے ساتھ کھتے نہ صرف میں کسی جگہ بھی کھیلے جاسکتے ہیں۔

مختصر سے دیا پاد کے بعد مولف نے ہمارا جملہ ۱۰۱ اس کی بلکہ بحال کے عنوان سے بعض نہایت مفید اور ضروری معلومات فراہم کی ہیں۔ اس میں جسمانی تربیت کی تاریخ اور طریقے اور کھیل سکھانے کے لئے ہدایتیں لکھی ہیں۔

اس کتاب چھ عنوانات پر مشتمل ہے۔ پہلے دس کھیل بیان کئے گئے ہیں۔ اور ان میں سے بہت سے ایسے ہیں جو بہت ہی دلچسپ اور مفید ہیں۔

۲۔ سرے باب میں دائرے کے کھیل سمجھا گئے ہیں۔ کھیل کی دنسات کے لئے بڑی اچھی تصویریں اور نقشے آمارے گئے ہیں۔ جن کو دیکھ کر بچے آسانی کے ساتھ پورا کھیل سمجھ سکتے اور کھیل سکتے ہیں۔ آخری تین باب چھوٹے کھیل ہیں۔ انفرادی کھیل اور دوڑوں پر منحصر ہیں۔ آخر میں ایک ضمیمہ ہے جس میں ورزش کی اصطلاحات اور طبی معائنے کے فارم ذیہ و شریک گئے ہیں۔ پوری کتاب اس قابل ہے کہ اس کا بچے اور بوڑھے دونوں مطالعہ کریں اور ہر کلمہ میں اس کا ایک نئے نئے کلمہ لکھا جائے جس میں سات برس سے زیادہ عمر کے بچے اور بچیاں موجود ہیں۔

شاہ نعمت اللہ ولی

ان کی سوانح عمری اور ان کی مشہور بین گوی قیامت کا بیان مع نمونہ کلام مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ

قیمت ہر شاہ صاحب اور ان کے خاندان کو ملک دکن سے خاص تعلق رہا ہے۔ ملے کا پتہ۔

سب رس کتاب گھر خیرت آباد (حیدر آباد دکن)

ادارہ کی خبریں

میں پیش کریں۔

۹۔ محترمہ لطیف النساء بیگم کی رائے میں نئے معصومہ کی بیشتر نظمیں زبان اور خیال دونوں اعتبار سے بچوں کے لئے ناموزوں ہیں اس لئے مسودہ خواجہ عید الدین صاحب کو دیا گیا تاکہ مصنف کو نظر ثانی کے لئے واپس کر دیا جائے۔
۱۰۔ مولوی بادشاہ حسین صاحب سے شجاع احمد صاحب قانہ کے مسودہ ہفت جنت کے بارے میں تحریری رائے حاصل کی جائے۔

۱۱۔ ہندو راج صاحب سکینہ کو لکھا جائے کہ وہ کتاب سانپ کا مسودہ جلد روانہ فرمائیں۔

۱۲۔ مولوی خواجہ حمید الدین صاحب نے مجلس ادبیات اطفال کی آفرینج کا حساب کتاب پیش کیا جس کو مجلس نے بی۔ ی۔ طبع اعلیٰ نیشنل پاپا

اردو امتحانات ۱۹۴۱ء کے شعبہ اردو امتحانات کی ذیلی کمیٹی کا ایک

اجلاس ۱۶ دسمبر کو بصدرست عالیجناب مولوی سجاد مرزا صاحب

نائب صدر شعبہ اردو امتحانات عثمانیہ ٹریننگ کالج میں منعقد ہوا جس میں

ڈاکٹر سعید محمدی الدین صاحب قادری نور مولوی عبدالقادر صاحب بی۔ ی۔ سی

اور خواجہ عید الدین نے شرکت کی۔ اردو زبان والی کے امتحان کے لئے منتخب

کامیاب عمل میں آیا۔ آئندہ سال کے لئے زبان والی کے امتحان میں قواعد

حصہ اول مرتبہ مکمل کی جائے قواعد اردو و انشا پر دانی حصہ اول مطبوعہ

نوکلشدر پریس شریک صاحب کی کئی مجلس انتظامی میں پیش کرنے کے لئے

یہ تحریک منظور کی گئی کہ اردو عالم کے امتحان میں خوش نویسی کا پرچہ بطور

مضمون اختیاری رکھا گیا جس کا نام خوش خطی رکھا جائے۔ امتحان

خوش خطی کے دوسرے متن کا انتخاب عمل میں آیا مجلس انتظامی اردو امتحانات

کی ایک کنفرس جس میں ندی کی وفات حسرت آیات پر قرارداد و تصریح

منظور کی گئی۔

ظہیر آباد میں اردو کا کام ۱۔ مدرسہ اسلامیہ سے ادارے کے

ادب اطفال ادارہ کی مجلس ادبیات اطفال کا ایک اجلاس

۹ جون ۱۹۴۲ء کو شام کے ساڑھے پانچ بجے بصدرست محترمہ ریگم صاحبہ منعقد

ہوا جس میں ڈاکٹر سعید محمدی الدین قادری صاحب نور محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ

ایم۔ اے۔ اچید الدین صاحب بی۔ اے۔ مولوی میر حسن صاحب ایم۔ اے۔ معتد نے

شرکت کی جس نے ایل احمد باغیچہ آرا ملے پائے۔

۱۔ عربستان کا مسودہ خواجہ عید الدین صاحب ہر امداد کے حوالہ کیا جائے تاکہ

بقیہ تصویروں کے وصلی ہو جائے ربطیات کا کام شروع کر دیا جائے۔

۲۔ لطیف النساء بیگم صاحب کی نظموں کا مجموعہ مصروفہ کو واپس کر دیا جائے تاکہ

تمام نظموں کو دو مجموعوں کی شکل میں مرتب کر کے تصویروں کی وضاحت کے ساتھ

طباعت کے لئے روانہ فرمائیں۔

۳۔ عربستان کی طرح حیدر آباد پر بھی دہلی نیشنل محکمہ صاحب کیسی اور ایل انشا پر

سے ایک کتاب لکھوائی جائے اس کے علاوہ حیدر آباد کے مشہور تاریخی مقامات

اور مشہور مقامات کے بارے میں بھی بچوں کے لئے اچھے لکھنے والوں سے بچوں

چھپائی کتابیں لکھوائی جائیں۔

۴۔ تین صاحب کی نظموں کا مجموعہ محمد شعبان بی رائے کے ساتھ ڈاکٹر نور محمد

کے پاس بھیج دیں گے تاکہ ڈاکٹر صاحب اس بارے میں کوئی قطعی تصدیق فرمایا۔

۵۔ ٹیپو سلطان کے بارے میں ملے پایا کہ مسودہ مصنف کو واپس کر دیا جائے

تاکہ وہ ملک دوسرے مسودہ بچوں کی دلچسپی نقطہ نظر اور سچے موضوع کو پیش نظر

رکھ کر تیار کریں۔

۶۔ طلسمی انگوٹھی کا مسودہ محمد شعبان کو نظر ثانی کے لئے دیا گیا۔

۷۔ نظر صاحب کی نظموں کا مجموعہ محمد شعبان لطیف النساء بیگم صاحبہ کے پاس

نظر ثانی کے لئے روانہ کیا۔

۸۔ بچوں کے لئے متعدد مختلف ہم عصر شعروں کے کلام سے ایک ایک

یا دو دو منتخب نظموں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے ڈاکٹر محمد صاحب کی خدمت

ان خواتین اور بچیوں کو جو امتیازی طور پر کامیاب ہو کر انعامات حاصل کئے ہیں۔ اس کے بعد میں آپ کو ایک نصیحت کر رہا ہوں کہ امتحان کا کامیاب کر لینا ہی کسی زبان کے اہل میں شریک ہونے کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اس کے بعد بھی مطالعہ جاری رکھنا اور معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہنا ضروری ہے کہ کچھ عرصے میں آپ کی معلومات وسیع ہو کر اردو کی دنیا میں آپ کا درجہ بلند ہوتا جائے اب آخر میں اپنے شاہد و بجا حضرت سلطان العلوم اور ان کے شہزادوں اور شہزادیوں کی سلامتی کی دعا کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ سب میرے ساتھ اس دماغ خیر میں شریک رہیں گی۔

ادارہ ادبیات اردو اورنگ آباد میں ۱۱۱۱ھ

روز پچھنبہ بجے شام کو قیام شاخ ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ عام بمقام ٹاؤن ہال بھارت مالینا صاحب سید علی احمد صاحب بگڑی صوبہ دار اورنگ آباد منعقد ہوا۔ پروفیسر مولوی سید احمد صاحب ندوی پچرا کرانے نے تحریک صدارت کرتے ہوئے فرمایا کہ "مجناذونیت جلسہ جس کا مقصد خالص علمی اور ادبی ہے اور اس کا کام عوام میں ذوق پیدا کرنا ہے اس کی صدارت کے لئے بھی ایسی شخصیت کی ضرورت ہے جس کو فطری ذوق علم ادب ہو اس چیز کو میں نواب صوبہ دار صاحب بہادر میں کاٹا پاتا ہوں جو بلحاظ احمد و فاضل اس صوبہ کے حاکم مقتدر ہیں جن کے ذمہ رعایا کی فلاح و بہبودی ہے اور اس میں علم و ادب کی سبھی داخل ہے لہذا نواب صاحب مدد و ح کی صدارت کی تحریک کرتا ہوں۔"

جناب رانے چوٹے لال صاحب ساہو اورنگ آباد نے تحریک کی تائید کی۔ نواب صاحب کے کئی صدارت پر رونق بخشنے کے بعد مولوی غازی حسین الدین صاحب وکیل نے رسم گلہ پوشی ادا کی اور ادارہ کے مختلف شعبوں کے افراس و قاصد نکلتے ہوئے ادارہ کی کارگزاری کا خلاصہ پیش کیا اور کہا کہ یہ سب اس کے بانی جناب ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب

قادر و زور و مدد و شہید اور جامعہ عثمانیہ کی پڑھوس سنی کوچی کا نتیجہ ہے کہ امتحانات نئی فائل و مولوی فائل کے شامل اردو عالم اور اردو فائل کے امتحانات جاری کئے جن کی وجہ سے ملک کے ہر طالب جو کسی مجموعی کا حصہ جامعہ ادارہ کے امتحانات میں شریک و کامیاب نہیں ہو سکتے ادارہ کے ان استقامت کو بلا کسی سرج کا قلیل عرصہ کی فانی تیزی میں کامیاب کر سکتے ہیں۔ ان کو اسناد اور انعامات بھی دیے جاتے ہیں۔ یہ ادارہ ملکہ سرکار بھی ہونے کی توقع ہے اورنگ آباد جیسے تاریخی مقام پر اس کی شاخ نہ ہونے سے بڑی کمی محسوس کی جا رہی تھی خصوصاً اس لئے بھی کہ یہ کسی زبان میں گہوارہ علم رکھتا ہے اور اب بھی علماء و علم ادب و شعور کا ذوق رکھنے والے ہیں ہے اور اس ادارہ کی شاخ کی ضرورت ہے۔ اس مختصر تقریر کے بعد قیام شاخ کی تحریک پیش کی جس کی تائید جناب مولوی سرور صاحب پچرا کرانے نے کی جو بالاتفاق منظور ہوئی۔ پروفیسر مولوی سید احمد صاحب پچرا کرانے نے یورپ کی علمی ترقی کے اسباب کو بیان کیا اور بتلایا کہ تیسرے سولہ سیکولوپڈ سسٹم کی کارگزاری کا ذکر کیا بالخصوص ویدرو کا جس نے اپنی زندگی کو وقف کر دیا تھا اور بعد میں مذکور دی تھی دنیا نے اس کے اس علمی کارنامہ کی لئے مقابلہ میں سرحد کا دیا۔ اسی طرح حیدر آباد میں اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادر نے زور سے شروع کر کے ملک پر احسان مظہر کیا اور ادب میں جو چیز داخل کو دی جس کی اردو کو سخت ضرورت تھی۔ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب کے سر پرستی میں تاج رکھ دیا۔ ڈاکٹر صاحب اگرچہ کہ ہم سے بہت جونیئر ہیں لیکن ان کے اس بے پناہ انہماک اور پڑھوس سنی کے سائے جھکنا پڑتا ہے۔ ایسا ادارہ کے مثال علمی و ادبی کی ترقی کے لئے ہمارے لئے انگیزہ میں بھی کام ہونا ضروری تھا۔ اور یہاں کی شاخ کے لئے ایک سرپرست کی بھی ضرورت ہے جس کی رہنمائی میں اس کو استحکام بھی حاصل ہو اور جس کے سرپرست ہاتھ میں یہ پروان چڑھے۔ میں شاخ کی سرپرستی کے لئے معزز صدر طلبہ نواب صوبہ دار صاحب کو موزوں پاتا ہوں جن کا ذوق علم نہایت بھلا ہے اور جنہوں نے برسوں ہمیں مطالعہ کیا ہے اور اب بھی جاری ہے۔ معلومات

نہایت وسیع ہیں جذبہ عمل و جذبہ قائم رکھتے ہیں۔ مدد و تحریک سے میری سوجنا و خواہش ہے کہ اس کی سرپرستی کو قبول فرمائیں۔ اس کی تائید پر پروفیسر مولوی سید احمد صاحب ندوی نے فرائی نواب صاحب نے شرف قبولیت بخشا۔

چونکہ شاخ کے سرپرست مالیناب نواب شہاب الدین صاحب اعلیٰ تعلق دار مالیناب پرنسپل صاحب کالج بھی ہیں اس لئے محرک صاحب نے اس قدر ترمیم کی کہ نواب صوبہ دار صاحب شاخ کے سرپرست اعلیٰ رہیں گے۔ ترمیم کی تائید بھی تحریک کے موبد صاحب نے کی اور اتفاق منظور ہوئی۔

زوال پدید پر پروفیسر براہیم صاحب کی تحریک پر حسب ذیل مجلس انتظامی کا انتخاب عمل میں آیا۔

آخر میں بانی جلسہ مولوی غازی حسین الدین صاحب نے معافین کا فواد فرمایا۔ حکمرانہ اور اکیس خصوصاً ادب صاحب کا جنم نے صدارت قبول فرمایا اور رحمت گوارہ کی جلسہ، بیچے شام کو برخواست ہوا۔

جلسہ انتظامی :-

(۱) صدر۔ مالیناب محمد عثمان صاحب مدرسہ ہندو تعلیمات

(۲) نائب صدر۔ رائے چھوٹے لال صاحب

(۳) معتبر۔ غازی حسین الدین صاحب

(۴) غازی رائے چھوٹے لال صاحب

اراکین - پروفیسر غلام طیب صاحب پگوار کالج۔ سر دوش صاحب پگوار کالج۔ عبدالرب صاحب کوکب پگوار کالج۔ سید احمد صاحب ندوی پگوار کالج۔ محمد براہیم صاحب پگوار کالج۔ غفر الدین صاحب ہیڈ ماسٹر وسطانیہ محمد علی صاحب مظہر علی صاحب محمد نجی صاحب مظہر صوبہ داری مستعد ادب اصغر علی صاحب کبیل۔ محمد صدیق صاحب کٹرہ لولہ اسکی۔ محمد میر صاحب پگوار زادل اسکیل۔

تقریر صدارت جناب صوبہ دار صاحب اوزنگ آباد | حضرات مرکزی

ادارہ ادبیات اردو تقریباً دس سال سے خاموشی کے ساتھ

ملک کی جو خدمات انجام دے رہا ہے اس کا احساس و اعتراف اب

بیرون بات میں بھی ہونے لگا ہے خوش قسمتی سے اس کو چند ایسے کارکن مل گئے ہیں جن میں ذوق ادب اور جوش عمل بھرا ہوا ہے۔ چنانچہ اس کے موسس ڈاکٹر زور کی نسبت ایک شاعر نے اپنے وارداتہ طبع کا یوں اظہار کیا ہے۔

کام تہم و راہ رکھتا ہے جذبہ بے پناہ رکھتا ہے

تو دلانے کا ایک دن تاسے آسمان پر نگاہ رکھتا ہے

اوزنگ آباد میں اس ادارہ کی شاخ کے قیام سے ایک بڑی کمی پوری ہو گئی۔ اس شاخ کو قیام کے جو فائدہ داریاں آپ نے قبول کی ہیں امید ہے کہ وجہ احسن ان کو پورا کرنے میں بلا حائل قوم دولت آپ لگ حاصل کرنے کے وارد و زبان و ادب کی ایسی ٹھوس خدمات

انجام دیں گے جو اوزنگ آباد کے تاریخی روایات کے نمایان شان ہوں۔

بالا سر میں جلالتہ نقیہ اسناد | بالا گریں سر سنی مسند شنبہ کو

ایک جلسہ عام پھر صدارت شریکوں پر شاد و محیو ال مستعد کیا گیا جس میں متعلق

علم و دست حضرات نے شرکت کی۔ مولوی شرف الدین صاحب آخر نے قیام

شاخ کی تحریک پیش کی اس کی تائید میں مولوی حریت علی صاحب مظہر صدر

دس نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور غلبہ آیتا تحریک مستعد ہوئی۔ جناب صدر

مدداری تقریر میں فرمایا کہ

مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ اکثر نوجوان اس ادارہ کا تعاقب

کر رہے ہیں جو تحقیقی مسئول میں سچا رہ کر بہرہ لانے کا متفق ہے۔ ایسے

زمانے میں بالخصوص ملک اور قوم کو ایک ٹھوس کام کرنے والے ادارہ

کی ضرورت تھی۔ بعد ازیں ایک ایسا ادارہ عطا فرمایا جو نہایت خاص

سے قیمتی ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ قابل مبارکباد ہیں

جناب زور صاحب جنہوں نے اپنی انتہک کوششوں سے اس ادارہ

کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ ہمیں امید ہے کہ اس ادارہ کی سچو سچ

میں ملک اور قوم دولت علم سے لانا نظر آئے گی۔

شاخ کے لئے حسب ذیل جہدہ دار غلبہ آیتا منتخب ہوئے۔

صدر۔ مسٹر کنول پرشاد جیوال کنول

مفتیہ بطرحیت علی منظر صدر مدرس

شریک عقدہ سٹوڈی ونگیا

اماکن انتظامیہ۔ مولوی خواجہ معین الدین صاحب۔ مسٹر ناگ لنگیا شرپا
حکیم شرام لنگیا۔ مولوی علیہ صواب صاحب۔ مسٹر مولوی محمد شرف الدین صاحب
کارا بڈی میں جلسہ تقسیم اسناد ۱۲ مئی ۱۹۴۲ء روز جمعہ

اسناد ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ بھارت مولوی محمود احمد صاحب بنیادی

منصف کا ماریٹی منعقد ہوا۔ عایا، واسا، کارولازین، سرکار وکھیل
منصفی وغیرہ نے شرکت کی کافی تعداد میں شام شریک جلسہ تھے تشریف
دل افزائی کے اظہار کے بعد اسناد دیئے گئے۔ اور انحضرت سلطان العلوم
کی عرواقبال میں ترقی کے لئے دعا کی گئی۔ مولوی ابو عبد اللہ صاحب کی عدم شریک
کاموں میں رہا۔ وہ اس لئے کہ جس کوشش کے ساتھ انھوں نے کارا بڈی کے
لوگوں کو تریب لاکر ادارہ ادبیات اردو کی مدد فرمائی اس کا نتیجہ دیکھنے
کا ہی موقع تھا۔

شاخ پری کی اردو وحدت اہل دیہات کو اردو زبان کی بہت

سے واقف کرانے اور اردو امتحانات کے لئے امیدوار فراہم کرنے کی غرض
سے مئی ۱۹۴۲ء کی صبح کو مولوی غلام حسن صاحب صدیقی متھرا اور مولوی
اشرف الدین صاحب قنوی دورہ پر روانہ ہوئے۔

گھاٹ نامورہ ضلع بیڑا یہ صاحب گھاٹ نامورہ ادب پانچاؤں

ہونے ہوئے رہنا پور پہنچے۔ خوشی کی بات ہے کہ گھاٹ نامورہ میں
مقام پر بھی اردو امتحانات کے لئے امیدوار فراہم کئے گئے ہیں۔

رینا پور ضلع بیڑا رینا پور میں یہ دیکر بڑی خوشی ہوئی کہ سب دایت

شاخ پراخوش سولہوی سے کام ہوا ہے۔ مولوی سید عبد الرحمن صاحب اور

مولوی سید شیر علی صاحب نائب قاضی توجا مدد لہجی سے مصروف عمل ہیں۔

حسب حال شمس موزین تقیہ اشرف الدین صاحب قنوی نے شاخوں کے قیام

اور اس کے طرز کار اور اردو امتحانات پر مدتی ڈی ملی چنانچہ شاخ کا قیام بھی

عمل میں آیا۔ مولوی غلام حسن صاحب صدیقی نے ازراہ علم و سخی اردو دینی
اور اردو عالم کی حرکت میں شاخ رینا پور کو صلا کرنے کا اعلان فرمایا۔

بروڈ پور ضلع بیڑا مئی ۱۹۴۲ء کو شاخ بروڈ پور کا معائنہ کیا گیا۔

پنڈت رنگنا نند راٹھیا صاحب جوشی کی صدارت اور قاضی مولوی سید

غیاث الدین صاحب کی معتمدی میں یہاں پر اردو زبان کی تحقیقی تبلیغ

اور اشاعت ہو رہی ہے۔ فیضی صاحب کی تریب سے عمر اکسن جروا

تک رات میں اگر اردو دیکھ رہے ہیں۔ اس سال یہاں سے کثیر تعداد

میں امیدوار شریک امتحان ہو رہے ہیں۔ اگر یہیں مرکز قائم ہو جائے

تو یقین ہے کہ مزید امیدوار بھی شریک امتحان ہوں گے۔

ہنگولی ضلع پرمیتی ۱۳ مئی ۱۹۴۲ء کو صبح نو بجے متھرا صاحب

اور مولوی اشرف الدین صاحب قنوی ہنگولی پہنچے۔ جناب مولوی

محمود حسن خاں صاحب فوری بی اے عثمانیہ بی اے بی اے (ایلیک) سرپرست

شاخ ہنگولی کے پاس قیام رہا۔ ادارہ ادبیات اردو اور اس کے اردو امتحانات

سے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ امید ہے کہ صاحب محمود کی توجہ سے مقامی

شاخ بہت ترقی کرے گی۔ اسی دن مولوی عثمان خاں صاحب کٹائی متھرا

مولوی ملک ذاکر صاحب نائب متھرا اور مولوی محمود علی صاحب بڑا آئی سے

تفصیلی ملاقات ہوئی۔ شاخ کا کتب خانہ اور دارالمطالعہ دیکھا گیا۔ مئی

کو اردو دینی کی تعلیم پانے والے امیدواروں میں اکثر معرک بھی تھے۔

جس سے خوشی ہوئی۔ یاقوت علی خاں صاحب اور آدم علی خاں صاحب

تعلیم دیا کرتے ہیں۔ متھرا صاحب کے دیوان خانے میں تدریس کا انتظام

ہے۔ کمالی صاحب کا انیار اور جرنیل قابل قند ہے۔ مزید امیدواروں

کی فراہمی کی کوشش کی گئی جو کامیاب ثابت ہوئی۔

بسمت مگر ضلع پرمیتی ۱۴ مئی کو بسمت تریب پہنچے۔ مولوی فرید الدین

صاحب وکیل کے پاس قیام ملا۔ دو دن مختلف علم دوست حضرات سے

فروا فرما ادارہ ادبیات اردو کا تعارف کرانے میں لگے۔ آخر ہفت

کی رات میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔ ادارہ اور اس کے امتحانات پر تفصیلی

موشی ڈالی گئی۔ اور شاخ کا قیام گل میں آیا نہایت گل شاخ پر ملکی غریب سے بہت سارے امیدواروں نے شرکت امتحان پر آمادگی ظاہر کی۔ ایک مولوی فخر الحسن صاحب کی صدارت اور مولوی اسحاق الدین صاحب وکیل کی ہمدی میں یہ شاخ چل گئی۔

مجلس انتظامی شاخ وصالہ ۱۲۱

وکیل شاخ وصالہ کی مجلس انتظامی منعقد ہوئی جس میں تقریباً چارائینا شریک تھے۔ بظلمہ آٹاٹے پایا کہ مولوی محمد ریاض الدین صدر مدرس مدرسہ تحفانید وصالہ بزرگ (جمادہ ہذا کے رکن ہیں) کو مستشار منتخب کیا جائے۔ کیونکہ بوجہ تبادلہ سابق مستند ناگراؤ صاحب اب وصالہ میں مقیم نہیں ہیں۔

شاخ رویتین گلہ گرہ | اردو دان، زبان دان، اردو عالم دار و نعل کی خاطر خواہ تعلیم موری ہے۔ خصوصاً اردو فاضل و عالم کی کلاس بلاناغہ روزانہ دو مرتبہ لیجاتی ہے۔ مولوی نصیر الدین صاحب نے ادارہ کی جو خدمت کی، اس کا اندازہ خود امتحانات کے نتائج سے مہسکے گا۔ صاحب موصوف ادارہ کے لئے اس سے زیادہ اور کیا اشیاء کر سکتے ہیں کہ فائدہ دے گئے۔ کل روز بار بار ادارہ اور اردو امتحانات کی تیاری کے لئے مختص کرتے ہیں اور خود ایک دور دراز مسافت کو طفرہ کاروں میں دو دفعہ ادارہ رویتین تشریف لاکر تعلیم سے بہرہ مند فرماتے ہیں۔ مولوی احمد علی صاحب بھی آج کل روزانہ کلاس لیکر اپنے کونسل کی تکمیل فرما رہے ہیں۔ مستشار شاخ بھی اردو عالم کی کلاس لیکر جہاں تک ہو سکے امتحانات سے پہلے کونسل کی تکمیل میں کوشاں ہیں۔ امتحان اردو زبان وانی میں طبقہ اثاث سے بھی کچھ طالبات شریک ہو رہی ہیں۔

یٹیم میں شاخ ادارہ کا قیام | ۲۱ مئی ۱۳۳۲ روز شنبہ بعد غریب ادارہ ادبیات اردو شاخ یٹیم کی مجلس انتظامی کے انتخاب کے لئے ایک جلسہ عام زیر صدارت پینڈت گلناتہ راؤ صاحب بی اے یال ایلی

منصف منعقد ہوا جس میں معززین، تہار وکار اور مجددہ واران مقامی بھی شریک تھے۔ مولوی محمد اداوت اللہ صاحب تحصیلدار یٹیم کے علاوہ مولوی حسن عطاء اللہ صاحب مدوگاڑ یٹیم پوسٹ گلہ گرہ اور جناب سرکل انسپکٹر صاحب یاگیہ نے بھی جو سلسلہ دورہ تشریف لائے تھے جلسہ میں شرکت فرمائی۔ شاخ یٹیم کی دعوت پر مولوی محبوب خاں صاحب یوسف زئی بی اے ڈیپٹہ مستدار ادارہ ادبیات اردو شاخ چیتا پور اور مولوی نور الحسن صاحب آفیسر آڈی

نے بھی اس جلسہ میں شریک ہو کر اباب ادارہ کا ہاتھ بٹایا۔ عالیجناب منصف صاحب کے کرسی صدارت پر فائز ہونے کے بعد مولوی شہاب الدین صاحب سوداگر نے زبان اردو اور مولوی سید نور الحسن صاحب آفیسر ڈاکٹر زور کے عنوان سے نغلیں سنائیں۔ مولوی محبوب خان صاحب یوسف زئی نے زبان اردو کی تاریخ اور اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ادارہ ادبیات اردو کے اغراض و مقاصد سے حاضرین کو روشناس کرایا اور دارالمطالعہ کے قیام اور اردو امتحانات کے ذریعہ تعلیم یافتگان کے مشکل مسئلہ کو حل کرنے پر ڈاکٹر زور اور ان کے رفقاء کا رکو لک و قوم کے شکر یہ کا مستحق و قابل مبارکباد ثابت کیا۔ محمد قاسم طالب علم نے آؤ کی نظم پیام سنائی جس کے بعد سید نور الحسن صاحب مدعو فاضل نے اردو زبان کی خدمت کو قومی خدمت اور مقدس فریضہ قرار دیا اور عالیجناب تحصیلدار صاحب کی علم دوستی اور موصوف کی بیگم صاحبہ کی علمی و محبتوں کا حال بیان کے قریب ظاہر کی کہ یہاں شہینہ سواں بھی جلد سرگرم عمل ہوگا۔ قاضی خواجہ عطاء اللہ صاحب نے سنجی کی نظم "جو انوں کے نام پیام" ترنم سے سنائی بعد ازاں عالیجناب تحصیلدار صاحب نے حاضرین سے اپیل کی کہ وہ ایک حیدر آبادی کے حیثیت سے سوچیں اور شاہ ویرانہ کی اردو فوڈریوں اور جامعہ عثمانیہ کی برکات سے مالا مال ہوں اور جو نصیب دولت علم سے کسی نہ کسی وجہ سے محروم رہ گئے ہیں انہیں بھی اس دولت سے فیضیاب کریں۔ عبدالرشید صاحب طالب علم کی نظم غوفی کے بعد حزب ذیل انتخابات عمل میں آئے۔

صدر۔ عالیجناب پینڈت گلناتہ راؤ صاحب بی اے یال ایلی بی منصف۔

دلت کا فخر ہو کیونکہ یہ زبان ہندو مسلم اتحاد کا خوشگوار نتیجہ و پکار ہے
ایسی زبان کی ترقی و اشاعت کی کوشش فی زمانہ ہندوستان

میں جاری ہے۔ اس ریاست ابدیت میں اس کو خاص درجہ
حاصل ہے حیدر آباد میں زمانہ انجمن میں اردو کی ترقی و اشاعت

میں کافی حصہ لیا گیا ہے۔ اور موجودہ زمانہ میں ہندوستان کی مشترکہ
زبان ہونے کے علاوہ ریاست حیدر آباد میں سرکاری زبان ہونے کا

اس کو امتیاز حاصل ہے۔ اس کی ترقی کے لئے بادشاہ ذیجاہ سلطان
نے شانہ نواز شہزادوں سے جامعہ عثمانیہ قائم فرمایا اور اس کے قیام کے

بعد سے اس ریاست میں اس قلیل مدت پہلے صدی میں اردو کی
جو نمایاں ترقی ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ سیکڑوں طلبہ

جامعہ عثمانیہ سے فراغ التحصیل ہو چکے ہیں۔ ملک کے تعلیم یافتہ بعض
اور بعضین کے لئے ایک مرکز کی ضرورت حیدر آباد کے بعض طلبہ

حضرات نے محسوس کی اور جو جوان طلبہ ادب کا اچھا ذوق
رکھتے ہیں ان کی صحیح راستہ پر رہنمائی کرنے اور انکی تصنیفات

و تالیفات کو شائع کر کے ان کی علمی و ادبی قوتوں کو برسر کار لانے کے
لئے مسئلہ میں ایک ادارہ الموصوفہ ادارہ ادبیات اردو بمقام

بلد حیدر آباد قائم فرمایا اس ادارہ کا بنیادی مقصد یہ ہے اردو
زبان و ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا جائے حیدر آباد کی علمی و ادبی

کوششوں کو بہت سی شکل دی جائے۔ مقامی نوجوانوں کی قابلیت
کو اجاگر کر کے ان میں اردو ادب کی خدمت کا شوق بڑھایا جائے۔

اور ملک کے قدیم شاعران و ادباء پر دامنوں کی یاد تازہ کر کے ان
ادبی سرمایوں کو منظر عام پر لایا جائے۔

اس نیک مقصد کے تحت ادارہ بلد حیدر آباد میں گزشتہ
دس گیارہ سال سے نہایت مفید کام کر رہا ہے تحفہ ایک صد

کتاب مختلف علوم و فنون کی شائع کی گئی ہیں ادارہ کا ترجمان
”سبکد“ رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اور بھول کے لئے بھولکا

نائب صدر۔ مولوی حاجت حسین صاحب بی اے پیچھے تحصیل ٹیڑم۔

مستقر۔ مولوی سید اکبر علی صاحب سرشتہ دار عدالت ٹیڑم

شریک مستقر۔ پنڈت گندے راؤ صاحب وکیل ٹیڑم۔

غازن۔ مولوی محمد امیر الدین صاحب سوداگر۔

اراکین مجلس انتظامیہ۔ حاجی بابا مولوی محمد اراوت اللہ خاں صاحب
تفصیلہ ارتقلہ ٹیڑم۔ سیدہ رگنہا بی صاحب سوداگر مولوی محمد مولانا صاحب

وکیل۔ مولوی محمد عطاء اللہ صاحب قاضی۔ پنڈت کشن راؤ صاحب وکیل
مولوی عبد القادر صاحب شطاری صدر مدرس مدرسہ تحفہ ٹیڑم۔

انتخابات کے بعد حاجی بابا صاحب نے حسب ذیل پر مغز
خطبہ صدارت پڑھا۔ آخر میں مولوی حاجت حسین صاحب بی اے پیچھے تحصیل

ٹیڑم نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ مولوی محمد رکن الدین صاحب صدر
مدرس اور مولوی سید اکبر علی صاحب سرشتہ دار کی سماجی جملہ کی بدولت

یہ جلسہ بہت کامیاب رہا جس کے لئے ہر دو اصحاب ترقی مبارک باد ہیں۔
خطبہ صدارت پنڈت گنگا ناتھ راؤ صاحب بی اے ایل بی اے امراوت

مستقر ہے کہ ٹیڑم میں عامتہ الناس کو ایک ادبی جامعہ کی شائع
قائم کرنے کا ارادہ ہوا۔ اور اس کو علمی جامعہ بنانے کے لئے

آج کا یہ جلسہ منعقد ہوا ہے۔ اس ادارہ کے انراض و مقاصد
کے متعلق مفصل مقررین نے اپنی تقریروں میں نہایت محکم

سے وضاحت فرمائی ہے اور قیام ادارہ کی ضرورت کو اچھی
طرح روشناس فرمادیا ہے۔ اس ادارہ کے زیر اہتمام ایک ایسی

زبان کی ترویج و اشاعت کا کام انجام پانے کا جس کو بہت قابل
دیگر مختلف زبانوں کے ایک مشترکہ زبان کی حیثیت ہندوستان

میں حاصل ہے یہ زبان اردو ہے۔ یہ کسی خاص قوم یا حصہ
کی ملک نہیں ہے بلکہ تمام ہندوستان کی ایک قومی زبان

ہونے کا درجہ اس کو حاصل ہے۔ اس کی ترقی و اشاعت میں
حصہ لینا ہر ایک ہندوستانی کا فرض ہے خواہ وہ کسی تہذیب

ہیں مجھے قریح ہے کہ میرے معزز دوست جناب مولوی ارادت علی صاحب تحصیلدار اور دیگر منتخبہ رفقاء کار کی ہمدردی، توجہ اور اعانت سے اس شاخ ادارہ کا کام سیرم میں محوگی سے چلے گا اور اس کا چھ نتائج رونما ہوں گے۔ یا عمر غفرلہ کہ میں ہر وقت ہر طریقہ سے اس ادارہ کے کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے سعی المقدرہ کرتا رہوں۔

چیتا پور | مولوی غلام محمود خاں صاحب ڈویژن افسر و صدر ادارہ ادبیات اردو شاخ چیتا پور ۴ جون ۱۹۴۲ء کو ادارہ میں تشریف لاکر ایک گھنٹہ تک معائنہ فرماتے رہے۔ کتب خانے کے لئے وہ الماریوں کے بنوانے کا وعدہ فرمایا۔ سب رس معلومات کو جاری کرانے کا اور مرکز میں اردو عالم میں اول آنے والے کو ایک نقدی تمغہ عطا فرمانے کا وعدہ بھی فرمایا۔ افسوس ہے کہ صاحب موصوف نے اپنے معائنہ کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد ۱۱ جون کو بعارضہ فالج انتقال فرمایا۔ اور ادارہ کو ان کی بے وقت وفات سے صدمہ پہنچا۔

برو اچور | مولوی غلام حسن صاحب مدنی اور مولوی اشرف الدین صاحب نقی نے، مرنی کو اس شاخ کا معائنہ کیا۔ ۴ جون ۱۹۴۲ء کو مجلس انتظامی کا ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں شاخ کے رکن مسٹر پانڈیٹ ساجو کے تین چار یوم کی طالت کے بعد انتقال کر جانے پر انہارا افسوس کیا گیا۔ انہی سے شاخ خزا کی بہت سے امیدیں وابستہ تھیں۔ ان کی جگہ مولوی احمد علی صاحب جاگیر دار کا انتخاب رکنیت مجلس انتظامی پر عمل میں آیا۔

رینا پور میں قیام شاخ ادارہ | الیابان قصبہ کی خواہش تھی کہ رینا پور میں بھی ادارہ کی شاخ قائم کی جائے۔ چنانچہ پانچویں مئی ۱۹۴۲ء کو سینڈراؤ صاحب صدر مدرس کی صدارت میں ایک عام جلسہ منعقد کیا گیا۔

سب رس "بھی شائع ہو رہا ہے نہایت خوشی کے ساتھ حیدر آباد کے بعض علم دوست حضرات اس کو چلا رہے ہیں۔ اور اس ادارہ کو ملک کے اندر باقاعدہ قابل افراد کی سرپرستی و اعانت اور ہمدردی حاصل ہے اور اس ادارہ کا مستقبل نہایت روشن ہے۔ چاروں زبان کی ترقی و اشاعت کی غرض سے اس ادارہ کی شاخیں مختلف مقامات میں اس ریاست میں قائم ہوئی ہیں اور ان کے ذریعہ اچھا کام ہو رہا ہے۔ عام لوگوں کو اردو زبان کی تعلیم دینے کے لئے جانتیں کھولی جاتی ہیں۔ بلا لحاظ مذہب و ملت اردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اردو دان، اردو عالم، اردو فاضل۔ خوش فہمی اور خطاطی، دکنات میں امتحانات لئے جاتے ہیں اور کامیاب شدہ امیدواروں کو ادارہ کی طرف سے سندیں دی جاتی ہیں اور انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ مطالبہ کا ذوق بڑھانے کے لئے دارالمطالعہ قائم کیا جاتا ہے۔

سیرم میں ان اغراض کے لئے انتظام کرنا اور صحیح اصول و طریقہ پر عمل پیرا ہونا ضروری ہے یوں تو کسی ادارہ یا انجمن کے قیام کے وقت ابتدا میں بہت کچھ بلند پروازی کی جاتی ہے۔ لیکن چند روز کے بعد وہ جوش و خروش باقی نہیں رہتا۔ اور کام کی رفتار بہت سست ہو جاتی ہے۔ ایسے کاموں میں دشواریاں بہت کچھ لاحق ہوتی ہیں۔ لیکن مستقل مزاجی ثابت قدمی سے دشواریوں کو رفع کر کے انجام دیں تو ضرور ہم کو اپنے ارادے تکمیل میں کامیابی ہوگی۔ اس لئے میری گزارش ہے کہ سیرم میں اس ادارہ کے کام کو ابتدا ہی سے نہایت مستعدی سے اچھی طرح چلانا چاہیے آغا دھرم چند پر کیوں نہ ہو۔ نہایت محنت، صداقت اور اتحاد و اتفاق سے کام کیا جائے تو اس کے نتائج بہت عمدہ ہوتے

دولت اسیدوار شریک ہو رہے ہیں اور یہی اس شعبہ کا سب سے بڑا مقصد ہے چنانچہ بائی ادارہ کی اس خبر پر یہ کی مدت پہلے سال ۱۹۵۵ء میں ان پڑھ اور جاہل افراد نے ناخوانگی اور جہالت کا ٹیکہ اپنے ملتے سے دوڑ کیا اور دوسرے سال ۱۹۵۶ء میں ۴۲۵ ہندو مسلم اور کرشن جہانی بہنوں نے اردو کو کھنڈ پڑھنا سیکھ لیا۔

شاخوں کا یہ کام ہے کہ اس مستقبل عام رفاہ سرکاری، کاروباری اور ہندو مسلم اتحاد کی واحد زبان اردو کی خدمت کریں۔ ادارے کے اردو استقامت کا چچا کریں۔ اور اس کے لئے اسیدوار کو تیار کریں۔ خاص طور پر انہوں اور سرگرموں کی تعلیم کا بندہ بست کیا جائے۔ اردو مطالعہ کر قائم کر کے عوام کو اس سے استفادے کا موقع دیں۔ اس کے بعد فیضی صاحب نے نمونہ کا سبق دیا۔ جو نہایت کامیاب رہا۔ بعد ازاں اتفاق آرا شاخ کی مجلس اشتغالی کا حسب انتخاب عمل میں آیا۔

صدر۔ سرگوبند رائے صاحب صدر مدرس

نائب صدر۔ مشرقاتری جیوگ رائے صاحب ٹیل۔

مستعد۔ مولوی شبیر علی صاحب نائب قاضی

شریک مستعد۔ مولوی عبدالرحمن صاحب

اراکین۔ سرگوبند رائے صاحب ٹیل۔ جناب الانور ظاں صاحب

شیخ امیر صاحب۔ مشران رائے صاحب ٹیل۔ مولوی احمد علی

صاحب مدتی۔ محمد عبداللہ بن خدوتی۔

آخر میں مولوی غلام حسن صاحب مدتی نے غریب میدوار

اردو استقامت کو نصیحت کتب دینے کا وعدہ فرماتے ہوئے خسرو کو

نذر اللہ لکھ و ملت و خادہ آصفی کے لئے دعا مانگی اور جلسہ ختم ہوا۔

سانچاؤل میں شاخ ادارہ کا قیام ۱۲ جون ۱۹۴۲ء

قیام شاخ کے لئے معززین قصبہ ہڈانے ایک بلہ منعقد کیا۔ مولوی

مولوی غلام حسن صاحب مدتی اردو فاضل (ادارہ) مستعد شاخ پر لی نے اردو زبان کی ابتدا و اہمیت اور اس کی ضرورت پر روشنی ڈالی اور فرمایا کہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد جس کو ملک کن کی مانیڈر ہستی مانجنا ب ڈاکٹر نور نے ۱۹۴۲ء میں چند علم دوست صحاب کی مدد سے قائم فرمایا ہے آج گیارہ سال سے اردو زبان اور ادب کی خدمت میں غاموشی سے سرگرم عمل ہے اور آج ادارے کو نہ صرف حیدر آباد میں مرکزی حیثیت حاصل ہے بلکہ حیدر آباد کے باہر ہندوستان میں اس کے کام کی شہرت ہے۔ یہاں سے اس ادارے کو یہ فخر حاصل ہے کہ حضرت غلام حیدر علی صاحب مدتی تصفیہ اس کے سرپرست عملی ہیں اور عالیجناب فواد صاحب چتاری صاحب باب حکومت، عالیجناب فواد سالا جنگ بہادر اور عالیجناب راج شامراج راج دت بہادر اس کی سرپرستی فرما رہے ہیں۔

تسہیل کار کی خاطر ادارے کے کلام کو بلکہ شعبوں میں تقسیم

کیا گیا ہے اور ہر شعبہ اپنے دماغی اور بانی ادارہ کی رہنمائی میں

سرگرم عمل ہے اس کی مقبولیت اور ہر دھڑے کی کاہ عالم ہے کہ قلیل

مدت میں بلکہ سے باہر مصلحت میں جگہ جگہ اس کی شاخیں قائم ہو چکی

ہیں۔ فاضل متحد کی تقریر کے بعد مولوی اشرف الدین صاحب فیضی نے

ادارے کی شاخوں کے قیام اور اس کے طرز کار اور اس کے اغراض

و مقاصد پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی آپ نے فرمایا کہ ان باغ

اور محرم اشخاص کے لئے جو مدرسوں میں جا کر تعلیم حاصل نہیں کر سکتے

جو اپنی دنیا میں اندھ لکھ لکھ پڑھ نہیں سکتے جن کو جاہل اور ان

کے ذلیل نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ ان جہانوں کی دماغی و اخلاقی

اصلاح و مدتی کی خاطر ہندو قوم اور خرد وطن عالیجناب ڈاکٹر اسید

محمد الدین قادری صاحب مدتی پتی بیچ ڈی (نندن) صدر شعبہ اردو

جامعہ عثمانیہ و بائی ادارہ ادبیات اردو نے شعبہ استقامت قائم فرمایا

ہے جس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ہر سال اس میں ہاتھ بھر رہے ہیں

شعبہ طلبہ کی جانب سے معزز حضرات کو مدعو کیا گیا تھا۔ ۵۰ ار قحہ تقیم کئے گئے تھے ۵۰ ہفتوں کے علاوہ اردو عالم کے امیدواروں نے بھی کافی تعداد میں شرکت کی۔ مقتدا ابو الفری الدین نے گزشتہ کی روڈ سنائی۔ تمام حضرات نے شعبہ کی خاموش ترقی دیکھتے ہوئے اہلار خوشنودی فرمایا اور ادارہ کو ترقی دینے کی کوشش کرنے کا وعدہ فرمایا۔

شناخ اورنگ آباد ۱۵ جون ۱۳۳۲ء روز پنجشنبہ ۱۰ بجے

شام بدولت خانہ پر و فیروز محمد ابراہیم صاحب کچہرہ کالج مجلس انتظامی کا معمولی اجلاس زیر صدارت عالیجناب پنڈت رائے چھوٹے محل صاحب نائب صدر ادارہ منعقد ہوا۔ جب ذیل معزز ارکان صاحب مجلس انتظامی نے شرکت فرمائی۔

۱۔ نائب صدر۔ پنڈت رائے چھوٹے محل صاحب

۲۔ مقتدا۔ مازی معین الدین صاحب

ارکان۔ ۱۔ پروفیسر محمد ابراہیم صاحب کچہرہ کالج۔ پروفیسر شری الدین

صاحب صدر مدرس وسطانیہ۔ غلام طیب صاحب کچہرہ کالج۔

پروفیسر عبد الرضا صاحب کوکب۔ پروفیسر صادق علی صاحب سرش

ہد و فیروز سید احمد صاحب ندوی۔ مولوی محمد صدیق صاحب کٹر ولر

لاٹکی محمد علی صاحب منظم صوبہ واری۔ محمد علی منظم کالج۔ عبدالرشید

صاحب مقتدا دبستان۔

حسب ذیل تفریحات پیش ہو کر اتفاق آراء منظور کی گئیں۔

تحریکات۔ پروفیسر غلام طیب صاحب کچہرہ کالج۔

مذنی ضابطہ کی پابندی کرتے ہوئے شناخ ہذا کے لئے سب سے

پہلے ارکان فراہم کئے جائیں اور اس کے لئے اہل ذوق حضرات سے

ایک کی جگہ ناکہ شناخ کے لئے مایہ کا انتظام ہو اور اس سے فوج

اخراجات اور دفتری ضروریات کی پابجائی ہو سکے۔

تائید۔ پروفیسر محمد ابراہیم صاحب نے اس کی تائید فرمائی باتفاق

تحریک نظر کی گئی۔

امیر الدین صاحب قحی و مولوی شیخ حسین صاحب نے ادارہ ادبیات اردو کے اغراض مقاصد و شناخ کے طرز کار پر تفصیل سے روشنی ڈالی اور اردو امتحانات میں شرکت کی ترغیب دلائی۔ شناخ کی مجلس انتظامی کے لئے حسب ذیل عہدہ دار منتخب ہوئے۔ دارالطفا کا بھی افتتاح آج ہی سے کیا گیا۔

صدر۔ سید جبار الدین صاحب

مقتدا۔ سید منصور علی صاحب

ارکان۔ خواجہ معین الدین صاحب، محمد شمس الدین صاحب سوگڑ

شعبہ طلبہ پری شعبہ طلبہ پری کے سرگرم رکن مقتدا نائب

مقتدا، شریک مقتدا نائب صدر وغیرہ نے امتحان جہاں ہشتم ہوا

کیا ہے اور اب طلبہ بغرض تعلیم دوسرے مقامات کو چلے گئے

ہیں۔ اس لئے شعبہ کے لئے حسب ذیل عہدہ داروں کا انتخاب

عمل میں آیا۔

صدر۔ مولوی فخر الدین صاحب منشی فاضل صدر ادارہ ادبیات اردو پری

نائب صدر۔ محمد با شتم کرمانی

مقتدا۔ محمد فیروز الدین صاحب پری

خازن۔ محمد عبدالستار اختر

کتب خانہ دار۔ محمد نجم الدین صاحب

ارکان۔ محمد اظہار الدین صاحب قحی، سید غلام مرتضیٰ، واسد یورڈ۔

محمد عبد الحکیم، محمد سرور علی فزوس ریلوے پری۔ محمد ولی محمد

عبدالکریم، محمد فصیح الدین معلم دست کاری پری۔ حبیب الدین۔

صدر معلم صاحب۔ اسد اللہ حسینی ولد غیث علی السہری صاحب صدر

مدرس مدرسہ وسطانیہ پری۔

مشاعرہ شعبہ طلبہ کی جانب سے مدرسہ وسطانیہ پری میں ۲۴ جون

۱۳۳۲ء بدولت مولوی فخر الدین صاحب منشی فاضل شاعرہ منعقد ہوا

محرم صحر حسب ذیل تھا۔ "بزم جہاں سے جو گیا با شتم تر گیا"

تحریک ۲۔ پروفیسر غلام طیب صاحب۔

شاخ کے لئے کسی مقام کا انتظام ضروری ہے جس میں دفتر دارالطالعہ اور دیگر امور انجام پاسکیں۔

تائید۔ مولوی محمد یحییٰ صاحب رضوی نے اس کی تائید فرمائی۔ اتفاقاً آراء و تحریک منظم کی گئی۔

تحریک ۳۔ پروفیسر محمد ابراہیم صاحب لکچرار کالج۔

ادارہ کے مختلف شعبہ جات کا کام ہے اور آئندہ اضافہ بھی ہوتا جائے گا اس لئے شریک ممتاز کا عہدہ قائم کر لیا جائے اور مولوی عبدالصاحب معتد وستان کا نام پیش کرتا ہوں۔

تائید۔ مولوی شرف الدین صاحب نے تائید فرمائی۔ اتفاقاً آراء و تحریک منظور کی گئی۔

تحریک ۴۔ مولوی محمد یحییٰ صاحب رضوی منظم صوبہ داری اورنگ آباد انراض ادارہ کے لحاظ سے شعبہ امتحانات کا قیام ضروری ہے اشاعت اردو اس کا خاص مقصد ہے جو اس شعبہ کے قیام سے بدرجہ احسن حاصل ہو سکتا ہے اس سال کم از کم امتحان اردو دہائی کے لئے مرکز قائم کر کے امیدوار فراہم کئے جائیں۔

تائید۔ پروفیسر محمد ابراہیم صاحب نے تائید فرمائی۔ کافی مباحث و فور کے بعد اتفاقاً آراء تحریک منظور ہوئی ہے اور طے پایا کہ شرکت امتحان کے لئے فارم متحدہ صاحب فوراً طلب کر کے ارکان مجلس میں تقسیم کر دیں۔ امیدوار طلبہ از جلد اندرون تلخیص معتمد داخلہ و فہرست داخل کر کے شریک کر دے جائیں اگر اس دوران میں تقدیر و مشروط کی تکمیل نہ ہو سکے تو مرکز سے توسیع تاریخ فیس داخلہ کی عبادت حاصل کرنے پر غور کیا جائے گا۔

۲۔ نصاب اردو دہائی میں جلد از جلد طلب کر لیا جائے سروسٹ
۳۰۔ عدد و سکم نہ ہوا فارم شرکت بھی طلب کر کے تقسیم کر دیے جائیں۔

۳۔ فارم کنیت اور رسائے بھی جلد طلب کر کے تقسیم کر دیے جائیں تاکہ تکمیل مکمل ارکان بنائے جائیں۔

حسب ذیل ارکان نے معاون بننا قبول فرمایا۔

نائب صدر۔ پنڈت رائے چھوٹے محل صاحب۔

رکن۔ پروفیسر غلام طیب صاحب لکچرار۔

مولوی محمد صدیق صاحب کٹر و لڑا سلسلی ضلع اورنگ آباد۔

حسب ذیل ارکان نے کنیت (لے) روپیہ سالانہ کی قبول فرمائی۔

ارکان۔ مولوی محمد ابراہیم صاحب۔ سید احمد صاحب ندوی کچھلی

صاحب منظم کالج عبدالرب صاحب کوکب۔ صادق علی صاحب سروشا۔

محمد یحییٰ صاحب منظم صوبہ داری۔ محترمہ بیگم محمد یحییٰ صاحب۔ مولوی

شرف الدین صاحب۔ عبداللہ صاحب معتد وستان۔ غازی معین الدین

صاحب معتد ودارہ۔

صدر صاحب جلسہ نے ارکان مجلس اشٹالی شریک اجلاس

کی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا فرمایا اور معتد صاحب ادارہ نے شرکت

جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔ اجلاس ۱۶ بجے شام کو جگہ جات ہوا۔

شاخ رویتیں میں عصرانہ ۱۹ امرداد ۱۳۵۲ھ روز چہرہ

بوقت ۵ ساعت شام منجانب ادارہ ادبیات اردو شاخ رویتیں

جناب مولوی محمود حسین صاحب عثمانیہ سابق معتمد گبرگہ کے اعزاز میں

ایک پر تحفہ عصرانہ ترتیب دیا گیا اردو فائل کے طلبہ ایک گھنٹہ

قبل سے منتظرات میں نہتہ تھے۔

اردو فائل کے طلبہ حبیب اللہ شیدائی منصب دار محمد خان تعلیم

فخر الدین بیگ عبدالعزیز محمد مانی، عبدالغنی افسر غلام محمد رکن الدین

نے ہانوں کا شاندار استقبال کیا۔

چانوں میں مولوی نصیر الدین صاحب نظامی بی بی بی بی

مولوی احمد عبدالعزیز صاحب ایم اے مولوی خواجہ معین الدین صاحب

دسمدر سرپرست شاخ چیتا پور نے بجا شدہ قلع صدر شفا دیوانی میں پانچ معذکی ملاقات کے بعد دہلی اہل کولیک کہہ مرحوم کی ادبی اور علم دوستی کا سرسری اندازہ کارین سب رس کو اس شاخ کی پہلی جلد سے ہونے لگا چنانچہ ۳۰ تقریریں کو مصون نے ادارہ میں تشریف لاکر ایک گھنٹہ تک مختصر سے ضروریات ادارہ کے بارے میں گفتگو کی دو تین دن بعد بلندہ سے واپس ہو کر کتب خانہ کے لئے دو الماریاں بنوا دیئے اور سب رس معلومات جاری کرانے کا وعدہ فرمایا اور اردو عالم کے امتحان میں مرکز میں اول آنے والے کو تقریری تمغہ مرحمت کرنے کا اعلان کیا۔ لیکن آہ۔ آں قوج شکست و آں ساقی ناندہ کم از کم جاگیری طاقتوں میں مغفور جیسے علم دوست اور روشن خیال رفہ عام کے کاموں میں دلچسپی لینے والے اور قومی نفع و بہبود عام میں پیش پیش رہنے والے ہمہ دار ہماری نظر سے اب تک نہیں گزرے۔ اس لئے مرحوم کی وفات سے یقیناً شاخ چیتا پور کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔

۴۱ امراداد کو بعد ملازمت جامع مسجد میں منجانب ادارہ رقم قرآن مجید ہوا۔ اور اکوڑ زبردات عالیجناب مولوی محمد خواجہ صاحب وکیل جلسہ تعزیتی منعقد کیا گیا جس میں تمام اراکین مجلس انتظامی، وکلاد واساتذہ صاحبین اور دیگر معززین چیتا پور شریک تھے۔ اولاً محرمی ڈاکٹر زود نلا کا مندرجہ ذیل مکتوب محمد شمس صاحب ماری نے حاضرین کو پڑھ کر سنایا۔

۴۲ امراداد اسلام آباد

بخدمت شریف جناب مولوی محبوب بخش صاحب یوسف زئی بی اے ڈپٹی ایڈمنسٹریٹو شاخ ادارہ ادبیات اردو چیتا پور۔

یہ خبر معلوم کر کے انتہائی الم ہوا کہ مولوی غلام محمود خاں صاحب سرپرست شاخ چیتا پور کی وفات کی وجہ سے آپ سب حضرات بیتائے گلین ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ مرحوم جن خبریوں کے حامل تھے

بی اے ایل ایل بی مولوی عبدالغفور صاحب صیف دار مصوبہ داری وغیرہ قابل ذکر تھے۔

گل پوشی کے بعد نیاز علی خاں نیاز مستند ادارہ نے صاحب کی خدمات کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا اور استدعا کی کہ صاحب کو حق جہاں کہیں بھی رہیں ادارہ ادبیات اردو کی خدمت پناہ خوش گوار فرمائیہ سمجھیں گے۔

مخبر الدین صاحب تاج کی تقریر کے بعد مولوی محمود حسین صاحب نے اپنی منقہ سی تقریر میں ادارہ کے ارباب کار کا شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ محمد حسین کی زندگی ادارہ ادبیات اردو کے لئے وقف ہے۔ مابغی افسر کے شکر کے بعد ادارہ کی یہ دلچسپ صحبت ۶ ص ۱ شام بغاوت ہوئی۔ وہاں سے صاحب معزز ادارہ کے کثیر طلبہ کی معیت میں کتب خانہ رفعتیں تشریف لے گئے صدر ادارہ اور صحت نے استقبال کیا۔ کتاب خانہ کے تفصیلی معائنہ کے بعد اپنی انتہائی مسرت کا ظاہر کرتے ہوئے ایک سو مجلد اور قیمتی کتابیں کتب خانہ کو عطا کرنے کا اعلان فرمایا۔

شاخ رو ضمتین کو عطیہ مولوی خواجہ معین الدین صاحب بی اے ایل ایل بی ناظم سیکرٹریٹ محلہ رفعتین و صدر ادارہ ادبیات اردو شاخ رفعتین نے ازراہ اردو پروردی مبلغ پانچ سو روپیہ سیکرٹریٹ نانیہ نقد شاخ رفعتین کو مرحمت فرمایا اور شاخ کے کتب خانہ کو اتنی ہی قیمت کی نئی اور قابل مطالعہ کتابیں مرحمت فرمائیں جس کا ادارہ تہ دل سے مشکور ہے۔

ولیوان اشرف مولوی سلطان محمد الدین صاحب ایک قریب اردو شاعر اشرف کے دیوان کا غیر مطبوعہ قلمی نسخہ ادارہ کے کتب خانہ کے لئے عطیہ دیا ہے جس کے لئے منجانب نواب مرزا سیف علی خاں صاحب ناظم اعزازی کتب خانہ ادارہ شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

شاخ چیتا پور میں جلسہ تعزیت افسوس کہ پنجشنبہ ۱۳۳۷ھ کی شمس صبح کو عالیجناب مولوی غلام محمود خاں صاحب ڈوٹین افسر

محمد عبدالستار، عبدالحق علیل، محمد ہاشم کرانی، محمد عبدالرب قریشی نے تقریریں کیں آخر میں مولوی اشرف الدین صاحب فیضی۔ مولوی غلام حسین صاحب معتمد ادارہ ادبیات اردو اور مولوی فخر الدین صاحب منشی فاضل صمد ادارہ نے تقریریں کی آخر میں صمد جیلہ نے مفصل تقریر کی جس سے معلومات میں اضافہ ہوا۔ آخر میں صمد جیلہ نے ادارہ کی شاخ شعبہ طلبہ کی سرگرمی دیکھ کر اظہار خوشنودی فرمایا۔

دوسرا جلسہ مولوی فخر الدین صاحب منشی فاضل کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جلسہ کا آغاز حافظ ظہیر الدین صاحب قادری شائع اور سید شریف الحسن اشفاق کی حمد سے شروع ہوا جلسہ ۵ بجے شروع ہوا، ۵ بجے شام ختم ہوا۔ مباحثہ کا عنوان ”تقریر اور تحریر، مقررہ“ موافقت میں محمد فیہ الدین صدیقی، سید نبی، محمد نجم الدین، ولید مخالفت میں سعید الدین، ابو ظفر محمد الدین، عبدالحق علیل، محمد ہاشم، محمد عبدالرب قریشی نے تقریریں کیں آخر میں اظہار الدین، مولوی غلام حسین صاحب معتمد ادبیات اردو پر فیضی صاحب صمد جیلہ نے تقریریں کیں آخری طے پایا کہ انسان کو دونوں کی مہارت ضروری ہے اور ہمارے ادارہ کا بھی جی مقصد ہے۔

اول دو گرام صاحب مدرسہ وسطانیہ جلسہ میں ضروری کام ہونے کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکے اس لئے ”تحریر“ پر مضمون لکھ کر روانہ فرمایا جس کو فیضی صاحب نے بنایا۔

شیخا پور میں اردو کا کام ۲۲ جون ۱۹۳۲ء کو مولوی محمد علی خاں صاحب نے اردو دان کی تعلیم کے سلسلے میں موضع شیخا کا حصہ کیا اور اردو دان کی تعلیم کے متعلق مشورہ دیا۔ مسلمانان موضع شیخا پور کی جہالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ مخالفوں نے ایسی صورت اختیار کر لی ہے یہاں تعلیم تہا ہی ملتی ہے پانیہ پر جاری ہے، یہاں کے لوگوں کا شوق، جوش و ترقی

وہ بہت کم دافوں میں نظر سے گزرتی ہیں۔ آپ کے اس کج عالم میں ہم لوگ بھی برابر کے شریک ہیں۔ ان کی وفات کی وجہ سے جیتا پور کی شاخ کی اہم ذمہ داری آپ کے منتقل ہو گئی ہے تو غصہ ہے کہ آپ جب تک جیتا پور میں رہیں ان کی تناول کو پورا کرتے رہیں گے اور ادارے کا کام خراب نہ ہونے پائے گا۔ اس واقعہ سے متاثر ہونے کے بعد آپ سب کا اولین فریضہ یہی ہے کہ مرحوم کی توقعات کے مطابق جیتا پور کی شاخ کو دو کج شاخوں کے مقابلہ میں نمایاں اور ممتاز کریں۔

آخر میں مندرجہ ذیل قرارداد تعزیت کو حاضرین نے ایسا دہر کرنا اور ایک منٹ کی خاموشی کے بعد اتفاق آراء منظور کیا۔

”ارکین مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اردو شاخ جیتا پور صاحبان مولوی غلام محمود خاں صاحب مرحوم ڈوئین افسر سرپرست و صدر ادارہ کے ساتھ اتحاد پر دلی بیچ والہ کا اظہار کرتے ہیں اور حاضرین جلسہ سے متوقع ہیں کہ معفوہ کی یادگار شاخ ادارہ کو زندہ رکھنا اور ادارہ کے بارے میں مرحوم کی توقعات کو پورا کرنا اپنا مقدس فریضہ سمجھیں گے۔ دعا ہے کہ خدا نے پاک مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور سپاندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین“

شعبہ طلبہ سرپرستی | شعبہ طلبہ کا ایک مام جیلہ بصدارت مولوی بشیر الزماں صاحب شہید وافظ سرکار عالی منعقد ہوا جلسہ کا عنوان ”قدیم تہذیب جدید تہذیب“ رکھا گیا تقابلہ ٹیک ۵ بجے شروع ہوا کہ ۵ بجے شام کو اختتام کو پہنچا۔ جلسہ کا آغاز مولوی حافظ بشیر الزماں صاحب شہید کی قراءت سے ہوا۔ بعد میں سید شریف الحسن اشفاق نے حمد پائی۔

موافقت میں سعید الدین صدیقی، ابو ظفر محمد الدین، سید شریف الحسن اشفاق، سید نبی، عبدالحق علیل، محمد نجم الدین

محفل شعرو سخن

اور ادبیات اردو میں مولانا حسرت موہانی کی آمد حیدرآباد کی تقریب میں جو محفل شعرو سخن چہار شنبہ ۱۹۳۲ء کو منعقد ہوئی اس میں مولانا کے علاوہ ملک کے متعدد مشاہیر شعرا، مثلاً نواب عزیز یاد جنگ بہادر عزیز، نواب تراب یار جنگ بہادر، نواب اصغر یاد جنگ بہادر، اصغر، حضرت آجہ، حضرت صفی اوند، لکھنؤ، حضرت علی اختر، راجہ رتنگ راج مائی، مولوی قاضی زین العابدین عابد، مولوی جلیل القدر رمان، ناظم، حسرت تری، مولوی برجی، حسرت تری، آزاد، حمید، آسیہ، نظر، ذکی، میر بہادر علی جوہر حیدرآبادی، سراج، غلیل، قنار، زینا، وحشی، سالک، قنار، شاہ صدیقی، خیرات، مشتاق، مست گرو پرشاد، بہر، مابجلی، سعید، گرو چن داس، سکینہ، ماجور، نواب عباس علی خاں، نواب معین خان نعیم، نواب ناصر الدین احمد ناصر وغیرہ اور علم دوست اصحاب مثلاً مرزا یعقوب نواب بہادر یاد جنگ بہادر، نواب زین یاد جنگ بہادر، نواب فوٹیل جنگ بہادر، نواب دوست محمد خاں، نواب اکبر طبعی، بیرسر، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر انور اقبال، قریشی، ڈاکٹر راحت اللہ خاں، مولوی سید عارف الدین، پرو فیصل جی، پرو فیض الدین، انصاری، مولوی ظہیر الدین احمد، مولوی کرم اللہ خاں، مولوی مرزا نجف علی خاں، مولوی خواجہ محمد احمد اور ادارہ کے معتدین و ارکان نے شرکت کی۔

ابتداء میں زیر سوا شاعر ہوتا رہا لیکن بعد کو بکثرت کی وجہ سے ادارے کے ہال میں ڈیرے بجے رات تک جاری رہا، معین کی تعداد پانچ سو تک پہنچ گئی تھی۔ خواتین نے بھی شرکت کی۔

استخوانوں کے متعلق معلومات اس وقت تک استخوان میں پری، بردا، مومن آباد، شاہ بہادر، بھینسہ، سنگولی، بالانگر، بھوم، پرینڈہ، کپل، کلیانی، وغیرہ مقامات پر حسب قاعدہ اردو استخوانات سلسلہ کے مرکز قائم ہو چکے ہیں اور توقع ہے کہ قریب

اور بہت زبان اردو قابل تعریف ہے۔ باشاگان شیخا پور نے رات میں نہ بجے مولوی محمد علی خاں صاحب کی تقریر کا انتظام کیا۔

تقریر اے عجمان اردو اور برادران وطن، خادم آپ کی سعی کامل کو دیکھ کر نہایت صدق دل سے مسرور اور مشکوہ ہے اور آپ کی تعلیم اور تحقیق کی نظیر بہت کم مل سکتی ہے آپ کو معلوم ہے کہ یہ صدی وہ نہیں جب کہ اسلاف زر کشیر چوڑ جلتے تھے، وہ زمانے کی رفتار اب جاتی رہی ہے اب سوائے اپنے قدم پر کھڑے ہونے کے کوئی چارا نہیں ہے آپ کی عقلت اور جہالت روز بروز متجاہز کرتی جا رہی ہے موضع مذاکی جہالت اور غفلت کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو دانوں کے اس مدرسہ کا افتتاح عمل آیا جس کی آج قائم کئے ہوئے دو ماہ کا عرصہ گزرتا ہے اس بات کا خادم کو ہیشہ افسوس ہوتا رہا ہے کہ طلباء اردو دانوں کی موضع شیخا پور کے علاوہ نوجوانوں میں ملی شوق نہیں ہے۔

باد مخالفت کو مد نظر رکھتے ہوئے قطعہ بھوم ملی جاگیر میں اردو تعلیم عام کرنے کے لئے خادم اور دیگر کامیابان اردو کو جس میں ان کا کوئی ذاتی فائدہ نہیں تھا، ہزاروں اغیار سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اور آج خدا کے فضل سے بھوم جاگیر میں اردو تعلیم کا ذوق عام ہو گیا ہے اور وہاں اردو استخوانات کامرکز بھی قائم ہو گیا ہے۔

برادران شیخا پور آپ جانتے ہیں کہ ہماری زبان اردو ہے جس کو ولادت پاکر ۶ صدی کا عرصہ ہوتا ہے اردو زبان نے ادب بلاغت، انشاء، فلسفہ، کیمیا وغیرہ میں کافی ترقی کی۔ یہ زبان ہماری ہی ایجاد کی ہوئی ہے اس زبان کی خدمت کرنا ہمارا فرض ہے زبان کی وسعت اور استحکام کے لئے غلن کا آخری قطرہ بہانے تک مدد ملنے نہ کرنا چاہیے میں وعدہ کرتا ہوں کہ عمر بھر اس زبان کی خدمت کرتا رہوں گا۔ اس خدمت میں ہر چیز قربان کر دوں گا۔

الموصی کہ ہلکے نوجوان اس دائرہ ادب سے کوسوں دور ہیں۔

قرارداد تعزیت

مجلس اردو امتحانات ادارہ ادبیات اردو کی بکٹی
منعقدہ ۱۶ جون ۱۹۴۲ء روز سہ شنبہ بصدرت مولوی
سجاد مرزا صاحب، اس جسی ہندی آنجانی نے، رکن مجلس
امتحانات اور محتمن وغیرہ کی حیثیت سے جو قابل قدر خدمات
انجام دی تھیں اس کا مجلس خذاً اعتراف کرتی ہے اور ان کے
بے وقت انتقال پر اظہار تاسف کرتے ہوئے ان کے پسماندوں
کے ساتھ پوری ہمدردی کا اظہار کرتی ہے۔

اورنگ آباد، گلبرگ، پرچی، کارٹھی، گدوال، خانہ پور، وغیرہ کے
مرکزوں کا بھی اعلان ہو سکے گا۔

امتحانات ۲۰ تا ۲۳ مہرماہ ۱۳۶۲ھ ۲۸ تا ۳۱ اگست ۱۹۴۲ء
ہر مرکز میں ایک ساتھ لئے جائیں گے۔ ہر مرکز کے لئے ادارہ
سے ایک صدر نگران کار صاحب امتحانات کے پرچے وغیرہ لیکر
روانہ ہوں گے۔ جو اپنی نگرانی میں اور مقامی اصحاب کے تعاون
سے امتحانات لیں گے۔ توقع ہے کہ ہر مرکز کی جانب سے ان صدر
نگران کار صاحبان کا استقبال کیا جائے گا۔ اور ان کے قیام و طعام
میں مکمل سہولتیں بہم پہنچائی جائیں گے۔

نتیجہ امتحان سے دو روز قبل ہی امتحان گاہ سے متعلقہ جملہ
انتظامات (مثلاً نشستوں، دوائوں، مقامی نگران کار صاحبوں،
اور رضا کاروں سے متعلق) مکمل کر لئے جائیں گے تاکہ مین وقت پر
کوئی وقت پیش نہ آئے۔

سیا ہی اور کاغذ اور جوابی بیاضوں کی ضرورت
مچھانٹ ادارہ کی جائے گی۔

ان امتحانات میں جو امیدوار شریک ہونا چاہیں وہ
اپنی درخواستیں فیس لے ساتھ ہر شہر لکھنؤ، دفتر ادارہ رفعت شہر
خیرت آباد پر روانہ کریں۔

(صرف شاخ کوئٹہ چار، ورنہ کی ہلت دی جاتی ہے۔
تاکہ ان کو ہمتہ فیس اور حساب کتاب کی تکمیل میں موقع ملے)
اس مدت کے بعد جو بھی درخواستیں وصول ہوں گی وہ

وہ انفرادی ہوں یا شاخوں کی ان کو اردو امتحانات کی مجلس
انتظامی میں پیش کیا جائے گا تاکہ فیس دیرانہ کے ساتھ داخلہ
کی اجازت دی جائے۔ کسی صورت میں ۱۵ شہر پور کے بعد کوئی
درخواست قبول نہیں کی جائے گی۔

ادارہ ادبیات اردو کے متعلق ادارہ ادبیات اردو
مولانا سید سلیمان ندوی کی رائے حیدر آباد کن جس سرگرمی
اور استعداد کے ساتھ اپنے کاموں کو انجام دے رہا ہے اس پر اس کے
مخلص کارکنوں کو مبارکبادیں زبان کے ہر خادم کا فرض ہے۔ ادارہ نے
اپنے کاموں کے شعبوں میں مزید ترقی کی ہے۔ ایک طرف علوم و ہائے
ہما وہ اردو انٹیلیجنٹ کی ترتیب کی ہم پر فخر کر رہا ہے اور دوسری
طرف جیسے بچوں کے لئے مفید و صالح لکچر کی اشاعت میں بھی
دبھی لے رہا ہے۔ اور یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس
اپنی کم عمری میں فکلف و غمازوں پر جتنی کتابیں شائع کی ہیں شاید
ہی اس ملک کا کوئی ادارہ اس میں اس کا مقابلہ کر سکے
معارف بات، سٹی سٹڈی

مکتوب مولانا عبدالمجید وریا بادی بنام پروفیسر
عزیز کرم، سلام علیکم!

میر میں اردو پروفیسر پر تقرر مبارک ہو۔ دوسری ایجا خبر طبعی
اور تیز یک نامہ دیکھنے بیٹہ گیا حالانکہ مبارک باد کی حق آپ کی ذات

نہیں خود یونیورسٹی ہے۔ میں اردو کے کتنے طلبہ ہیں؟ عموماً مسلمان ہیں یا کافر مسلم ہیں۔
جب وہاں جانا ہو اور فرصت بھی ملے تو ذرا میں میوہ
کدس کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ مگر یہ سب آپ کی فرصت و بہولت پر ہے
میں اردو کے حالات جاننا چاہتا ہوں مثلاً یہ کہ ان کی یونیورسٹی
غلمانہ مبالغہ باد ایک بار پھر قبول ہو۔ والسلام

ادارہ کی مطبوعات و فنون کی نظر میں

میر محمد مومن، مولفہ ڈاکٹر سعید محمد الدین قادری صاحبہ نور ایم اے پی ایچ ڈی (لندن) صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ۔
اس کتاب میں سلطنت قطب شاہیہ کے پیشوا یعنی سلطان محمد قطب شاہ کے وزیر اعظم اور حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مدلل کے حالات
زندگی اور علمی و رفاهی و سیاسی کا زاموں کا مفصل تذکرہ عالمانہ و محققانہ پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مولف اس سے قبل اردو
کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کے حالات زندگی شائع کر چکے ہیں۔

یہ تالیف دس حصوں پر مشتمل ہے جن سے قبل ایک دیباچہ بھی ہے جس میں مصنف نے بالکل ٹھیک لکھا ہے۔
”جو قوم اپنے بزرگوں کے سرمائے اور تجربے سے فائدہ اٹھانا نہیں جانتی وہ زندگی کی دوڑ میں اپنے حریفوں سے
پچھے رہ جاتی ہے۔ اور میر محمد مومن جیسے بزرگوں کے کازنامے تو تاریک سے تاریک ماحول میں بھی بلند میناروں کا کام
دے جاتے ہیں جن کی روشنی سے جھلکے ہوئے فاعلوں کی منزل مقصود کی طرف رہبری ہوتی ہے۔“

کتاب کے پہلے حصہ میں میر محمد مومن کے ابتدائی حالات زندگی درج ہیں۔ دوسرے میں محمد قلی قطب شاہ کی پیشوائی، تیسرے میں دیہات
اور جاگیرات، چوتھے میں سلطان محمد قطب شاہ کی پیشوائی اور بانجوس میں خانگی زندگی کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ آخری
پانچ حصوں میں میر صاحب کی تصنیف و تالیف تصرفات، پس ماندگان اور دائرہ میر محمد مومن کی نسبت تحقیقی معلومات موج ہیں۔ ان
تمام حصوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے ایک طویل مدت کی تلاش و جستجو کے بعد دکن کے اس عظیم شان وزیر اعظم کے حالات زندگی
مختلف کتب خانوں کی چھان بین اور دور دور کے دیہات میں سیکڑوں میل کے سفر اور میر صاحب کے بنائے ہوئے تالابوں، مسجدوں اور
آبادیوں کے معائنے اور تحقیق کے بعد اس کتاب میں جمع کر دیے ہیں۔
رسالہ ہندوستانی جنوری ۱۳۳۷ھ

فنِ تقریر۔ اس مختصر سی کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ قدیم زمانہ کی قوموں میں فنِ تقریر کی عظمت اور اس کی اہمیت کیا تھی۔ مقرر بننے کے لئے
کن کن اوصاف کی ضرورت ہے۔ اچھے مقرر کو کن کن باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ تقریر کا اسلوب بیان کیا ہونا چاہیے اور یہ کہ مختلف
مواقع پر مقرر کو کن اصول کے تحت حرکات کرنی چاہیے۔ مطالب کتاب کو سمجھانے کے لئے متعدد قلمی تصاویر بھی شامل ہیں۔ کتاب طلبہ
کے لئے خصوصاً اور عام ناظرین کے لئے عموماً مفید ہوگی۔

رسالہ برہان بابہ جون ۱۳۳۷ھ

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

ت	قیمت	نام کتاب	ت	قیمت	نام کتاب
صفحہ	روپے	صفحہ	روپے	صفحہ	روپے
۸۰	۸	من لی بینا	۱۲۸	۱	تگنہ اور ان کی شاعری
۹۴	۸	سرگزشت غالب	۱۲۴	۰	مذاع سخن
۴۰	۴	نظام الملک	۱۲۲	۰	نصف سخن
۳۳۰	۸	تاریخ گواندہ	۱۲۷	۰	بادہ سخن
۱۹۰	۰	ریڈیو نمبر (۸ نصاب)	۱۵۲	۰	سراج سخن
۱۲۰	۱۲	ارمغان جذب	۱۲۰	۰	ایمان سخن
۴۸	۴	سو تنلی ماں	۱۴۴	۰	فلسفہ سخن
۱۹	۲	سر سید احمد خاں	۵۰۰	۵	مربع سخن حلد اول (۵۵) نصاب
۴۸	۶	سر سالار جنگ	۴۳۲	۵	دوہ (۵۰) ”
۱۴۵	۴	مغربی تصانیف کے اردو تراجم	۱۷۵	۱	بعد سخن
۱۳۲	۴	محبت کی جھاڑ	۲۴۸	۸	بدر وای
۱۶۸	۴	افعال نمبر	۱۹۲	۲	گرتہ و لہسم
۱۱۲	۰	سائنس کے کرسے	۱۸۴	۱	مسماہم و ہد ہار دکن
۲۳۰	۱۲	شعرا نے عدا ندم	۱۴۵	۱	من کی دنیا
۳۰۰	۸	مکتوبات ساد عظم آبادی	۱۹۶	۸	مدارس میں اردو
۱۹	۲	دادا بھائی	۱۱۲	۰	محرم نامہ
۲۰۰	۰	اردو نامہ	۱۰۴	۴	بدر داس
۶۵	۶	ارسطو جاہ	۲۴۰	۸	روح غالب
۴۰	۶	عماد الملک	۲۰۰	۴	عاصمہ
۵۶	۶	اردو ادبی کی پہلی کتاب	۵۶	۶	دہدی معلومات
۵۶	۶	دوسری کتاب	۴۸	۶	آندورسٹن اور سہری
۲۰۰	۰	محمد حسن آرہ	۱۴۳	۱۲	اردو مندوی کا ارتقاء
۱۲۰	۴	کاغذ کی ناؤ	۲۱۲	۸	عمود زندگی
۹۶	۸	فن تقریر	۳۰۴	۱۲	سنگدسب ادارہ
۱۴۴	۰	مقدمہ داریم دکن	۳۱۲	۸	مد محمد مومن (۳۴) نصاب
۴۸	۶	پانی کی کہانی	۱۱۲	۱۲	خطبات
۳۱۲	۸	رسائل طند	۱۵۰	۰	علم حاکم داری
۴۰	۴	سلک گوہر	۱۱۸	۸	حنوتی (۱۹) نصاب
۱۷۶	۴	تاریخ ادب اردو	۱۶۸	۸	ابوار
۱۸۴	۴	وردس ورتہ اور اسکی شاعری	۸۰	۱۰	کشمش دہی (۴) نصاب
۹۴	۰	ہوش کے ناخن	۱۲۸	۴	گارساں داسی
۸۹	۰	یوسف ہندی فید فرنگ من			

سیرت



ادب

ادب

حیدرآباد دکن

سنہ ۱۹۴۲ ع

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

سپرک

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نقاد
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین
سکینہ بیگم
سید حفیظ صدیقی بی ایس سی

شان شہد آصفیہ ۱۵۲
شان شہد برطانیہ ۸۸۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ انچارج پے آف آفیسر
بچوں کا سب سے اکر و پیا ٹیٹل

ادارۂ ادبیات اردو نمبر

جلد (۵) بابت مئی ۱۹۲۲ء شماره (۵)

فہرست مضامین

- | | | | |
|---|--|----|---|
| ۱ | افتخار و سالانہ اجلاس ادارہ | ۳ | خواجہ حمید الدین |
| ۲ | نقص میرا کان ادارہ و مندوبین جلد سالانہ | ۶ | ادارہ |
| ۳ | پہلا اجلاس | ۷ | مدیر |
| ۴ | روخوانہ سالانہ | ۹ | ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زود ایم پی ایچ ڈی (لکھنؤ) |
| ۵ | خطبہ صدر ملت | ۱۳ | آنجنبل راجہ دھرم کرشن بہادر بیچ سی ایس صدر الہیہ تعلیم حیدرآباد |
| ۶ | اضلاع میں اردو کی ترقی اور شافلی کی سرمقبتیں | ۱۵ | مولوی اشرف الدین صاحب فیضی اردو فاضل نہائندہ پری۔ |
| ۷ | شاد حق ابھاس | ۱۸ | مولوی عزیز حسین عمر ایم اے کچھراگریزی لکھنؤ کالج و مستشرق |
| ۸ | جلد تقسیم شاد و حصہ | | ادارۂ ادبیات اردو گلبرگ |
| ۹ | خیر مقدم صدقہ ادارہ و امتحانات | ۲۰ | مدیر |
| | | ۲۱ | ادینٹ پریس و مدیر سب رس |
| | | ۲۲ | مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے ناظم تعلیمات مجلس اردو حیدرآباد |

سب رس	۲	مئی ۱۹۴۲ء
۱۰	مشاعر	مدیر
۱۱	والفرد سے (قطعہ)	شاہ عظیم الدین محبت ایم اے
۱۲	منتخب شعریں	سعید بزم، انیس، عجم، مجید، حقو، سالک، مسعود، وحشی
۱۳	چوتھا اجلاس	مدیر
۱۴	اردو کے قلم کاران کا طریقہ	مولوی محمد انور الدین صاحب مدرس مدرسہ مشقی خیر آباد
۱۵	تقریر صدارت	مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب ایچ بی ایس
		مستند فیننس نائب صدر مجلس انتظامیہ
۱۶	دوسرا مشاورتی اجلاس اور نظرانہ	مدیر
۱۷	پانچواں اجلاس یعنی سالانہ اجلاس شعبہ نساواں	مدیر
۱۸	خطبہ استقبالیہ	محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ مدرسہ نوار اللہ، ناظم تعمیر جامعہ عثمانیہ
		صدر شعبہ نساواں ادارہ
۱۹	اپنی زبان و نظم	محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر شریک مستند شعبہ نساواں
۲۰	بنگلور میں ادارہ ادبیات اردو	محترمہ حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے لکچرار ہمدانی کالج بنگلور
		مستند شاخ شعبہ نساواں بنگلور
۲۱	اردو زبان (تقریر)	محترمہ صفیری بیگم صاحبہ (مستر ہائیول مزارموم)
۲۲	خطبہ صدارت	محترمہ نقیہ بیگم صاحبہ ایم اے اکسن، ریگم زین یار جنگ پورہ
		صدر کلید اثاثہ جامعہ عثمانیہ
۲۳	پریس کے تاثرات	مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیام
		اداریہ رہبر دوکن
۲۴	تاثرات	غلام حسن صاحب صدیقی مستند شاخ پریس
۲۵	ادارہ کی دوسری خبریں	ادارہ

خواجہ حمید الدین کے اہتمام سے اعظم سٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ منزل خیر آباد سے شایع ہوا۔

انقضاء سالانہ اجلاس ادارہ

گزشتہ سال ماہ جنوری میں رائٹ آنیبل سرکار جید نواز جنگ مرحوم کی صدارت میں بہ مقام دارالبلدیہ رآباد جو عظیم الشان جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا تھا اس کی کامیابی کے پیش نظر ادارہ نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ آئندہ سے اس موقع پر ادارہ کا سالانہ اجلاس بھی کر دیا جائے اور اس تقریب میں ادارہ کی جملہ شاخوں کے ارباب کا۔ کو بھی شرکت کی دعوت دی جائے۔ چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر اس سال ماہ جنوری ہی سے سالانہ اجلاس اور جلسہ تقسیم اسناد کی تاریخوں کے تعین کی کوشش کی گئی۔ آخر کار ماہِ لُج میں جب جلسہ تقسیم اسناد کی تاریخ مقرر ہو گئی تو جناب ڈاکٹر سعید الدین قادری صاحب زور معتد عمومی ادارہ نے فروری کے ختم پر سالانہ اجلاسوں کا نظام ہممل مرتب کر کے مجلس انتظامی کے ارکان کی رائے کے لئے روانہ فرمایا۔

اس نظامِ ہممل کے ساتھ جناب ڈاکٹر زور صاحب نے ان اجلاسوں کا جو طرز کار اور اغراض و مقاصد متعین فرمائے تھے وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ادارہ کے جلسہ تقسیم اسناد کے ساتھ ایک کانفرنس کے طور پر سالانہ اجلاسوں کے بھی منعقد کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اندرون و بیرون مملکت حیدر آباد میں جو اوصحاب ادارہ کا کام کر رہے ہیں ان سے شخصی طور پر تبادلہ خیال کا موقع ملے اور اس طرح ادارہ کے مقاصد سرعت کے ساتھ تکمیل کو پہنچیں۔

ان اجلاسوں میں ادارہ کے ارکان و معتدین شعبہ جات و رفقاء کے علاوہ جو حیدر آباد میں مقیم ہیں بیرون شہر کی جملہ شاخوں کے صدور و معتد صاحبان کو شرکت کی دعوت دی جائے۔ اس طرح ہر شاخ کے دو نمائندے طلب کئے جائیں گے جو ادارہ میں بطور ہمان مقیم رہیں گے۔ ان کے قیام و طعام کا انتظام کیا جائے گا کیونکہ اس اجتماع کا اہم مقصد یہی ہے کہ جملہ ارباب کا کو ایک دوسرے سے ملنے اور سمجھنے کا موقع حاصل ہو۔ ہر جگہ کی مقامی دشواریوں اور ضرورتوں پر غور کر کے ان کے حل معلوم کئے جائیں۔

غرض اس اجتماع کے ذریعہ سے اردو زبان اور ادب کی وسعت اور ترقی کے ذریعہ فراموش ہو سکیں گے۔

ڈاکٹر صاحب کی یہ تجویز مجلس انتظامی کے اجلاس منعقدہ ہر ماہ ۱۹۴۲ء میں اس شرط کے ساتھ منظور کی گئی کہ اگر سہ ماہ شاخوں کے نمائندے اس میں شرکت کرنے کے لئے آمادہ ہوں تو اس کے انعقاد کا اعلان کیا جائے۔ نیز یہ کہ اس سال جنگ کی پریشانیوں کی وجہ سے بیرون ریاست کے نمائندوں کو شرکت کی زحمت نہ دی جائے۔

اس منظوری کے بعد ادارہ کی طرف سے جملہ شاخوں سے استفسار کیا گیا۔ اور تقریباً سب شاخوں نے اس خیال کا بڑی مسرت

کے ساتھ خیر مقدم کیا۔

شاخوں کی اس مستعدانہ رضامندی اور فوری جوابات نے ادارہ کی بڑی مدد کی اور وقت سے بہت قبل ہی دعوت نامہ اور

نظامِ ہممل چھپوا کر روانہ کر دئے گئے۔ اس کے قیام فریق نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر ایہ پانیکھا نے مندوبین کے قیام و طعام کے

انفقہ کے لئے اپنی پانچواں کھیر بڑے بڑے شامیانہ ڈیرے روانہ فرادیئے۔ اس کا انتظام نواب صاحب معز کی پانچواں کھیر میں مجلس مولوی غلام احمد خاں صاحب نے اس خوبی سے کر دیا کہ ہر باب ادارہ بہت سی دشواریوں سے بچ گئے۔

مندیہ میں کی آمد | جلد مندیہ میں پچیسویں مارچ کی صبح میں فائز حیدر آباد ہوئے اور ادارے کی طرف سے ان کا نام پٹیشن اور کاپی گورنر پٹیشن پر استقبال کیا گیا۔ اصلاح کے جو نمائندے اس اجلاس کی شرکت کے لئے تشریف لائے ان کے نام یہ ہیں۔

(۱) حبیب النایکیم صاحب ایم۔ اے۔ پکھار ہارانی کالج بنگلور۔ مستند شاخ شعبہ منظم ادارہ۔ بنگلور

(۲) بلونت رائو صاحب گھٹائی بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ مسقط و صدر شاخ ادارہ۔ کشتلی۔

(۳) بسپا صاحب ساہو مستند شاخ ادارہ۔ کشتلی۔

(۴) قاضی محمد حسین صاحب بی۔ اے۔ نمائندہ شاخ کشتلی۔

(۵) محمد محبوب خاں صاحب یوسف زئی۔ بی۔ اے۔ ڈیپ ایڈ۔ مستند شاخ چتیا پور

(۶) محمد شاخ صاحب فاروق۔ نمائندہ شاخ چتیا پور

(۷) عبدالرشید خاں صاحب وکیل۔ نمائندہ شاخ ہنگولی

(۸) حسن اللہ خاں صاحب محسن۔ نمائندہ شاخ ہنگولی

(۹) قاضی محمد یوسف الدین صاحب فاروقی نمائندہ مرکز زسی

(۱۰) حکیم محمد فخر الدین صاحب صدر شاخ ادارہ پرلی۔

(۱۱) غلام حسن صاحب صدر شاخ اردو فاضل مستند شاخ پرلی۔

(۱۲) اشرف الدین صاحب فیضی اردو فاضل نمائندہ شاخ پرلی۔

(۱۳) محمد یونس صاحب پیشدہ امام اردو عالم نمائندہ مرکز پریٹھ

(۱۴) غوث محی الدین صاحب اردو عالم نمائندہ شاخ کلیانی

(۱۵) مرزا سردار بیگ صاحب اردو عالم

(۱۶) محمد بن عمر صاحب ایم۔ اے۔ پکھار گبرگہ کالج مستند شاخ ادارہ گبرگہ

(۱۷) محمد عبدالغنی صاحب اردو عالم نمائندہ شاخ گبرگہ

(۱۸) نور الحسن صاحب آفند اردو فاضل مستند شاخ شاہ آباد۔

(۱۹) محمد فخر الدین صاحب اربان نمائندہ شاخ روضتین گبرگہ۔

(۲۰) قاضی محمد حمید الدین صاحب اردو عالم نمائندہ شاخ شعبہ طلبہ گبرگہ۔

(۲۱) محمد عزیز الدین قریشی نائب صدر شاخ شعبہ طلبہ پرلی۔

(۲۲) ابو ظفر محمدی الدین صاحب صدیقی معتمد شاخ شعبہ طلبہ پرلی۔

(۲۳) ابو ایحیٰ خدوقی صاحب فائیدہ شاخ - - -

(۲۴) حمید اللہ خاں صاحب ششید اردو عالم معتمد شاخ پرہنجی۔

(۲۵) سید مظفر علی صاحب رضوی اردو فاضل۔ نائب معتمد شاخ پرہنجی۔

اجلاسوں کے انتظامات کے سلسلے میں ارباب ادارہ کے علاوہ مولوی فاضل علی صاحب غازی، مولوی سراج الدین احمد صاحب بنائے، پروفیسر لطیف احمد صاحب خدوقی، ایم اے ایل ایل بی، مولوی عبدالرحمن شریف صاحب، مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی بی آے مولوی مراد علی صاحب طالع، مولوی عارف علی خاں صاحب کمال نے بہتم ادارہ کی جو مجلسانہ اور رضا کارانہ مدد فرمائی اس کے لئے جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔ طالبان و اکثر تدریس صاحب محتاج ازنی ادارہ کی ذاتی نگرانی اور سہہ جتنی امداد ان اجلاسوں کی کامیابی کی بڑی حد تک فاضلین سے حاصل شدہ نواں کے لئے جو اجلاس مختص کیا گیا تھا اس کے علاوہ انتظامات محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر شریک تہ شعبہ نواں اور ان کے مخلص شوہر مولوی فاضل علی صاحب غازی نے اس تن وہی سے انجام دینے کے جس کا کوئی شکریہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ شعبہ نواں کا یہ سالانہ اجلاس محترمہ موصوفہ ہی کی تحریک اور دلچسپی کی وجہ سے منعقد ہو سکا۔ اویہ کامیاب نہ ہوتا اگر محترمہ صاحبہ بیگم صاحبہ شعبہ نواں اور سکینہ بیگم صاحبہ شعبہ نواں باوجود اپنی حالات اور دیگر مصروفیتوں کے اس کی کامیابی کا بڑا باعث تھیں۔ اس اجلاس کے انتظامات کے سلسلے میں محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر خاتون شریک تہ رقی علیہ سے بھی اعادہ کی مدد کی ہے۔ احسان خواشانی ہوگی اگر اس ضمن میں محترمہ بیگم صاحبہ ڈاکٹر تہرہ کے نام کا ذکر کیا جائے۔ محترمہ موصوفہ نے نہ صرف شعبہ نواں کے جلسے کے انتظامات میں مدد فرمائی بلکہ اپنی سلسل شاد روز مصروفیت سے مندوبین کے قیام و طعام کا اہیا اچھا اور باسلیقہ انتظام فرمایا کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ مل سکا۔ ادارہ آپ کی اس دلچسپی اور پرخوش خدمت کا جتنا بھی شکریہ ادا کرے کم ہے۔ یہ امر قابل اظہار ہے کہ باوجود پٹرول رشٹنگ کے ادارہ کے جو مستندین شہیدات اور دیگر ارکان نے اس کے جو اجلاسوں میں شرکت فرمائی، اور جنگ کی سوانحی اور پریشان کن افواہوں کے باوجود اضلاع کے مندوبین نے گھر چھوڑ کر سفر کی زحمت گوارا کی۔ یہ سب باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ ادارہ کا مستقبل نہایت تابناک ہے۔ اویہ اردو زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اس کے لئے عہد حاضر میں بھی سرز دکن میں ایسے مخلص اور صاحبانِ ایشاد خدمت گزار فراہم ہو گئے ہیں۔

خواجہ حمید الدین

بہتم ادارہ و مدیر سب دس

اطلاع :- جن اصحاب کا چندہ ختم ہو گیا ہے وہ براہ کرم جلد روانہ فرادیں یا سب دس
تعمیم کرنے والے کو چندہ دے کر باضابطہ مبلغہ رسید حاصل فرمائیں۔

بہتم

فہرست تصویروں پر مشتمل دو تین و ارب باب دارہ

عالمہ اعجاز

[illegible][illegible]

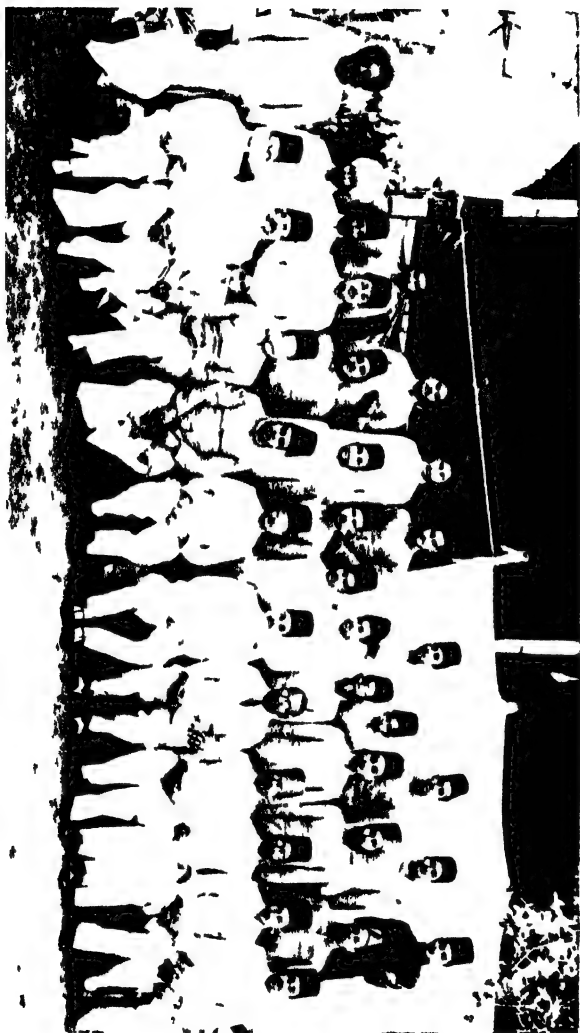
۱۵) نور الحسن صاحب التذکرہ شاخ شاہ آہ باد (۶) خواجہ محمد الودیع صلی اللہ علیہ وسلم (۷) حمید اللہ خاں حبیب اللہ مستور شاخ پوچھی (۸) محمد شاخ صفی شاخ
۱۶) محمد محمود خاں صاحب التذکرہ شاخ شاہ آہ باد (۱۰) بلونت صاحب کمالیہ (۱۱) تاج محمد حسین حبیب اللہ (۱۲) تاجی بدیع اللہ

فراقی بہ شاعر و شاعر (۱۳) بسط صاحب متعدد شاخ و گئی۔

کر سول پر :- پروفیسر محمد صاحب متبہ شعر و سخن و کن (۲۱) مولیٰ فیض محمد صاحب اردو انسائیکلو پیڈیا (۲۲) پروفیسر القادری صاحب عربی متن اردو انٹرنیٹات۔

[illegible]

۱۲۰ مولوی نعیم الدین صفا کی کہیں بریں تنظیم



پہلا اجلاس

ادارہ کے سالانہ اجلاسوں کے لئے دفتر ادارہ کے محاذی وسیع میدان میں ہوشامیانے اد ڈیرے نصب کئے گئے تھے ان میں کرسیوں اور صوفوں پر تقریباً پارسا صاحب کی نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ اور متسل خواتین کے لئے ایک شامیانہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ ۲۵ راج کی صبح ہی سے جلسہ گاہ میں علدوست اصحاب جمع ہونا شروع ہو گئے۔ اضلاع کے مندومین کی نشست کے لئے ایک پہلو میں قرینے سے کرسیاں جمادی گئی تھیں۔ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب، ذاب غوث یار جنگ بہادر، مولوی لیاقت اللہ خاں صاحب، مولوی سید علی اکبر صاحب، مولوی میر باسط علی خاں صاحب ان اصحاب میں شامل تھے جو جلسہ کے آغاز سے بہت قبل ہی تشریف لے آئے۔ ادارے کے جلسہ مستقرین شجہ جات اور اراکین مجلس انتظامیہ مولوی عبد الحمید صاحب صدیقی، ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب، ڈاکٹر قاضی معین الدین صاحب مولوی عبدالقادر صاحب سروری، مولوی سید محمد صاحب، مولوی فیض محمد صاحب، مولوی سید بادشاہ حسین صاحب، مولوی نصیر الدین صاحب صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی کے علاوہ مختلف شجہ جات کے ارکان مثلاً پروفیسر فضل حق صاحب و پروفیسر لطیف احمد صاحب فاروقی وغیرہ نے بھی اس اجلاس میں شرکت کی۔

آنریبل نواب ہمدی یار جنگ بہادر جو بحیثیت صدر ادارہ اس سالانہ اجلاس کی صدارت فرمانے والے تھے۔ سرکاری کام پر اپنا ایک دہلی تشریف لے گئے تھے اور اپنی جگہ پر آنریبل راجہ دہرم کرن بہادر صدر الہام تعمیرات کو صدارت کے فرائض سپرد فرما گئے تھے۔ آنریبل راجہ دہرم کرن بہادر نے باوجود ناسازی مزاج جلسہ کی صدارت فرمائی۔ اور اگرچہ ان کا ارادہ تھا کہ غورلی دیر تشریف رکھنے کے بعد واپس ہو جائیں گے لیکن اس طبعی ماحول اور ادبی تقریروں نے جناب صدر کو اتنا زیادہ محو کر لیا کہ وہ ختم جلسہ تک ٹھہرے رہے۔ یہ واقعہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ راجہ صاحب معزز کو علم و ادب سے کتنی گہری دلچسپی ہے کہ وہ علالت اور بنیادی حرارت کے باوجود آخر تک تشریف فرما رہے۔

آنریبل راجہ صاحب کے کرسی صدارت پر تشریف لاتے ہی جناب ڈاکٹر آزاد صاحب محترم اعزازی ادارہ نے مندومین اور حاضرین کا استقبال فرماتے ہوئے ادارہ ادبیات اردو کی سالانہ رونا اور پڑھ کر سنائی۔ یہ رونا و آئینہ صفحات میں صبح ہے اس کے مطالعہ سے واضح ہو گا کہ جنگ کی پریشانیوں اور دوسری پریشانیوں کے باوجود ادارہ نے سلاسل میں گزشتہ سنین سے کچھ کم کام نہیں کیا۔

ڈاکٹر صاحب کی رونما کے بعد بطور عہد نظام العمل کے مطابق اضلاع میں اردو کی ترقی اور شاخوں کی مصروفیتوں پر مختلف شاخوں یعنی جگہ جگہ اور پرلی کے نمائندوں مولوی محمد بن محمد صاحب ایم اے اور مولوی اشرف الدین صاحب فیضی (اردو ٹائٹل) نے تقریریں کیں۔ اول الذکر صاحب نے علاقہ کو رنگ میں ادارہ کی شاخیں اردو کی جو خدمت کر رہی ہیں اس کا ہوا خیر الذکر نے مرہٹو اڑی میں جو کام ہو رہا ہے اس کا اجمالی تذکرہ بیان کیا۔ اور ادارہ نے دور دراز کے اضلاع میں علم کی روشنی پھیلانے کا جو تہیہ کیا ہے اس پر بصیرت تبصرہ کیا۔

ان دو تقریروں کے بعد مولوی انور الدین صاحب مصنف کتب اردو دہانی و مدس مدرسہ مشرقی خیرت آباد سفا رسول کی تعلیم کا نمونہ درس دیا۔ اس درس کے لئے پوس ادا بجاری کے ان ناخاندہ جوانوں کو بلا لیا گیا جو بل گاہ پر تین تھے اور ان کے علاوہ معزز بہانوں کے ساتھ جو ناخاندہ چراسی آئے تھے ان کو بھی شریک کر لیا گیا۔ غرض معزز خاندانوں کی ایک دلچسپ جماعت فراہم کر لی گئی اور تشیل اور تقویروں کے ذریعہ سے مولوی انور الدین صاحب نے اردو پڑھانے کا آغاز کیا۔ یہ درس آنا دلچسپ ثابت ہوا کہ جو حاضرین معزز و معدد صاحب کے اس میں محو ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے اندر ہی مولوی انور الدین صاحب نے سیز و کرسی، پاتو، اور پیل کے الفاظ پڑھنا اور لکھنا سکھا دیا۔ یہ نمونہ کا درس خاص طور پر اضلاع کے سندھوین کے لئے مفید ثابت ہوا کیونکہ وہ اصحاب ضلع میں انور الدین صاحب کی کے کھائے ہوئے نصاب کے ذریعہ سے اردو سکھانے کا نیک کام انجام دیتے ہیں۔ ادا مولوی محمد سجاد مرزا صاحب ایم اے پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج نائب صدر مجلس اردو امتحانات ادارہ کا شکر گزار ہے کہ انھوں نے نمونہ کے ان دروس کا انتظام فرما دیا۔

نمونہ کے درس کے بعد ازبیل راجہ دہرم کرن بہادر صدر بل نے نواب غوث یار جنگ بہادر صوبہ دار میدک و سابق سرپرست شاخ ادارہ کلرک سے خواہش کی کہ ان کی ناسانی مزاج کی وجہ سے نواب صاحب ان کا خطبہ صدارت پڑھ کر سنائیں۔ نواب غوث یار جنگ نے پہلے ایک تہبیدی تقریر فرمائی جس میں ادارہ کی خدمات سے متعلق اپنے ذاتی تاثرات نہایت عمدہ پیرایہ میں بیان کئے اور آخر میں راجہ صاحب کے قدیم تعلقات کا اظہار کیا کہ ان کا خطبہ صدارت پڑھ کر سنایا مقتدر کے کھریہ کے بعد یہاں ابلاس تقریباً ۱۲ بجے برخواست ہوا۔

موتیا بند کا بچاؤ



قدرتی اور مصنوعی ناقابل برداشت تیز روشنی کسی آسٹیلین ویڈنگ گلاس کے چشموں سے دور کر سکتے ہیں۔ اپنی صحت کو پانی کی زائد مقدار، متوازن غذا اور ورزش سے قائم رکھئے۔

موتیا بند موروثی ہو تو اپنی صحت ذیابیطس البومینا وغیرہ کا ضرور خیال فرمائیے چشمہ کھدے قریبی کام انجام دینے والے اصحاب کو اگر موتیا بند ہو جائے تو وہ چشمے کے بغیر بھی پنا کام مدگی سے کرتے ہیں۔ انہیں کئی پانیا دو حیرے خیال نظر آتے ہیں۔ اس صحت میں بھی اپر ان فن بصارت سے مشورہ کیجئے۔ موتیا بند اپنے پہلے درجے پر بعض دواؤں کے ذریعے دور کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے سنووش، خراش، پانی کا بہنا، انجھی، سرخی، دھندلا پن، چوندھی پان، یا پاؤ گھٹنے سے زیادہ دیر تک پڑنے کی تاب نہ لانا وغیرہ پیدا ہو جائیں تو بھی سنیادنتہ معالج چشم سے مشورہ کر کے دس روپے یا اس سے زیادہ میں چشمہ خرید فرمائیے۔ سستے جاپانی چشمے نہیں جن کے مناظری مرکز خلط ہوں اور جن سے آئندہ موتیا بند پیدا ہو جاتے ہیں۔ موتیا بند دور کرنے کے بعد مجوزہ پانی نوکل چشمے کے چشمے امریکہ کے مشہور چشمہ ساز کمپنی سے منگائے جاتے ہیں اور متعلقہ کتابیں بھی سیلائی کی جاتی ہیں۔

ہاروی اینڈ کمپنی

سالانہ روڈاد ۱۹۴۱ء

مالِ پنجاب صدر صاحب معزز خواتین و حضرات۔

ادارہ ادبیات اردو کی زندگی کے گیارہ سال ختم ہو چکے اور اب اس نے بارہویں سال میں قدم رکھا ہے۔ اس وقت میرا یہ ہوگا فریضہ ہے کہ میں آپ کی خدمت میں اس کے گیارہویں سال کی مصروفیتوں کی ایک مختصر سی رپورٹ پیش کروں۔ کیونکہ اس کی تفصیلی رپورٹ ایک طالعہ کتابچہ کی شکل میں ماہ جنوری میں شائع ہو چکی ہے۔ اور غالباً آپ میں سے اکثر اصحاب کے ملاحظہ سے گزری بھی ہوگی۔ اور آپ نے معلوم کیا ہوگا کہ ادارہ کا گیارہواں سال اس یادگار جملہ ترقیہ اسناد و افادات سے شروع ہوا جس کی صدارت ملک کے مشہور و براہ نام تعلیم مہم سربراہ حیدر نواز جنگ نے فرائی تھی اور جس کے بعد سے ادارے کی زندگی کا صحیح معنوں میں دوسرا دور شروع ہوا۔ اور یقین ہے کہ جس طرح اس ادارے کے پہلے دس سال اس کے علم و دست اور فاضل صدر نواب ڈاکٹر مہدی یار جنگ بہادر کی ذہنی و دلچسپی افزہ گرائی کی وجہ سے نہایت کامیاب گزرے یہ دوسرا دور بھی صاحب معزز ہی کی روز افزوں نوازشات و رہدایات کے باعث اردو زبان اور ملک کی دیرینہ روایات کے شایان شان ثابت ہوگا۔ اور جب اس کی دوسری دہ سالہ سرگزشت لکھی جائے گی تو وہ بھی اس پہلی دہ سالہ سرگزشت کی طرح اردو زبان اور ادب کی خدمت کرنے والوں کے لئے ویسی ہی رہنما کلام دے گی جیسی کہ شمالی ہند کے مختلف رسالہ و جرائد کی آرا کے مطابق پہلے دس سالوں کی سرگزشت ادارہ کام دے رہی ہے۔

۱۹۴۱ء کے دوران میں ادارے نے اپنے بنیادی مقاصد کے تحت گزشتہ سالوں کے مطابق بہت سے کام انجام دیے۔

اس سال اس کی طرف سے حسب ذیل کتابیں امدت کیجے شائع ہوئے۔

۱۔ رسائل طیبہ ۲۔ انوار ۳۔ میر محمد مومن ۴۔ بلقان ۵۔ جیونٹی ۶۔ قواعد وضوابط اردو انسائیکلو پیڈیا ۷۔ معلومات اردو زبان انگریزی ۸۔ نمونہ اردو انسائیکلو پیڈیا

ان کے علاوہ حسب ذیل کتابوں کی تیاری و طباعت کا کام اسی سال شروع ہوا لیکن یہ سلسلہ کے اوائل میں شائع ہوئیں۔

۱۔ کشمش نامی ۲۔ گار سال داسی ۳۔ سات کا بھولا اور دیگر افسانے ۴۔ ادارہ ادبیات اردو ۱۹۴۱ء میں۔

اس وقت ادارہ کی حسب ذیل کتابیں زیر طبع ہیں۔ ۱۔ نظام علی خاں آصف بہاؤ ثانی ۲۔ سکندر جادو آصف جادو ثالث ۳۔ قواعد

اردو ۴۔ بلاغت ۵۔ بلی۔

مطبوعہ اور زیر طبع کتابوں کی یہ فہرست گزشتہ سالوں کے مقابلہ میں طویل نہیں ہے کیونکہ کاغذ کی گرائی اور کمیابی کی وجہ سے

ادارے کو اپنی بہت سی منظورہ کتابوں کی طباعت کے کام کے آٹا کا موقع ہی نہ ملا۔

ادارے کا کام بارہ مختلف شعبوں پر مشتمل ہے اور اس سال یوں تو ہر شعبہ نے اپنے اپنے لائحہ عمل کی سربراہی میں اپنی بٹ

کے مطابق کچھ نہ کچھ کام انجام دیا لیکن چند شعبے ایسے ہیں جن کا کام خاص طور پر نمایاں رہا۔ ان میں اردو انسائیکلو پیڈیا، اردو امتحانات کتب خانہ، سب رس اور طلبہ کے شعبوں کے کام خاص کر قابل ذکر ہیں۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ اول الذکر دو شعبوں نے ادارے کی

افادیت اور شہرت میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ اردو استخافوں کی وجہ سے اہل ملک نوشت و خواندگی نعمتوں سے مالا مال ہوتے جا رہے ہیں۔ اور یقین ہے کہ جب ۱۹۴۹ء کی مردم شماری میں مملکت حیدر آباد کے پڑھے لکھے لوگوں کا شمار کیا جائے گا تو اردو والے عوام میں خاطر خواہ اضافہ محسوس کیا جائے گا۔ اس شعبہ کی خدمات کی تفصیلی رپورٹ اس کے قابل صدر مولوی سید علی اکبر صاحب آج شام کے جلسے میں سنائیں گے جس سے آپ پر واضح ہو گا کہ شعبہ اردو امتحانات اپنے صدر اور نائب صدر مولوی محمد سجاد مرزا صاحب کی ذاتی دیکھ بھال کی وجہ سے کتنا نمایاں کام انجام دے سکا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے کام میں ملک اور بیرون ملک کے مشاہیر علم و فضل نے جس فراخ دلی کے ساتھ ہمارا ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اہل اردو بے س نہیں ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اچھے کاموں کا اعلیٰ پیمانہ پر آغاز کیا جائے اور کام کرنے والے اپنے خلوص اور کام کی وجہ سے دوسروں کا اعتماد حاصل کر سکیں اور خدا کا بڑا فضل ہے کہ ہم کو اس چیز کے حاصل کرنے میں بڑی مددگار مہیا کی ہوئی ہے۔

۱۔ دو انسائیکلو پیڈیا کا کام آسان نہیں ہے اور نہ اس میں عجلت کی جاسکتی ہے۔ تاہم گزشتہ ڈیڑھ سال کی مسلسل کاوشوں نے اس شعبہ کو اس قابل بنا دیا ہے کہ اس کی پہلی جلد تقریباً تیار ہو چکی ہے۔ اس کام میں اگرچہ متعدد لائق و فاضل اصحاب شہید مصروف رہے ہیں لیکن خاص طور پر اس شعبہ کے دونوں اعزازی معتمد صاحبان یعنی مولوی فیض محمد صاحب و مولوی سید بادشاہ حسین صاحب کی مخلصانہ کوششوں کا کوئی شکریہ نہیں ادا کیا جاسکتا۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کن اصولوں اور طریقوں پر عمل میں آ رہی ہے اس پر مزید روشنی کل کے اجلاس کی ایک تقریر سے پڑ سکے گی۔

کتاب خانہ نے گزشتہ سال نہ صرف اپنے قلمی نسخوں میں اضافہ کیا بلکہ اس کے جملہ خطوطات کا ایک تفصیلی کیٹلاگ بھی مرتب ہو چکا ہے جس کی اشاعت کے بعد معلوم ہو گا کہ قلیل عرصہ میں ادارے نے نادر اور کمیاب قلمی کتابوں کا کتنا قیمتی ذخیرہ محفوظ اور مدون کر لیا ہے۔ اس میں متعدد نسخے ایسے ہیں جو یا تو خود مصنفوں کے لکھے ہوئے یا ان کی زندگی کے مکتوبہ ہیں یا جن کے کوئی اور نسخہ کسی اور کتاب خانہ میں موجود نہیں ہیں۔

ادارے کے ترجمان سب رس اور بچوں کا سب رس دونوں پابندی اور معیار کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔ ان کی اشاعت بھی بڑھتی جا رہی ہے اور بیرون ملک کے خریداروں میں جو اضافہ ہو رہا ہے وہ خاص کر قابل ذکر ہے۔

شعبہ طلبہ کے سلسلے میں یہ امر موجب مسرت ہے کہ اس کی متعدد شاخیں اضلاع میں قائم ہو چکی ہیں اور اس کے لائبریری کے مطابق تحریری و تقریری مصروفیتوں میں خاص طور پر سرگرم عمل ہیں۔

۱۹۴۱ء کی ایک خصوصیت یہ بھی رہی کہ اس سال ادارے کی شاخوں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا اور اکثر شاخوں نے باوجود مقامی دشواریوں کے ایسے نمایاں کام انجام دئے کہ ادارہ ان پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ جملہ شاخوں نے ان پڑھوں کو اردو پڑھانے کے سلسلے میں پوری جدوجہد کی اور یہی وجہ ہے کہ ۱۹۴۱ء میں شہر حیدر آباد کے مرکزوں کے علاوہ اضلاع میں ۲۱ مختلف مرکزوں میں امتحان لینے پڑے۔ اور چونکہ اضلاع کے جملہ امیدوار تقسیم اسناد کے طبقے منعقدہ ٹائون ہال باغ حامد میں شریک نہ ہو سکتے تھے

اس لئے مختلف مقامات مثلاً کلیانی، گلبرگہ، پربھنی، وغیرہ میں صوبہ دار اور تعلقہ دار صاحبان کی صدارت میں تقسیم اسناد کے شان دار جلسے منعقد کئے گئے۔ اس طرح اضلاع کے رہنے والوں کو بھی ادارے کے کاموں سے مدد دینے پر واقف کرنے کا موقع ملا۔ اس کا اظہار بھی میرے لئے باعث افتخار ہے کہ ان سالانہ اجلاسوں میں ہماری دعوت پر ادارہ کی ۱۶ شاخوں کے نمائندے شریک ہو رہے ہیں۔ ان اصحاب نے جس ایشیاء کے ساتھ دور دور کے مقامات سے جن میں جنگھور بھی شامل ہے سفر کی زحمت گوارا فرمائی ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کے دل میں گل کا نخلیہ جذبہ کس حد تک موجزن ہے۔

گزشتہ سال جن شاخوں نے نمایاں طور پر ادارے کے کاموں میں حصہ لیا ان میں گلبرگہ، کلیانی، پربھنی اور پرلی کی شاخیں خاص کر قابل ذکر ہیں۔ گلبرگہ میں نواب غوث یار جنگ بہادر اور مولوی ذوالفقار علی صاحب حقانی نے شاخ کے معتد مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے کی پوری اعانت فرمائی۔ اور اب مولوی امیر علی خاں صاحب صوبہ دار اور مولوی جیل حسن صاحب تعلقہ دار بھی گلبرگہ کی شاخ میں خاص طور پر دلچسپی لے رہے ہیں۔ پربھنی کی شاخ مولوی عارف الدین حسن صاحب مہتمم آبکاری کی رہنمائی نہ سرگرمیوں کی وجہ سے روز افزوں تر رہی ہے۔ پرلی کی شاخ مولوی اشرف الدین صاحب فیضی کے پر غلوص ساعی کی وجہ سے دور دور کے وسیعوں میں اپنا فیض پہنچا رہی ہے۔ چنانچہ پربھنی اور پرلی دونوں جگہوں کی شاخوں کے ارباب کار اپنے مقامی تبلیغ میں اس خوبی سے مصروف عمل ہیں کہ اس اثنا میں اطراف و اکناف کے بہت سے مقامات مثلاً برداپور، دھانورہ، مومن آباد، اطرس، دیولا وغیرہ میں بھی ادارے کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اسی طرح گلبرگہ کے نوجوانوں نے اپنے اطراف و اکناف کے مقامات مثلاً شاہ آباد اور بہنا آباد وغیرہ میں بھی شاخیں قائم کر دی ہیں۔ اور بڑی مسرت کا مقام یہ ہے کہ اکثر شاخوں کے ارباب کار میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندو اصحاب بھی برابر سرگرم عمل ہیں چنانچہ کپل، دھانورہ، کٹکی اور برداپور کی شاخوں کے کام زیادہ تر ہندو صاحبان ذوق ہی کی صدارت یا منتہی میں ملاحظہ فرمادہ نشو و نما حاصل کر رہے ہیں۔ ان میں بونت راؤ صاحب گھٹاٹے منصف کشگی، بسپا صاحب ساہو کشگی، نارائن راؤ صاحب بی ایس سی کپل، کرشنا جی صاحب، لنگیا صاحب، چودھری پنڈت رنگتھ راؤ صاحب جوشی اور پنڈت کرشنا جی گویندر راؤ صاحب، پاٹورنگ راؤ صاحب دیکھ (جو برداپور کی مجلس انتظامی کے صدر منتہی و اراکین ہیں) نیز پنڈت دتارے گویندر راؤ صاحب وکیل، پنڈت مانگور راؤ صاحب، جنگونت راؤ صاحب، گویندر راؤ صاحب بٹیل، نامار راؤ صاحب پٹاری (جو شاخ و حافوہ کے صدر و معتد نائب منتہی و اراکین ہیں) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کے علاوہ پنڈت رانگویندر راؤ صاحب جذب وکیل عالم پور، راجہ رنگ راج بہادر عالی، پنڈت ونشی دھرو دیا لکار، مسٹر ہند راج سکسینہ ایم ایس سی، اے ایس جیسی ہندی صاحب شروع ہی سے ادارے کی مختلف مجلسوں میں عملی طور پر ہاتھ بٹاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں آنریبل راجہ دھرم کرن بہادر، کام خاص طور پر قابل ذکر ہے کیونکہ اس نے صرف اپنے زمین مشوروں سے نہیں مستفید کرتے ہیں بلکہ خود بھی اس کے جلسوں اور علمی محفوں میں شرکت فرماتے رہتے ہیں۔

یہ تو صرف ان اصحاب کا ذکر تھا جو ملکیت حیدر آباد میں ہماری عملی مدد فرما رہے ہیں۔ لیکن بیرون ریاست بھی بہت سے ایسے بزرگ ہیں جو دل سے ہمارے ساتھ ہیں اور ہمارے کاموں میں ہر طرح سے مدد کرتے رہتے ہیں۔ ان میں پنڈت دمانزیہ کیٹی پر دھیر، ڈاکٹر سدھشو، ڈاکٹر جوشی، انکم کت فائے بی، پروفیسر ڈاکٹر سنیتی کمار جی کلکتہ، اور ڈاکٹر تارا چند صاحب کے نام قابل ذکر ہیں۔

ادارے کے کاموں میں نواب بہادر یار جنگ بہادر، مولوی ابوالحسن سید علی صاحب ایڈووکیٹ، مولوی اکبر علی خاں صاحب بیرسٹر، قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیام اور مولوی غلام اسماعیل صاحب نے بھی ہر موقع پر ہماری مدد فرمائی ہے۔ آخر میں مختلف شعبہ جات کے معتمدین و اراکین کے علاوہ اراکین مجلس انتظامی اور خاص کر اس کے نائب صدر مولوی لیاقت اللہ خاں صاحب کا ذکر ضروری ہے جن کی رائے اور رہنمائی کے تحت اس ادارے نے آج وہ کچھ کیا ہے جو دوسرے اداروں اور انجمنوں کو طویل العمری کے باوجود نصیب نہ ہو سکا۔

اس روزِ داد کے خانے میں ایک ایسی ناکامی کا ذکر بھی ضروری ہے جو گزشتہ پانچ سالوں کی مسلسل کوششوں کے بعد بھی ناکامی ہی رہی۔ اور یہ ادارے کی عمارت کا مسئلہ ہے۔ ادارے کا علمی و ادبی ذخیرہ اتنا کثیر ہو گیا ہے اور اس کے کام اتنے وسیع ہو چکے ہیں کہ اس کے لئے اب چند کمراں قطعاً ناکافی ثابت ہو رہے ہیں۔ ادارے کے لئے ایک ذاتی عمارت کی بے مروت ہے اور یہ ایک ایسی بنیادی ضرورت ہے جس کی تکمیل کے بعد ہی ادارے کو اطمینان کے ساتھ اپنے اعلیٰ مقصد کے حصول کا موقع ملے گا۔

سید محی الدین قادری زور

۱۹۴۱ء کی چید مطبوعہ ادارہ

میر محمد مومن :- سلطنتِ قطب شاہیہ کے مشہور پیشوا سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مصلح ادبائی داؤد میر مومن کے حالات زندگی اور علمی و ادبی سیاحت کا ناموں کا مفصل تذکرہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب جو ۲۰۰ سے زیادہ صفحات اور ۴۴۲ عکسی تصاویر پر مشتمل ہے کئی سال سے زیرِ طبع تھی۔ دکن کی علمی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حیدر آباد کے اس سابق وزیر اعظم کے کارناموں کے مطالعہ سے مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت جلد عالی

انوار :- جناب علی اختر صاحب کی غزلوں اور ننگوں کا پہلا مجموعہ جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب ہندستان کے چوڑے شعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنے مشق اور پرگو شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہر شعر ان کے دھڑکتے ہوئے دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے جوش کے کوئی شاعر ان کی ٹکر کا نہیں۔ اس مجموعہ کی اشاعت سے اردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا۔ قیمت ع

یہ کتابیں سب سے کتاب گھر خیرت آباد حیدر آباد دکن سے طلب کر سکتے ہیں۔

خطبہ صدارت عالیجناب آنرٹیل اے ڈھرم کرن دہا

(جو پنجشنبہ ۲۲ مارچ بہشت ۱۹۴۲ء صبح ساڑھے نو بجے ادارہ ادبیات اردو کے سالانہ اجلاس میں پڑھا گیا۔)
جناب مقدمہ صاحب ادارہ و محترم خواتین و حاضرین۔

آج کے اجلاس کی صدارت جناب فواب ہمدی یار جنگ بہادر صدر ادارہ نے قبول فرمائی تھی مگر چونکہ محدود کواہم سرکاری ضروریات کی وجہ سے دہلی روانہ ہونا پڑا؛ لہذا مجھ سے خواہش کی گئی ہے کہ میں ان کے فرائض انجام دوں۔ اس اعزاز کے لئے میں ادارہ کا نمونہ ہوں۔ خرابی صحت نے مجھے اجازت نہ دی کہ میں جگہ اجلاسوں کی پوری کارروائیوں میں شریک رہتا جس کی مجھے یہ بدل خواہش تھی۔ یہ ہے کہ میری معذرت ان حالات میں قابل پذیرائی ہوگی۔

ادارہ ادبیات اردو کے پہلے دس سال کی تفصیلی روداد جو طبع و اشاع ہو چکی ہے اس کو آپ حضرات نے پڑھا ہوگا۔ ملک کے چند نابینا نوجوانوں نے اولوالعزمی کے ساتھ اس کا آغاز کیا اور اس ادارہ کی صین خوش قسمتی تھی کہ اس کو ابتداء سے فواب ہمدی یار جنگ بہادر سا ہمدرد نصیب ہوا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ادارہ کو جو کچھ کامیابی اب تک ہوئی ہے اس کی زیادہ تر وجہ اس علمی دلچسپی سے منسوب کی جاسکتی ہے جو فواب صاحب محدود اس ادارہ کے کام میں ہر قدم پر ظاہر فرماتے رہے۔ اس ادارہ میں رائٹ آفیسر فواب سر حیدر نواز جنگ بہادر مرحوم کے اسم گرامی کا تذکرہ ضروری ہے جن کو ادارہ سے خاص اثر تھا اور جن کی وفات نے ادارہ کو ایک شفیق سرپرست اور ہمدرد سے محروم کر دیا۔

آپ حضرات کو مقدمہ صاحب کی رپورٹ سماعت کرنے سے اندازہ ہو چکا ہوگا کہ ادارہ کے مقاصد کتنے بلند ہیں۔ بلکہ بعض کے قطع نظر ادارہ بعض ایسے کام بھی کر رہا ہے جن کی از بس ضرورت تھی۔ ان میں سے ایک کام قلمی نسخوں کو لکھا کر کے انھیں دست بڑ زمانہ سے بچانا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اس باب میں کوئی منظم کوشش کسی غیر سرکاری جماعت کی جانب سے آج تک پیش کی گئی ہوگی۔ آنیوالی نئیں اس ذخیرہ کو جس قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گی اور اس سے مستفید ہوں گی وہ حیاں ہے۔ ایک اور مقصد ہائے علم ہم جس کا آغاز ہو چکا ہے اردو انٹیکلو پیڈیا کی ترتیب ہے۔ ہندوستان کی بعض اور زبانوں مثلاً مرہٹی میں اس انٹیکلو پیڈیا کی ترتیب دی جا چکی ہے مگر اردو اب تک اس سے محروم رہی۔ اگر اس کی تکمیل ہو جائے اور ہمیں توقع رکھنا چاہیے کہ ادارہ کے سرگرم کارکن اس کو پورا کر کے چھوڑیں گے تو اردو ادب اپنی ترقی کا ایک اور زینت بن کر اٹھے گا۔

مذکورہ صدر دو کوششیں وہ ہیں جو اس ادارہ کے مقاصد کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ادارہ اردو کی ترویج کے لئے امتحانات لیتا ہے، استاد دیتا ہے اور اس کی جانب سے جوائے جاری ہیں جو اردو اداں پبلک میں بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ پچھلے میں اردو ادب کا مذاق پیدا کرنے کے لئے بھی ادارہ نے جو کچھ انتظام کر رکھا ہے وہ قابلِ اتحسان ہے۔

جناب متوصاحب نے اپنی تقریر میں مسرت کا اظہار کیا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھی ادارہ کے کام میں ترقی دینے کے لئے کوشاں ہیں مگر مجھے اس سے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ اردو کو ملک کی مشترکہ زبان قرار دینے کا احساس ملک کے ہر فرقہ کے منجمیدہ اشخاص میں عرصہ سے موجود ہے اور مجھے امید واثق ہے کہ یہ احساس ترقی ہی کرتا رہے گا خواہ آثار و ملامت عارضی طور پر اس کے خلاف کیوں نہ ظاہر ہوتے ہوں۔

معتد صاحب نے اپنی تقریر میں میری جانب بھی اشارہ کیا ہے جس کے لئے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے لئے کوئی اور اس سے زیادہ خوشی کا موجب نہیں ہو سکتا کہ میری کوئی خدمات ادارہ کے کام آسکیں۔ یہاں پر بے عمل نہ ہوگا اگر اس واقعہ کا اظہار کیا جائے کہ میرے خاندان کو ادب اردو سے خاص شغف رہا ہے اور اردو کے متعدد شاعر اور مصنف اس نے پیدا کئے ہیں۔

میں ارباب ادارہ ادبیات اردو کو ان کے ساتھی پر مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے اپنی جماعت میں بلا اختلاف مذہب و ملت و ہنس بر نیال اور ہر طبقہ کی خواتین و اصحاب کو شریک کیا اور یہ متحدہ جماعت ملک کی قدیم روایات کے مطابق ایک متحدہ مقصد کے لئے خوبی کے ساتھ سرگرم عمل ہے۔

قبل اس کے کہ میں اپنی تقریر ختم کروں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ حضرت سلطان العلوم شاہ ذبیحہ نے اردو کی سرپرستی فرما کر جو عظیم الشان جامعہ قائم فرمائی ہے اور اس زبان کو علم کی صورت میں تبدیل کرنے کی طرف جو توجہ شاہانہ منعطف فرمائی ہے اس سے دکن کے گننے گننے گوشتے میں علم کی نورپاشی نے ذرہ ذرہ کو منور کر دیا ہے۔ آج ادارہ ادبیات اردو کا مرکز بھی زبان اردو کی عزت کے لئے جن ان تخلص سائی سے کام لے رہا ہے ان سے یقین ہے کہ آئندہ ایسے تعلیم یافتہ و فاضل اور زبان شاد ملک و مالک اس ادارہ سے نکلیں گے جن میں وطن کا پریم اور مالک کی غیر گالی کا وہ جذبہ موجزن رہے گا جو ان کو سلف سے حاصل ہے۔

میں دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہوں آپ آئین کیسے کہ خداوند تعالیٰ سلطان العلوم شاہ ذبیحہ کو تادیر ہم پر سایہ نکال رکھے اور یہ ریاست ابد مدت تا حشر پہلے چھو لے۔ شاہزادگان بلند اقبال و دشہزادیان فرخندہ فال حضرت نعل سبحانی کے واماں عواطف میں شاد و آباد رہیں۔

اب میں اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے امید واثق رکھتا ہوں کہ ادارہ ادبیات اردو کے بیا جا اس پوری طرح کامیاب ہو گئے۔

”ادارہ ادبیات اردو ۱۹۴۱ء میں“ تفصیلی سرگزشت شائع ہو چکی ہے جس میں ادارہ کی علمی و ادبی سرگرمیوں کو سلیقہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے نہ صرف ادارہ کی مصروفیتوں کا حال معلوم ہوگا بلکہ اردو زبان و ادب کی صحیح معنوں میں خدمت کرنے کا رُوح مجھ میں آجائے گا۔ اپنی زبان سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب ہر کے ٹکٹ بھیج کر دفتر ہذا سے سب فرما سکتے ہیں۔

ہتمم

اضلاع میں اردو کی ترقی اور شاخوں کی مصروفیت

صدر عالی قدر، معزز خواتین اور محترم حاضرین۔

سب سے پہلے مجھے شکریہ ادا کرنے کی اجازت ملنی چاہیے کہ اس ناچیز کو اس موقع پر کچھ سمع خراشی کرنے کا حکم دیا گیا ہے اگر چیکہ اس کام کے لئے اس ناچیز سے بہتر قابلیت رکھنے والے افراد موجود ہیں لیکن پھر بھی ”زرد اتنا مال امر“ تعمیل ارشاد کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

اپنے موضوع کا آغاز کرنے سے قبل اگر ادارے کے متعلق اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کروں تو امید ہے کہ قابلِ سعانی سمجھا جاؤں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک ضروری اور اہم تحریک تھی، ایسی تحریک جس پر ہماری قومیت کی تشکیل اور تاسیس ہو سکتی ہے۔ اس کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ اس پیش پا افتادہ حقیقت کا اظہار کرنا آپ بزرگواروں کی اعلیٰ معلومات سے گستاخانہ پیش آنے کا مترادف ہوگا کہ زبان پر ہی ہماری قومیت کی بنیاد ہے۔ قومیت مع اپنے پورے اجزاء اور لوازم کے ایک جڑ تک زبان ہی کی اساس پر قائم ہے۔ ایسے ضروری اور اہم فرض کو ہم میں سے اکثر نے نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ادارہ اور اس کے عالی دماغ اور پیش بین بانی نے اپنی حیرت انگیز بصیرت سے وقت کی اس اہم ضرورت کو محسوس کیا۔

بزرگوارو! کسی چیز کا محسوس کرنا اور اپنی دماغی فضا کو اس کی جلال گاہ بنانے رکھنا ایک فلسفی اور مفکر کے لئے سزاوار ہوتا ہو لیکن یہ ظاہر ہے کہ جب تک کوئی تخیل خواہ وہ کیسا ہی بلند، حیرت انگیز اور اچھوتا ہی کیوں نہ ہو اگر وہ حقایق پر منتج ہونا چاہتا ہے تو ضروری ہے کہ اعلیٰ قوایں اس کا بروز ہو۔

جو مقاصد کہ ادارے نے متعین کئے ہیں ممکن ہے کہ یہ منفرد یا مجموعی حیثیت سے دوسروں کے دماغ تک بھی پیدا ہونے ہوں لیکن یہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور و زللہ ہی کی تعاقب فکر تھی جس کی گرفت میں یہ مسئلہ اپنی پوری اعلیٰ حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہوا اب یہ ہمارا کام ہے کہ آپ کے بتائے ہوئے راستے اور آپ کی مشعل ہدایت کی روشنی میں ہم منزلِ مقصود کی طرف جلد جلد قدم بڑھائیں۔ یہ بانی ادارہ کے ایثار، خلوص اور جوشِ عمل ہی کا نتیجہ ہے کہ حیدرآباد سے باہر اضلاع اور قصبات میں بھی اردو زبان اور ادب کی خدمت کا ایک بے پناہ جذبہ پیدا ہو چلا ہے۔ اور ہر شخص اس کی ترقی اور توسیع کے لئے مستعد نظر آ رہا ہے۔

بلوہ سے باہر ادارہ کی شاخوں کے قیام کا کام دو سال سے شروع ہوا ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس میں ادارے کو توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی چنانچہ اب تک پرلی، گلبرگ، کلیانی، کشتلگی، خانہ پور، کیل، چیتا پور، شاہ آباد، محبوب نگر، ہنسنا آباد، بلارم، دھانور، بزرگ اور بردا پور میں شانیس قائم ہو چکی ہیں۔ ادارے کی یہ شاخیں مختلف طریقوں سے اضلاع میں اردو زبان اور ادب کی ترویج اور توسیع میں کوشاں اور صدر ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد وکن کے مقاصد کے تحت سرگرم عمل اور مصروف کار ہیں۔

جو لوگ ابتدائی تعلیم ختم کر کے تھوڑی ہی مدت میں پڑھا پڑھا بھول کر پھر تعرجہات میں جاگرتے ہیں، ان کی خواندگی بڑھ کر کہنے اعلان میں مطالعہ کا ذوق پیدا کرنے کی خاطر شاخوں نے دارالمطالعہ قائم کئے ہیں۔ جہاں اردو زبان کے مختلف رسائل، اخبارات اور کتب منگوائے جاتے ہیں اور عوام کو استفادہ کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔

ایسے ناخواندہ افراد جو مدارس میں نہ شریک ہو سکتے ہیں اور نہ اپنے کاروبار کی وجہ سے مدارس کے اوقات کی پابندی کر سکتے ہیں، ہماری شاخیں ایسے نچوڑے عموں کی تعلیم کا بھی انتظام کر رہی ہیں۔

ادارے نے جو اردو امتحانات قائم کئے ہیں، یہ شاخیں ان امتحانات کا چرچا کر کے گوگل میں اردو سیکھنے اور اس کے ذوق کو ترقی دینے کا شوق پیدا کرنے میں بھی مصروف ہیں۔

محترم حضرات! ناچیز کی تقریر کا موضوع ”اصلاح میں اردو کی ترقی اور شاخوں کی مصروفیتیں“ ہے لیکن مجھے صاف طبع پر اس کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ میری یہ ناچیز تقریر اصلاح یا اقلاً ایک پورے ضلع پر بھی محتوی اور مشتمل نہ ہوگی اس لئے کہ اس عاجزانے ایک چھوٹے سے قصبے ہی میں کچھ کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی مضافاتی آبادیوں میں بھی کچھ خدمات انجام دینے کا موقع ملا ہے بہر حال تقریباً دو سالہ ناچیز تجربات کا خلاصہ اور نتائج نہایت ادب سے آپ حضرات کے روبرو پیش کئے جاتے ہیں

واجب الاحترام بزرگوں غلوں کی بہت زیادہ تعریف کی گئی ہے۔ اور اب بلفظ اس قد عاقلہ اللہ اور دواور کثیر الاستعمال ہو گیا ہے کہ اس کی معنوی اہمیت کی طرف بہت کم خیال منتقل ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس لفظ کو استعمال کئے بغیر چارہ نہیں۔ مجھے یہ عرض کرنا تھا کہ کسی قومی یا ملی خدمت کے لئے سب سے پہلے اس لفظ کی معنوی حیثیت مطلوب ہے۔ جب تک کوئی کام ذاتی اغراض، نفسیاتی خواہشات اور مفادات ذاتیہ سے مبرا نہ ہوگا اس وقت تک وہ معنوی نتائج کا حامل نہیں ہو سکتا۔ اردو ادب کے خدمت گزار کو بھی یہی چاہیے کہ وہ اس سطح سے بلند ہو کر کچھ کام کرے۔ شاید یہ اسی لفظ کا ایک معمولی پرستار ہونے کا نتیجہ تھا کہ اس ناچیز کو پرانی اور اس کے مضافات میں کچھ تھوڑی بہت کامیابی نصیب ہوئی ہے۔

تشہیر اور پروپیگنڈا، ہر کام کی تکمیل کے لئے اس کی سخت ضرورت ہے جب تک کہ عوام کو انہی کے لب و لہجہ میں، انہی کے سوچ بچار کے طریقوں سے کام لے کر اور ان کے سادہ دیہاتی جذبات کو اکسا کر اردو کی طرف مائل نہ کیا جائے گا اس وقت تک کامیابی یقیناً مشتبہ ہی رہے گی۔ پروپیگنڈے کے طریقے شہروں میں کچھ اور ہوتے ہیں اور دیہاتوں میں کچھ اور، شہروں میں بڑے بڑے پوسٹروں، ملی حروف کے استہزاؤں اور انبار کے کالموں سے یہ ضرورت پوری کی جاسکتی ہے۔ لیکن دیہاتوں میں خاص خاص طریقوں سے اس مقصد کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مقامی بولیوں سے واقف ہونا بڑی اہم چیز ہے مثلاً ٹھٹھاڑی میں کام کرنے والے کے لئے مرٹھی دانی لازمی حیثیت رکھتی ہے۔ ہم زبانی سے بڑے کام بھٹکتے ہیں۔ اردو کی دعایت کے لئے بھی یہ حربہ نہایت ہی کارگر ہے۔

محترم حضرات! انسان کسی ایسے کام کی طرف بہ مشکل ہی آمادہ کجا جاسکتا ہے جس سے اس کا ذاتی مفاد وابستہ نہ ہو، اردو کے داعی کے لئے بھی اس گروے آگاہ ہونا نہایت ضروری ہے۔ دیہاتیوں کو اردو دانی دارو آموزی کی طرف مائل

اُٹل کرتے ہوئے جب تک ان کے کسی ذاتی فائدے کی طرف اشارہ نہ کیا جائے گا اس وقت تک حصول مقصد میں کامیابی یقینی نہیں کہی جاسکتی یہ چیز داعی کے تجربے، مشاقی اور اس کی پختہ کاری پر موقوف ہے کہ وہ اردو دانوں سے ان کے مقاصد کو وابستہ کرے مثلاً دیہات کے پٹیل پٹواریوں کو یہ بتایا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے کاروبار، اپنے متعلقہ قوانین، دورہ کنندہ عہدہ داروں سے بات چیت اور گفتگو کرنے کی مہارت یہ ساری چیزیں اردو دانوں پر موقوف ہیں اور اس طرح وہ اپنے فرائض زیادہ خوبی سے انجام دے سکتے ہیں۔ یہ مثال اس عاجزانے نمونے کے لئے استطرادی طور پر پیش کی ہے۔ یہ تجربہ ہی بتا سکتا ہے کہ ہر شخص کے ذاتی رجحانات، اس کی افتاد طبع، طبعی و ذہنی خصوصیات کو ملحوظ رکھ کر کس طرح ترغیب میں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

تعلیم دینے اور پڑھانے کے سلسلے میں بھی اس موقع پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ترغیب کے بعد اس کا دوسرا نمبر ہے۔ ہر دیہات میں ترغیب دہی کے عمل کے بعد تعلیم کے لئے پڑھانے والوں کی فوری ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے داعی کو قبل از قبل اس کے لئے بھی تیار رہنا چاہیے۔ اس کو چاہیے کہ اپنے مستقر پر اپنی کوشش اور جدوجہد سے ایسے فوجانوں کو جو برسرِ کار نہ ہوں اور بیکاری میں اپنا وقت ضائع کر رہے ہوں اس کام کے لئے تیار کر رکھے۔ اسے چاہیے کہ وہ ان فوجانوں میں زبان اردو سے اتنی واقفیت اور اس کی خدمت کرنے کا اتنا ولولہ پیدا کر دے کہ اس کے تعین کردہ دیہات پر وہ خوبی چند ہفتوں کے لئے کام کرنے پر آمادہ ہو جائیں چنانچہ کس عاجزانے اسی عمل کیا۔ پرانی پراسیس فوجانوں کی ایک خاص جماعت بنائی گئی ہے اور دورہ کرنے کے بعد جن جن دیہاتوں میں ضرورت سمجھی جاتی ہے وہاں نہیں متعین کر دیا جاتا ہے۔

آخر میں اردو آموزی کی ابتدائی کتابوں کے متعلق جو ایک نئے نصاب کی حیثیت رکھتی ہوں کچھ عرض کروں گا اس سلسلے میں صرف دو کتابیں موجود ہیں۔ یعنی اردو دانوں کی پہلی اور دوسری کتاب میں یہ عرض کرنے کا بہ ادب معافی چاہتا ہوں کہ صرف یہ دو کتابیں ہمارے کاروبار کی وسعت اور مخصوص مقاصد کے لحاظ سے بہت ناکافی ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ اردو آموزی کا جماعت داری ایک خاص نصاب مرتب کریں اور اس میں اس قدر تنوع اور ہمہ گیری ہو کہ ایک پورے نصاب کی حیثیت سے وہ ملک سرکار عالی کے جملہ گوشوں میں متداول ہو جائے۔ ایک ایسا نصاب ترتیب دیا جائے تو اس ناچیز کے خیال میں یہ اردو ادب کی ایک عظیم الشان خدمت ہوگی اور کیا تعجب کہ ادارے کا مرتب کردہ یہ نیا نصاب پورے ہندوستان میں رائج ہو جائے اور باہر کے لوگ بھی اس سے مستفیع ہوں میں یقین دلاتا ہوں کہ ایسے نصاب کے ترتیب دے دیے جانے کے بعد اردو کے خدمت گزاروں کی فتوحات کئی کتابوں پر جائیں گی اور اردو دانوں کی جماعت میں بہت بڑا اضافہ ہوگا۔

اشرف الدین فیضی

افسلاع میں اردو کی ترقی

جناب صدر! غنائین و حضرات! ادارہ ادبیات اردو زبان و ادب کی ٹھوس اور ہمہ گیر خدمات انجام دے رہا ہے۔ موجودہ زمانہ کی اہم سائنسی ضروریات اور ادبی اہمیتوں کا لحاظ کرتے ہوئے اس افسانہ گوارہ تہذیب و تمدن میں اردو کی ترقی اور اشاعت کے لئے اس ادارہ کی طرف سے بے نظیر خدمات انجام دی گئیں۔ ہمارے ملک میں جہاں بہت سی انجینئری، مینیجرنگ اور دیگر ترقیاتی ہیں۔ یہ ادارہ آج دس برس سے ترقی کی شاہراہ پر مسلسل گامزن ہے اور ہر سال بلکہ ہر معینہ زبان کی ترقی اور وسعت کی نئی شاہ راہیں تلاش کی جا رہی ہیں۔ درمندان زبان اور ہمہ خواہان ادب ہر وقت زبان کی ترقی کے خیال میں منہمک رہتے ہیں۔ یہی ان کا مرغوب مشغلہ اور یہی ان کا محبوب مرحلہ شوق ہے۔ پیغمبر شامی علامہ اقبال نے شاید ان ہی لوگوں کے متعلق ایک مرتبہ کہا تھا کہ

ہر نقطہ بنیاد نئی برق تھلی
انصر کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

بلکہ فرخندہ بنیاد میں ایک علمی فضا اور تمدنی ماحول موجود ہے مگر ملک کے دودھ دانہ کے مقامات اس علمی پہل پہل اور ادبی سرگرمی سے نا آشنا ہیں۔ اور زبان کی ہمہ گیریت کے لئے ضروری ہے کہ وہ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک ہر قصبہ اور ہر گاؤں میں کس کر زمان اور مکان کے سارے قیود توڑ ڈالے۔ اس خیال کے پیش نظر چند سال قبل افسلاع میں بھی ادارہ کی شاخیں قائم کی گئیں۔ مسرت کا مقام ہے کہ اتنے قلیل عرصہ میں آج پچیس شاخیں کامیابی کے ساتھ سرگرم عمل نظر آتی ہیں جن انہوں کی بنیاد ذاتی اغراض، موقعی جذبات یا طبقہ داری منفعیت پر ہوتی ہے وہ خزاں رسیدہ پتلیوں کی طرح جلد مچھا جاتی ہیں لیکن جن اداروں کی بنیاد جیسا کہ ادارہ ادبیات اردو ہے ایثار و خلوص اور قربانی کے سنگ و خشت سے ہوتی ہے وہ آہستہ آہستہ قلعوں کی طرح مستحکم اور غیر متزلزل ہوتے ہیں۔

افسلاع میں اردو کی ترقی کے لئے ادارہ کی شاخیں مختلف طریقوں سے مصروف عمل ہیں۔ شاخوں کی جانب سے ان لوگوں کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ بچے، جوان اور بوڑھے جو مدرسہ کی تعلیم سے محروم ہیں ان شاخوں کی توجہ سے سیکڑوں کی تعداد میں روزانہ مستفید ہو رہے ہیں اور وہ حضرات جو کمنا پڑھنا سیکھ گئے ہیں، ادارہ کے مختلف امتحانات اردو والی اور عام اردو فاضل کے ذریعہ علم کی پیاس بجھا رہے ہیں۔ ان لوگوں کے علمی ذوق کی آبیاری کے لئے مختلف افسلاع میں شاخوں کی جانب سے کتب خانے اور مطالعہ گھر کھولے گئے ہیں جن سے نہ صرف ادارہ کے طلبہ اور اراکین بلکہ دوسرے حضرات بھی ہزاروں کی تعداد میں استفادہ کر رہے ہیں۔ تحریری اور تقریری مقابلوں کے ذریعے سے اراکین کے ذوق مسابقت میں اضافہ کیا جا رہا ہے معلومات میں وسعت کی خاطر مختلف علمی، ادبی، سماجی اور معاشی موضوعات پر اصحاب بصیرت کی تعاریف کا انتظام کیا جاتا ہے۔ تفریحی جگہوں متعدد مشاعروں اور تعلیمی و ساحتی جامتوں کے ذریعے سے اس ہنگامہ پر در دنیا کی آلائشوں سے دور زندگی کے چند لمحات خاص تفریحی، شاغل میں بسر کرنے کے مواقع بھی فراہم کئے جاتے ہیں جہاں وہ باہمی میل جول اور تبادلہ خیالات کے ذریعے سے معلوم طور پر ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ بعض مقامات پر تو ادارہ کی شاخیں وہاں تمام علمی اور ادبی

تحریکات کے لئے ایک نمایاں اور مرکزی حیثیت حاصل کر رہی ہیں۔ ان میں گلبرگہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جناب مولوی سید ذوالفقار علی صاحب حقانی پرنسپل گلبرگہ کالج کی ذاتی لٹریچر کی بدولت یہ شاعر مستحکم بنیادوں پر سرگرم عمل ہے۔ حال ہی میں مختصر مجموعہ بیگم صاحبہ بی۔ اے (مسٹر جیل حسن صاحبہ اہل تعلقہ اور گلبرگہ) کی صدارت اور مختصر جمیدہ بانو بیگم صاحبہ محض کی معتمدی میں ادارہ کی شاعر نسوان بھی قایم ہو چکی ہے جو ایک بڑی کمی کی تکمیل کرتی ہے۔ اب یہ ادارہ گلبرگہ کی خواتین میل علی اور ادبی سرگرمی کی رہنمائی میں منہمک ہے۔ صوبہ گلبرگہ میں جہاں ادارہ کی کئی شاخیں، شعبہ جات طلبہ شعبہ نسوان، کتب خانے اور ادارہ کے امتحانات کے متعدد مرکز موجود ہیں ان نیک مقاصد کی استقلال اور مستعدی کے ساتھ تکمیل کی جا رہی ہے۔

غرض کہ نہ صرف بلکہ اضلاع میں بھی اردو کی ترقی کے لئے غور کردہ نظام ناموں کے ذریعہ سے بہت کچھ جوہر ہے اور ہوتا رہے گا۔ لیکن وقت کی اہم ضرورت یہ ہے کہ ہم سب بلا لحاظ مذہب و ملت، مسلک و سیاسی رجحانات اس مشترکہ زبان کو جس نے قلب شاہیوں اور عادل شاہیوں کے دامن میں پناہ لی جو اعلیٰ حضرت ہندوستان کی ادب نوازی کے باعث پروان چڑھی ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچایا جائے۔

اردو کی ترقی کے لئے جناب ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری آرزو کا بے مثل ایثار اور ان کے ساتھیوں کی بے نظیر خدمات ادارہ کے شاندار مستقبل کی شدت دیتی ہیں۔ اس پر آشوب زمانہ میں جب کہ دنیا انقلابات کی رو میں بہہ رہی ہے، اردو کی مخالفت میں بھی آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔ خود میان اردو بعض ذیلی اختلافات کی وجہ سے ایک دوسرے سے دست بہ گریبان ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ افسوس ناک بات تو یہ ہے کہ محض ارضی اور صوبہ داری اختلافات کی آڑ میں بعض کوتاہ اندیش لوگ اپنی تعمیر قوتیں تقریبی کاغذ پر صرف کر رہے ہیں۔ لیکن یہ زبان ان مخالفتوں اور خود فریبانہ مافی سے سٹ نہیں سکتی کیونکہ یہ مشترکہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت کا واحد ورثہ اور ہندوستان کی مختلف قوموں اور ملکوں کے خوش گوار امتزاج کا نتیجہ ہے۔

اب وقت آگیا ہے کہ وابستگان اردو اور وابستگان ادب انفرادی اور اجتماعی ایثار اور قربانیوں کے ذریعہ سے زبان کے اس سفینہ کو طوفان مخالفت اور سیل حوادث سے بچائیں۔ زبان کی یہ مقدس شمع جو حضرت امیر خسرو کے ہاتھوں سلی، جسے ولی دکنی نے ساز، غالب نے حرارت، مائی نے درد اور اقبال نے سوز عطا کیا اب بھی پروانوں کی دسوزی کی طلب گار ہے۔

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
شمع یہ سودا لی دل سوزی پر وانہ ہے

محمد بن عمر

اضلاع :- اضلاع میں اردو کی ترقی کے لئے جو بھی خواہان اردو ادارہ کا ہاتھ بٹا پائیں وہ شاعروں کے قواعد و ضوابط کا مطالعہ فرمائیں۔ جو اس مجموعہ کے آئینہ صفحات میں درج ہیں۔

ہستم

مشاورتی اجلاس

مطبوعہ نظام العمل کے مطابق عام اجلاس کے بعد دفتر ادارہ میں ایک مشاورتی اجلاس منعقد ہوا جس میں معتدین شعبہ جات، اراکین مجلس انتظامی، رفقاء، اور شاخوں کے جملہ نمایندگان نے شرکت کی۔ یہ اجلاس ۲۶ مارچ ۱۹۳۲ء کو ۲ بجے سے ساڑھے تین بجے تک جاری رہا۔ اس مجلس میں مولوی محمد محبوب خاں صاحب یوسف ندوی، بی اے، ٹیپ ایڈیٹر ممتاز شاخ چیتا پور، مولوی اشرف الدین صاحب فیضی نمائندہ پری، مولوی عبدالرشید خاں صاحب وکیل نمائندہ جنگولی، مسٹر بلونت راؤ صاحب گھاٹے بی اے ایل ایل بی مصنف و مصدر شاخ کشمکی وغیرہ نے ادارے کے عام امور اور شاخوں سے متعلق معاملات تبادلہ خیال کے لئے پیش کئے۔ ابتدا میں جناب ڈاکٹر زورنگلا معتد اعزازی ادارہ نے سالانہ اجلاسوں کے مقصد کی وضاحت کی اور مشاورتی اجلاس میں جن امور پر بحث ہونی ہے ان کو واضح کیا۔ ادارہ ادبیات اردو کے مسلک کو پیش کرتے ہوئے اردو کی موجودہ ضروریات کو بیان کیا اور اس نقطہ نگاہ پر اہمیت دی کہ ادارہ اور اس کی شاخوں کو اردو ہندی جھگڑے میں نہیں الجھنا چاہیے۔ ہم کو کسی سے پرعاش نہیں ہے۔ ہمیں تقریباً زیادہ تعمیری نظام عمل کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ ہندی اور طن داران ہندی کی مخالفت کرنے یا ان کے مسائل میں الجھنے کی جگہ ادارے کے ارباب کار ہریش دھڑلہ اور دو کی خاموش خدمت کو اپنا مسلح نظر بنائے۔ یہاں دوسری مقامی زبانوں مرچھی، تلنگی، یا کنڑی کی بھی مخالفت یا تحقیر نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ جہاں تک جو سکھان سب زبانوں کے ہی خواہوں کے ساتھ تعاون عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ اور اگر ہو سکے تو ہم خود بھی ان زبانوں کی تحصیل کی کوشش کریں۔ بہر حال جن مقامات پر لوگ بحث و مباحثہ یا اختلاف پر اثر آئیں وہاں صاف طور پر اپنے مسلک کا اظہار کرتے ہوئے اس امر کو واضح کر دینا چاہیے کہ ہم کسی زبان کے مخالفت نہیں ہیں کیونکہ قومی اور ملکی اتنی کے لئے سب کا ملکر ترقی کرنا ضروری ہے اور ہم سب کو چاہیے کہ ملک سے ناخواندگی دور کریں اور عوام کو یکجہتی پر ملنے کی دولت سے مستفید ہونے کا موقع دیں۔

شاخوں کے نمائندہ اصحاب نے اپنی جن مقامی وقتوں اور ضرورتوں کو بیان کیا اس سے متعلق سوچے گئے اور باہمی تبادلہ خیال عمل میں آیا۔ اس گفتگو میں ڈاکٹر محمد راحت اللہ مال صاحب ایم اے ڈی فل معتد شعبہ زبان، مولوی نعیر الدین ہاشمی صاحب رکن مجلس انتظامی، مولوی عبدالقادر صاحب سردری معتد شعبہ امتحانات، مولوی سید محمد صاحب ایم اے معتد شعبہ شعراء و مصنفین و کن، مولوی عبدالجبار صاحب صدیقی معتد شعبہ تاریخ و کن، مولوی سید بادشاہ حسین صاحب و مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے ایم ایڈ معتدین شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا نے بھی حصہ لیا اور ادارے کے کاموں اور امور کی وضاحت کی۔ مولوی محمد زین عمر صاحب ایم اے معتد شاخ کلگری نے بعض امور سے متعلق کل صبح کے مشاورتی اجلاس میں تفصیلی تقریر کرنے کا پیش کش کیا۔ چونکہ چار بجے سے ٹاؤن ہال میں جلسہ تقیم اسناد منعقد ہونے والا تھا اس لئے ساڑھے تین بجے یہ مشاورتی اجلاس دوسرے روز کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کی اس بے تکلف علمی صحبت نے مختلف مقامات کے اردو دوستوں کو ایک دوسرے سے متعارف کرایا۔

اور ادارہ اور اس کی شاخوں کے وہ ارباب کار جو محض اپنی زبان کی خدمت گزار کی بجائے کے تحت ایک دوسرے سے یکڑوں اور نہ ارباب میل کی مسافت پر رہنے کے باوجود اور کسی شخصی تعارف کے بغیر بھی گزشتہ کئی سال سے ایک مسلک کے مطابق کام کرتے چلے آ رہے تھے۔ ان کو ایک دوسرے سے مغرب نظر نہ کر دیا اس باہمی اختلاف اور بالمشافہ تبادلہ خیال کی بنا پر توجہ ہے کہ آئندہ ادارہ کے یہ خدمت گزار اپنی کوششوں کو نہ سرگرمی کے ساتھ جاری رکھ سکیں گے۔

جلسہ تقسیم اسناد و عصر

(۲۶ راج ۳۲ کو نائن ال باغ عامہ میں ادارہ ادبیات اردو استھان کا جو تقسیم اسناد و عصر منعقد ہوا تھا

اس کی روداد ادبیٹ پریس نے جمہ ستای اخبارات میں شائع کی تھی)

”جید رباو ۲۰ اردو بہشت ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام آج شام کو ۴ بجے دارالبلد باغ عامہ میں تقسیم انعامات و اسناد کا جلسہ زیر صدارت آنریبل نواب مرقتیل جنگ بہادر نائب صدر اعظم دولت آصفیہ منعقد ہوا۔ ۴ بجے سے قبل اسناد و انعام حاصل کرنے والے نیز علمی و ادبی رکھنے والوں کی ایک کافی تعداد دارالبلد میں جمع ہونا شروع ہوئی۔ بالائی منزل پر خواتین کی نشست کا معمول انتظام تھا۔ ٹھیک ۴ بجے آنریبل نواب مرقتیل جنگ بہادر تشریف لائے۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور صدر شعبہ اردو و جامعہ عثمانیہ و معتاد ادارہ نے معتمدین شعبہ جات، اراکین مجلس انتظامیہ اور نقاد و نیز صدر شعبہ اردو استھانات مولوی سید علی اکبر صاحب کی محبت میں باب الدلائل پر آنریبل موصوف کا استقبال کیا۔

خیر مقدم و روداد | نواب مرقتیل جنگ بہادر کے کرسی صدارت پر فائز ہوتے ہی جلسہ کی کارروائی کا آغاز ہوا۔ مولوی سید علی اکبر صاحب نے صدر جلسہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے اردو استھانات کی روداد کو طرہ کر سنایا۔ مجلس انتظامی کی عملی مصروفیتوں کو ضمن میں استھانی انتظامات، نصاب کی تبدیلی، نصابی کتب کی تیاری اور جدید انتظام کا ذکر کرتے ہوئے سید کے استھانات کی تیاری میں شعبہ استھان نے مختلف ماہرین سے کواپرٹو ہل میں جو ۱۵ تقریریں کرائیں جن سے امیدواروں کے علاوہ عام علمی و ادبی رکھنے والے افراد متغیہ ہوئے اس کا ذکر کیا۔ یہ بھی بتلایا گیا کہ عہدوں کی تعلیم کا انتظام معتاد و صدر شعبہ سنوان کی نگرانی میں ہوتا رہا۔ اور ہر سال سماعی جوہر سال مشکور ہدیہ میں اس کا ذکر کرتے ہوئے یہ بتلایا گیا کہ بلکہ اور اضلاع میں سالگشتہ صرف آٹھ مرکز تھے اور سال حال ۲۱ مرکز پر امتحان لیا گیا۔ صدر مجلس استھانات نے ان اصحاب کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے استھانی مراحل کے طے کرنے میں ادارہ سے بے لوث اور پر خلوص تعاون کیا۔ سید کے میں شرکا کی تعداد (۲۶۰) بتلائی گئی اور سلسلہ میں (۶۷) امیدوار شریک امتحان رہے۔ گزشتہ سال ۱۹۴۱ء اشتمال نے اردو سیکھی اور اس سال یہ تعداد ۴۳۵ تک پہنچ گئی۔ جس میں ۱۴۰۱ عمر تیس اور ۹۵ غیر مسلم امیدوار شریک ہیں۔ استھانات اردو فاضل، اردو عالم، خوش فوہی اور اردو دوائی میں (۶۷) امیدوار شریک اور (۲۲۹) اہل دوم، سوم اور امتیاز کے ساتھ کامیاب رہے۔ انعامات کا ذکر کرتے ہوئے مولوی سید علی اکبر صاحب نے فرمایا کہ اردو فاضل میں اہل آنے والے کو مرقتیل جنگ بہادر نے طلائی تمغہ اور اردو عالم کے ایک طلائی دست گھڑی۔ نواب سالار جنگ بہادر کی طرف سے ایک طلائی تمغہ آنریبل سید عبدالعزیز صاحب کی طرف سے نیز اردو عالم میں اہل آنے والی طالبہ کے لئے گیم صاحبہ نواب بہادر یار جنگ بہادر کی طرف سے ایک طلائی تمغہ عطا کیا گیا۔ ان انعامات کے علاوہ اضلاع کے مختلف اصحاب نے اپنے اپنے مرکزوں سے اول آنے والے طلبہ اور طالبات کے لئے نقدی تمغے عطا کئے جن کی تعداد (۲۳) ہے۔ اس تفصیل کے بعد اضلاعی مرکزوں کی کارگزاری اور سماعی کا ذکر رہا جس کے ختم پر مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب نائب صدر مجلس انتظامیہ ادارہ نے آنریبل صدر

سے تقسیم اسناد کی اسد مالکی۔ انعام اسناد لینے والوں میں دو شخصیتیں بہت نمایاں تھیں ایک ذلیف یاب قوجی صاحب جن کی عمر (۹۰) سال سے متجاوز ہو گئی۔ اور دوسرا ایک مسلمان لڑکا جس کی عمر (۹) سال سے کم تھی۔ تقسیم اسناد کے بعد مولوی عبدالقادر صاحب سرحدی نے عوام کا ادوار ڈاکٹر کردئے آنریبل نواب عقیل جنگ بہادر اور دوسرے معززین اور کارکنان ادارہ کا شکریہ ادا کیا۔ اس تقریب میں ایک پر تحفہ عرصہ نہ کر تیب دیا گیا تھا۔ اس طرح یہ علمی اجتماع تقریباً ۶ بجے شام کو برخواست ہوا۔“

مطبوعہ نظام المل اور ادارہ کی روایات کے مطابق ادارہ کے صدر آنریبل نواب ہمدی یار جنگ بہادر صدر الہام اسد کا تقسیم اسناد

موصوف اچانک سرکاری کام سے دہلی تشریف لے گئے اس لئے ادارہ کے نائب صدر مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب نے یہ فریضہ انجام دیا۔ صاحب موصوف نے اپنی فی البدیہہ تقریر میں ادارہ ادبیات اردو کی اس خوش قسمتی پر فخر کا اظہار کیا کہ عیال نواب عقیل جنگ بہادر نے اپنی عادت کے برخلاف اس کے جلسہ تقسیم اسناد کی صدارت قبول فرمائی۔ چونکہ نواب صاحب معزز نمونہ و نمائش سے ہمیشہ دور رہتے ہیں اور باب حکومت میں اور اس کے باہر غرض ہر جگہ اپنی صداقت اور با اصل مسلک کے مطابق بیجا اور رعایت سے ہمیشہ متنبہ فرماتے ہیں اور اسی وجہ سے جلسوں اور مضمونی آرائشوں سے دور رہتے ہیں اس لئے ان کا ادارہ کے اس جلسہ کی صدارت فرمانا ایک ایسا واقعہ ہے جو ادارہ کی افادیت اور مطوس کام کے لئے ایک بہترین سند کا کام دے گا۔ میری نظر میں ادارہ اور اس کے سرگرم متعدد ڈاکٹر زور صاحب معزز کو صدارت کے لئے راضی کر لینا ایک معجزہ ہے۔ اس کا تو سب کو علم ہے کہ نواب عقیل جنگ بہادر کو علم و ادب کا ذوق اپنے خاندان اور خاص کر قابل احترام والد نواب محمد المملک مرحوم سے وراثت میں ملا ہے۔ اور وہ ملک و بیرون ملک کی جملہ علمی و ادبی تحریکات کا خاص مطالعہ فرماتے رہتے ہیں۔ رسالہ سب سے اس ادارہ کی دیگر مطبوعات پر نواب صاحب ہمیشہ گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور ان کی علم فزائی کا ایک ثبوت قویہ ہے کہ انھوں نے اردو فاضل میں اول آنے والے امیدوار کو طوائف تمغہ ملنے کا اپنی جیب سے ایک مستقل انتظام فرمادیا ہے۔ اس کے بعد مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب نے تقسیم اسناد و انعامات کے لئے جناب صدر سے استدعا کی۔

جلسہ تقسیم اسناد اور عرصہ انہ میں شاخوں کے جملہ نمائندوں اور ادارے کے ارباب کار کے علاوہ جن معززین نے شرکت فرمائی ان میں سے حسب ذیل اصحاب خاص کے قابل ذکر ہیں۔

راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی۔ نواب غوث یار جنگ بہادر صوبہ دار میدک۔ مولوی سید محمد اعظم صاحب پرنسپل سٹی کالج۔ مولوی محمد فیض الدین صاحب مدرسہ مستہم تعلیمات حیدرآباد۔ ڈاکٹر سید حسین صاحب سبجل جامعہ عثمانیہ۔ مولوی محمد ایاس برنی صاحب ناظم دارالترجمہ۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب۔ پروفیسر بارون خاں شروانی صاحب۔ پروفیسر ڈاکٹر ایوسف حسین خاں صاحب۔ مولوی خواجہ محمد احمد صاحب مددگار ناظم آثار قدیمہ۔ مولوی غلام ربانی صاحب پرنسپل چاند گھاٹ ہائی اسکول۔ مولوی ظہیر الدین احمد صاحب نائب صدر محاسب۔ مولوی سید الدین حسن صاحب دوم معلقہ دار۔ پروفیسر فضل حق صاحب نظام کار کالج۔ مولوی خواجہ معین الدین صاحب انصاری مستہم سیاسیات۔ مولوی محمد حبیب الرحمن صاحب ناظم معلومات عامہ۔ ڈاکٹر محمد نذیر دین صاحب

مولوی سید رحمت اللہ صاحب نائب معتمد امداد عامہ۔ مولوی مرزا محمد بیگ صاحب ناظم اسٹیٹ پبلیکیشن۔ مولوی شبر ماحی صاحب کتاب خانہ انجمن ترقی اردو۔ ڈاکٹر قاضی معین الدین جٹا پروفیسر نظام کالج۔ ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب ہستہ کتب خانہ ہمدانیہ مولوی محمد احمد عثمانی صاحب پچھراشی کالج۔ مولوی ابوالاحمد صاحب پچھراشی ٹریننگ کالج۔ مولوی غلام قادر صاحب وائس پرنسپل شاہ کالج مولوی قاسم علی بن لال صاحب ایم ایڈ۔

ادارہ کی شاخوں کے قاعدے اور طرز کار

(۵) سب رس کے لئے تعلیمی معائن اور خریداروں کو فراہم کرنا۔

(۶) ادارہ کے قواعد کے تحت اپنے ارکان بنانا اور مجمع شدہ رقم میں

صرف نصف کی حد تک عدد ادارہ کو روانہ کرنا اور نصف سے اپنی

شاخ اور مطالعہ خانہ کے اخراجات کا انتظام کرنا۔

(۷) شاخیں سب رس کے جو خریدار فراہم کریں گی ان کے چندے کا

ایک چوتھائی حصہ ادارہ کی طرف سے بطور امداد اخبارات و

رسائل کی صورت میں شاخوں کو دیا جائے گا۔

(۸) ہر شاخ کے دارالمطالعہ کے لئے ادارہ کی تمام مطبوعات کا ایک ایک

نسخہ نصف قیمت پر دیا جائے گا اور شاخوں کی کوشش سے

جو نقد مطبوعات فروخت ہوں گی ان پر ایڈمیشن شاخوں کو دیا جائے گا۔

(۹) ان کے علاوہ شاخوں کے مزید قواعد و ضوابط جاری ہوں گے

جو ادارہ ادبیات اردو کے ہیں اور اس کے پہلے کتابچہ مطبوعات

میں شائع ہو چکے ہیں۔

حیدرآباد سے باہر اگر کسی مقام کے اہل ذوق اصحاب

اردو زبان اور ادب کی توسیع و اشاعت کی خاطر اجتماعی طور پر

کوشش کرنا چاہتے ہوں تو ادارہ ادبیات اردو کے معتمد صاحب

اعزازی کے نام پانچ علم دوست اصحاب کے دستخطوں کے ساتھ

ایک خط روانہ کریں تاکہ تعلیم شاخ کے لئے اجازت نامہ کا فارم بھیجا

جائے۔ اس فارم کو بعد غور و بری واپس کرنے پر معتمد صاحب مذکور ادارہ

کی مجلس انتظامی سے منظوری حاصل کر کے قیام شاخ کی اطلاع دیں گے اور

اس سلسلہ میں ضروری کارروائی کریں گے۔

ادارہ کی شاخوں کے اغراض و مقاصد مذیل ہیں۔

(۱) ادارہ کے اردو امتحانات کا چرچا کرنا۔

(۲) امتحان زبان و ادبی کے لئے مفت تعلیم کا انتظام کرنا

(۳) اردو علم ادارہ و دفاتر کے امتحانات کی تعلیم کے لئے معائنہ

کے ساتھ انتظام کرنا۔

(۴) اردو مطالعہ خانہ قائم کرنا۔

خیزمقدم و روڈا شعبہ اردو امتحانات ۱۹۳۲ء

ادارہ ادبیات اردو کے اردو امتحانات اب محتاج تعارف نہیں ہیں۔ گزشتہ سال سربکرم حیدر خان جنگ مرحوم کی صدارت میں اس کا جو پہلا جلسہ تقسیم اسناد و انعامات منعقد ہوا تھا اس میں ان امتحانات اور خودارے سے متعلق تعارفی امور پیش کر چکا ہوں۔ آج اس کا دوسرا سالانہ اجلاس منعقد ہو رہا ہے۔ اور یہ میرا خوش گوار فرائض ہے کہ میں آپ سب حضرات کا خیزمقدم کر دوں۔ ہم عالیجناب نواب عقیل جنگ بہادر کے خاص طبع پر مشکور ہیں کہ مدوح نے باوجود اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے آج کے جلسہ کی صدارت قبول فرمائی یہ ادارہ ادبیات اردو کی خوش قسمتی ہے کہ مدوح کو اس سے گہری دلچسپی ہے۔

یہ امر موجب مسرت ہے کہ اس سال کے امتحانات گزشتہ سال کے مقابلہ میں بہت کامیاب رہے۔ اس کی مجلس انتظامی جس کی صدارت کا مجھے فخر حاصل ہے برابر مصروف عمل رہی۔ چنانچہ اس نے امتحانات کے اہم انتظامات کے علاوہ نصاب کی تبدیلی، نصاب کی کتاب کی تیاری، تعلیم کا انتظام اور امتحانات کے امیدواروں کے لئے تقریروں کا جو اہتمام کیا اس کی وجہ سے ان امتحانات میں زیادہ باقاعدگی پیدا ہوئی اور ان کے معیار و ترویج میں حسب دل خواہ ترقی ہوئی۔

اس سال ان امیدواروں کے لئے جنہوں نے اردو دان کی امتحان کامیاب کرنے کے بعد اپنی تعلیم جاری رکھی اور اپنے علمی ذوق میں اضافہ کرنے کی خواہش ظاہر کی ایک اور امتحان "اردو زبان و ادبیات" کا قائم کیا گیا معلوم ہوا ہے کہ اس نئے امتحان کے لئے وہ تمام بالغ و نابالغ لوگ تیار کر رہے ہیں جنہوں نے اس سال اردو دان کی امتحان کامیاب کر کے پڑھی لکھی دنیا میں قدم رکھا۔ جیسا کہ آپ سب حضرات واقف ہیں ادارہ ادبیات اردو کے اہل امتحانات میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ مضامین نرے ادبی نہ ہوں بلکہ شریک، کے لئے عملی طور پر مفید اور ان کی زندگی میں کارآمد ثابت ہوں۔ اسی اصول کے پیش نظر نئے امتحان اردو زبان و ادبیات میں عام شہری اور دیہی تعلیمات اور طبقہ انات کے لئے ابتدائی اور زمانہ داری کے بشمول کے علاوہ ملکی یا امر ہٹی یا کٹری سے اردو ترجمہ بھی مضمون اختیار کی حیثیت سے شریک کیا گیا ہے۔

تیار کی امتحانات ۱۹۳۱ء کے امتحانات کی تیاری کے سلسلہ میں اس سال بھی شعبہ امتحانات نے بہ تمام کواپریٹو ہال مختلف ماہر فن اصحاب سے تقریباً پندرہ تقریریں کرائیں جن میں امیدواروں کے علاوہ علمی دلچسپی رکھنے والے اصحاب نے بھی شرکت کی۔ عورتوں کی تعلیم کا انتظام متحدہ صدر شعبہ نسوان جن بکینہ بیگم صاحبہ اور جناب رابعہ بیگم صاحبہ کی نگرانی میں ہوتا رہا۔ نیز بلکہ کی مختلف درجہ کے نئے بھی ہمارے نصاب کی تعلیم کا انتظام کیا۔ مختلف اضلاع اور دیہات میں اردو کلمنا پڑھنا سکھانے کے لئے ادارے کی تحریک پر جن اصحاب نے دلچسپی لی وہ خاص طور پر قابل ہکاریہ ہیں کیونکہ انہی کی مساعی کی وجہ سے اس سال اضلاع میں مختلف مقامات پر اردو کی مفت تعلیم دی گئی اور اتنی کثرت سے امیدوار شریک ہوئے کہ وہاں امتحان کے مرکز قائم کرنے پڑے۔ گزشتہ سال خاص حیدر آباد، نساو، اور اضلاع میں چھ اس طرح کی اٹھ مرکز تھے۔ لیکن اس سال ۱۲ مرکزوں میں امتحان لیا گیا اور ہر مرکز پر ادارے کی طرف سے ایک ایک صاحب بہ طور صدر نگران روانہ کئے گئے۔ کیا فی میں اگرچہ مرض ہیضہ کا اندیشہ تھا لیکن مولوی عبدالمجید صاحب صدیقی نے

علیہ نواب محمد جمال الدین حسین خاں الی اسٹیک کیا فی برآمدگی کی فی سیکل
 .. مولوی شیخ حسین صاحب برآمدگی پرلی سید عبدالغنی
 بلونت راو صاحب گھانے بی بال ایل بی .. کشکی سعید الدین صاحب
 خوشنویسی :-

علیہ صدر دفتر ادارہ برآمدگی اول :- امتحان محمد غیاث الدین .. علیہ مولوی سید سجاد حسین صاحب منافی تحصیل دار برآمدگی سید تاج الدین
 اردو دانی :-

علیہ مولوی احمد عبدالرشید صاحب پیکر آبکاری برآمدگی کا ماریڈی نگیا
 .. نرسا گوڑہ صاحب متاجر آب کاری .. انات نصیر علیہ
 .. مولوی محمد حسین صاحب سب پیکر آبکاری .. کشکی فریہ گیم
 .. مولوی فاضل الدین صاحب برآمدگی پرینڈہ .. محمد خلیل
 .. مولوی سید قاسم الدین صاحب برآمدگی پرینڈہ .. عبدالرشید
 .. صدر دفتر ادارہ .. انات حیدر آباد ناظم
 .. مولوی خواجہ محمود احمد صاحب سنی .. پرلی ناظم امت العزیز
 علیہ مولوی محمد ابراہیم صاحب صدر دفتر تعمیرات برآمدگی گبرگر نوٹس

گزشتہ سال بعض مرکزوں مثلاً گبرگر کشکی اور کلیا کے اطراف و اکناف میں طاعون پھیل جانے کی وجہ سے وہاں کے کھانا
 امیدوار سند لینے کیلئے کثیر تعداد میں شریک ہوئے تھے اور اتفاق کی بات ہے کہ اس سال بھی بعض مرکزوں مثلاً نرسی، دھانورہ، کپل کشکی پریشہ وغیرہ
 کے امیدوار بوجہ پریشی جنگ حاضر نہ ہو سکے اور تنہا کی ہے کہ وہ اپنے یہاں جلیہ منعقد کر کے انسداد تقیم کریں گے۔ گزشتہ سال گبرگر، پریشی اور کلیا کی دفعہ
 میں ایسے ہی جیسے صوبہ دار اور تعلقہ دار صاحبان کی صدارت میں منعقد ہوئے تھے۔ اس سال ادارے نے اپنی مختلف شاخوں اور مرکزوں کے نمایندگان
 کو آج کے اجلاس کی شرکت کے لئے طلب کیا ہے اور اس امر کا بھی انتظام کیا گیا ہے کہ تعلیم باغیان کے جلسہ میں نمونے کے درس اور دیگر امور
 سے اضلاع کے اصحاب کو آگاہ کیا جائے۔ اس بارے میں شعبہ امتحانات کے نائب صدر مولوی بجاو مراد صاحب ایچ ایم نے اپنی نگرانی میں اچھے
 انتظامات فرما دیے ہیں جس کے لئے میں مغائب شعبہ امتحانات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

طبقتہ انات کی کامیاب امیدواروں کے لئے کل سہ ہر میں ایک علیہ جلسے میں انسداد و انعامات کی تقسیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ جلسہ
 ادارے کے شعبہ نوان کے زیر انتظام محترم رقیہ بیگم صاحبہ پرنسپل نانہ کالج کی صدارت میں کل پانچ بجے دفتر ادارہ رخصت فرما کر فیرت باز
 میں منعقد ہوگا۔

جو کچھ بیان کیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کا شعبہ امتحانات جو ایک نہایت مفید کام انجام دے رہا ہے۔
 اور اس میں جو کامیابی ہو رہی ہے اس کے لئے ادارہ کے قابل اور منعقد متحدہ جناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور لائن مبارکباد
 ہیں۔

مشاعرہ

اردو کا ذوق عام کرنے کے سلسلے میں مشاعروں نے قدیم زمانے ہی سے بڑا حصہ لیا ہے۔ ان کے گوناگوں نقائص کے باوجود اس حقیقت سے کوئی بھی خواہ اردو اٹھا نہ ہو یا کہ سکنا کہ مشاعروں میں عوام بلا اختلاف مذہب و ملت بس کثرت کے ساتھ جمع ہوتے ہیں کسی اور علمی صحبت میں نہیں جوتے۔ اس طرح عوام میں اردو کا ذوق عام کرنے کے لئے مشاعرے سے بڑھ کر کوئی اور ذریعہ نہیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے موقع بہ موقع اس ذریعہ سے بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ اس سے قبل ادارہ کی طرف سے دو تین مشاعرے نہایت کامیابی کے ساتھ منعقد کئے جا چکے ہیں۔

سالانہ اجلاسوں کے نظام عمل میں بھی مذکورہ بالا مقصد کے تحت ۲۶ رات کی رات میں ایک مشاعرہ ترتیب دیا گیا جس کی صدارت ملک کے مشہور اور بلند پایہ شاعر مایعجاب نواب یار جنگ بہار جی نے قبول فرمائی۔ امداد ماہ حیات اس کے اشتیقات اور ترتیب شرار کے کام میں بھی ادارہ کا ہاتھ بٹایا۔

ٹیک ساڑھے دو بجے سے مشاعرے کا آغاز ہوا یہ تقریباً ایک بجے تک جاری رہا۔ مختلف اصناف سے ادارے کی شاخوں کے نمایندگان ان اجلاسوں کی شرکت کے لئے تشریف لائے تھے ان میں سے حسب ذیل نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ مولوی محبوب خاں صاحب یوسف زئی۔ مولوی محمد مشائخ صاحب عارف چیتا پوری۔ مولوی فخر الدین صاحب آسان گلبرگوی۔ مولوی ذہمن صاحب آتشہ آبادی دیگر شعرا میں جناب صدر کے علاوہ حسب ذیل شعرائے کرام غامس کرتا بل ذکر ہیں۔ حضرت بزم فندی۔ حضرت علی اختر۔ مولوی راج ترمذی۔ حضرت سالک۔ جناب ضو لکھنوی۔ مولوی مسعود الحسن صاحب نقوی ستودہ جی اے۔ جناب مجید۔ جناب نعیم۔ مولوی سید زار حسن صاحب فیروز۔ مولوی محمد انور صاحب وحشی۔ حضرت اجلال۔ جناب قدر۔ نواب معین خاں بہادر۔ نواب ناصر الدین احمد ناصر۔ مولوی مراد علی صاحب طالع۔ جناب تقی بن سردی۔ جناب سید الدین خاں شمسین۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔ مولوی عظیم الدین محبت۔ مولوی شریف الحسن صاحب حبیب۔ اس مشاعرے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کے سامعین میں معزز خواتین کثیر تعداد میں شریک تھیں جن کے لئے ایک علیحدہ شاہینا میں پردہ کا معقول انتظام کیا گیا تھا۔ اور اگرچہ یہ مشاعرہ جلگاہ ادارہ واقع رقت منزل غیرت آباد میں منعقد ہوا تھا جو شہرت کافی فاصلہ پر واقع ہے تاہم اس کثرت سے اہل ذوق جمع ہو گئے تھے کہ فرش کے علاوہ شامیانہ کے اطراف جو کرسیاں اور صوفے ڈالے گئے تھے وہ سب بھر گئے۔ مایعجاب نواب یار جنگ بہادر سے فرمائش کی گئی تھی کہ وہ اس مشاعرے کی منتخب غزلیں سبکس میں اشاعت کے لئے روانہ فرمائیں چنانچہ نواب صاحب نے جو انتخاب حیات فرمایا ہے اس کو آئندہ صفحات میں درج کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر زور سے

(یہ قطعوں جناب شاہ عظیم الدین محبت ایم۔ اے نے ادارہ کے سالانہ جلسے کے شانہ میں سنایا تھا)

کام سے رسم و راہ رکھتا ہے جذبہ بے پناہ رکھتا ہے
توڑ لائے گا ایک دن تارے آسمان پر نگاہ رکھتا ہے محبت

غزل

آسمانِ غم کا بار کیا جانے مرے لیل و نہار کیا جانے
 دل سکون و قرار کیا جانے جبیر پر اختیار کیا جانے
 کس کو کہتے ہیں ضبط و ضبط کو کوئی بے اختیار کیا جانے
 دل کو اپنی کشش پہ ناز ہو جب تم کو بے اعتبار کیا جانے
 راستوں کو مرے نشیمن کے ہائے فصل بہار کیا جانے
 لذتِ غم سے ہوش قائم ہیں بے خودی بے قرار کیا جانے
 چار عنصر کے ربطِ باہم کو ایک مشتِ غبار کیا جانے
 ایک کشتی رواں ہے طوفاں میں زندگانیِ فترار کیا جانے

موت کا جس کو خوف ہو وہ سعید

زندگی کا وقت کیا جانے

ترا بیا رخک سعید

صباحہ سالانہ ادبیات اردو

غزل

جب نظر آئینہ دل میں وہ صورت آئے گی
جب یہ پوچھا وصل کی کس روز فوت آئے گی
آپکے وہ بھی کہیں ہم عاشقوں کی جان پر
بزم میں دشمن کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں وہ
آج مئے چنے کی بابت کیسی زاہد باز پرس
حال جو بکا ہی اپنا ڈراتا ہے عبث
وہ تو پوشیدہ تری رفتار کے فتوں میں ہے
ہم تو وحشی ہیں برہنہ شہر میں مہوں گے تو کیا
حشر کا دن ہے غضب کا روز یہ مانا مگر
شیخ صاحب آپ حوروں کی عبث ہیں کلیدیں
جائیں گے جنت میں حوروں کے لئے کیا حشر ہے
جب تک انسان کو طریق معرفت حاصل نہ ہو
عشق تو اے بزم کر بیٹھے مگر کیا غمی خبر

کیا خبر غش آئے گا پہلے کہ حشر آئے گی
فتنہ محشر بکارا جب قیامت آئے گی
موتوں سے سنتے آتے ہیں قیامت آئے گی
اور اب اس سے زیادہ کیا قیامت آئے گی
یہ تو ذکر اس وقت کا ہے جب قیامت آئے گی
کیا فقط میرے لئے زاہد قیامت آئے گی
وہ قدم جب تو چلے گا تب قیامت آئے گی
خود گریباں پاک جب صبح قیامت آئے گی
سامنے اس پر کدالے کے تو صورت آئے گی
ہم گنہ گاروں ہی کے حصہ میں جنت آئے گی
دیکھ کر خنجر کو سمجھ میں کون صورت آئے گی
بے حقیقت کی سمجھ میں کیا حقیقت آئے گی
دل کا دل جائے گا اور اتنی مصیبت آئے گی

بزمِ افسدی

غزل

دکھانہ گردشِ چشمِ اوستم شعار مجھے
فلک نے خوگر و حشت بنا دیا کیا
جہیں پہ عشق نے صحرانہ دیاں نکھ کر
عنایتیں نہ سہی بزم ہی میں رہنے دو
حقیقتوں کو اگر عشق کی سمجھ لیتے
کبھی کبھی جو عنایت سی مجھ پہ ہوتی ہے
کسی کا شکوہ ظلم و ستم نہ کر نیر

بنا نہ آئینہ دورِ روزگار مجھے
سکونِ دل بھی ہے اب وجہ انتشار مجھے
بنایا لوحِ چہاں پر خطِ غبار مجھے
سمجھ لو عہدِ گزشتہ کی یادگار مجھے
جلاتے ادمِ ثنائے نہ بار بار مجھے
یہ دعا ہے کسی کل نہ ہو قرار مجھے
یہ لطف کم ہے وہ سمجھ گناہگار مجھے

سید زار حسین

غزل

ب آشنائے شکوہ نہ واقف ہو آہ سے
تہ کس کا حوصلہ کہ جھپکنے نہ پائے آنکھ
جل بھگے اپنی آگ میں ہوگا یہ خود تب
پڑستا ہوں آستیاں پہ کسی کے نماز شوق
میں سر سے چل کے آؤں گا اس بزمِ نازک
ہے دل کی آنکھ محو تماشاے حسنِ یار
میں خاکسارِ جاوہرِ اقلیمِ عشق ہوں
اک شوق بے خودی میں چلا جا رہا ہوں میں
خاطر کو اضطراب ملا جاں کو سوزِ شمع
اک دل جسے سمجھتے تھے ہم مامنِ امید
کروں شارِ ایک اشارہ پہ جان بھی
اتنی نعیم مجھ کو عقیدت ہے شاہ سے

نعیم

غزل

کیسے کیسے رنگ کیسے کیسے منظر دیکھتے
عشق بن کر دیکھتے یا حسن بن کر دیکھتے
ناامیدی میں امیدِ جلوہ سامانی کہاں
اک تہی طور پر دیکھی تو کیا تم نے کلیم
فشہ عرفانِ سابق تا حدِ عسراں نہ تھا
میں تو دیوانہ تھا دیوانے کا شوقِ دید کیا
آپ کے جلوہ میں کھو جاتے تو اکثر دیکھتے
ہم بھر صورت تمہیں کو بندہ پرور دیکھتے
دل کی صورت ہم سراپا در دین کر دیکھتے
آئینہ بن کر مذاقِ آئینہ گر دیکھتے
ورنہ جب اٹھیں نگاہیں جام و ساغر دیکھتے
کاش مجھ کو آپ دیوانہ سمجھ کر دیکھتے

باریابی کا شرف ملا تو کیا ہوتا مجھ سے
ہم تو اندازِ مزاجِ بندہ پرورد دیکھتے
الحاج ابوالشرف حمید آغا فی ابوالعلا

غزل

گناہ گار ترا موقعِ حساب میں ہے
ہر ایک چشمِ تمنا ہے فرشِ رہ گھر
طلسمِ ہستی فانی اسی کے دور میں ہے
ہزاروں طالبِ دیدار دل سنبھالے ہیں
بہار پر نہیں بے جا گلوں کی خستہ زنی
تغیبات کے پردے حجاب بن نہ سکے
بس ایک اشکِ ندامت ہے جو جواب میں ہے
سنور نے والا ابھی عالمِ حجاب میں ہے
نمودِ وجود کا عالم جو ہر حجاب میں ہے
زمانہ جس کا ہے مشتاق وہ حجاب میں ہے
یہ دور وہ ہے جو ہر آن انقلاب میں ہے
وہی نظر میں سکایا ہے جو حجاب میں ہے

قصو لکھنوی

سکوتِ منو کا نکیڑ بن سے یہ کہتا ہے
کہ اس کو پشیم کہاں عشقِ بڑبڑا ہے

غزل

پھر آنسوؤں میں خونِ جگر پار ہوں میں
ہر سانس میں پیامِ اجل پار ہوں میں
کچھ دن سے دل کا حال عجب پار ہوں میں
بطوے کہیں الٹ کے نہ رکھ دیں بساطِ خاک
رعنائی بہار میں کھویا ہوا ہے دل
ہر سانس نہ فوہِ تمنا لئے ہوئے
ساقی کے اتفاقات کا عجباز دیکھتا
اس طرح جار ہوں تری بزمِ ناز سے

ساکلک ہجومِ کشمکشِ دہر تا کج
اب منزلِ سکون کی طرف جار ہوں میں

ساکلک

غزل

عیش کی ساعتیں ہو یا چند نفس بہار کے
وہ تری زلفِ عنبریں دکوش پہ کھیلتی ہوئی
کون یہ خوش نصیب تقاس کا خیال آگیا
ہے دمِ واپس مرا چھائی ہوئی ہیں حسرتیں
آتی ہے یادِ آثیاں مجھ کو یقین ہے ہم صغیر
وہ بھی ہیں نرم نازِ جی بادہ بھی ہے خوش نصیب
اب وہ نہ آئیں اس طرف کہدے کوئی بہار کے
عہدِ خزاں گزر گیا آئے ہیں دن بہار کے
آج مرے چمن میں دن آہی گئے بہار کے

واہ رے آتشِ نہاں ان رے تصورِ جلال

آج بھی دے رہے ہیں لوندے کمر فرار کے

مسعود الحسن نقوی معبود

غزل

کروٹ بدل رہا ہوں جو میں اضطراب میں
مطلب کے حرفِ صنم کا غد سے آڑ گئے
دل چاہتا ہے تم کو سدا پھیرتا رہوں
طفلی ہی میں بلا ہو قیامت ہو قہر ہو
ساقی ہی کی عطا میں کمی پارہ ہوں آج
میری نگاہ میں وہ کوئی چیسر ہی نہیں
اک حشر سا باپ ہے جہاں خراب میں
کھا تھا میں نے خط جو انہیں اضطراب میں
ایسا مزا ملا ہے تھلے عتاب میں
کیا جانے کیا ہو رنگِ تمہارا شباب میں
یا فرق آگیا مرے ذوقِ شراب میں
جو دل کہ آسکے نہ ترے آفتاب میں

غربت بھی کیا ملا ہے کہ اے وحشیِ حزیں

خونِ جگر میں پیتا ہوں یادِ شراب میں

محمد انور وحشی

چوتھا اجلاس

اس اجلاس کی صدارت آنرہبل مولوی سید عبدالعزیز صاحب صدر الہام عدالت و امجد فہرہی دولت اصفیہ نے قبول فرمائی تھی چنانچہ مطبوعہ نظام العمل میں انہی کا نام شائع ہوا تاہم یہ بھی نواب ڈاکٹر ہمدی یار جنگ بہادر کی طرح اپنا ہنگامہ پر دلی تشریف لے گئے تو ادارہ کے نائب صدر مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب مستند محکمہ فینانس سرکار عالی سے استدعا کی گئی کہ وہ آنرہبل موصوف کی جگہ کرسی صدارت کو زینت بخشیں۔ چنانچہ یہ اجلاس صاحب معزہ کی صدارت میں شیک و تن بجے شروع ہوا جسے پہلے مسٹر بلیر پرشاد صاحب بھٹنا گراہم اے ایم ایڈ نے ایک تحقیقی مقالہ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق پڑھ کر سنایا۔ یہ مصلحہ مقالہ آٹھ پانچ کیا گیا کہ اس کو طبع و کتابی صورت میں شائع کرنے کا تصفیہ کیا گیا۔ اس لئے اس روز ماویں اس کو شریک نہیں کیا گیا۔

مسٹر بلیر پرشاد کی تقریر کے بعد مولوی سید محمد صاحب ایم اے لکچرار اردو سٹی کالج نے اردو زبان کی اشاعت کے طریقے اور اس کی موجودہ ضروریات پر ایک معلومات آفریں تقریر کی۔ اس میں اضلاع کے نمائندوں اور اردو کے عام خدمت گزاروں کے لئے ایسی مفید اور عملی باتیں بیان کی گئیں جن پر عمل پیرا ہو کر ہر شخص اردو کی خاطر خواہ خدمت کر سکتا ہے۔

مولوی سید محمد صاحب کی تقریر کے بعد ادارہ کے ارباب کار اور نمائندگان اضلاع کا ایک گروپ فوٹو لیا گیا جو اس مجموعہ کے ساتھ شریک کیا جا رہا ہے۔

گروپ فوٹو کے بعد مولوی اظہار الدین صاحب مدرس مدرسہ مشقی نیرت آباد نے اردو کی تعلیم بانٹوں کے عنوان پر ایک تقریر کی جس کی وضاحت مختلف تعلیمی آلات کے ذریعہ سے کی گئی۔ مولوی صاحب کے نوٹس کے دس کی طرح (جب پہلے اجلاس میں دیا گیا تھا) یہ تقریر بھی بڑی دلچسپ اور سبق آموز ثابت ہوئی۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے عنوان پر شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی مجلس انتظامی کے صدر ڈاکٹر سید علی الدین صاحب قادی زور کی تقریر بھی شریک نظام العمل تھی لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب موصوف نے اردو انسائیکلو پیڈیا کے قواعد و ضوابط اور طرز کار سے متعلق ایک مطبوعہ کتابچہ جلسہ میں تقسیم کیا اور فرمایا کہ وہ جس موضوع پر تقریر کرنے والے تھے اس کی نسبت جلد معلومات اس کتابچہ میں شائع کی گئی ہیں۔

جناب صدر صاحب جلسہ کی فی البدیہہ تقریر صدارت اور مقدمہ صاحب ادارہ کے شکریہ کے بعد یہ اجلاس تقریباً ساڑھے بارہ بجے برخاست ہوا۔ اس میں ادارہ کے ارباب کار کے علاوہ صاحب ذیل معززین نے بھی شرکت فرمائی۔

نواب یحییٰ بگ بہادر، راجہ بہادر خشیو زاتہ، مولوی خواجہ معین الدین انصاری، مولوی سید محمد اعظم، مولوی ظہیر الدین احمد، مولوی ابوالحسن، مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ، پروفیسر فضل حق وغیرہ۔

اردو کی تعلیم بالغال کا طریقہ

صدر محترم و معزز خواتین و حضرات! قبل اس کے کہ میں طریقہ تعلیم بالغال پر کچھ عرض کروں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرا مضمون کچھ اچھوتا نہیں ہے بلکہ بعض حضرات کے خیالات کا خوشہ چیں ہے۔

مجھے پہلے یہ اطلاع دی گئی تھی کہ صرف نوٹہ تدریس کی خدمت میرے تفویض ہے چنانچہ اسی سلسلے میں یہاں آیا۔ اس وقت نظام العمل کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ صرف تدریس کا کام ہی میرے ذمے نہیں ہے بلکہ طریقہ تعلیم بالغال کی نسبت کچھ کہنا پڑے گا۔ چونکہ نظام العمل طبع ہو چکا تھا اور میرے بچاؤ کا کوئی پہلو باقی نہ رہا اس لئے مجبوراً کچھ اپنے بے ربط خیالات اور ان تجویزوں کا ذکر کر دینا ضروری سمجھا جو دوران تدریس تعلیم بالغال مدرسہ شنیہ خیرت آباد میں پیش آ رہے ہیں۔

اہم مقصد متعلیم بالغال حضرات! تعلیم بالغال کا اہم ترین مقصد یہ ہے کہ جمالت کی تادیب ملک سے دور ہو جائے اور ان پڑہ ذہین خاندانہ اشخاص اپنی مادری زبان میں پڑھنا سکھنا سیکھ کر اپنی ملی زندگی کو بہترین طریقے سے کامیاب بنانے میں فرائض شناس ہو جائیں چنانچہ اسی مقصد کے تحت مغربی ممالک میں تعلیمی ادارے اور ماہرین تعلیم سے لوگوں کی تعلیم کو اپنا فرض سمجھ رہے ہیں اور بہت ساری حکومتیں بہم پہنچانی جا رہی ہیں۔

تعلیم بالغال کے فوائد (۱) تعلیم بالغال ایک ایسی شیخ ہے کہ ملک کی عام جمالت کی ضلالت کو بہت جلد اپنی غیبا سے بدل دے گی (۲) تعلیم بالغال کی بدولت کاروباری لوگ فرصت کے اوقات کو فضولی مصروفیت سے روک کر اپنی زندگی کے معیار کو بلند کر سکتے ہیں۔ چنانچہ مجھے اپنے مدرسہ شنیہ کے بعض متعلمین کے بیان سے اس کی تصدیق ہوئی کہ وہ فرصت کے اوقات میں بن لغویات میں مصروف ہو کر تھے تھے ان سے ایک حد تک نکل گئے۔

(۳) اور سب سے زیادہ فائدہ یہ ہے کہ جب والدین خود تعلیم پانے لگیں تو وہ اپنی اولاد کی تعلیم میں زیادہ دلچسپی لینے لگیں گے۔ چنانچہ مدرسہ شنیہ کے ایک متعلم عبدالرحمن نامی کو چار ماہ کی پابندی نے یہ خیال پیدا کر دیا اور اب وہ اپنے بچے کی تعلیمی حالت حاضر باشی دریافت کرنے لگا ہے۔ اور گھر بھی اپنے بچے کی نگرانی کر رہا ہے۔

بچوں اور بالغوں کے خواص

بالغ

(۱) بالغ کا جسم بڑھ چھوڑا اور سخت ہوتا ہے۔

(۲) واقفیت و وسیع ہوتی ہے۔

(۳) بالغ کے خیالات میں تسلسل ہوتا ہے۔

(۴) اس میں دیر تک توجہ رکھنے کا مادہ ہوتا ہے۔

بچہ

(۱) بچے کا جسم چھوڑا، کمزور اور نازک ہوتا ہے۔

(۲) بچے کی واقفیت محدود ہوتی ہے۔

(۳) بچے کے خیالات تسلسل نہیں ہوتے۔

(۴) توجہ دیر تک قائم نہیں رکھ سکتا۔

(۵) نقل آثار نے کاشوق ہوتا ہے۔ (۵) نقل آثار نے کاشوق نہیں ہوتا۔

(۶) محبوبہ پسند ہے۔ (۶) اس میں یہ بات نہیں پائی جاتی۔

غرض بچوں اور بالغوں کے خواص میں بہت کچھ اختلاف پایا جاتا ہے تو ایسی صورت میں تعلیم بالغاں کے نصاب کی ترتیب کا طریقہ تعلیم اور مدت تعلیم بھی جدا گانہ ہونی چاہئے چنانچہ عالمی جناب مولوی سید علی اکبر صاحب ناظم تعلیمات و صدر شعبہ اردو استقامت ادارہ نے اپنی ایک تقریر میں (تعلیم بالغاں کے عنوان پر ہے) ارشاد فرمایا ہے کہ

(۱) جو طریقہ بچوں کے لئے مفید ہے وہ بڑوں کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہو سکتا۔

(۲) مدارس تہانیکہ کے کتب مدارس بالغاں کے لئے موزوں نہیں ہو سکتے۔

(۳) ایک اور جگہ پنجاب کے عہدہ دار تعلیمات کی رائے سے اختلاف فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ ”مجھے جو تجربہ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ متعلمین چلے جہنم میں آسان الفاظ اور جلیظ معنی سکھ جاتے ہیں لیکن مردم شماری کی رپورٹ میں خاندانگی کا جو معیار قرار دیا گیا ہے اس کو نہیں پہنچتے۔ اگر مدت تعلیم ۹ ماہ قرار دی جائے تو متعلمین اس قابل ہو سکتے ہیں کہ آسان کتابیں اور اخبار پڑھ سکیں اور معمولی خط و کتابت کر سکیں۔“

چنانچہ ادارہ ادبیات اردو کی خواہش پر عالمی جناب مولوی ساجد مرزا صاحب نپل وٹانیہ ٹرنیک کالج فائبر صدر شعبہ اردو استقامت ادارہ نے اپنی گرائی میں جملہ سود گتائیں عالمی جناب ناظم صاحب موصوف کی ہدایتیں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ترتیب دلوائیں۔ یہ دونوں کتب مندرجہ ذیل امداد پر مبنی ہیں۔

بڑوں کی تعلیم کے لئے موزوں ہیں۔

مدارس تہانیکہ کے کتب سے جدا ہیں۔

اور ۹ ماہ کی مدت میں ایک مبتدی ان کو پڑھ کر آسان کتابیں اور اخبار پڑھنے اور خط و کتابت کرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔

نئے رسم خط کے اختیار کرنے کی وجہ | چونکہ تعلیم بالغاں کے لئے ایسے رسم خط کی ضرورت تھی جو مبتدی کے لئے آہل الحصول ہو۔ لیکن مروجہ نستعلیق رسم خط ناخواندہ افراد کے لئے پریشان کن ہے مفرد و مرکب حروف کی جدا گانہ صورتیں ہوا کرتی ہیں۔ لہذا یہ رسم خط آموز۔

اختیار کردہ رسم خط نو آموز کی پیشانیوں کو ایک حد تک رفع کرنے میں مدد ہے۔

طریقہ تعلیم | تعلیم کے مشہور طریقہ ہیں طریقہ تہجی طریقہ اصوت طریقہ تین وگو۔ تعلیم بالغاں کے لئے سب سے آخری طریقہ (طریقہ بین وگو) مناسب ہے اس لئے کہ اس میں تحصیل علم کا قدرتی طریقہ ہوتا ہے۔ کتاب کے پڑھنے کی استعداد جلد پیدا ہو جاتی ہے اور بلا تھوٹ الفاظ جلد یاد ہو جاتے ہیں۔

مگر اس میں ایک خرابی یہ ہے کہ نئے الفاظ کے لفظ کی قابلیت پیدا نہیں ہوتی اس لئے اردو دانوں کے پہلے حصے میں اس خرابی کو دور کرنے کے لئے ہر سبق کے دوسرے صفحے پر حرف کی آواز بجانے کے لئے ہدایت کی گئی ہے۔

میری باتیں رائے میں ہر حرف کی تین آوازیں بتلائی جائیں تو نامناسب نہ ہوگا ان میں سے کسی ایک آواز کی کہیں آوازیں نہ ہوں گی جیسے کہ کسی کے حرف کے رس کی آواز کو کتاب کا ک۔ کا پی کا ک۔ اس طرح ہندی کے ہر حرف کی ایک آواز بتلائی جائے گا اور طریقہ بین و لکھی متذکرہ بالا کوئی کام نہ ہوگا۔

سبق کی ترتیب | معلوم سے معلوم کی طرف چلنے کے لئے (جیسا کہ کل نمونہ تدریس میں دکھلایا گیا تھا) سبق کو تین حصوں میں ترتیب دیا جائے۔ پہلے حصے میں تقاریر کے قدیم نام لکھوائے جائیں۔ دوسرے حصے میں صرف ان ہی تقاریر کے نام ہوں۔ اور تیسرے میں کچھ مرکبات ہوں کہ جن میں وہی اوپر کے نام آجائیں۔

اس ترتیب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ایک لفظ کو مختلف طریقوں سے بار بار دہرایا جائے اس طرح وہ فوراً ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اردو دان کے پہلے حصے میں ہی اصل استعمال کے لئے ہیں۔ جب متذکرہ بالا ترتیب کے ساتھ اردو دان کا پہلا حصہ ختم ہو جائے تب تعلیمی معلومات کا باقی کے لئے مختلف طریقہ اختیار کئے جاسکتے ہیں ان میں سے ایک طریقہ پیش کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو تہذیب دور کا۔
تعلیمی معلومات کے باقی کے لئے | اردو دان کے حصہ دوم کے سبق ۱۹ میں تعلیق کے رسم خط کے قاعدے بتائے گئے ہیں نیز معلومات کے لئے رسم خط آموز کا توضیحات کا حصہ ملاحظہ کے قابل ہے۔ جب تک کہ وہ قاعدے پوری طور پر سمجھائیں تب کتاب کا آخری حصہ پڑھایا جائے۔
 حضرات! اس میں شک نہیں کہ میں اپنی فضول و لاعمل کو اس سے آپ حضرات کی سمجھنا چاہتا ہوں لیکن مندرجہ ذیل واقعہ کا اظہار بھی پوری سے ضلالت کا ایک دھوکہ دینا کہ شیعہ میں نقطہ کی علامت سمجھانے کا اتفاق ہوا ایک مستحکم علامہ علامت کے سمجھنے میں اس کو دشواری ہوئے گی پھر میں نے بغوائے تعلیم انسانی علی حدیث قرآنیم ایک سوال کیا اچھا بتاؤ غلط نہیں میں کہاں کہاں دیکھے ہیں اس سے جھٹ پٹ گئے۔ بعد ازاں سمجھایا گیا کہ کتاب میں یا کھدے میں ایسے ہی وجہ کو نقطہ کہتے ہیں۔ اور کل کے نمونہ تدریس میں روشنائی کے متعلق یہی دشواری پیش آئی ہے۔ مرنے کے بجائے سیاہی کا لفظ استعمال کرنا چاہا۔
 ان تجویزوں سے مجھے توجہ انداز کرنا پڑا کہ پہلے انہی کے لفظ میں الفاظ کو دہرائیں بعد ازاں اس کی تصحیح کر لیں۔

درس شیعہ خیرت آباد کی سرپرستی | یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ کسی ملک یا ادارہ کو ملک یا سرپرست اور غیر محدود و مجلے تو وہ ملک یا ادارہ ترقی کے ذریعہ پر تیزی سے گامزن ہوتا ہے۔ درس شیعہ خیرت آباد اگرچہ کہ محکمہ ہدیہ کی جانب سے قائم ہوا ہے لیکن اس کو ایسی بزرگ ہستی کی سرپرستی حاصل ہے جو ہر تعلیمی ہونے کے علاوہ ہمدرد و مددگار ہے۔ جن کا نام امی مالیناب سجادہ زما صاحب ہے۔ جو دایم۔ سخن۔ قدرے ہر طریقہ سے مدد شیعہ کی دوسرے لئے ہر وقت تیار ہیں یہ جو کچھ آلات تعلیمی میں آئے آپ کے سامنے پیش کئے ہیں وہ صاحب معزز کا عطیہ ہیں۔ اور صاحب معجز کی فیاضانہ داد ہے یہی درس شیعہ کے گیارہ امیدواروں کو امتحان اردو دان کے لئے مامودہ کیا۔ بفضلہ تعالیٰ گیارہ کے گیارہ کامیاب ہوئے اور جن میں چار نے امتیازی درجہ حاصل کیا ہے۔

استقامت | چونکہ مائیں شیعہ بدھ میں تحتانیہ مدارس کا نصاب رائج ہے اس لئے مائیں اب سید محمد و مائیں اب ناز صاحب تعلیمات استقامت کے تحت جو کتابیں دستیاب ہوئی مدارس شیعہ بدھ و انشراح کے نصاب میں شریک فرمائی جائیں تو تعلیم باغوں کے مقاصد کا ایک مددگار ہو سکتی ہیں۔

محمد اظہار الدین

گزشتہ قبل افتد زہ عزد شرف

تقریر صدارت مولوی لیاقت اللہ خاں صاحب

(۱۳) اردو ہیئت مہتمم مذہب کے ساتھ فوجی ادارہ ادبیات اردو کے سالانہ اجلاس کے چوتھے جلسہ کی صدارت
آنریبل مولوی سید عبدالعزیز صاحب کا جگہ مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب مہتمم فائنل سکول عالی نے فرمائی اور ختم
جلسہ پر حسب ذیل تقریر کی۔

معزز خواتین و حضرات !

آج کے جلسہ کی صدارت آنریبل مولوی سید عبدالعزیز صاحب فرمانے والے تھے لیکن ان کے سرکاری کام پر وہی تشریف لیجانے
کے باعث یہ کام میرے ذمے کیا گیا ہے۔ اور مجھے مصروفیات کی وجہ سے موقع نہ مل سکا کہ اپنے خیالات قلمبند کر سکوں تاہم کل اور آج کے
اجلاسوں کی شرکت سے تعلق میں اپنے تاثرات کو پیش کر دوں گا۔

سب سے پہلی چیز جس نے مجھے متاثر کیا وہ یہ تھی کہ آپ کی اردو دانی کی سندوں پر ”پڑھو اور پڑھاؤ“ چھپا ہوا نظر آیا ان
الفاظ سے آپ کا یہ مطلع نظر معلوم کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے سند لینے والوں کو اپنا پڑھنے لکھنے کا کام جاری رکھنے کی طرف توجہ
دلائی اور مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ آپ کی ہدایت کو ضرور پیش نظر رکھیں گے۔ اگرچہ بد قسمتی سے آج کل پڑھانے کا پیشہ حقیر نظروں سے
دیکھا جاتا ہے لیکن ہم کو اپنے استادوں کی ایسی عزت کرنی چاہیے جیسی کہ ہم اپنے والدین کی کرتے ہیں۔ اگر آپ کے خاندانہ حضرات
آپ کی اس تلقین کو اپنا مسلک بنالیں تو جس طرح ایک شمس سے ہزار مل شمعیں جلتی ہیں اسی طرح ایک شخص کئی اشخاص کو تعلیم یافتہ بنا سکتا ہے۔
حیدرآباد میں آئینہ نئی نئی انجمنیں امد نئے نئے ادارے قائم ہوتے ہیں جن میں بعض فرقہ وارانہ ہیں اور بعض طبقہ دار۔

لیکن ادارہ ادبیات اردو ان سب سے ایک جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں ہر فرقہ، ہر طبقہ اور ہر مذہب کے اصحاب پہلو پہلو
آتے ہیں۔ اور یہ ایک بہت بڑی خوبی ہے اس ادارے کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ حیدرآباد سے ناخواندگی کو دور کیا جائے۔ ناخواندگی کا
اثر نہ صرف دماغ پر بلکہ جسم کے تمام اعضاء پر پڑتا ہے۔ کل صبح کے اجلاس میں اردو پڑھانے کے لئے جو نمونے کا سبق دیا گیا اس سے
اس کی بے خوبی و ضاحت ہو سکتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ ایک ناخواندہ شخص نے تصویروں کے ان دو تختوں میں کوئی فرق محسوس
نہیں کیا جن میں سے ایک میں پنسل چاقو، میز اور کرسی کی صرف تصویریں تھیں اور دوسرے میں تصویروں کے نیچے نام بھی لکھے ہوئے
تھے۔ حالانکہ نام جلی حروف میں تھے پھر بھی ایک ناخواندہ شخص غم سے دیکھنے کے بعد بھی یہ نہ سمجھ سکا کہ دونوں تختوں میں کچھ فرق ہے۔
غیر خواندہ لوگ زندگی کے ہر شعبہ میں اسی طرح کے ناقص احساس اور ناقص شعور کے ساتھ داخل ہوتے ہیں اور طرح طرح کی پریشانیاں
اور مصیبتیں اٹھاتے ہیں اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پریشان کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے متعدد واقعات ہماری روزمرہ زندگی
میں اکثر پیش نظر ہوتے ہیں۔ ناخواندہ آدمی نہ صرف اپنے مذہب سے بلکہ ہرہ سے گاہک تجارت امداد دست میں بھی نقصان
اٹھائے گا۔ ناخواندہ لوگ محض قہقہات کی وجہ سے پریشان رہنے کے علاوہ احساس کتری میں بھی بہت بری طرح سے مبتلا رہتے ہیں۔

ہم کو ڈاکٹر زور صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ وہ اپنے ادوار العزم ساتھیوں کے ساتھ ناخواندگی کی دبا کو دور کرنے میں مصروف ہیں انھوں نے ایک مفید کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور ہم سب کا فرض ہے کہ اس کی کامیابی کے لئے کوشش کریں تاکہ ناخواندگی دور ہو اور اہل ملک اچھی باتوں کو سمجھیں۔ بُری صحبتوں سے بچیں۔ اور اپنے احساس کمتری کو دور کر سکیں۔

اگرچہ سرکاری طوع پر بھی تعلیم بالغاں کی ہم اٹھائی گئی ہے لیکن سب کام سرکاری طور پر ہی نہیں کئے جاسکتے۔ اگر ہمارے دوست ڈاکٹر زور صاحب جیسے اصحاب اس قسم کے کاموں میں سرکار کے ساتھ تعاون کریں تو ان ہموں کی کامیابی یقینی ہے۔ ادارہ ادبیات اردو نے ملک میں تعاون کی ایک اچھی مثال قائم کر دی ہے۔ مجھے امید ہے کہ دوسرے ادارے اور انجمنیں بھی اس قسم کے کاموں میں اس کی تقلید کریں گے۔

آج کے اجلاس میں بطور پرشاد صاحب بھٹناگر نے یہ بیان کیا ہے کہ اردو کا بہاؤ شمال سے جنوب کی طرف تھا میں اس میں اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ آج اعلیٰ حضرت نعل سحانی کی علم فواروں سے اس کا بہاؤ جنوب سے شمال کی طرف ہو گیا ہے۔ اردو کوئی مشکل زبان نہیں ہے۔ مجھے اس امر کا ذاتی تجربہ حاصل ہے کہ اکثر انگریز ہماری زبان بہت جلد اور آسانی سے سیکھ جاتے ہیں۔ اور جس طرح ہم لوگ اپنی اردو گفتگو میں انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں اس طرح انگریز اپنی انگریزی گفتگو میں اردو کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اردو کے خدمت گزاروں کو سیاسی جھگڑوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے اور خاص کر ہم کو ملک کی فلاح و بہبود کی خاطر اس خدمت کرنی چاہیے۔ اور اصطلاح سرکاری میں جہاں تک ہو سکے ادارہ کی زیادہ شایع قائم ہوئی ضروری ہیں تاکہ جو کام آپ اصحاب نے شروع کیا ہے اس کا فیض دور و وقت تک پہنچے۔

میں اپنی تقریر کو اردو کی کامیابی کی اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی کی سرپرستی میں ہم اپنے ملک و ملک اور زبان کی کچھ نہ کچھ خدمت کر سکیں۔

اغراض و مقاصد ادارہ ادبیات اردو

- (۱) اردو زبان و ادب کی توسیع اور حفاظت۔
- (۲) سرزمینِ دکن میں اردو زبان و ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنا۔
- (۳) ملک کے نوجوانوں میں انشہ پر دہی اور شاعری کا ذوق پیدا کرنا اور تصنیف و تالیف میں رہبری اور مدد کرنا۔
- (۴) عوام میں اردو کی تعلیم اور مطالعہ کا شوق پیدا کرنا اور اس کے لئے ضروری وسائل اختیار کرنا۔
- (۵) اردو کو مختلف علوم و فنون سے روشناس کرنا۔
- (۶) تانچہ دکن کی خدمت اور ملک کے تانچے اور ادبی آئینہ کی حفاظت۔
- (۷) ایسا مکمل کتب خانہ قائم کرنا جس میں اردو کی باہم و نامہ خاص طور پر دکن کی تمام تحریروں اور تصانیف ہو سکیں اور جس کا ایک حصہ سٹائل لائبریری ہو۔

دوسرا مشاورتی اجلاس اور ظہرانہ

ادارہ کے اہباب کا دارشاخوں کے نائیدوں کا جو مشترکہ اجلاس پچیسشنبہ ۲۶ راج کی دوپہر میں ابتدائی مباحث کے بعد دوسرے دن کے لئے ملتوی ہو گیا تھا وہ جمعہ ۲۷ راج ملائکہ کو ۱۲ بجے سے پھر دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔ اس میں علامہ نائندگان اضلاع کے علاوہ معتدین شعبہ داراکین مجلس انتظامی میں سے مولوی ظہیر الدین احمد صاحب نائب صدر محاسب و معتد شعبہ تالیف و ترجمہ پروفیسر فضل حق صاحب مولوی عبدالحیہ صاحب صدیقی معتد تالیف و کن مولوی عبدالقادر صاحب سرمدی معتد شعبہ استقامت مولوی فیض محمد صاحب صدیقی معتد شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا مولوی سید محمد صاحب معتد شعبہ شعراء و مصنفین و کن مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی رکن مجلس انتظامی پروفیسر طیف احمد صاحب فاروقی و غیرہ نے شرکت فرمائی۔

دو دن کے مباحث اور تبادلہ خیال کے بعد حسب ذیل اصول طے پائے۔

- (۱) چوکڑ شاخوں کے مدارس شبینہ انصاف میں ایسے لڑکے بھی جو ۱۲ سال یا اس سے کم عمر کے ہیں اور دن میں کہیں کام کرنے پر مجبور ہیں پڑھنے کے لئے آتے ہیں اور ان کے لئے موجودہ اردو دہائی کی کتابیں موزوں نہیں ہیں جو بالعموم کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ اس لئے کافی بحث و مباحثہ کے بعد طے کیا گیا کہ ایسے بچوں کے لئے مجلس استقامت میں ایک تبادلہ نصاب کے تعین کی مخالفت کی جائے۔ اور نیا نصاب تیار ہونے تک موجودہ طبقہ تحتانیہ کے لئے مدارس سرکاء علی میں جو کتابیں راج ہیں ان میں سے ایک یا دو کتابیں کا انتخاب کیا جائے تو مناسب۔
- (۲) اردو استقامت کی شرکت کے لزوم کے لئے، محکمہ کدڑا و نادرڈ سے بھی اسی طرح کی گشتی نکلوائی جائے جیسی آبکاری، جنگلات وغیرہ جاری ہوئی ہے۔

- (۳) طے پایا کہ مدارس شبینہ میں مدارس سرکاء علی کے زیر تعلیم طلبہ کو شریک ہونے کی حق الامکان ہمت افزائی نہ کی جائے صرف ایسے لڑکے جو تنگی، مرہٹھی یا کٹری مدارس میں پڑھتے ہیں اگر وہ اردو پڑھنا لکھنا سیکھنے کی خاطر ادارہ کے ان مدارس میں شریک ہونا چاہیں تو انہیں شریک کیا جاسکتا ہے۔

- (۴) محکمہ تعلیمات کو متوجہ کیا جائے کہ محکمہ تعلیمات میں شریک ہونے کا نسبت ہمت افزائی کی جائے۔

- (۵) شرکت استقامت سے متعلق ہمت افزائی کی جو گشتیاں مختلف جگہوں سے جاری ہوئی ہیں انکے طے کر کے شاخوں میں بھیج دی جائیں۔

- (۶) ادارہ کی موجودہ مندرجہ عوام کے لئے وسیعہ زیب اور تشوین کا باعث نہیں ہیں ان کو زیادہ بہتر بنانے کے سلسلے پر غور کیا جائے۔

- (۷) مولوی ظہیر الدین احمد صاحب نے نئی طرف سے پہلی کے مرکز ذکر میں اول آنے والے امیدوار کو تمغہ طاکر کے کادھہ فرمایا۔

ظہرانہ | بعد از جمعہ جناب ڈاکٹر تند صاحب معتد اداری ادارہ نے شاخوں کے علاوہ نائندگان اور ادارہ سے کئی دیگر اہباب کا رگما چنے یہاں ایک پرنٹنگ فہرانہ پر موقوف فرمایا جس میں تقریباً چالیس اصحاب نے شرکت کی اور اس کے بعد جلد نائندگان اضلاع کی واپسی عمل میں آئی۔ اس طرح ادارہ کے یہ سالانہ اجلاس نہایت کامیابی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اختتام کو پہنچے۔

پانچواں اجلاس یعنی سالانہ اجلاس شعبہ نسواں

پانچواں اجلاس جمعہ ۲ راج ۱۹۳۷ء کی سہ پہر میں خواتین کے لئے مخصوص تھا۔ چنانچہ ۲ بجے ہی سے اسناد و انعامات حاصل کرنے والی خاتونوں کی ایک کثیر تعداد جلسہ گاہ میں جمع ہو چکی تھی۔ ۴ بجے صدر اجلاس رقیہ بیگم صاحبہ (اکن) (بیگم زین یار جنگ) (پرنسپل کینیڈاٹ جامعہ تشریف لائیں جن کا ہمہ داران دار کان مجلس انتظامی راجہ بیگم صاحبہ (منسٹر انفارمیشن صاحبہ) اہم تقریرت جامعہ گمانہ) صدر شعبہ سکینہ بیگم صاحبہ (منسٹر سید رحمت اللہ صاحبہ) نائب صدر انعامات ہستہ شعبہ نسواں (بشیر الدین بیگم صاحبہ) بشیر (منسٹر منصفین علی صاحبہ) ملازی (شریک ہستہ شعبہ نسواں) جہان بیگم صاحبہ نقوی۔ ایم ایس صدقت فاطمہ غلام پنجتن۔ بلقیس بانو صاحبہ اردو فاضل اور بیگم صاحبہ ڈاکٹر زور نے استقبال کیا۔ جلسہ شروع ہونے تک چار سو سے زیادہ ہندو مسلم اور انگریز خواتین جمع ہو چکی تھیں جن میں بیگم صاحبہ نواب ہدی یار جنگ بہادر۔ بیگم صاحبہ نواب بہادر یار جنگ بہادر۔ بیگم صاحبہ نواب غوث یار جنگ بہادر۔ بیگم صاحبہ نواب رفعت یار جنگ مرحوم۔ بیگم صاحبہ نواب سراج یار جنگ مرحوم کے علاوہ منسٹر خواجہ معین الدین خٹک۔ منسٹر بیگم ہمایوں مرزا۔ معصومہ بیگم حسین علی خاں۔ منسٹر صوفی ایم اے۔ منسٹر غلام پنجتن۔ منسٹر باسط علی خاں۔ منسٹر محمد حسین جعفری۔ منسٹر شعل خاں۔ منسٹر ڈاکٹر سید معین۔ منسٹر فیاض الدین انصاری۔ منسٹر ہر و فیض فضل حق۔ منسٹر شیدا احمد۔ منسٹر ظہیر الدین احمد۔ منسٹر شائق احمد۔ عظمت النساء بیگم صاحبہ اور منسٹر احمد عبدالقادر وغیرہ خاص کر قابل ذکر ہیں۔ اردو عالم کی ایک کامیاب امید وارہ تمیز النساء کی قرارت کے بعد راجہ بیگم صاحبہ نے خطبہ استقبال پر چھا۔ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر نے اردو زبان پر اپنی بغیرت افروز نظم و گلداز پیرایہ میں سنائی۔ حبیب النساء بیگم صاحبہ نے کچھ ہمارائی کالج میونسر نے ادارہ کی شائع جگہ کی رونما وارہ سرگرمیوں پر تقریر کی۔ اس کے بعد سکینہ بیگم صاحبہ ہستہ نے صدر اجلاس سے اسناد و انعامات تقسیم کرنے کی استدعا کی۔ بیگم صاحبہ بہادر یار جنگ بہادر کا عطیہ تمغہ اردو عالم میں اول آنے والی طالبہ شوکت النساء بیگم کو تالیف کی گونج میں عطا کیا گیا۔ اس سال تقریباً ڈیڑھ سو خواتین نے استقامت میں کامیابی حاصل کی۔ بیگم صاحبہ زین یار جنگ کے خطبہ صدارت کے بعد صفرا بیگم ہمایوں مرزا نے اردو پر ایک تقریر کی۔

جلسہ تقسیم اسناد کے بعد جملہ خواتین اور حاضرین اجلاس کو ایک پرتگلف عصرانہ پر مدعو کیا گیا جو عصر شاد اور معائنہ ادارہ اوبسٹا اردو کی عمارت تک پردہ کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ عصرانہ کے ختم پر جملہ خواتین اس عمارت میں تشریف لائیں۔ (اد تقریباً چار سو خواتین نے کوئی ٹھکانے گھوٹے یعنی ۹ بجے رات تک ادارہ کے ایک ایک شعبے اور کمرے کا تفصیلی معائنہ فرمایا۔ نادر علی نسواں اور مرقعوں کی نایش خاص شوق سے ملاحظہ کی گئی۔ بیگم صاحبہ نواب ہدی یار جنگ بہادر اور بیگم صاحبہ نواب بہادر یار جنگ بہادر نے ادارہ کی مطبوعہ چند کتابیں بھی سبسکرائب کتاب گھر سے خرید فرمائیں۔ ادارہ کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اتنی زیادہ خواتین نے اس کا بیک وقت معائنہ کیا۔

خطۂ استقبالیہ

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ (مرحۃ اللہ) جو شعبہ نسوان ادارہ ادبیات اردو کے سالانہ جلسہ میں ۲۳ مئی ۱۹۴۲ء کو شام کے پانچ بجے پہنچا گیا۔

محترم صدر صاحبہ اور معزز خواتین!

سب سے پہلے میں اس ممنونیت اور مسرت کا اظہار کرنا چاہتی ہوں جو محترمہ بیگم زمین یار جنگ بہادر صدر کلیدہ انانٹ جامعہ عثمانیہ نے اس جلسہ کی صدارت و تقیم استاد و انعامات کی درخواست کو قبول فرما کر ہمارے دلوں میں پیدا کر دی ہے، صاحبہ موصوفہ کی علمی قابلیت، ذوق تعلیم، علم پروری، عمل دوستی، محتاج تعارف نہیں۔ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ شمع اپنے اطراف کو منور کرتی ہے، اسی طرح ایک عالم باطل کے فیضان سے اس کے ماحول کا مستفیض ہونا لازمی ہے لہذا بڑی خوشی کے ساتھ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں نیز درخواست ہے کہ آئندہ بھی آپ علم و تجربے، رائے و مشورے اور استوار تعاون علی سے ہمارے شعبہ کو مستفید ہونے کا موقع دیتی رہیں گی۔ پھر میں اپنے معزز بھانوں کے اس احساس کا احترام کرتے ہوئے تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ زحمت مسافت اور سوار یوں کی موجودہ دقت کو برداشت کر کے ہماری ہمت افزائی اور حوصلہ پروری کے لئے اس جلسہ میں شرکت فرمائی۔ اس موقع پر اس غیر متوقع خوشی کا ذکر نا بھی ضروری سمجھتی ہوں جو حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے معتمد شعبہ نسوان بنگلور کی شرکت جلسہ سے ہمیں حاصل ہوئی ہے جن کی علمی جدوجہد، بوشِ عمل، تعاون کار اور زبان کی پرداخت کی معامی جمیل کی برکت سے بنگلور میں بھی ادارہ ادبیات کا ایک شعبہ نسوان پیکر وجود میں آچکا ہے اور آج باوجود بغرض امتحان اپنے ماری قیام حیدرآباد کے، محض اس جلسہ کی خاطر التوا و روانگی کر کے اس دلچسپی و شغف کا ثبوت دے رہی ہیں جو آپ کو ذات و کردار نسوان کے ساتھ ہے۔

اب میں شعبہ نسوان کی سالانہ روئداد محترمہ آپ کے گوش گزار کرتی ہوں۔ مجھے اس امر کا اظہار کرتے افسوس ہوتا ہے کہ پار سال ہمارا شعبہ کا حقہ سرگرم کار نہیں رہ سکا۔ ہماری کئی اسکیمیں جن کا ذکر اس وقت بے سود ہے ارادہ ہی کے بلوں میں مستور ہو کر رہ گئیں جس کا چند اور مخالفت اسباب کے ساتھ ایک بڑا مانع سبب اکثر اراکان شعبہ کی غیر دل جمعی، علالت یا یہ ضرورت شہر سے باہر رہنا ہوا۔ مدرسہ تعلیم بالغات واقع اڈکیٹ بھی اس کے اثر سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ محترمہ سارا بیگم صاحبہ جو مدرسہ مذکور کی تعلیم اور تعلیمی نظم و نسق میں دلچسپی سے حصہ لیتی تھیں مسلسل علالت کے باعث گزشتہ تمام سال علمی مدد دینے سے بالکل مجبور رہیں۔ تاہم ینفیت ہو کہ اس زمانہ میں معلمہ فاطمہ بیگم جو اب مدرسہ مذکور میں ہم صدر دہم مدگار کی حیثیت سے تعلیم، مکر رہی ہیں، ہمیں دستیاب ہو چکی تھیں جنہوں نے اپنی محنت، تہذیب سے میرے فیاب میں مدرسہ کو بخوبی سنبھال لیا کہ نتائج امتحان اطمینان بخش رہ سکے، گزشتہ سال ہمارے مدرسہ سے گیارہ امیدوار شریک ہوئیں لیکن دو سوئے اتفاق سے موقع امتحان پر غیر حاضر رہیں ٹوٹے عجب ذیل کامیابی حاصل کی

کامیاب بدرجہ اقتیاز
حفیظہ بی
اجرہ بانو
کامیاب
اقبال بیگم
امیر النساء بیگم

جہانگیری

نورجہاں

آمنہ بیگم

عائشہ بیگم

بلقیس بیگم

سال حال طالبات اردو دانی کی شرکت و معامری امید افزا تھی لیکن افسوس فی الحال جنگ کے باعث سرسید کی برپا کرنے والی افواہوں کی بنا پر باوجود ہدایت و رعایت دل دہی و تسلی کے اکثر و بیشتر طالبات کا ضلعوں میں یا دور دراز مقاموں پر منتقلی کی غرض سے نام خارج کر دیا گیا۔ جس سے سال آئندہ کے بھی متاثر ہونے کا اندیشہ ہے لیکن ہمیں یلوس نہ ہونا چاہئے۔

نہ کرنے سے کسی کام کا کئے جانا بہر صورت بہتر ہے قطرہ قطرہ دریا دانہ دانہ انبار بنتا اور ایک ایک ذرہ ہی ل کر پہاڑ کھڑا ہوتا ہے۔ پُر غلوس محنت غیر منقطع ہمت اور مسلسل عمل پیہم نہ سہی تو نتیجتاً موجودگی میں نہیں تو غیاب میں زندگی میں نہیں تو بعد موت کامیاب کر کے ہی چھوڑتے ہیں۔ تعلیم بالغات کے بارے میں تبادلہ خیالات کے دوران میں میرے ایک ماہرن تعلیم دوست کی ایک بات جو میرے دل کو لگی تھی اس کا اعادہ یہاں ضروری جانتی ہوں کہ ”آپ اگر یہ کام کرنا چاہتی ہیں تو سرسید بن جائیے جس نے بچوں کی بھیک مانگی ہے۔ پھر جیسی ملت کی کیا امن نے پٹ کے رکھ دی آپ بھی کچھ کریں گی“ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ حتی الامکان اس زرین مشورہ پر عمل پیرا رہوں گی۔ یہ بھی بہ طور خاص قابل ذکر امر ہے۔ کہ اس سال بلدہ اور اضلاع کی جملہ ۱۴۸ طالبات شریک امتحانات ہوئیں۔

اب میں آپ کو ایک خوش خبری سناتی ہوں کہ صدر ہتمہ دارس نسوان سرکار عالی جے مندی صاحبہ نے جو بوجہ حالات افسوس ہے کہ اس موقع پر شریک نہ ہو سکیں مدرسہ بالغات کے معائنہ اور انظہار پسندیدگی کے بعد امداد کا وعدہ فرمایا تھا۔ بحمد اللہ اس کے لئے آج ۱۳ سالہ سے سرکاری امداد مبلغ للعیس کی اجرائی ہو گئی ہے اور امید ہے کہ ادارہ کی سالانہ معینہ امداد مبلغ دوسو روپے کے ساتھ مل کر یہ رقم مدرسہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات کو کفایت کر کے اس کی ترقی کا موجب بنے گی۔

نیز مسرت و خوش آئند توقع کے ساتھ ایک اور اطلاع دیتی ہوں کہ اب ادک میٹ میں میرے ہی مکان پر ایک مدرسہ اطفال کا بھی افتتاح عمل میں آچکا ہے یہ مدرسہ اسفندار ۱۳ سالہ سے اوقات سرکاری کے مطابق روزانہ کام کر رہا ہے۔ جس کے آغاز کے وقت بیگم منظور جنگ بہادر نے ایک رقمی مدد سے کر میری ہمت افزائی کی تھی اور اب مسز اطہر لیڈی ڈاکٹر صبور النساء بیگم اور مسز ذکی الدین صاحب مددگار ان تعمیرات، ماہانہ امداد سے مدرسہ کے مصارف میں ہاتھ بٹا رہی ہیں جس کی میں بہ دل نمون ہوں۔ نیز سکینہ بیگم صاحبہ معتد شعبہ ایک معینہ رقم اسی مدرسہ کو ماہانہ قرض دے رہی ہیں، مجھے توقع ہے کہ مدرسہ اطفال کے لئے بھی میں جلد تر سرکاری امداد حاصل کر سکوں گی۔

اردو عالم کے لئے بھی دس طالبات زیر تیاری ہیں جو امید ہے آئندہ امتحان دے سکیں گی۔

میں اپنے رفقاءے کار خاص کر سکینہ بیگم صاحبہ کا جو ہمارے شعبہ نسوان کی روج رواں میں گرم جوش شکر یہ ادا کرتی ہوں، اگر یہ اصولاً ایک سال بعد معتمدی پر کسی اور ممبر کا انتخاب ضروری تھا لیکن صاحبہ موصوفہ کا جوشِ عمل اور انتھک محنت متقاضی ہوئی

کہ انہیں کو ہر سال منتخب کیا جائے چونکہ فی زمانہ ان کی صحت متاثر ہو رہی ہے اس لئے بشیر النساء بیگم بشیر کو شریک معتمد منتخب کیا گیا۔
محترمہ سانا بیگم صاحبہ اور عزیزہ تصدق فاطمہ کی بھی میں شکور ہوں کہ ان کے مفید مشوروں اور تعاون عمل سے مجھے بروقت مدد ملی۔
اب میں اپنا اہم فریضہ سمجھتی ہوں کہ ہمارے رہنما سید محمد الدین قادری صاحب زود کی خدمت میں نہ صرف جمیع ارکان شعبہ بلکہ جملہ خواتین کی جانب سے پُر زور ہدیہ تفکر پیش کروں، جناب کا نام نامی تعریف و تعارف سے بے نیاز ہے۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب

یقین ہے کہ اس اُبلتے چمچے سے بہت سے فوارے نکل کر چین اردو کو سیراب کریں گے۔

آخر میں میری دلی دعا ہے کہ فدائے قادر و قدیر ہمارے دلی نعمت اعلیٰ حضرت حضور پر نور، خاندانہ شاہی اور ابدیت سلطنت آصفیہ کو ہر قسم کے چشم زخم اور فتنہ و آشوب سے محفوظ و مامون رکھے۔

رابعہ بیگم

بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برآر !

ادارہ کے شعبہ نسوان کی مطبوعات

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ نے اصلاح معاشرت
سوتیلی ماں کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ سوتیلی ماں
اور سوتیلی بچوں کے تعلقات کو خوشگوار بنانے کے مفید طریقہ بیان کئے

گئے ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر وہ مرد جو اپنے بچوں کے لئے سوتیلی ماں لانے پر مجبور ہوا ہو اور ہر وہ خاتون جو سوتیلی ماں بن چکی ہو یا بننے والی ہو
اور وہ ذی شعور بچہ جو سوتیلی ماں کے زیر سایہ اچکے ہوں خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کو غور سے پڑھیں اور اپنی زندگیوں اور گھر کی فضا کو خوشگوار
بنائیں۔ صفحات ۵۶ چھوٹی تقطیع قیمت صرف ۴/

رسالہ طیبہ بیگم صاحبہ مرحومہ نے حیدرآباد میں علم و ادب اور تہذیب و معاشرت کی ترقی و اصلاح میں بڑے بڑے مفید کام
کئے ہیں۔ ان کی زندگی کسی سرگرمیوں اور فطرت خدا کے نواح و بیہود میں گہری اس کا اندازہ مفید اور اخلاقی و اصلاحی مضامین
اور تحریروں کے مطالعہ سے ہو سکے گا جو اس مجموعہ ”رسالہ طیبہ“ میں شامل ہیں۔ اس کتاب میں مرحومہ کی تحریر کا عکس بھی شامل ہے۔

اس کتاب کا مطالعہ خواتین کی علمی سماجی اور مذہبی اصلاح و بیہودی کا ضامن ہو گا۔ ۳۱۲ صفحات قیمت ۵/

ایسی دلچسپ اور کھلا کتاب اردو ادب میں اب تک نہیں لکھی گئی۔ اس میں جو عملی مشورے پیش کئے گئے ہیں وہ ہزاروں
من کی پیتا گھر والہ خاندانوں کو تباہی سے بچا دیں گے۔ یہ کتاب شائع ہوتے ہی اس کو اتنی مقبولیت حاصل

ہو گئی کہ ہر روز اس کی مانگ رہتی ہے اور جو ایک وقت بڑھ لیتا ہے وہ اپنے فریروں اور دوستوں کو اس کے سب اس کتاب گھر
مطالعہ کی سفارش کئے بغیر نہیں رہتا۔ اس کا ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔ مصنفہ قیمت جلد ۴/

خیرت آباد سے طلب
فرمائیے۔

اپنی زبان

قائمِ تغیرات پہ ہستی کا ہے نظام
ہر لحظہ اضطراب پہ ماٹل ہے زندگی
پستی کا امتیاز بھی رفعت کے ساتھ ہے
لیکن ہے فحتمندی کا طاقت پہ انحصار

طاقت کا اتفاق و محبت پہ ہے مدار

پہلے زمین دوز پہ جھگرتے تھے فتنہ گر!
ہم خانہ جنگیوں میں گرفتار ہو گئے
بیزار اپنی وضع و تمدن سے ہم رہے
یہ جنگ اور تباہی کے آثار الاماں
میں اب تو مال و جان کے لالے پڑے ہوئے
اقبال اور عروج و امارت بھی کھو چکے
وہ امن کا سہانا زمانہ گزر گیا
بے لاگ زندگی کا سکون خواب بن گیا
پر یہ جمود و شامتِ گلزار تنا بہ کئے؟
لے دے کے اک زبان پہ قابو نصیب ہو
افت اگر ہے آپ کو ہندوستان سے

اس دورِ کش مکش میں ہوئی نیم جان ہے
اللہ! سنبھائے کہ یہ اپنی زبان ہے

بشیر النساء بیگم بشیر

بنگلور میں ادارہ ادبیات اردو

(محترمہ حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے۔ لکچرار ہارانی کالج بنگلور نے ادارہ کے سالانہ جلسہ شعبہ نسوان میں حسب ذیل تقریر کی۔)

محترمہ صدر صاحبہ اور عزیز بہنو!

میں اپنی انتہائی خوش قسمتی تصور کرتی ہوں کہ مجھے آج حیدرآباد کے اس عظیم الشان جلسہ نسوان میں ادارہ ادبیات اردو کی شاخ بنگلور کی رپورٹ سنانے کا موقع ملا۔ اردو نے سرزمین دکن میں جنم لیا اور یہیں اس کا نشوونما بھی ہوا۔ اور اس وقت وہ ایک ایسی سرزمین میں سرسبز ہو رہی ہے جس کی خاک کا ہر ذرہ تاریخ گزشتہ کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ اور جہاں علوم و فنون کے چستے اہل رہے ہیں اور اعلیٰ حضرت حضور والا جاہ کے مبارک ہاتھوں سے اردو کے نوہالان چمن سینچے جا رہے ہیں۔ اب اس میں کوبیس بھی پھونٹنی شروع ہو گئی ہیں جس کا زندہ نمونہ آپ کے سامنے اس وقت ادارہ ادبیات اردو کی شکل میں موجود ہے۔ دراصل یہ ادارہ اپنے وجود کے لئے حضرت قبلہ ڈاکٹر سعید الدین قادری زور صاحب کی ان تحکک کوششوں اور جوش و خروش کا بڑا ثمرین منت ہے۔ ادارے نے اپنا نصب العین اردو کی توسیع و اشاعت بنایا اور ہر جگہ اپنی سرگرمیوں سے ذوقِ عمل کا بیج بویا۔ ۱۹۴۱ء کے ماہ جنوری میں عزیز بہن محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر جب آل انڈیا وینر کا فہرست کے سلسلے میں بنگلور تشریف لائی ہوئی تھیں تو انھوں نے ادارہ ادبیات اردو کے اغراض و مقاصد بیان کر کے اس کی شاخ بنگلور میں کھولے جانے کی تحریک کی تھی۔ اس کے دو ماہ بعد ہی مجھے حیدرآباد آنے کا اتفاق ہوا ادارہ ادبیات اردو کو پچھتم خود دیکھ کر جو مسرت کہ مجھے محسوس ہوئی الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ میری دیرینہ آرزو پوری ہونے والی ہے اور وہ وقت آگیا ہے کہ اردو کی خدمت جس کا اب تک صرف تصور ہی تصور تھا واقعہً انجام دوں۔ الغرض ہم نے ادارہ کے شعبہ نسوان کی شاخ بنگلور میں قائم کر دی اور ۱۹۴۲ء کی جنوری سے اس نے اپنا کام باقاعدہ شروع کر دیا۔ اس کی روئداد حسب ذیل ہے :-

محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر کی تحریک پر بنگلور میں ادارہ ادبیات اردو کی شاخ قائم کرنے کا جو خیال عرصہ سے تھا وہ ۵ دسمبر ۱۹۴۱ء کو اس طرح تکمیل کو پہنچا کہ گرل گائیڈ ہیڈ کوارٹرز میں خواتین بنگلور کا ایک جلسہ بصدارت عقیدہ بیگم صاحبہ عقیدہ ایم آر اے منعقد ہوا۔ جس میں حبیب النساء بیگم ایم اے نے ادارے کے اغراض و مقاصد بیان کئے اور ڈاکٹر زور صاحب کے جوش و ذوقِ علمی کا تذکرہ کیا، تمام خواتین نے متفقہ طور پر شاخ کے قیام کا تصفیہ کیا۔ جس کی بناء پر ۱۵ دسمبر ۱۹۴۱ء کو ہارانی کالج میسوری میں جب اردو فارسی انجمن کا سالانہ جلسہ منعقد ہوا اور تقریباً دو سو خواتین نے شرکت کی تو شاخ ادارہ کی مجلس انتظامی کا انتخاب کیا گیا۔

اس مجلس انتظامی کا پہلا جلسہ ۲۳ جنوری ۱۹۴۲ء کو گرل گائیڈ ہیڈ کوارٹرز بنگلور میں منعقد ہوا۔ اس میں حبیب النساء بیگم ایم اے معتز نے گزشتہ جلسوں کی کاروائی اور حساب کتاب پیش کیا۔ اور عقیدہ بیگم صاحبہ صدر شاخ ادارہ سے استدعا کی کہ وہ اس شاخ

کے قیام اور اس کے اغراض و مقاصد کی اطلاع و تبلیغ تشہیر کے لئے مختلف مقالات مثلاً انجمن میمن خواتین بنگلور انجمن اردو اساتذہ پرائمری اسکولس اور دیگر انجمنوں میں تقریروں کا انتظام فرمائیں جس کو محترمہ نے بخوشی قبول فرمایا۔ چنانچہ ۳۰ جنوری ۱۹۴۲ء کو انجمن اردو اساتذہ پرائمری اسکولس کی صدارت کرتے ہوئے محترمہ عقیل بیگم نے ادارہ ادبیات اردو بنگلور کے قیام اور اس کے مقاصد و مقاصد کا خوبی سے ذکر کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر خواتین نے اردو امتحانات میں شریک ہونے کی خواہش ظاہر کی۔

بنگلور کے شعبہ نسوان کی مجلس عاملہ جب ذیل خواتین پر مشتمل ہے۔

صدر۔ - عقیل بیگم صاحبہ محمود شریف ایم آراے۔ معتمد۔ - حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے۔ - شریک معتمد عالیہ بیگم صاحبہ آراکین:- - صابرہ بیگم صاحبہ۔ ملک بیگم صاحبہ۔ فاطمہ ہڈ مسٹرس اردو گرلز اسکول۔

ابھی تک تعلیم بالنگان کا باقاعدہ انتظام نہیں ہو سکا تاہم ہم نے آئندہ سال ادارے کے امتحانات میں شرکت کے لئے اکثر بہنوں کو آمادہ کر لیا ہے۔ فی الحال ادارے کے تحت میں ایک کتب خانہ کامیابی سے چل رہا ہے۔ انحضرت حیدرآباد کی علمی سرگرمیوں کو دیکھ کر ہمیں بھی اردو کی خدمت کا شوق ہو رہا ہے۔ اس وقت بنگلور میں ادارے کے علاوہ دو تین اور انجمنیں ہیں جن کے معتمد یا صدر کو ہم نے ادارہ کی شاخ کا رکن بنا لیا ہے۔ لیکن مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی سرگرمیوں کے مقابلے میں ہم اردو کی کوئی خدمت انجام نہیں دے رہے ہیں لیکن آپ کے ذوق و شوق سے متاثر ہوئے بغیر بھی نہیں رہ سکتیں۔ خدائے پاک آپ کی ہمتوں میں برکت عطا فرمائے اور آپ کی کوششیں بار آور ہوں۔ اور ادارہ ادبیات اردو دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کرے۔

یارب تہیں ہمیشہ یہ بچو لا پھلا رہے
اغیار کی یہ جہنم بدی سے بچا رہے
سہ سبز یہ درخت رہے برگ وبار سے
سلطان آصفی کا اسے آسرا رہے

حبیب النساء بیگم

علم خانہ داری از محترمہ محمودہ صلیقی۔ علم خانہ داری عورتوں کے لئے ایک نہایت ضروری فن ہے۔ اردو زبان میں اس علم کے متعلق بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں خواتین کی اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر ادارہ ادبیات اردو نے یہ کتاب شائع کی ہے اس میں جسم اور اعضائے جسمانی حفظ و صحت، ہوا، پانی اور غذا، گھم اور اس کی نگہداشت، امراض اور اس کی روک تھام، بیمار داری اور فرسٹ ایڈ، گھم کا انتظام اور کھانوں کے نسخے وغیرہ قابل ذکر ہیں ہر عنوان کے تحت کئی ذیلی سرخیاں قائم کر کے سلیبس اور سادہ زبان میں معیہ معلومات قلمبند کر دی گئی ہیں۔

یہ کتاب اپنی خصوصیات اور افادیت کا لحاظ کرتے اس قابل ہے کہ ہر پڑھی لکھی خاتون اس کا مطالعہ کرے اور اپنی گھریلو زندگی کو خوشگوار بنائے۔ یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ اکثر زنانہ مدرسوں اور امتحان اردو عالم کے نصاب میں شریک ہے صفحات ۵۰ قیمت ۵۰ (سب رس کتاب گھر خیریت آباد سے مل سکتی ہے)

حیدرآباد دکن کو اس کا بھی فخر ہے کہ اردو کا پہلا شاعر جوش ملیح آبادی دکنی تھا۔ میں اپنے تعلیم یافتہ بھائیوں اور بہنوں سے یہ ضرور کہوں گی کہ وہ اردو کو ترقی دینے کی کوشش کریں اور ادارہ ادبیات اردو کی دستگیری کریں۔ اردو کتابیں پڑھا کریں اردو رسالے اور اخبارات خرید کر پڑھیں۔ آج کل کے تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں انگریزی کتابیں اور اخبارات پڑھا کرتی ہیں۔ اردو کا ان کو شوق ہی نہیں اردو کو اپنی قومی وطنی زبان بنائیں تاکہ اردو ہمیشہ زندہ رہے۔

صغریٰ ہمایوں مرزا

خواتین دکن کی مطبوعات

از صغریٰ ہمایوں مرزا صفحات (۲۴) قیمت ہر عام فہم اوسلیں زبان میں بی بی کے حالات مبارک بیان کئے گئے ہیں۔

سرگزشت ہاجرہ - از صغریٰ ہمایوں مرزا صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپیوں کے لئے دلچسپ اور سبق آموز قصے۔

انوری بیگم مرحومہ طیبہ بیگم صاحبہ بلگرامی (بنت نواب علاء الملک مرحوم) کا یہ وہ مشہور ناول ہے جس کے مطالعے نے صد ہا عورتوں کی زندگی بنادی اور جس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اس پر مولوی ڈاکٹر عبدالحی صاحب مخدومین ترقی اردو نے نہایت دلچسپ اور سلیط مقدمہ لکھا ہے جو کتاب میں شامل ہے اس ناول کا اسلوب دلاویز، زبان شگفتہ اور مضامین دلکش ہیں۔ ہر پڑھنے والے گھر میں اس کا ایک نسخہ رہنا ضروری ہے۔ بڑی سائز۔ صفحات (۲۸۰) قیمت (۱۰ روپیہ)

اردو کے اس بڑے شاعر اور انشا پرداز کے مکمل حالات زندگی اب تک شائع نہیں ہوئے تھے۔ اس کتاب کو محمد حسین آزاد محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے لکچرار اردو کلبہ انات جامعہ عثمانیہ نے نہایت شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ قلمبند کیا ہے یہ کتاب سات ابواب میں تقسیم کی گئی ہے جن میں آزاد کی زندگی، شاعری اور تصانیف سے متعلق مکمل معلومات شامل ہیں۔ مع تصویر آزاد (۲۰۰ صفحات قیمت دو روپے)

مختصرہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے، محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے، محترمہ نعیم النساء بیگم صاحبہ ایم اے اور محترمہ نجم النساء بیگم صاحبہ ایم اے کے دلچسپ مضامین ہیں جو بابائے ریختہ حضرت ولی اور نگ آبادی کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر نہایت دلچسپ اسلوب میں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین میں ولی کی معلومات، ان کے تخیل، ان کے فن شعر اور ذوق عارفانہ کے علاوہ ان کے اسلوب، زبان اور انتخاب الفاظ کے متعلق بھی نہایت مفید اور پسپ بحث کی گئی ہے۔ ولی کے متعلق یہ پہلی مستقل اور جامع کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ تشنگان ادب کی ترقی کا باعث ہوگا۔ صفحات ۲۴۸ قیمت مجملہ علی

سب رس کتاب گھر۔ خیر آباد سے طلب فرمائیے :-

خطبہ صدارت

رقیہ بیگم صاحبہ ایم اے اکسن (مرکزین یا جنگ بہادر) پرنسپل کلید انانٹ جامعہ عثمانیہ کا خطبہ صدارت
جو انھوں نے جمعہ ۲۷ مارچ ۱۹۴۲ء کو شعبہ نسوان ادارہ ادبیات اردو کے سالانہ جلسہ میں پڑھا۔

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ و خواتین!

میں اس شہور علمی اور ادبی ادارے کے شعبہ نسوان کے سالانہ اجلاس کی صدارت کو اپنے لئے باعث صد افتخار سمجھتی اور آپ کی
بہ دل شکریوں کو جب میری نظر پر محترمہ لیڈی حیدری مرحومہ اور محترمہ بیگم صاحبہ نواب مہدی یا جنگ بہادر جیسے پیشروں پر پڑتی ہیں جنھوں
نے سالانہ اجلاسوں میں صدارت کی تو میری کم بقاعتی تجھ پر زیادہ روشن ہو جاتی ہے۔ بہر حال آپ نے اس ناچیز کا جو انتخاب فرمایا ہے اس
کے حق بھانپ ہونے کی ذمہ داری آپ ہی پر رہے گی۔

اس ادارے کے مختلف شعبوں کے کاروبار سے مجھے بھی کسی قدر واقفیت حاصل ہے۔ قبل اس کے کہ ادارہ ادبیات اردو کے
کارناموں کا ذکر کروں میں ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور کی بے لوث خدمات کا اعتراف ضروری سمجھتی ہوں۔ صاحب موصوف
نے اس ادارے کی اور اس ذریعہ سے زبان اردو کی جس پر غلوں جذبہ سے خدمت انجام دی ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔ یہ ادارہ
اور اس کی جملہ کارگزاریاں ڈاکٹر دوسٹ صاحب کے شخصی انہماک کی ریز منت ہیں۔ اور ہم سب مشکوینہ کر ایسے نازک زمانے میں جب کہ قومی زبان
کا جھگڑا سیاسی رنگ اختیار کر رہا تھا صاحب موصوف کی قوجہ اور دلچسپی نے نہ فقط اس ادارے کی بنیادوں کو مستحکم کرنے میں بڑی مدد دی
بلکہ اس کی توسیع میں بھی ماہر نہ رہبری کی۔

ادبیات اطفال کی فزنی کے لئے جو مجلس کام کر رہی ہے وہ بھی اس ادارے کے شعبہ کی حیثیت سے اپنے مقصد میں بہت کچھ مرگرم
عمل ہے۔ گزشتہ دو سال کے عرصے میں اس شعبے نے بچوں کے مطالعہ کی دلچسپ، مفید، دیدہ زیب اور بانصورت کتابیں لکھوائی ہیں جس میں
سے دو چھوٹی اور کشش مانی اس وقت شائع بھی ہو چکی ہیں۔ بچوں کی کتابوں کی طرح ہماری زبان میں نسوانی ادب کی بھی قابل لحاظ
کمی ہے اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ ادارے کا شعبہ نسوان محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی صدارت اور عزیزہ سلیمہ بیگم صاحبہ کی معتمدی میں
پوری دلچسپی اور قوجہ کے ساتھ مصروف کار ہے۔ اس نے ہی اس آئنا میں چند مفید کتابیں مثلاً ”ممد و کن“ ”من کی پیتا“ ”سوتیلی ماں“
”وسائل طیبہ“ ”علم فائدہ داری“ وغیرہ شائع کر کے اپنے فرائض کا بخوبی اظہار کیا ہے۔ خاص کر رسائل طیبہ کی اشاعت بہت ضروری تھی
کیونکہ طیبہ بیگم مرحومہ ان خواتین میں سے تھیں جنھوں نے حیدرآباد میں سب سے پہلے طبقہ انانٹ کی علمی و ادبی فلاح و بہبود کے لئے کام کا آغاز
کیا۔ انھوں نے نہ صرف قوجہ کام کیا بلکہ دوسروں کو بھی مل کی طرف راغب کیا۔ ان کی قائم کی ہوئی انجمن اب تک کام کر رہی ہے۔ انھوں نے
اشاہدہ ازاد مصلح کی حیثیت سے جو مرتبہ حاصل کیا اس کا اندازہ ان خطبوں، تقریروں اور مضامین سے ہو سکتا ہے جو اس کتاب وسائل طیبہ
میں شائع ہوئے ہیں۔

کتابوں کی اشاعت کے علاوہ شعبہ نسوان نے تعلیم بانغات جیسے اہم کام کا آغاز کیا اور وہ بھی ترقی کرتا جا رہا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے

مسرت ہوئی کہ آپ کے شعبہ کی طرف سے ادارے کے گزشتہ دو امتحانات میں بھی تعداد میں طالبات شریک اور کامیاب ہوئیں۔ لہذا سندھ امتحان میں بھی شریک ہونے والی ہیں۔ اس کامیابی پر میں صدر شعبہ راجہ بیگم صاحبہ کو مبارکباد دیتی ہوں کیونکہ تعلیم بالغات کا انتظام وہ اپنی نگرانی اور اپنے ہی مکان میں ایشاء کے ساتھ کر رہی ہیں۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ کے شعبہ نسوان کی شاخیں مختلف مقامات میں قائم ہو رہی ہیں۔ خاص کر بنگلور اور گلبرگ کی شاخوں کی مجلس انتظامی میں جو خواتین شریک ہیں اور اب ممبئی انھوں نے جس مستعدی کے ساتھ علمائے معتقد کئے مقرر ہیں کیں اور تعلیم بالغات کا انتظام کر رہی ہیں اس کو پیش نظر رکھ کر تو میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ اس شعبہ نسوان کا فیض دور دو پہنچے گا اور اس طرح آپ کا مستقبل بے حد شان دار نظر آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بنگلور کی شاخ عقیدہ بیگم صاحبہ محمود شریف ایم، آر اے، ایس کی صدارت اور حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے کی مستعدی میں وہ تمام کام یا سست میو میں انجام دے گی جو آپ کا شعبہ اس سلطنت ابد مدت میں کر رہا ہے گلبرگ کا شعبہ نسوان محترمہ محمد بیگم بی اے۔ (مسٹر جمیل حسن صاحب تعلقدار) صدر شعبہ اور حمیدہ بانو صاحبہ معتد نیز بیگم صاحبہ علاء الدین صاحبہ ہتھم تعلیمات کی دلچسپیوں کی وجہ سے ایک اچھے علمی اور ادبی نظام عمل کے مطابق مصروف کار ہے۔ حال ہی میں انھوں نے شعبہ کی طرف سے جو یوم غالب منایا اس کی روئداد سے مجھے معلوم ہوا کہ گلبرگ کی خواتین میں یہ شعبہ علم و فضل کا بڑا اچھا ذوق پیدا کر دے گا۔

حیدرآباد میں اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کی کمی نہیں ہے لیکن اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ سب ایک علمی و ادبی مرکز پر جمع ہو کر علم کا ذوق اور ذہن کی شائستگی پھیلانے میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے ایک ایسا مرکز تیار کر دیا ہے اور اب آپ ہم سب کا فرض ہے کہ اس مرکز کو مستحکم کریں اور پڑوسی لکھی خواتین کے علمی اور ادبی ذوق میں اضافے کا باعث بننے کے علاوہ ان بڑے عورتوں کو بھی پڑھنے لکھنے کی دولت سے لالال کریں۔ اگر ہم سب مل کر کوشش کریں تو کوئی تعجب نہیں کہ آئندہ سال دو گنی تعداد میں عورتیں ادارے کے امتحانات میں شریک ہوں گی۔ ان کو سندیں اور تمغے دے کر مجھے بے حد مسرت ہوئی اور اس کے لئے میں آپ سب خواتین کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

رقیہ بیگم

شعبہ ادبیات اطفال کی مطبوعات

چیونٹی - ازرائے ہمندر راج سکینہ ایم ایس سی لکچرار نباتیات جامعہ عثمانیہ - اس کتاب میں تقریباً بیس عکسی تصویریں شریک ہیں۔ کتاب کا سروق بھی بچوں کی دلچسپی کے لئے رنگین بنایا گیا ہے چیونٹی کی سونے عمری سماجی زندگی، گھریلو زندگی، اور عام عادتیں کے عنوانات کے تحت مفید اور دلچسپ معلومات بڑے سلیس انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت چار - صفحہ ۱۱۶ -

کشمش نانی - یہ کتاب مولوی شجاع احمد صاحب قائد نے بطور خاص بچوں کے لئے لکھی ہے۔ اس میں پرانی طرز کی کہانیوں کو نئے انداز میں لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپ بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ اس میں کئی تصویریں بھی ہیں۔ جن سے کتاب کی زینت بہت بڑھ گئی ہے۔ اس کا ٹائٹل اور تصویریں ملک کے مشہور معروف حسن کار مسٹر عبدالقیوم نے بنائی ہیں۔ ہر بڑے لکھے گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت ۱۰/- سب رس کتاب گھر سے مل سکتی ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو

گزشتہ پینچشنبہ کو ادارہ ادبیات اردو کا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا تھا۔ اس جلسے میں شعبہ اردو امتحانات کے منعلق مولوی سید علی اکبر صاحب کی رپورٹ اور ادارہ کی سالانہ رپورٹ مرتبہ ڈاکٹر سعید محمدی الدین صاحب قادی تدریس اس ادارہ کی قابل تحسین جدوجہد کے جو حالات پیش کئے گئے ہیں ان سے اس ترقی کا اندازہ ہوتا ہے جو ادارہ اپنی جدوجہد کے ہر شعبے میں کر رہا ہے۔ اس کا شعبہ امتحانات اردو ہماری نظریں ایک اہم ترین شعبہ ہے جس کے تعمیری نتائج بہت دور رس ہیں اور جس سے دکن میں زبان اردو کی ترویج و ترقی کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس شعبہ کی روئداد سے معلوم ہوتا ہے کہ ان امتحانات کے شرکاء کی تعداد گزشتہ سال کے ۲۶۰ کے مقابلے میں اس سال ۶۷۷ تھی۔ سال گزشتہ ادارہ کی کوششوں سے ۱۶۵ اشخاص نے اردو سیکھی تھی اور اس سال ۲۳۵ اشخاص نے سند حاصل کی۔

اردو عالم کے امتحان میں گزشتہ سال ۷۷ امیدوار شریک تھے اور اس سال ان کی تعداد (۱۱۵) تک پہنچ گئی۔ ایسا ہی تناسب اردو فاضل اور خوش نویسی کے امیدواروں کا بھی رہا۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس سال (۱۴۵) خواتین اور ۹۵ غیر مسلم امیدواروں نے ان امتحانات میں شرکت کی بحیثیت مجموعی جملہ امتحانات کے کامیاب طلبہ کا اوسط حسب ذیل رہا:۔

اردو فاضل - ۷۷ حاضر ۳۶ کامیاب ۱۴ بدرجہ دوم نتیجہ فی صد ۷۷۔

اردو عالم - ۹۹ حاضر ۶۵ کامیاب ۱۔ اول اور ۲۴ بدرجہ دوم نتیجہ ۶۵ فی صد۔

خوش نویسی - ۱۹ حاضر ۱۱ کامیاب ۴ اول اور ۲ بدرجہ دوم نتیجہ ۵۸ فی صد۔

اردو دانی - ۳۴۳ حاضر ۳۱۷ کامیاب ۷ بدرجہ امتیاز - ۹۲ فی صد۔

مالک محروسہ کے طول و عرض اور آبادی کی تعداد کا لحاظ کر کے یہ اعداد کچھ زیادہ نہیں ہیں، لیکن اس بات کو نہ بھولنا چاہئے کہ ادارہ کی یہ ابتدائی کوشش ہے اور اس قسم کی کوئی دوسری کوشش بھی مالک محروسہ میں ابھی تک شروع نہیں ہوئی ہے۔ یہ ایک بنیادی اور تعمیری کام ہے لیکن ہمارے ملک میں محنت کرنے والے لوگوں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہے۔ نیز اس کام میں نام و نامو کے مواقع بہت کم ہیں اور محنت کرنے کی ضرورت بہت زیادہ ہے، پھر بھی یہ امر ادارہ کی مقبولیت کا بڑا ثبوت ہے کہ اس کو اس قدر "خشک" کام کے لئے بھی بہت سے مخلص کارکن مل گئے جنہوں نے چند ہی روز میں اپنی کوششوں کے امید افزا نتائج حاصل کر لئے شعبہ امتحانات کی رپورٹ میں انعامات دینے والے اصحاب کی جو فہرست دی گئی ہے اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ادارہ کی اس تحریک میں وہ لوگ جو ٹھوس کام کی قدر و قیمت سے واقف ہیں کس قدر مٹی لچپی کا اظہار کر رہے ہیں، اس شعبہ کا مقصد اردو زبان کو تمام مالک محروسہ میں رائج کرنا اور مقبول بنانا ہے۔ یہ واقعہ کہ علاوہ مسلمانوں کے ان ۲۳۵ اشخاص میں جنہوں نے سندات حاصل کیں ۹۵ غیر مسلم اور ۴۸ خواتین بھی تھیں یقیناً بہت امید افزا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادارہ کا کام صحیح سمت میں خوشگوار نتائج پیدا کر رہا ہے۔

ڈاکٹر نور نے اپنی رپورٹ میں ادارے کے بعض دوسرے شعبوں اور خصوصاً شعبہ تصنیف و تالیف کا ذکر کیا۔ ان شعبوں میں سب سے اہم اور بہت دشوار کام انجام دینے والا شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا کا شعبہ ہے جس کے متعلق ڈاکٹر صاحب موصوف نے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ یہ

”کام آسان نہیں اور نہ اس میں محنت کی جاسکتی ہے تاہم گوشتہ پٹا سال کی مسلسل کاوشوں نے اس شعبہ کو اس قابل بنادیا ہے کہ انسائیکلو پیڈیا کی پہلی جلد تقریباً تیار ہو چکی ہے“

یہ ایک بہت امید افزا اور خوشگوار خبر ہے کہ پٹا سال کی محنت کے بعد پہلی جلد تقریباً تیار ہو چکی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس کام کی رفتار روز بروز تیز ہوتی جا رہی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس کام کی تکمیل ادارہ کی زندگی کا ایک قابل فخر کارنامہ ہوگا۔ ڈاکٹر نور نے اپنی رپورٹ میں ادارہ کی سب سے بڑی ضرورت کا ذکر کیا ہے، یعنی یہ کہ اس کے لئے ایک مستقل عمارت کا ہونا ضروری ہے اور مہیا کہ موصوف نے فرمایا ”یہ ایک ایسی بنیادی ضرورت ہے جس کی تکمیل کے بعد ہی ادارہ کو اطمینان کے ساتھ اپنے اعلیٰ مقاصد کے حصول کا موقع ملے گا۔“ حیدرآباد جیسے مقام پر جہاں امراء اور خوش حال اصحاب کی کمی نہیں ہے ادارہ کی عمارت کے لئے سرمایہ کا جمع ہو جانا کوئی مشکل کام نہیں معلوم ہوتا۔ علاوہ بریں عوام میں بھی ادارہ کی شہرت بڑھتی جا رہی ہے اور... ہمیں امید ہے کہ اگر کسی ایسے سرمایہ کی فراہمی کا کام شروع کیا جائے گا تو اس کے خاطر خواہ نتائج حاصل ہو سکیں گے۔ ہم ڈاکٹر نور اور ان کے شرکار کو مبارک باد دیتے ہیں کہ وہ استغفال کے ساتھ اور باوجود تمام مشکلات کے ہر سال اپنی تحریک کے بہتر نتائج ملک کے سامنے پیش کر رہے ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ اہل ملک ادارہ ادبیات اردو کے ساتھ پورا اتفاق کر کے اس کی مخلصانہ کوششوں کی قدر کریں گے۔

قاضی عبدالغفار

(اداریہ پیام مورخہ ۳۰ مارچ ۱۹۴۲ء مطابق ۲۶ اردی بہشت ۱۳۶۱ء)

قواعد رکنیت ادارہ

- ۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو ایک ہزار روپے یکشت یا ایک سو روپے سالانہ ادارہ کو عطا فرمائیں۔ ان کی خدمت میں تمام مطبوعات ادارہ بلا قیمت پیش کی جائیں گی۔
- ۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ڈھائی سو روپے یکشت یا پچیس روپے سالانہ ادارہ کو عطا فرمائیں۔ ان کو سال بسال مطبوعات ادارہ بلا قیمت دی جائیں گی۔
- ۳۔ رکن دوامی وہ ہوں گے جو از روئے قواعد بالا ادارہ کے سرپرست یا معاون ہوں یا وہ جو ادارہ کو پچاس روپے یکشت عطا کریں گے۔ ان کو سال بسال ادارہ کی مطبوعات و رسائل تین چوتھائی قیمت پر دئے جائیں گے۔
- ۴۔ رکن الف وہ ہوں گے جو چھ روپے سالانہ دیں۔ ان کو سال بسال ادارہ کی مطبوعات و رسائل تین چوتھائی قیمت پر دئے جائیں گے۔
- ۵۔ رکن ب وہ ہوں گے جو تین روپے سالانہ دیں گے۔ ان کو سال بسال ادارہ کی مطبوعات و رسائل بارہ فی صد کی قیمت پر دئے جائیں گے۔
- ۶۔ رفیق وہ ہوں گے جن کی علمی و ادبی خدمات مستند سمجھی گئی ہوں یا جو ادارہ کے علمی و ادبی کاموں میں فی مجموعی حصہ لے رہے ہوں جس کے احقر میں میں مجلس انتظامی ان کو رفیق منتخب کرے گی۔

ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ تقسیم اسناد

ملک میں غیر سرکاری طور پر ”ادارہ ادبیات اردو“ ڈاکٹر زور صاحب کی معتمدی میں اردو زبان کی خدمت جس زور سے ادا کر رہا ہے وہ نہایت ہی قابل قدر ہے۔ اس کی سرگرمیاں مختلف النوع ہیں اور اب تو اس نے اپنی ان سرگرمیوں کو اردو زبان کے امتحانات کو داخل کر کے اور بھی عالمگیر کر دیا ہے۔ اس ادارہ سے ملک کے مردوں اور عورتوں سب کو برابر کی دلچسپی ہے اور اس کے امتحانوں میں شریک ہو کر اسناد اور تمغے حاصل کرنے والوں میں خواتین کی ایک خاصی تعداد بھی ہوا کرتی ہے۔

اب کی مرتبہ ادارہ مذکور نے اپنی اسناد اور تمغے تقسیم کرنے کے لئے بڑا شاندار جلسہ منعقد کیا تھا۔ اس کے مردانہ اجلاس بھی ہوئے اور زنانہ اجلاس بھی۔ مولوی سید علی اکبر صاحب صدر شعبہ اردو امتحانات نے اس موقع پر جو رپورٹ سنائی اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ملک میں اس ادارہ کے امتحان بہت مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ ادارہ نہ صرف نصاب مقرر کرتا اور سال میں چند مراکز پر امتحان لے لیتا ہے، بلکہ نصاب کی کتا میں بھی ایک حد تک نیا کرنا اور اپنے ماہرین تعلیم سے امتحان میں بیٹھنے والوں کے لئے تقریریں کروانا اور زبان سکھانے کے انتظامات بھی کرتا ہے۔ آپ نے بتایا کہ گزشتہ سال ان امتحانوں کے لئے بلذہ واضلاع میں صرف آٹھ مرکز تھے مگر سال حال یہ بڑھ کر (۲۱) ہو گئے، شرکاء امتحانات کی تعداد (۲۶۰) سے بڑھ کر (۶۷۷) ہو گئی اور اردو سیکھنے والوں کی تعداد (۱۶۵) کے مقابلے میں (۴۳۵) جن میں (۱۴۸) خواتین اور ۹۵ غیر مسلم شریکین۔ مردانہ جلسہ تقسیم اسناد میں نواب مرعقل جنگ بہادر نے اسناد اور تمغے تقسیم فرمائے اور زنانہ جلسہ میں بیگم زین یار جنگ بہادر نے زنانہ جلسہ کی روئداد سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ ادارہ کی ایک نسوانی شاخ محترمہ حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے لکچرار ہمارائی کالج کی دلچسپی کی وجہ سے بنگلور میں بھی قائم ہو گئی ہے اور ادارہ کا شعبہ نسواں بیک وقت خواتین میں خواندگی اور اردو زبان دونوں کی اشاعت کر رہا ہے۔

اردو زبان کو ان دنوں سیاسی جھگڑوں میں پھنسا لیا گیا ہے مگر ہے یہی وہ زبان جو اب بھی ہندستان کی عام زبان ہے اور جس کو ان سیاسی گتھیوں کے کھل جانے کے بعد آئندہ عام طور پر عام زبان تسلیم بھی کر لیا جائے گا۔ جو زبان یہاں عوام میں پیدا ہوئی ہے اور عوام کی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے جس نے مقابلتا بہت تھوڑی مدت میں اپنی طبعی خوب پذیرائی کے باعث اتنی ہی وسعت اختیار کر لی ہے جتنی کہ دنیا کی کسی اور بڑی ادبی زبان میں ہے، جو ہر قسم کی ادبی نازک خیالیوں اور فنی اصطلاحوں کو بیان کر سکتی ہے یا اگر وہ نہیں ہیں تو آسانی سے پیدا کر سکتی ہے، وہ آسانی سے مثالی نہیں جاسکتی لیکن اگر اس کو زندہ رکھنے کی ایسی ہی مساعی ہوتی رہیں جیسی کہ ادارہ ادبیات اردو کی ہیں، پھر تو اس کے لئے کوئی اندیشہ نہیں کیا جاسکتا۔

رہبر دکن

اداریہ رہبر دکن مورخہ مارچ اپریل ۱۹۴۲ء
مطابق ۲۹ اردو ہفت ۱۳۵۱ھ

تاثرات سالانہ اجلاس

جلسے کے انعقاد سے قبل ہی باقاعدہ ادارے کے دعوت نامے، معتقد اور ارکان کے نام وصول ہوئے۔ ادارہ ادبیات اردو کے علمی ذخیرے، وہاں کے نوادر دیکھنے کا تو ایک عرصے ہی سے اشتیاق تھا۔ اس سمند شوق پر جب جلسہ تقسیم اسناد اور کانفرنس ادارہ کی شرکت کا نازیبا نہ لگا، پھر اس جذبہ بے اختیار کار و کنا دشوار تھا۔ چنانچہ ۲۱ مارچ دیہشت کی صبح کو خاکسار معتد مع عالی جناب حکیم مولوی نضر الدین صاحب صدر شاخ پرانی کی روح رواں مولوی اشرف الدین فیضی، نیز کنیر کامیاب امیدواروں کو بغرض حصول اسناد اپنے ہمارے کربلہ روانہ ہوا اسی رات گیارہ بجے نام پٹی پہنچ گیا۔ رات جوں جوں کر کے کاٹی اور صبح ادارے کا رخ کیا۔

جب ہم ادارے کی عالی شان عمارت میں داخل ہوئے، دائیں طرف عظیم الشان ڈیسے کھڑے ہوئے تھے، سب سے اخیر میں وہ ڈیرہ تھا جو باہر سے آنے والوں کے لئے نصب کیا گیا تھا۔ ہمیں اچانک مولوی خواجہ حمید الدین شاہ نے دیکھ لیا اور جس محبت، خلوص اور دلی جوش سے ہمارا انھوں نے خیر مقدم کیا ہے اور ہم میں سے ہر ایک کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو بھی بے کبے اپنی دور رس نگاہوں سے بھانپ کر ان کا سر انجام کر دیا، اس کے لئے ایک عمدہ مضمون کی ضرورت ہے۔ بہر حال ہمیں حساب مددح نے فوراً ہی دسترخوان پر حاضر ہونے کا حکم دیا۔ اس کے ظاہر کرنے کی شاید ضرورت نہیں کہ کھانے کی ہر چیز پورے سیلفے کے ساتھ اور فیاضانہ حیثیت سے پیش کی گئی تھی، بہر حال کھانے سے فارغ ہوتے ہی ادارہ ادبیات اردو کے بانی اور عالی دماغ منور الفکر، روشن خیال معتد جناب ڈاکٹر سید محمدی الدین صاحب قادری زور کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا۔ صاحب مددح کی حیرت انگیز سادگی اور ان کا بے پایاں خلوص، ان کی گفتگو کے ہر لفظ سے مترشح تھا۔ یہ بات ہم لوگوں کے گمان میں بھی نہ تھی کہ ایسے علمی اعزازات کا مالک اور اتنے بڑے ادارے کا بانی، جس کے جلو میں دنیوی ثروتیں بھی حاضر ہیں، ہم لوگوں سے اس سادگی اور مساویانہ طریقے سے ملے گا۔ صاحب محض سے بڑی دیر تک بے تکلفانہ گفتگو رہی۔ لیکن چونکہ پہلے اجلاس کا وقت قریب تھا اس لئے ہم سب کی توجہات اس طرف منعطف ہو گئیں۔

ادارہ ادبیات اردو کا یہ جلسہ اگرچہ کہ عالی جناب آنریبل ڈاکٹر ہمدی یا جنگ بہادر ایم۔ اے۔ ڈی لٹ صدر المہام تعلیمات و صدر ادارہ کی صدارت میں ہونے والا تھا لیکن جناب معزز سرکاری کاروبار کے سلسلے میں باہر تشریف لے گئے تھے اس لئے جلسہ مذکور بہ صدارت عالی جناب آنریبل راجہ دھرم کرن بہادر صدر المہام تعلیمات شروع ہوا۔ عالی جناب معتد صاحب ادارہ نے اپنی سالانہ رپورٹ جو ادارے کے مالک و مالک علیہ پر مشتمل تھی اپنے دل پذیر انداز میں پڑھ کر سنائی۔

”اضلاع میں اردو کی ترقی اور شاخوں کی مصروفیتیں“ کے عنوان سے دو مقررین نے تقریریں کیں۔ پہلی تقریر مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے (گلیگر) کی تھی۔ صاحب موصوف نے بڑی خوبی سے اضلاع میں اردو کی ترقی کے امکانات پر ایک

سیر حاصل بحث کی اور ضلع گلبرگ میں آپ کی لکڑی میں شاخوں نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے، ان کا بڑی خوبی سے ذکر کیا۔ اس کے بعد اسی عنوان پر دوسری تقریر ہماری شاخ بولی کے سرگرم رکن جناب مولوی اشرف الدین فیضی کی تھی۔ اگرچہ کہ صاحب ممدوح کو اس سفر کی روانگی اور اس کے متعلقہ کاموں سے بہت کم فرصت ملی، لیکن آپ کی تقریر بہت برجستہ اور اپنے موضوع پر پوری طرح عادی تھی۔ جناب فیضی صاحب نے اپنی اس تقریر میں زیادہ تر اپنے ذاتی تجربات ہی پیش کئے اور خالص عملی نقطہ نگاہ سے یہ بتایا کہ دیہات میں ادارے کی تحریک کس طرح موثر، ہم گیر اور ہمہ رس بنائی جاسکتی ہے۔ حقیقت میں آپ کی تقریر نئے کام کرنے والوں کے لئے اردو کو ترقی دینے اور ادارے کے کاروبار کو وسعت دینے کی عملی نڈا سیر سے بالمال تھی۔

آخر میں مولوی انظر الدین صاحب نے تعلیم اردو کا نمونہ ایک درس دیا، جو دلچسپ ہونے کے باوجود بہت کامیاب رہا۔ اس کے بعد صدر ارقی تقریر بوجہ کسل مندی مزاج عالی جناب صدر نشین جلسہ نہ فرما سکے، جس کو عالی جناب غوث یار جنگ بہادر نے پڑھ کر سنایا، اس طرح یہ جلسہ کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔

اسی دن ڈھائی بجے ادارے ہی کی عظیم الشان، خوش نما اور بے نظیر عمارت میں جلسہ مشاہدتی شروع ہوا۔ جلسہ میں شعبہ جات اولہ کے داعی بھی شریک تھے جلسے کے آغاز میں عالی جناب ڈاکٹر ذور صاحب مظلّم نے کل شاخوں کے معتمدین اور نمائندوں کے روبرو ایک مسودہ تقریر فرمائی، جس میں ادارے کی سابقہ ترقی، اس کی موجودہ حالت، کام کرنے کے طریقے، اضلاع میں ترقی اردو کے امکانات وغیرہ پر بڑی خوبی سے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ اس سلسلے میں آپ نے ان استفسارات پر بھی توجہ فرمائی جو شاخوں کے معتمدین نے وقتاً فوقتاً تحریری طور پر آپ سے کئے تھے، آپ نے ہر ایک کا کافی و شافی جواب دیا ہر ایک کی مشکلات کو صرف یہی نہیں کہ رفع فرمایا بلکہ ہر ایک میں کام کرنے کا جوش اور سرگرم عمل ہونے کی ایک برقی رو دوڑا دی۔ اس اجلاس کے ختم ہوتے ہی ہم سب اس عظیم الشان عمارت میں ہر سمت پھیل گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ادارے کے ذخیرہ کو جس حسن ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ سمجھایا گیا ہے اس سے جناب ڈاکٹر ذور صاحب کے ذوق سلیم اور ان کی کارآگاہی پتہ چلتا تھا۔ اس وسیع عمارت کے ہر کمرے بلکہ ہر گوشے کو عجیب عجیب نوادہ اور یادگاروں سے آراستہ کیا گیا تھا، کم از کم میری تو یہ حالت تھی کہ جس طرف جان لگتا تھا ”کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا میں جاست“ کا مضمون تھا۔

کس چیز کا ذکر کیا جائے اور کس طرح کیا جائے۔ ایک طرف قدیم مخطوطات ایک شانِ خوش اسلوبی سے جمع کی گئی تھیں۔ ان مخطوطات میں ایسی بھی تصانیف ہیں جن سے زبان اردو کی ابتدائی تاریخ پر ایک نئی روشنی پڑ سکتی ہے۔ ایک حصہ میں صرف قدیم اخبارات و رسائل جمع کئے گئے تھے۔ ان میں ایسے رسالے اور اخبار بھی تھے جن کا اس سے قبل نام بھی سننے میں نہیں آیا تھا۔ اور ان میں سے ہر ایک یقیناً اپنے زمانے کی تاریخ اور معاشرت کا آئینہ دار ہے۔

مطبوعہ کتابوں میں کم و بیش سرسبز آلودہ مشاہیر اور مصنفین سے لے کر اوسط درجے کے لکھنے والوں اور موفین کی کتابیں بھی دیدہ زیب جلدوں کے لباس میں آئینہ دار الماریوں کے اندر چمک رہی تھیں، ان کتابوں میں ادب، فلسفہ، سائنس، سیاسیات

اخلاقیات، معاشیات، لسانیات وغیرہ ہر موضوع پر دو فر کتابوں کا ذخیرہ خوش ترتیبی کے ساتھ جاذب نظر ہو رہا تھا۔ ایک دوسرے کمرے میں موجودہ زمانے کے اہم رسائل ایک وسیع اور عریض میز پر خوش ترتیبی کے ساتھ رکھے گئے تھے۔ یہ کہنا شاید مبالغہ معلوم ہو گا کہ ان رسالوں میں شاید ہی کوئی ایسا رسالہ ہو گا جو ہندستان کے کسی گوشے سے حاصل نہ کیا گیا ہو۔ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ کس قدر سالانہ مصارف برداشت کر کے یہ عظیم الشان ذخیرہ فراہم کیا جا رہا ہے۔

مخطوطات اور قلمی کتابوں میں سے ان اہم اور نادری کتابوں کو جو زبان اردو کی تاریخ، اس کے مدارج ارتقاء اور اس کے عبوری دور پر ایک نئی روشنی ڈال سکتی تھیں، ایک خاص کمرے میں ہر ملکہ کو کھول کر اور ان کے متون پر شغاف شہینوں کی تختیاں رکھ کر ان کی خصوصیات کو نمایاں کیا گیا تھا۔ ان کتابوں کو دیکھ کر بیک نظر ہی ان کی محققات اور ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر ادارے کی محلات اور اس کے متعلقہ حصوں کا بالاستیمعاب ذکر کیا جائے تو بلاشبہ ایک اچھی خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ اس لئے بادل ناخواستہ ہم اس بحث کو ختم کرتے ہیں۔ اور صرف اس عمارت کے دو شعبوں کو نمایاں کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

پہلا شعبہ ادارے کی مطبوعات خصوصی کا ہے، جس میں ادارے کی لکھی ہوئی، لکھوائی ہوئی جو تصانیف اپنی انتہائی زیبائشوں اور خوش نمائشوں کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں۔ یہ کتابیں ایک سو کے قریب ہیں اور ادب، تاریخ، تنقید، تذکرہ اور تعلیم وغیرہ جیسے اہم موضوعات پر مشتمل ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس قدر قلیل مدت میں ایسی بلند پایہ اور عالمانہ کتابیں ادارے نے کس طرح تیار کر لیں۔ آج کل مشینوں کا نظریہ اور اس کا افادی دائرہ وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، اس لئے مولانا عبدالمجید کا یہ فقرہ کچھ زیادہ مبالغہ آمیز نظر نہیں آتا، جہاں مولانا سلاطین حیرت ہو کر بکھٹے ہیں کہ ”یا الہی! یہ کوئی ادبی ادارہ ہے یا کوئی مشینی کارخانہ“ کہ جب دیکھئے ڈھلی ڈھلائی، چھپی چھپائی کتابیں دھڑلے دھڑلے نکلتی چلی آرہی ہیں، اور پھر یہ نہیں کہ محض اعداد کو بڑھانے کے خاطر سطحی، پست اور معمولی کتابوں کا اضافہ کر دیا گیا ہو، بلکہ ہر کتاب اپنے مضمون کی ندرت اور موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے اردو ادب میں ایک امتیازی درجہ رکھتی ہے۔ مضمون کے زیادہ طویل ہو جانے اور معزز ناظرین کے اکتا جانے کا خوف نہ ہوتا تو اس موقع پر دو چار کتابوں کے روشناس کرانے کو ضرور دل چاہتا تھا۔

دوسرا شعبہ اپنی اہمیت اور افادیت اور عظمت کے لحاظ سے ایک مہتمم بالشان شہر کلر کی حیثیت رکھتا ہے۔ میرا اشارہ انسائیکلو پیڈیا کے مخصوص کمرے سے ہے۔ اس کمرے میں قدم رکھتے ہی انسان اپنے آپ کو ایک مخصوص علمی فضا میں پاتا ہے۔ پورا کمرہ ایک مخصوص قسم کی خانہ دار الماریوں سے محصور ہے۔ یہ الماریاں انسائیکلو پیڈیا کی اختیارات اور ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر خاص طور پر بنوائی گئی ہیں۔ ان خانہ دار الماریوں کے یہ خانے حروف، تہجی کے ہر حرف کے لئے مخصوص تھے اور اس حرف سے شروع ہونے والے الفاظ سے متعلق ماہرین کے پاس سے جس قدر مواد وصول ہونا رہتا ہے، وہ نہایت ترتیب اور احتیاط کے ساتھ خاص لفافوں میں اپنے مخصوص خانوں میں رکھ دیا جاتا ہے۔ سہولت کار اور تسہیل عمل کے لئے یہ طریق نہایت مناسب

معلوم ہوتا ہے۔ اسی سے متعلق انسائیکلو پیڈیا کا متعلقہ کتب خانہ ہے۔ جس میں دنیا کی اکثر و بیشتر مشہور و معروف انسائیکلو پیڈیاؤں کی مکمل جلدیں الماریوں میں جاذبِ نظر ہو رہی تھیں۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے علاوہ یورپ کی مختلف اساتذہ سے تعلق رکھنے والی انسائیکلو پیڈیاں بھی ایک مددگار جمع کر لی گئی ہیں۔ قبل ازیں اگرچہ کہ اردو میں کوئی ایسی مکمل تصنیف نہ تھی، جو انسائیکلو پیڈیا کہلائی جاسکے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جستہ جستہ طور پر ہندستان کے مختلف گوشوں میں اہل علم نے اس سلسلے میں کچھ کام کیا تھا۔ مثلاً قاموس المتاہیر، اسلامی انسائیکلو پیڈیا اور ایسی نوعیت کے مختلف چھوٹے بڑے رسائل جو بری کوشنوں سے ہمدست کئے گئے ہوں گے، وہ بھی نظر فریب جلدوں میں موجود تھے۔

اس شعبے کے معتد ملک کے بایہ ناز و جوان ابوالکارم مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی۔ اے۔ ایم ایڈ (غنائیہ) ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس مہتمم باشان کام کے لئے جس گوناگوں قابلیت اور ہر جہتی معلومات کے شخص کی ضرورت تھی۔ یہ اور اس قسم کی ساری خوبیاں موجودہ معتد میں موجود ہیں صاحب موصوف جس دلی شغف اور قلبی انہماک سے اس کام میں مصروف ہیں، اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں، جنہوں نے آپ کو قریب سے دیکھا ہو۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ سوائے انسائیکلو پیڈیا کی تخلیق کے سب کچھ آپ نے پس پشت ڈال دیا ہے۔ یہی تخیل آپ پر دن رات چھایا رہتا ہے، امید ہے کہ عالی جناب ڈاکٹر سید محمد الدین جنتا قادری زورِ مظلوم کے آغاز کئے ہوئے اس عظیم الشان کام کے نتائج عنقریب ملک و قوم کو محو حیرت کر دیں گے۔

اسی دن سہ پہر میں چار بجے ادارے کی جانب سے تقسیم اسناد کا جلسہ بہ صدارت عالی جناب آرتھر نواب عقیل جنگ تھا۔ نائب صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی، ٹاؤن ہال میں قرار پایا تھا۔ اس لئے ہم نے بادل ناخواستہ ادارہ اور اس کے متعلقہ شعبوں کی علمی فضا کو خیر باد کہہ کر باغِ عامہ کا رخ کیا۔ جلسہ گاہ کی عمارت علم کے شائقین، ادارے سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب اور عام تماشا بینوں سے پُر تھی۔ جب صدر عالی قدر کرسی صدارت پر نشتر ہو گئے تو عالی جناب مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے (کنش)، سندھ شیعہ اردو امتحانات نے سب سے پہلے محترم صدر کا فاس طور پر شکریہ ادا فرماتے ہوئے کہا کہ اگرچہ کہ نواب صاحب مدوح اس قسم کی عام تحریکوں اور جلسوں کی سرپرستی سے اجتناب فرمایا کرتے ہیں، لیکن ادارے کے معروضات کو آپ نے نظر انداز نہیں فرمایا اور باوجود اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے اس جلسے کی صدارت فرما کر اپنی ادارہ دوستی اور معارف نوازی کا ثبوت دیا۔ اس کے بعد اردو امتحانات میں شریک ہونے والوں کی کثیر تعداد پر آپ نے اظہارِ خیال فرمایا اور تفصیل سے بتایا کہ ادارے کے مختلف امتحانات میں کس قدر کثیر لوگوں نے شرکت کی ہے جنہیں اسناد عطا کرنے کے لئے خاص طور پر جلسہ منعقد کیا گیا۔ اس کے بعد صدر صاحب نے فردا فردا ہر کامیاب شدہ امیدوار کو سندیں عطا فرمائیں اور اس طرح یہ جلسہ بخیر و خوبی انجام پذیر ہوا۔

یہ جلسہ برخواست ہونے ہی لوگ عمارت کے اس مخصوص حصے میں داخل ہونے لگے جہاں حاضرین جلسہ اور شاخوں کے معتدین و نمائندگان کے لئے ایک عصرانہ تجویز کیا گیا تھا۔ عصرانے کا انتظام نہایت اعلیٰ پیمانے پر تھا۔ دیکھا جی بولٹ کے سرگرم پھرتیے اور مشاق کارکن لوگوں کی مطلوبہ اور پسندیدہ چیزیں ہم پہنچانے میں مصروف تھے۔ بہر حال مطبوعاتِ لطیفہ اور مشروباتِ نفیسہ سے اپنے کام و دہن ولذت یاب کر کے ہم لوگ اپنی قیام گاہ (ادارہ) پر لوٹے۔

دوسرے دن یعنی بتاریخ ۲۴ مارچ ۱۳۵۱ھ یوم جمعہ صبح ساڑھے نو بجے رفعت منزل نیرت آباد میں ہو تھا۔ اجلاس آنریبل مولوی سید عبدالعزیز صاحب صد المہام عدالت دامور مذہبی کی صدارت میں منعقد ہونے والا تھا، لیکن چونکہ صد المہام ممدوح سرکاری ضروریات سے میردن بدھ تشریف لے گئے تھے اس لئے آپ کی جگہ عالی جناب مولوی محمد لیاقت اللہ صاحب معتمد فینانس کرسی صدارت پر متمکن ہوئے۔ مسٹر بلیر پرشاد صاحب ایم اے نے اردو زبان کی ابتدائی نشوونما سے لے کر اس کے درمیانی ادوار اور اس سے تعلق رکھنے والی تبدیلیوں کا بڑی خوبی اور نہایت تفصیل سے ذکر کیا۔ اردو کی تاریخ اور اس کے اساسی تحلیلات پر جن جن شاہیر نے اظہار خیال کیا تھا، آپ نے ان سب کا ذکر کیا۔ اخیر میں اردو زبان کی موجودہ حالت، عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام، دارالترجمہ کا وجود اور ادارہ ادبیات اردو کی مصروفیات سے اردو زبان میں جو دن دو فی اور رات چوگنی ترقیاں ہو رہی ہیں، ان کو اچھی طرح واضح کیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ نے یہ مضمون بڑی محنت، کادش اور استقصا سے تحریر فرمایا تھا۔ اور اس کی خوش ترتیبی سے آپ کے علمی ذوق اور مضمون نگارانہ قابلیت کا اظہار ہوتا تھا۔

اس پُر از معلومات مضمون کے ختم ہونے کے بعد مولوی انظر الدین صاحب نے اپنا ایک تحریری بیان پڑھ کر سنایا، جس میں تسلیمِ افغان سے متعلق مختلف مذاہمیر اور طریقہ تعلیم کی نسبت متعدد خیالات کا اظہار کیا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولوی صاحب مضمون نے تعلیمِ افغان کے سلسلے میں اپنی خدمات پیش کر کے کام کرنے والوں کے لئے بہت آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ اور آپ کے اس مضمون میں بھی کام کرنے والوں کو مختلف ہدایتیں اور موثر تدبیریں ملیں گی۔ ان میں عالی جناب محمد علیہ کی برحمتہ اور پُر از معلومات تقریر کے بعد جلسہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔

بعد نماز جمعہ اصحابِ ادارہ کی رہنمائی میں ہم ایک خاص ڈیرے میں پہنچا دئے گئے۔ جہاں ہم لوگوں کے لئے خاص طور پر عالمِ جناب ڈاکٹر زور مدظلہ کی طرف سے دعوت کا انتظام کیا گیا تھا۔ دعوت امیرانہ طور پر ترتیب دی گئی تھی۔ مختلف قسم کے لذیذ کھانے خاص اہتمام سے چنے گئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب بنفس نفیس ہر شخص کی تواضع فرما رہے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاخوں کے معتمدین اور نمائندوں کا اول سے آخر تک ہر موقع پر جس طرح آپ نے خیال رکھا اور ان کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو کبھی کسی وقت آپ نے نظر انداز نہ ہونے دیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کو ادارہ اور اس کے کام پر اس سلسلے میں نھوڑا بہت کام کرنے والوں کا کس قدر خیال رہتا ہے۔ بہر حال دعوت ختم ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب مدظلہ سے وداعی ملاقات کر کے اور مذکورہ بالا تاثرات کے نقوش اپنے دل و دماغ میں محفوظ کر کے ہم رفعتِ منزل سے رخصت ہوئے، اور اس طرح ہماری دوروزہ مصروفیتیں انجام پذیر ہوئیں۔

غلام حسن صدیقی

(معتد شاخ پرلی)

گلبرگہ شریف کی شاخوں کا معاینہ

۵۔ خورداد ۱۳۵۱ھ کو شام کے ۶ بجے کی گاڑی سے میں حیدرآباد سے روانہ ہوا اور رات میں ۲ بجے کے قریب گلبرگہ پہنچا۔ اسٹیشن پر مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے (عثمانیہ) کچہر اگریزی گلبرگہ کالج و مستخان گلبرگہ اسٹیشن پر موجود تھے۔ انہیں کے پاس میرا قیام رہا۔ اور قیام گلبرگہ کے زمانہ میں موصوف کی وجہ سے ہر طرح کی سہولت اور آرام ملا جس کا میں بے حد مشکور ہوں۔ میرا قیام تقریباً دس روز رہا۔ اس دوران میں ادارے کی تمام شاخوں کے عہدہ داروں، معاونوں اور سرپرستوں سے ملاقات کرنے اور گفتگو کرنے کے مجھے مواقع مل سکے۔

۶۔ خورداد کی شام کو عالی جناب صوبہ دار صاحب گلبرگہ و سرپرست شاخ گلبرگہ سے تفصیل ملاقات کا موقع ملا۔ تقریباً گھنٹے بھر تک ادارے کی مصروفیتوں سے متعلق گفتگو ہوئی، ممدوح نے اردو امتحانات سے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا جو نہایت ہمت افزا تھے۔ اور مفید مشورے بھی دئے۔ آپ کی مشفقانہ سرپرستی میں شاخ گلبرگہ اس صوبے اور اطراف و اکناف میں علم کی روشنی پھیلانے اور عوام کی علمی اور ذہنی تربیت میں نہایت مفید خدمت انجام دے رہی ہے۔ ادارہ کی شاخ اس سرزمین میں ابھی سے علمی و ادبی جدوجہد اور چہل پہل کا مرکز بن گئی ہے۔ ممدوح ہی کے پاس جناب تعلقدار صاحب صوبہ بیدار اور مولوی محمد غوث صاحب صدیقی ایم ایس سی (عثمانیہ) ایچ اے ایس، منصرم ہتھم کوٹوالی صوبہ گلبرگہ سے بھی ملاقات ہوئی۔ جناب تعلقدار صاحب کو خاص ادبی شغف ہے۔ اور وہ اچھے شاعر بھی ہیں، چنانچہ حال ہی میں بیدار میں جو معرکتہ آنا رشتا عہ منعقد ہوا تھا، آپ کی صدارت میں ہوا تھا۔ مولوی محمد غوث صاحب صدیقی کا شعری ذوق بھی بڑا اچھا ہے موصوف شاخ گلبرگہ کے سرگرم معاون ہیں۔

۸۔ خورداد کی شام کو مرکزی شاخ کا معاینہ کیا، کتب خانہ اور دارالمطالعہ کو دیکھا۔ اور اسی رات میں عالی جناب مولوی سید ذوالفقار علی صاحب حقانی صدر گلبرگہ کالج اور صدر شاخ گلبرگہ سے ملاقات ہوئی۔ موصوف صوبہ کی سرکاری اور غیر سرکاری ساری علمی چہل پہل کی روح رواں ہیں۔ ادارہ کی تعلیم بالغاں کی فہم، اشاعتِ علم اور ادبی تربیت میں کی ہر کوشش میں آپ کی سعی کو دخل ہے۔ ۹۔ خورداد کی رات کو موصوف کے ساتھ ہم طعامی کا بھی موقع ملا۔ اور کھانے کے بعد ادارہ کی مصروفیتوں سے متعلق بھی گفتگو ہوتی رہی۔

۱۰۔ خورداد کی شام کو میں نے شاخ روشتین کا معاینہ کیا۔ دفتر، کتب خانہ، دارالمطالعہ اور تعلیم گاہ کو گیا۔ مولوی محمد بن محمد حسین بھی میرے ہمراہ تھے۔ کتب خانہ بہت وسیع تو نہیں ہے۔ تاہم اس میں کافی ذخیرہ کتابوں کا موجود ہے۔ اور توقع ہے کہ آئندہ چند سالوں میں، صاحبانِ علم کی توجہ اور متد شاخ مولوی نیاز علی خاں صاحب نیاز کی کوشش سے اس نواح میں تشنگانِ علم کا مرکز بن جائے گا۔ مدد سے میں ۵۰ طلبہ تھے، جن میں اکثر لازم اور نادار لڑکے اور چند عمر لوگ بھی شامل ہیں۔ یہ سب

اردو دانی کی تعلیم پارت ہے۔ ان کے لئے کتابیں اور تختیاں شاخ کی طرف سے ہسپاکی گئی ہیں۔ شاخ روضتین کا یہ بڑا کارنامہ ہے۔ اور اس ساری کارکردگی کا سہرا اس کے سرگرم معتمد مولوی نیاز علی خاں صاحب نیاز کی سعی اور حسن انتظام کا نتیجہ ہے۔ مدرسے کے لئے ایک قدیم مسجد کے صحن میں جگہ نکالی گئی ہے، جہاں سابق صوبہ دار صاحب گلبرگہ عالی جناب نواب غوث یار جنگ بہادر کی توجہ سے ایک ساٹھ سو روپے کی منظوری عطا ہو چکی ہے۔ امید ہے کہ یہ جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا۔

اسی شاخ کے زیر اہتمام دوسری تعلیم گاہ اردو عالم اور اردو فاضل کے امیدواروں کے لئے جس وقت میں وہاں۔ گیا، مولوی محمد اسحاق صاحب بی ایس سی (عثمانیہ) اور فاضل کو درس دے رہے تھے۔ پڑھنے والوں میں ایک اپاہج صاحب بھی تھے۔ جو باوجود نہایت تکلیف کے، مستعدی اور شوق کے ساتھ درسوں میں حاضر رہتے ہیں۔ ان کا شوق دراصل ہمارے لئے مثال کا کام دے سکتا ہے۔

۱۲ کی رات میں ادارہ کی شاخوں کی جانب سے اور مولوی خواجہ معین الدین صاحب بی اے۔ ایل ایل بی ناظم اسٹیٹ روضتین کے زیر اہتمام عشاءِ ترتیب دیا گیا تھا، جس میں تقریباً سارے کارکن، طلبہ اور چند عہدہ دار گلبرگہ شریف، شریک تھے کھانے کے بعد، میری صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا، جس میں تقریباً تمام مقامی شعرا شریک تھے۔ تقریباً بیس شرانے اپنا کلام سنایا۔ عبدالرحیم صاحب فضل کا کلام خاص طور پر پسند کیا گیا۔ بعض نوجوان فرزندان گلبرگہ جیسے نور الحسن صاحب اور معتمد شعبہ طلبہ ادارہ گلبرگہ اور غلام محی الدین خاں صاحب کیفیت کا کلام سن کر مجھے بڑی مسرت ہوئی اور قوی توقع ہو گئی کہ یہ ذوق جس کے مسلسل جاری رہنے کے کافی امکانات پیدا ہو گئے ہیں، مستقبل قریب میں گلبرگہ کی سرزمین سے اچھے اردو شاعر پیدا کرے گا۔

یہ ساری علمی و تحسینی ذوق اور چہل پہل کو دیکھتے ہوئے، مجھے یقین ہو گیا کہ گلبرگہ شریف کے لئے ایسے علمی اور ادبی مرکز کی سخت ضرورت تھی، جو نہایت منظم طور پر کام کر رہا ہو۔ اور جس کے انتظام کی باگ، خود فرزندان سرزمین کے ہاتھوں میں ہو۔ کیونکہ حقیقی علمی ترقی کا سنگ بنیاد یہی ہے۔ سب سے بڑھ کر جس چیز سے میں متاثر ہوا، وہ یہاں کے کارکنوں کی مستعدی اور اپنے مقصد کے ساتھ غلوص ہے، جو فی الحقیقت، اچھے نتائج پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔

ان شاخوں کے علاوہ شاخ نسوان بھی اپنے حلقے میں نہایت سرگرمی سے کام کر رہی ہے، اور گلبرگہ شریف کی خواتین کے لئے، علمی، ادبی اور سماجی جدوجہد کا مرکز بن گئی ہے۔ شاخ نسوان کی صدر محترمہ محمدی بیگم صاحبہ بی اے (عثمانیہ) (بیگم صاحبہ مولوی جمیل حسن صاحب ایم اے۔ ایچ سی ایس، اول تعلقہ دار گلبرگہ شریف) ہیں۔ جن کی علمی شہرت اور وقار جامعہ عثمانیہ میں اور جامعہ کے باہر، اپنا سکہ بٹھا چکی ہے۔ شاخ نسوان کی معتمد محترمہ حمیدہ بانو صاحبہ محفّی (بیگم صاحبہ مولوی عبدالکریم صاحب ناظر تعلیمات گلبرگہ شریف) بڑے نفیس شعری ذوق کی مالک ہیں۔ اور نہایت سرگرمی سے گلبرگہ شریف کی خواتین کی علمی اور ادبی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ ان دونوں محترمات کے علاوہ محترمہ سلیم النساء بیگم صاحبہ بی اے۔ بی ٹی صدر مدرسہ فوقانیہ نسوان، بیگم نصیر الدین، بیگم وزیر احمد قریشی، مسز زبیری، مسز سردار علی، سعیدہ بیگم صاحبہ کی اعانت اور

کوششوں سے بھی شاخ کو بڑی تقویت ہے۔ مرکزی شاخ نسوان (بلدہ) کے بعد غالباً سب سے زیادہ مستعد، بادقار اور بکھر کر یہی جماعت ہے۔ خواتین کی تعلیم کے لئے جو انتظام یہاں کیا گیا ہے وہ اڈک میٹ کی منظم تعلیم گاہ کو چھوڑ کر، جہاں عمر تہمہ رابعہ بیگم صاحبہ (بیگم انور اللہ صاحبہ) انجینئر تعییرات جامعہ عثمانیہ (ان پڑھ عورتوں میں علم کی روشنی پھیلانے میں ہمہ تن مصروف ہیں، بلدہ حیدر آباد کی خواتین کے لئے بھی قابلِ تقلید ہے۔ آمدورفت کی دقتوں کے مد نظر، عہدہ داران شاخ نسوان گلبرگہ شریف نے یہ انتظام کیا ہے کہ ہر محلے میں کسی خاص مقام پر پڑھنے والی خواتین کو جمع کر کے تعلیم دے رہی ہیں۔ یہ انتظام خاص طور پر عمر تہمہ حمیدہ بانو صاحبہ محضی اور بیگم صاحبہ مولوی نصیر الدین صاحبہ بی اے۔ بی ٹی، لکچرار گلبرگہ کالج کی دلچسپی اور اشارے سے نہایت عمدگی سے چل رہا ہے۔

۱۴۔ خورداد کی شام میں ادارہ کی ایک نئی شاخ کے افتتاح میں شرکت کا بھی مجھے موقع ملا۔ جو شیخ کے روضہ میں وہاں کے سربراہ آردہ حضرات کی کوششوں کی بدولت قائم کی گئی ہے۔ یہ مقام شہر گلبرگہ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ایک علیحدہ اطراف بلدہ کی بستی کی حیثیت رکھتا ہے۔ آمدورفت کی سہولت نہ ہونے سے اور کم سن لڑکوں کی دقتوں کے سبب گلبرگہ کی تعلیم گاہیں، ان کے لئے دور تھیں۔ اس لئے یہ شاخ یہاں قائم کی گئی ہے، جس کے ساتھ تعلیم گاہ کا بھی افتتاح ہوا۔ اس میں کم سن بچوں کے ساتھ چند عمر اور مشن پڑھنے والے بھی موجود تھے جو اردو دانی کے لئے پڑھ رہے تھے۔ شاخ کے معتمد جناب فخر الدین صاحبہ ارماں کی تعارفی تقریر کے بعد جناب مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے (عثمانیہ) لکچرار انگریزی گلبرگہ کالج نے حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے اردو زبان سیکھنے کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالی۔ اور ادارہ کے اغراض و مقاصد بیان کئے۔ شاخ کا افتتاح کرتے ہوئے میں نے حاضرین کے نیک اقدام پر انہیں مبارک باد دی۔ اور امید ظاہر کی کہ وہ آئندہ مفید خدمات انجام دیں گے۔ امید کہ سہ ماہہ صاحب روضہ شیخ اور مولوی فخر الدین صاحب ارماں کی دلچسپی سے بہت جلد مفید خدمت انجام دے سکے گی۔

۱۵۔ خورداد کی شام کو مولوی باقر محمدی الدین صاحب صدر مہتمم صوبہ گلبرگہ شریف سے ملاقات ہوئی۔ موصوف کو ادارہ کی سرگرمیوں سے بہت دلچسپی ہے۔ علم کی اشاعت اور علم حاصل کرنے والوں کے راستے سے موانع کو دور کرنے میں آپ نے جو شہرت بلدہ میں حاصل کر لی ہے، اس کی بدولت یقین ہے کہ آپ کی موجودگی، گلبرگہ شریف کی علمی ترقی اور ادارہ کی مساعی میں نئی قوت محرکہ کا کام کرے گی۔

مجھے افسوس ہے کہ جناب مولوی جمیل حسن صاحب اول تعلقہ دار گلبرگہ شریف سے، اپنے قیام گلبرگہ کے دوران میں ملاقات کا شرف نہ حاصل ہو سکا، جن کی دلچسپی شاخ گلبرگہ سے مسلسل قائم ہے۔ آپ رخصت پر تھے، اتفاق سے جس گاڑی سے میں بلدہ واپس ہو رہا تھا، اسی گاڑی سے آپ گلبرگہ پہنچے۔ اسٹیشن پر رواداروں کی ملاقات ہوئی۔

اس مختصر سی روداد سے ظاہر ہے کہ گلبرگہ کی شاخ کو اس کے نہایت سرگرم سرپرستوں، عہدہ داروں، کالکون اور نہایت مستعد معتمد مولوی محمد بن عمر صاحب کی مساعی کی بدولت اچھی خاصی مرکزیت حاصل ہو گئی ہے۔ روضتین اور شیخ کے روضہ کی شاخیں، اسی کی زیر نگرانی کام کر رہی ہیں۔ مولوی محمد بن عمر صاحب نے قیام جامعہ کے زمانے میں

بحیثیت صدر انجمن اتحاد جامعہ عثمانیہ، تنظیم اور تقسیم کار کی جو تربیت حاصل کی تھی، اس سے گہر گہ شریف کی علمی اور ادبی قابلیتوں کی تنظیم میں وہ جس طرح کام لے رہے ہیں، اس کی بدولت وہ ملک کی بہت سی توقعات کا مرکز بن گئے ہیں۔
 طلبہ کی ناداری کی وجہ سے اکثر درس گاہوں میں تعلیمی کتب کی فراہمی ایک مسئلہ بن گئی ہے۔ اور یہ ایک حقیقی وقت ہے، یقین ہے کہ جناب معتمد صاحب ادارہ کی توجہ اور خدمت گزاران ادارہ کا ایثار اس کا مناسب حل جلد سے جلد دریافت کرے گا تاکہ ان تشنگان علم کے راستے سے موانعت حتی الامکان دور ہو سکیں۔

عبدالقادر سروری

جناب حبیب اللہ صاحب شیدائی متعلم اردو فاضل منظم مشاعرہ ادارہ کے کثیر رضا کاروں کے ساتھ ہماؤں کا شاندار استقبال کر رہے ہیں۔
 پردہ نشین عورتوں کا خاص طور پر انتظام کیا گیا تھا، خواتین میں بیگم سروری، حمیدہ بانو صاحبہ مخفی، معتمدہ شعبہ نسوان، بیگم معین الدین، بیگم محمد غوث صدیقی، معلمان مدارس نسوان گہر گہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نیاز علی خاں نیاز معتمد ادارہ نے آغاز مشاعرہ سے پہلے جناب صدر کا تعارف خواص سے کرایا، بعد ازاں مشاعرہ کا آغاز عمل میں آیا۔ اس مشاعرہ میں گہر گہ کے مشہور اور نوجوان شاعر شریک تھے جن میں سے حسب ذیل شعرا کا کلام خاص طور پر پسند کیا گیا۔

غوث صدیقی، یم سی ایس مددگار، تقیم پولیس گہر گہ، حمیدہ بانو صاحبہ مخفی، فضل، کیف، تمنا، نیاز، افسر، انور، اطہر، طالب، تاب، عزیز، نگین، وغیرہ، اس کے علاوہ جناب خیر صاحب نے اپنا کلام روانہ فرمایا تھا جس کو سید شاہ ولی اللہ حسینی صاحب نے پڑھا، ادبیت پسند کیا گیا۔ ۲ بجے شب مشاعرہ کا اختتام عمل میں آیا۔
جلسہ تقسیم اسناد مارنگلی ۱۳ اردو بہشت کو نارسنگی میں امیدواران امتحانات کو سنہیں

تقسیم کرنے کا جو جلسہ منعقد ہوا اس میں صدر صاحب جلسہ جناب راگھو ریڈی صاحب دیکھنے نے حسب ذیل تقریر کی:-

حضرات! سال گذشتہ تقسیم اسناد کا جلسہ زیر صدارت جناب

شاخ روضتین میں پروفیسر سروری صاحب کا استقبال

بتاریخ ۸ خرداد ۱۳۷۱ھ بوقت ۸ ساعت شب جناب مولوی عبدالقادر صاحب سروری پروفیسر جامعہ عثمانیہ بہ معیت مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے۔ لکچرار گہر گہ کالج و معتمد ادارہ شاخ روضتین میں تشریف فرما ہو کر دارالمطالعہ اور کتب خانہ کے علاوہ جماعت اردو دانی و زبان دانی اردو عالم دارو فاضل کا تفصیلی معائنہ فرمایا۔ طلبہ اردو دانی کے لئے صاحب موصوف نے برائے تقسیم شیرینی کچھ رقم بھی عنایت فرمائی۔
 عشائیہ و مشاعرہ ۱۲ خرداد ۱۳۷۱ھ ۸ ساعت شب طلبہ اردو فاضل محلہ روضتین کی جانب سے جناب عبدالقادر صاحب سروری کی تشریف آوری کے سلسلے میں ایک عشائیہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں گہر گہ کے بعض سربراہان و اصحاب اور عہدہ دار مقامی شریک تھے۔ عشائیہ کے انتظامات نہایت اعلیٰ پیمانے پر مولوی سید محبوب حسین صاحب تمنا متعلم اردو فاضل منظم عشائیہ نے ترتیب دئے تھے۔

اسی روز ۹ ساعت شب جناب معز کی صدارت میں ایک بزم مشاعرہ منعقد کی گئی۔ مولوی خواجہ معین الدین صاحب بی اے۔ ایل ایل بی ناظم سیٹ روضتین و معتمد ادارہ ہذا کی سرپرستی میں انتظامات مشاعرہ بہت ہی اعلیٰ پیمانے پر عمل میں آئے۔

بچیا صاحب سا ہوسا کن موضع نارنگی منعقد ہوا تھا جس میں ۱۹۴۱ء استاد اردو دانی اور ایک سند اردو عالم کی تقسیم ہوئی تھی ختم جلسہ پر حاضرین امیدواران کو شیرینی اور معزز حاضرین جلسہ کو چائے پان سے خاطر تواضع کی گئی تھی۔ مناسب تھا کہ اس جلسہ پر یہ جلسہ مضمون کے زیر صدارت منعقد کیا جاتا۔ لیکن سال حال میری جو عزت افزائی کی گئی ہے اس کے لئے میں جتنا مولوی محمد سرور صاحب دکھنی کا ممنون و مشکور ہوں۔ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ دو سال سے متواتر ہمارے بچوں کو صاحب موصوف ترغیب و تحریک دلو اگر ادارہ ادبیات اردو کے استثنائاً میں شریک کر کے برابر کامیاب کر رہے ہیں۔ یہ مولوی صاحب کی ہمدی، علم دوستی اور ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے، بالخصوص وہ بچے جو جہالت کا شکار ہو رہے تھے ان کی مدد کر کے اور اپنے حسن انتظام و تدابیر سے شریک کروایا اور ان میں ایک نئی تازہ روح بھونک دی۔ اس نمایاں کامیابی کا سہرا مولوی صاحب موصوف کے سر ہے اور مجھے توقع ہے کہ ہر سال ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ بڑی نا انصافی و ناشکر گزاری ہوگی اگر اس موقع پر ادارہ ادبیات اردو کے روح رواں اور اعزازی معتمد جناب مولوی ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور کو مبارک باد نہ دوں جن کے قدم میمنت لزوم سے ادارہ ادبیات اردو ممالک محروسہ سرکار عالی میں رشک ارم بنا ہوا ہے اور یہ سرتنبہ ہر سال رو بہ ترقی ہے۔

آخر میں میں کرمی مولوی محمد سرور صاحب دکھنی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جمیع امیدواران کا میاب شدہ کو مبارک باد دیتا ہوں اور دیگر حاضرین سے توقع رکھتا ہوں کہ اپنے اپنے بچوں کو ہر طرح ہدایت دے کر اس امتحان میں شریک کرنے کی کوشش کریں جس سے ترغیب و تحریک میں اضافہ ہوا۔

ہمارے ذہنان ملک جہالت کا شکار نہ ہونے باویں اور اس طرح زید علم سے آراستہ و میراستہ ہو کر اپنے ملک و مالک کی سچی خدمت گزاری کا جذبہ پیدا کر سکیں۔ چونکہ مجھے اچانک طور پر اطلاع ملی تھی اور مجھے دعوتی کے طور پر بلوایا گیا تھا اس لئے مجھے کوئی بسیط تقریر کا موقع نہیں ملا، اب میں صرف اتنا عرض کر کے اپنی تقریر ختم کرتا ہوں کہ حاضرہ شیرینی میری جانب سے جمیع حاضرین طلبہ کو تقسیم کر دی جائے اور اس تقریر کو ادارہ ادبیات میں بطور اطلاع کے بھیج دیا جائے۔ حضرات! ابھی آپ جلسہ ہذا میں جو تقاریر و فیہر سماعت فرما رہے ہیں اور علم کا جو چرچہ ہو رہا ہے، اور علم کی روشنی جو عام طور پر چمک رہی ہے، حقیقتاً چمک چکا ہے تو اس تمام جلوہ گری کا بالکلہ انحصار ہمارے بادشاہ ظل اللہ کی ادنیٰ توجہ کا نتیجہ ہے۔ خدا ہمارے بادشاہ ظل اللہ کو تابد زندہ رکھے۔ آمین۔

شاخ چیتا پور عالی جناب مولوی غلام محمد دھاں صاحب محمود ڈویژن افسر (صدر) و عالی جناب مولوی عبدالقادر دھاں صاحب ناظر تحصیل دار علاقہ پانگاہ راجستھان کی علم دوستی کی بدولت جلد عہدہ داران و معززین مقامی نے بھی ادارہ ادبیات اردو شاخ چیتا پور سے گہری دلچسپی یعنی شروع کی کہ چنانچہ یہ امر موجب مسرت ہے کہ پہلا سال ہونے کے باوجود یہ شاخ اردو خواندگی میں اضافہ کرنے اور ذوق مطالعہ کے پیدا کرنے میں منہمک ہے۔

دارالمطالعہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۲ھ یوم دوشنبہ سے ریلوے سٹیشن سے متصل شارع عام پر دارالمطالعہ کھولا گیا ہے، جس میں بلا لحاظ تعطیل ۵ تا ۸ ساعت شب ہر مذہب و ملت کے اصحاب اگر مندوب ذیل اخبارات و رسائل سے مستفید ہوتے ہیں۔ جناب صدر و نائب صدر ہر دو اصحاب ادارہ کی صفائی و نگرانی کے عوض ایک غریب طالب علم کو جیب خاص سے (عال) ماہانہ

عطا فرما رہے ہیں۔

- (۱) رہبر دکن (۲) ادب لطیف (۳) مست قلندر (۴) مولوی
- (۵) نظامی (۶) السطریہ و کلکلی - عطیہ عالی جناب ڈویژن افسر صاحب
- (۷) سب سے سب (۸) بچوں کا سب سے - عطیہ صدر دفتر ادارہ ادبیات اردو شاخ چیتا
- (۹) ہندوستانی ادب - عطیہ عالی جناب تحصیل دار صاحب نائب صدر ادارہ
- (۱۰) نگار - عطیہ عالی جناب ڈاکٹر مرزا غوث بیگ صاحب
- (۱۱) دی انفارمیشن انگریزی - عطیہ عالی جناب سید عابد حسین صاحب
- (۱۲) ہندی زبان (۱۳) انیسما ہی - عطیہ عالی جناب احمد سعید صاحب
- آگے وار سنگ سیلو - واڑی جنگلشن

واضح ہو گا کہ اخبارات و رسائل سے نصعت عالی جناب ڈویژن افسر صاحب ہی کے عطا کردہ ہیں۔ موصوفت ہی نے اپنی ہر پائی سے دارالمطالعہ کے لئے سنگ سیلو کے دیدہ زیب و دوطرہ منیس کے علاوہ سنگ سیلو ہی کا پاش کیا ہوا ایک طویل و عریض میز بنوایا ہے۔ ادارہ کے روبرو بھی موسم گرا کے لحاظ سے دوطرہ سنگ سیلو کے منجس بنوادیے ہیں۔ وسط میں پڑ وکس کاستون نصب ہے جس سے شب میں عجیب دلکش منظر ہوتا ہے۔ ۲۲ فروردی سے ۲۲ خرداد تک یعنی دو ماہ میں دو ہزار آٹھ سو پچیس اصحاب نے دارالمطالعہ کے اخبارات و رسائل سے استفادہ کیا ہے۔ چیتا پور کی آٹھ ہزار کی ایسی آبادی میں مطالعہ کنندگان کی یہ کثیر تعداد یقیناً امیدوار مدرسہ شعبہ انانڈنگی کو دور کرنے کی غرض سے ادارہ کے اردو امتحانات کی تعلیم کا سلسلہ بھی ہر شب کو جاری ہے۔ دارالمطالعہ کے عقب میں اور دوجہرے میں جن میں عالی جناب ڈویژن افسر صاحب کی عنایت سے فی الوقت ٹیٹیوں کا فرش کر دیا گیا ہے اور ہر معتم کے لئے فرشتی ڈسک فراہم کیا گیا ہے جن میں سوائے جمعہ کے روزانہ بلا معاوضہ حسب تفصیل ذیل تعلیم دی جا رہی ہے:

- ۱۔ اردو دانی - ۱۰۔ مولوی محمد عطاء اللہ صاحب مدرسہ - ۱/۲ تا ۱/۲ شب
- ۲۔ اردو زبان دانی - ۱۴۔ عبد الجلیل صاحب - ۱/۲ تا ۱/۲ شب
- ۳۔ اردو عالم - ۷۔ محبوب علی صاحب - ۱/۲ تا ۱/۲ شب
- غرض توقع ہے کہ انشا واللہ جیتا پور اس سال مرکز ہو جائے گا۔

شاخ شاہ آباد

بیتاریخ ۱۲ خرداد ۱۳۵۱ء بروز جمعہ
بمقام جامع مسجد اسٹیشن شاہ آباد
زیر صدارت عالی جناب مولوی محمد عطاء الدین صاحب اول تعلقدار
وسرپرست ادارہ، ایک جلسہ میلاد النبی مقرر ہوا۔ جس میں
کامل ترین انسان کے عنوان پر شرکاء و طلبہ ادارہ کا تقریری
مقابلہ تھا۔ اور منجانب مولوی سید محمد جعفر حسین صاحب وکیل
ہائی کورٹ و صدر ادارہ کی جانب سے دو انعامی مدال رکھے گئے
تھے اور شربت خوری کا انتظام کیا گیا تھا۔

جلسہ ٹھیک ۵ بجے شام قرات سے شروع ہوا۔ اور
بعد حمد و نعت تقریریں ہوئیں۔ شرکاء ادارہ میں سید ظہور الحق صاحب
محمد فخر الدین صاحب، محمد حفیظ حسین صاحب، کامل، زیدی صاحب
اور طلبہ ادارہ میں محمد جبار صاحب، سید اسحاق صاحب،
عزیز الرحمن صاحب کے تقاریر قابل ذکر ہیں۔

شرکاء ادارہ میں سید ظہور الحق صاحب اور طلبہ ادارہ
میں محمد جبار صاحب نے انعامی مدال پایا۔ بعد ازاں جناب
مولوی سید احمد خاں صاحب مدرسہ انجمن نے مختصر تقریر فرمائی
اور بعد دعا کے جلسہ برخواست ہوا۔ حاضرین جلسہ کی تعداد دو سو
سے زائد تھی۔ جناب مولوی سید سردار حسینی صاحب معتمد ادارہ
اس کامیاب جلسہ کے لئے مسحتی مبارک باد ہیں۔

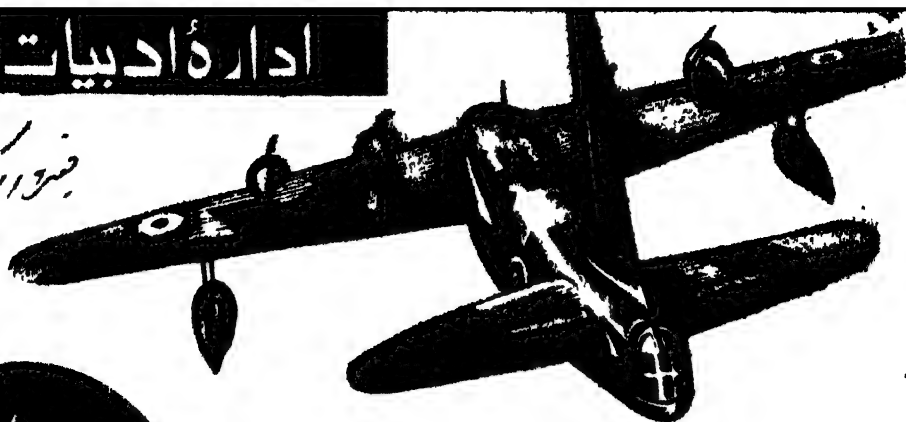
== (ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں) ==

ت	ب	صفحہ	روپہ آنہ	نمبر	نام کتاب	ت	ب	صفحہ	روپہ آنہ
...	ٹنگور اور ان کی شاعری
...	منابع سخن
...	کنف سخن
...	نادہ سخن
...	سراج سخن
...	ایمان سخن
...	فلسفہ سخن
...	مرفع سخن جلد اول (۵۵) نصاب ویر
...	دوم (۵۰) ”
...	بعد سخن
...	بدر وای
...	گورہ و نسیم
...	مساہرہ قدہ ہار دکن
...	من کی دنیا
...	مدارس میں اردو
...	معکرم نامہ
...	بدر دکن
...	روح عالم
...	عاصم
...	دفتری معلومات
...	آندور کسبناں اور سرنگ
...	اردو مثنوی کا ارتقاء
...	نمود رنگی
...	سرگدش ادارہ
...	میر محمد مومن (۳۴) نصاب ویر
...	نلقان
...	خطابات
...	علم حاتم داری
...	چونیتی (۱۶) نصاب ویر
...	انوار
...	کشش بانی (۴) نصاب ویر
...	گارساں دقاسی
...	من کی دنیا
...	سرگرسٹ عالم
...	نظام الملک
...	بارنخ گولکنڈہ
...	رند نو نمبر (۸) نصاب ویر
...	ارمعان حدب
...	سونیلی مان
...	سر سند احمد خاں
...	سر سالار جنگ
...	معربی نصاب ویر کے اردو تراجم
...	معصب کی جھاڑ
...	افعال نمبر
...	سائنس لے کہ سمے
...	شعرائے عنما نمبر
...	مکدونات ساد عظم آبادی
...	دادا بھائی
...	اردو نامہ
...	ارسطو حاحہ
...	عماد الملک
...	اردو دانی کی پہلی کتاب
...	دوسری کتاب
...	محمد حسنی آزاد
...	قاعد کی ناؤ
...	من بھر
...	مقدمہ بارنخ دکن
...	پانی کی کہانی
...	رسایل طلسم
...	سلک گوہر سن
...	تاریخ ادب اردو
...	ورق و پتہ اور اسکی شاعری
...	ہوش کے ناحی
...	یوسف ہندی قدیم رنگ میں

اداره ادبیات اردو

فیضان
۱۳۸۱

۵۸۱



ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد و کن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین شاہ
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

سب جنگ نمبر

شان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳
شان ٹیپہ برطانیہ M395۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب سے ایک روپیہ آٹھ آنے

شمارہ (۲)

بابت فروری ۱۹۲۲ء

جلد (۵)

فہرست مضامین

۳	خواجہ حمید الدین شاہد	۱	اداریہ
۴	فیض محمد صدیقی بی ایم ایڈ۔ مختار دوانشا ٹیکلو پیڈیا ادارہ ادبیات اردو	۲	خفگی کی جنگ کے نئے طریقے
۹	ڈاکٹر قاضی معین الدین ایم ایس سی۔ پی ایچ ڈی پروفیسر کیمیا نظام کالج	۳	کیمیائی جنگ
۱۳	شاہد صدیقی	۴	جنگ (نظم)
۱۳	عظیم الدین محبت ایم اے	۵	انجام جنگ (قطعہ)
۴	حسن الدین احمد عثمانیہ	۶	موجودہ جنگ کا اثر ہندستان کی صنعتوں پر
۱۵	پروفیسر بارون فاس شروانی ایم اے آکس بریٹرٹ لایڈ شرجیہ ٹیچر جامعہ قادیانہ	۷	بین الاقوامی سیاسیات
۲۱	عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی	۸	کلی مملکت
۲۵	ڈاکٹر سید حسین ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ مسجل جامعہ عثمانیہ	۹	ہندستان کے معدنی ذخیرے
۲۹	نیاز فتح پوری۔ ایڈیٹر رسالہ نگار (لکھنؤ)	۱۰	حالاتِ حاضرہ
۳۲	سردار علی الہام	۱۱	سپاہی کی پسند
۳۲	" "	۱۲	سپاہی (نظم)
۳۵	افتخار (پرسی)	۱۳	فضائی حملہ اور اس سے بچاؤ کی چند تدبیریں
۳۸	نظر (حیدرآبادی)	۱۴	دورانِ جنگ میں (رباعیات)
۳۹	تحسین سروری	۱۵	نغمہ جنگ (نظم)

۱۶	توپوں کا ایندھن اور جرمن کلچر	۴۱	قاضی عبدالغفار ایڈیٹر روزنامہ پیام
۱۷	عصر حاضر کے سیاسی انکار	۴۲	اکرام قمر بی اے (ہوشیار پور)
۱۸	جنگ (رباعی)	۴۹	انور شاہ آبادی (اردو فاضل)
۱۹	یورپ کی جنگ اور ہندوستان کی خود حفاظتی	۵۰	ابن علی
۲۰	نازیوں کے شیطانی احکام (نظم)	۵۴	عظیم الدین محبت ایم اے
۲۱	جنگ اور حیوانی دنیا	۵۵	سید مہدی علی ایم ایس سی۔ پکڑا حیوانیات جامعہ عثمانیہ
۲۲	جنگی ڈاک	۵۹	زاہد رضوی
۲۳	جنگی اور غارت گری جہاز	۶۰	فیض محمد صدیقی بی اے ایم ایڈ۔ مختار دوسٹا کولہ پیڈیا ادارہ ادبیات اردو
۲۴	ہندوستان اور جنگ	۶۵	خواجہ معین الدین انصاری بی اے ایس مختار سیاسیات و باب حکومت
۲۵	نئی کتابیں	۶۸	نواب مرزا سیف علی خاں
۲۶	تنقید و تبصرہ	۶۹	ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ایم اے۔ پی ایچ ڈی (لندن)

تاریخی کتابیں

- ۱- تاریخ گوگندہ (باتصویر) از پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی۔ قیمت ۳۰
- ۲- مقدمہ تاریخ دکن - از پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی قیمت ۴۰
- ۳- نظام الملک آصفیہ اول از مولوی شیخ چاند مرحوم ایم اے۔ ایل ایل بی (ریسرچ اسکالر) قیمت ۴۰
- ۴- سرسالا جنگ اعظم - از مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے۔ ایم ایڈ۔ قیمت صرف ۲۰
- ۵- عماد الملک - از مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے۔ ایم ایڈ۔ قیمت صرف ۲۰
- ۶- میر محمد مومن (باتصویر) از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ایم اے۔ پی ایچ ڈی (لندن) قیمت ۴۰
- ۷- بلقان از مولوی عبدالحفیظ صاحب صدیقی بی ایس سی۔ قیمت صرف ۳۰

خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے اعظم سٹیٹ پریس میں چھپر دفتر ادارہ نعت منزل خیر آباد شجاع ہوا

الحاجریہ

ادارہ ادبیات اردو کے سرپرست دانش آفرین نواب سرکار حیدر خان جنگ بہادر نے مختصر سی علالت کے بعد ۱۹۴۷ء کو دہلی میں وفات پائی اور تین روز کے بعد ان کی لاش حیدر آباد میں بیڈی حیدری مرحوم کے پہلو میں دفن کی گئی۔ مرحوم سر حیدر خان جنگی علم و فضل اور تہذیب و دانش کے علاوہ تھے۔ آخر زمانے میں ادارہ ادبیات اردو کے کاموں میں ذاتی دلچسپی یعنی شروع کی تھی۔ اور سب سے زیادہ شروع ہی سے قدر دان تھے۔ چنانچہ اس کے لئے متعدد مرتبہ تصویریں روانہ کی تھیں اور پابندی سے اس کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا سے ان کو بے حد دلچسپی تھی اور اس کام کے لئے انھوں نے آخری رقم فراہم کر دی تھی کہ ادارہ اس کی پہلی جلد غیر کسی مالی کاوش کے خالق کر سکتا ہے۔ ہندستان کی اکثر علمی و ادبی کوششیں خواہ وہ اجتماعی ہوں یا انفرادی مرحوم کی علمی سرپرستی سے متحاصل کرتی ہیں۔ دوسرے عہدہ داروں اور امیروں کے برخلاف ان کی یہ خصوصیت ہمیشہ یاد رکھی جائے گی کہ ان کی نگاہ میں عالموں اور ادیبوں کی قدر بڑے بڑے امیروں اور عہدہ داروں سے زیادہ تھی۔ اور اپنی طاقت میں وہ بڑے بڑے عہدہ داروں سے پہلے ان غریب ادیبوں ہی کی طرف توجہ کرتے تھے۔ ادارہ ادبیات اردو اور اس کا ماہ نامہ سب سے سب ان کی وفات پر اظہار تعزیت اور ان کے پس انداز کے ساتھ اظہار ہمدردی کرتا ہے۔

سب سے زیادہ شمارہ جنوری کے شمارہ کی طرح چند روز کی توفیق سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ادارے کو کاغذ کی فراہمی میں بڑی وقت پریشانی ہے۔ ایک وقت میں اتنا کاغذ فراہم نہیں ہو سکتا کہ ایک ماہ کا سب سے شائع ہو سکے، اس لئے وقتاً فوقتاً کاغذ فروشوں سے حاصل کرنا پڑتا ہے اور پھر بھی جیسا کاغذ ہم سب سے سب میں لگانا چاہتے ہیں وہ نہیں مل سکتا۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ماہ نامہ کا سالانہ وقت پر شائع ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قدر دان، سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے انتظام کرتے رہتے ہیں۔ اور جہاں دو چار روز گزر جاتے ہیں وہ تینوں متعدد دخل و غلطیوں کی وجہ سے آتے ہیں۔ ان سب کا انفرادی طور پر جواب دینے کے لئے ہمیں ایک علم و دقت قائم کرنے کی ضرورت پڑے گی۔ اس لئے ہم اپنے قلم دانوں سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ جنگ کی وجہ سے ملک میں جو حالات پیدا ہو گئے ہیں ان کے پیش نظر تھوڑی سی توفیق کو درگزر فرمادیں گے۔ ہماری طرف سے کوئی کوتاہی نہیں ہوگی اور سب سے کسی صورت میں بند نہیں کیا جائے گا۔ یہ ممکن ہے کہ کاغذ کی کمی یا بی کی وجہ سے اس کے کچھ صفحات کم کر دئے جائیں۔ لیکن اس کی تلافی اس طرح کی جائے گی کہ ہر پرچے میں دیدہ زیب تصویریں شامل ہوں۔ اس کے لئے ہم نے مشہور فن کاروں مثلاً خان بہادر عبدالرحمن چغتائی اور عبدالقیم صفا کو گاہہ کر لیا ہے۔ خاص کر موخر الذکر نے تو التزام کے ساتھ ہر جیسے چند تصویریں تیار کر دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ چنانچہ زیر نظر شمارے میں بھی ان کے قلم کے چند نمونے شریک ہیں۔

سب سے زیادہ جنگ نمبر آپ کے پیش نظر ہے، اس کی ترتیب میں اس امر کا خیال رکھا گیا ہے کہ دنیا کی موجودہ کشمکش اور اس کے پس منظر اور اوقاف سے متعلق ہمارے قارئین کو کچھ اندازہ ہو سکے جیسے جیسے جنگ ہندستان سے قریب ہوتی جا رہی ہے ضروری ہے کہ اہل ہند کی ذہنیت بھی جنگی مسائل سے آگاہ ہو۔ اس آگاہی کے بغیر ہم اپنی حفاظت کر سکتے ہیں اور نہ دوسروں کی مدد۔ ایسے ہنگاموں اور انقلابوں کے لئے ہر قوم کو پہلے ہی سے تیار رہنا چاہئے۔ دنیا نام ہے تبدیلیاں اور تغیرات کا۔ اور یہ تبدیلیاں قوموں کی ذہنی و جسمانی نشو و نما کے مطابق ملتی ہیں۔ اس طرح جو قوم جس درجے کی مستحق ہوتی ہے وہی مدد اس کو ان تغیرات کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ ہمارا یہ جنگ نمبر بھی یقیناً ہے کہ شوق سے پڑھا جائے گا۔ کیونکہ اس میں جو مضامین شریک ہیں ان میں سے اکثر انہیں کے نتائج قلم ہیں، اور ان کے مطالعہ کے بعد نظریں وسعت پیدا ہونا لازمی ہے۔

اس شمارے کی ترتیب میں مولوی فیض محمد صاحب بی اے۔ ایم ایڈ نے ہماری خاص مدد فرمائی ہے جس کا ہم منہاب ادارہ شکر ادا کرتے ہیں۔ اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ اس شمارے کو کامیاب بنانے میں محترم لاسکی نشر گاہ سرکار عالی نے بھی ہمارا کافی مدد فرمائی ہے۔ کیونکہ اس میں کے متعدد مضامین اسی محکمہ کی اجازت سے شائع کئے جا رہے ہیں۔

خواجہ حمید الدین شاہد

خشکی کی جنگ کے نئے طریقے

آج کل کی جنگ کے تین پہلو قابل غور ہیں۔

خشکی کی جنگ، ہوائی جنگ، اور بحری جنگ۔ ان تینوں کی خاص فہمیت ہے اور یہ فہمیت سائنس کے اس بڑھتے ہوئے رجحان کے باعث پیدا ہوئی ہے جو اس عہد میں ہماری زندگی پر پوری طرح حاوی ہے۔ خشکی کی جنگ پہلے بھی ہوا کرتی تھی۔ اور اب بھی ہوتی ہے۔ لیکن وسائل کی وسعت کے اعتبار سے دونوں کی نوعیت جداگانہ سی ہو گئی ہے۔ ایک وہ زمانہ تھا جب کہ گھوڑوں اور خچروں سے سواری اور بار برداری کا کام لیا جاتا تھا۔ اور تیر و تنگ سے میدان جنگ میں نبرد آزمائی کی جاتی تھی۔ لیکن آج کل کی جنگ پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ ساری باتیں پرانی معلوم ہوتی ہیں، اور ان کی حیثیت اب بالکل گر گئی ہے۔ اس کی دو بڑی وجہیں ہیں، اول تو موجودہ سائنس کی ہر جہتی ترقی نے ذرائع حمل و نقل کو بے حد وسیع کر دیا ہے۔ اور اشیاء کی ماہیت اور ان کے بے شمار استعمالات اور اطلاقات کا علم اس قدر معیاری ہو گیا ہے کہ جنگی سامان تیار کرنے والے سائنس دان روزانہ اپنے محلوں میں سائنسی اصولوں کی مدد سے نئی اشیاء و فراہم کیے کے حلے اور مدافعت کے بہترین سامان تیار کر رہے ہیں، اسی باعث جنگ کی نوعیت خواہ وہ خشکی کی جنگ ہو کہ بحری یا ہوائی اب بالکل بدل چکی ہے۔ اور ہر ملک اور ہر قوم کے جنگی محکمے مسابقتی انداز میں اس میں کمال پیدا کرنے کا جحان رکھتے ہیں۔

خشکی کی جنگ کے سارے نئے طریقے کم و بیش اسی سائنسی رجحان کے تابع ہیں۔ حمل و نقل کے ذرائع حملہ اور مدافعت کے طریقے اور آلات حرب کے اصول، زمین قلعے اور زمین دوز قلعے فوجی نقل و حرکت غرض سب باتوں پر سائنسی ایجادات اور اختراعات کا گہرا اثر پڑا ہے۔ ان سب کی تفصیل اس محدود وقت میں بیان کرنی مشکل ہے۔ اس لئے ہم صرف فوجی میکینیت یعنی MECHANISATION OF ARMY پر روشنی ڈالیں گے۔ کیونکہ یہی وہ نیا طریقہ ہے جس نے خشکی کی جنگ کا سرے سے رنگ بدل دیا ہے۔ اور انسانی اور حیوانی قوت کو میکانی امداد سے اس درجے وابستہ کر دیا ہے کہ ہم اسے فوجی میکینیت کہنے پر مجبور ہیں۔

فوجی میکینیت میں دو امور قابل غور ہیں، ایک تو حمل و نقل کی سہولت اور دوسرے جدید تر آلات حرب، آج کل بھی اور قدیم زمانے میں بھی اس سپہ سالار کو بڑا ہوشیار اور کار گزار سمجھا جاتا تھا، جس میں اپنی فوج کو جلد سے جلد ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل کر کے مرکز پر جمع کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی تھی۔ کہ جہاں سے دشمن پر غالب حملہ کیا جاسکے۔ یہ کامیاب حملے کا ایک بڑا گڑ تھا۔ چنانچہ جنگ میں یہی ہوتا ہے۔ اور نقل و حرکت کی تیزی سے کارکردگی بڑھ جاتی ہے۔

پچھلی جنگ عظیم کے شروع ہونے سے قبل گھوڑوں ہی سے جنگ میں زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ لیکن جب اس اثنا میں داخلی احتراقی انجن (COMBUSTION ENGINE) نے رفتہ رفتہ ترقی یافتہ صورت اختیار کر لی اور طرح طرح کے چھوٹے بڑے کارآمد مشین بنائے جانے لگے تو برطانیہ نے اس دلچسپ ایجاد سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ اور جنگی حمل و نقل کے لئے سب سے پہلے آہن پوش مسلح موٹر گاڑیاں استعمال کیں۔ ان گاڑیوں سے نہ صرف بار برداری کا کام لیا گیا بلکہ آلات حرب

اور سپاہیوں کی منتقلی میں بھی مدد ملی گئی۔ ان گاڑیوں کو مشین گنوں اور خود کار اسلحہ سے مسلح کیا گیا۔ اس سے تین نمایاں فائدے حاصل ہوئے۔ ایک تو فاصلے جلد طے ہونے لگے۔ دوسرے دشمن پر لیکائی حملے کئے گئے اور تیسرے کم سپاہیوں سے زیادہ کام لیا جانے لگا۔ اور کارکردگی پہلے سے زیادہ ہو گئی۔ ایک اور خاص فائدہ یہ ہوا کہ پہلے عام طور پر وزنی توپوں کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل کرنا ایک دو مہر کام سمجھا جاتا تھا۔ اور اس میں دقت بھی زیادہ اٹھانی پڑتی تھی۔ لیکن اب یہ توپیں بڑی بڑی موٹر گاڑیوں پر چڑھا دی جاتی ہیں اور انہیں جہاں چاہیں لے جاسکتے ہیں۔ خصوصاً پسپائی کی صورت میں فوجیں اپنے وزنی سامان کو میدان جنگ میں چھوڑ کر جان بچانے کے لئے بھاگ نکلتی تھیں، لیکن اب ایسے قیمتی اور اعلیٰ قسم کے آلات حرب کے ضائع جانے کے اندیشے ان تیز رفتار سواروں کے باعث بہت گھٹ گئے ہیں، علاوہ ازیں اس میکائی قوت کی آہن پوش مسلح گاڑی نے انسانی طاقت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اور جو کام پہلے چار فوجی دستے انجام دے سکتے تھے اب وہی کام ایک فوجی دستہ انجام دے سکتا ہے۔ ان آہن پوش مسلح گاڑیوں کی وجہ سے خصوصیت کے ساتھ پیادہ فوج کی جنگی قابلیت بہت بڑھ گئی ہے۔ وہ اس طرح سے کہ اب طویل مسافتیں آسانی سے اور جلد طے ہو جاتی ہیں اور سپاہیوں کی توانائی محفوظ رہتی ہے۔ یہ گاڑیاں ناہموار اور دشوار گزار راستوں اور میدانوں میں آسانی سے چل سکتی ہیں، بشرطیکہ عارضی طور پر ان کے پہیوں پر پٹہ چڑھا دیا جائے صاف سڑکوں پر ان کی رفتار بالعموم ۶۰ میل فی گھنٹہ کے لگ بھگ ہوتی ہے چونکہ ان گاڑیوں سے مختلف قسم کے کام لئے جاتے ہیں، اس لئے ان کی ساخت اور جسامت کے اعتبار سے ان کی متعدد تقسیمیں ہیں جیسے مشین گن کی گاڑی۔ لاسکی کی گاڑی، سامان اور رسد لے جانے والی گاڑی، وزنی توپوں کو کھینچنے والی گاڑی وغیرہ وغیرہ۔

ان گاڑیوں نے توپ خانے کے کام میں ایک اہم تاریخی تبدیلی کر دی ہے۔ پہلے توپ خانہ فوج کے سامنے سامنے ہوتا تھا۔ اس کے پیچھے سوارہ فوج ہوتی تھی۔ اور سب سے آخر میں پیادہ توپ خانے کا کام بہت اہم ہے۔ یعنی وہ آگے بڑھ کر ان علاقوں پر قبضہ کرتا ہے جو حملے کے لئے مفید ہوں۔ اپنی آتش بازی سے دشمن کے بڑھتے ہوئے دباؤ کو گھٹانا اور پھر اپنی سوارہ اور پیادہ فوج کو آگے بڑھ کر لڑنے کا موقع دینا۔ اب بھی طریقہ کار یہی ہے۔ لیکن موٹر گاڑیوں کی بدولت یہ سارے کام بہت جلدی اور عمدگی سے انجام پاتے ہیں، اس کے علاوہ اگر ان کی حرکت پذیری زیادہ ہو اور سڑکیں ذرا اچھی مل جائیں تو پھر یہ پھیل کر ایک چوڑا محاذ بناتی ہیں اور دشمن کو ہر طرف سے روک سکتی ہیں۔ اگر حملے کا رگر ہوئے تو دشمن کا تعاقب کرتی ہیں اور اپنی پسپائی کی صورت میں فوج کی حفاظت کرتی ہیں، ان میکائی موٹر گاڑیوں کو (MOTOR UNITS) کہتے ہیں۔

ان گاڑیوں کو چلانے کے لئے بہت کم آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ حملہ کرنے والی گاڑیوں میں جس میں توپ خانہ ہوتا ہے بالعموم تین آدمی بیٹھتے ہیں۔ توپ چلانے والا سامنے ہوتا ہے۔ اس کے جسم کا کچھ حصہ اوپر کی طرف نکلا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن اگر دشمن کے جوابی حملے شروع ہو جائیں تو پھر یہ ایک (LEVER) کھینچ کر فوراً اپنے کو محفوظ کر لیتا ہے۔ ڈرائیور اور کنٹرولر اس کے پیچھے بیٹھتے ہیں۔ اور ہر ایک کی نشست محفوظ ہوتی ہے۔ اس گاڑی کی کمائیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں تاکہ وہ ناہموار راستوں کے سخت دھکے برداشت کر سکے۔ اس میں درستی کا کافی سامان ہوتا ہے۔ آگ بجھانے کا آد اور اشارے بھیجنے کا سامان بھی ہوتا ہے۔

پٹرول کی ٹانگی بڑی اور مین دسط میں ہوتی ہے۔ جس پر بڑے بڑے گولوں کا بھی اثر نہیں ہوتا۔

ایسی کئی گاڑیوں کے پیچھے پیادہ فوج لاریوں میں ہوتی ہے۔ فوجیوں کا لباس اور ساتھ کا سامان پہلے کی طرح زیادہ نہیں ہوتا۔ بلکہ مختصر اور مفید ہوتا ہے۔ جسم کا سچلا حصہ بالکل آزاد ہوتا ہے تاکہ چلنے اور دوڑنے میں سہولت ہو۔ البتہ اوپری حصہ میں ضروری سامان ہوتا ہے جیسے رائفل، پانی کی بوتل، غذا کا ڈبہ، گیسو نقاب، بگنی تھیلا وغیرہ۔ اس کے علاوہ فوجی کو جس سامان کی ضرورت پڑتی ہے وہ پیچھے کی لاریوں میں ساتھ ساتھ میدان جنگ میں لایا جاتا ہے۔

جنگ کے وقت یہ سب گاڑیاں باقاعددگی کے ساتھ آگے بڑھتی ہیں، اور ان سب کے پیچھے اور بھی چند گاڑیاں ہوتی ہیں، جن کا کام زخمیوں کی امداد اور افتادہ گاڑیوں کی درستی وغیرہ ہے۔ ان لڑاکا انجن والی گاڑیوں میں سب سے زیادہ اہمیت دبابے کو حاصل ہے۔ خشکی کی جنگ میں اس کی افادیت اس قدر عام ہو گئی ہے کہ آج کل دبابے کا لفظ زبان زد خاص و عام ہو گیا ہے۔ دبابے صد فی صد برطانوی ایجاد ہے، جو نہایت خفیہ طور پر ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۸ء کے درمیان پایہ تکمیل کو پہنچی۔ سب سے پہلے یہ انگلستان میں تیار کئے گئے۔ اور سام (SOMME) کی پہلی جنگ کے آخری زمانے میں یعنی ۵ ستمبر ۱۹۱۶ء کو فرانس کے میدان جنگ میں انارے گئے۔ جب دشمن نے ان غیر متوقع و خست ناک اور تباہ کار دیوؤں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اگرچہ اس وقت تک آہن پوش گاڑیاں میدان جنگ میں برسر کار نہیں اور جانبین ان سے مانوس تھے تاہم جب دبابوں کا ناہموار میدانوں میں بے تکلفی سے گشت لگانا بلا خوف و خطر دشمن کی صفوں میں گھسنا۔ اپنے حلوں سے تباہی لانا اور خود کو بے ضرر رکھنا ایسی کراماتی باتیں تھیں کہ سب ششدر رہ گئے۔

دبابے بڑی آہن پوش گاڑیاں ہیں۔ ان پر سخت فولادی چادر چڑھی ہوتی ہے۔ پیسے دندانے دار ہونے میں جن پر زخمیر میسا چٹا ایک آہنی پٹا ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ ناہموار زمین پر آسانی سے چل سکتا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں جو دبابے تیار کئے گئے تھے ان میں (۱۱۰۵) ایسی طاقت کا چھ سلنڈر (DAIMLER) انجن لگایا گیا تھا۔ دبابے آگے پیچھے موڑ کی طرح بے تکلفی سے حرکت کر سکتے ہیں۔ ان میں چار (TANKS SPEED) ہوتے ہیں۔ انگریزی زبان میں دبابوں کو (TANKS) کہتے ہیں۔ یعنی ٹنکی۔ یہ نام رکھائی ایک دلچسپ لطیفہ ہے۔ ہوا یہ کہ جب دبابے انگلستان سے فرانس بھیجے جانے لگے تو خیال ہوا کہ کہیں دشمن کے جاسوسوں کو اس کا پتہ نہ لگ جائے اور وہ اس ایجاد کو نہ لے اڑیں۔ اس لئے احتیاط کے مدنظر ان کو بڑے بڑے (CASES) میں بند کر کے ان پر (TANKS FOR RUSSIA) کی چٹھیاں لگا دی گئیں۔ ان کی شکل و صورت بھی چونکہ ٹنکیوں کے جیسے تھی۔ اس لئے ان پر آلاء حرب ہونے کا شبہ کم کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کے بعد سے کچھ ایسا رواج پڑا کہ ان گاڑیوں کا نام ہی (TANKS) پڑ گیا۔

شروع شروع میں یہ دبابے جنگ میں بڑے مزے سے دھاوے بولتے رہے۔ اور تھوڑے عرصے تک اس کی وضع اور جہامت کا کوئی خاص لحاظ نہیں رکھا گیا۔ لیکن ضرورت ایجاد کی مال ہے۔ جب دشمن نے اس مصیبت کو دیکھا تو اس کی توجہ کے ذریعے نکالے اور پھر جب ذریعے نکل آئے توجہ امت اور وضع کا سوال معرض بحث میں آ گیا۔ چنانچہ یہ

محسوس ہوا کہ اگر دبا بے زیادہ بڑے ہوں گے تو دشمن کی گولیوں کا آسانی سے نشانہ نہ بن سکیں گے۔ اگر زیادہ وزنی ہوں گے تو رفتار گھٹ جائے گی۔ اور اگر جوڑے ہوں گے تو پہنچنے کے زاویہ نظر پر خراب اثر پڑے گا۔ گویا یہ سب خامیاں تھیں جن کو نگاہ میں رکھنا ضروری ہو گیا۔

ایک دوسری بات یہ ہے کہ دبا بے خشکی کی جنگ میں اس کثرت سے استعمال کئے جا رہے ہیں کہ ان کے کام کی تقسیم لازمی ہو گئی ہے۔ اس لئے کام کی تقسیم کے اعتبار سے دبا بے علی العموم تین قسم کے ہوتے ہیں ہلکے اوسط درجے کے اور وزنی ہلکے دبا بوں کا وزن ۵ اور ۶ ٹن کے درمیان ہوتا ہے اور رفتار ۲۰ میل فی گھنٹہ کے لگ بھگ۔ میدان جنگ میں یہ ہلکے دبا بے آگے آگے ہوتے ہیں ان پر ایک بڑی اور ایک چھوٹی مشین گن ہوتی ہے۔ یہ کافی مضبوط ہوتے اور دشمن کے حملوں کو برداشت کر سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہلکے دبا بے مقابلے کی لڑائی سے زیادہ فن کارانہ لڑائی لڑتے اور تباہ کن جہازوں کی طرح کبھی آگے بڑھ کر اور کبھی پیچھے ہٹ کر دشمن کی غیر منظم فوجی اکائیوں پر چھاپے مارتے ہیں۔ ان دبا بوں کے پیچھے پیچھے اوسط درجے کے دبا بے ہوتے ہیں۔ ان کا وزن ۱۵ تا ۱۶ ٹن ہوتا ہے۔ ان میں تین بڑی توپیں اور ایک (B. POUNDER GUNS) ہوتی ہے۔ ان کا کام دشمن کی فوج کو اپنے حملوں سے پریشان کرنا، اس کی ترتیب کو خراب کرنا مقابل کے دبا بوں پر حملہ کرنا اور دبا بوں پر حملہ کرنے والوں کو تباہ کرنا اور اگر ضرورت پڑے تو اپنے (SHELLS) اڑا کر دھوئیں کی چادر پھیلانا اور اسی طرح اپنی فوج کو محفوظ کر لینا ہے۔

ان دبا بوں کے پیچھے بڑے دبا بے ہوتے ہیں جنھیں ”وزنی دبا بے“ کہتے ہیں۔ ان کا وزن ۷۰، ۸۰ ٹن کے قریب ہوتا ہے۔ رفتار کوئی ۶ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ انہیں انفنٹری کے دبا بے بھی کہتے ہیں، کیونکہ محاصرے کی جنگ میں ان کا اہم فریضہ انفنٹری کی کارکردگی کے لئے میدان صاف کرنا ہے۔ چنانچہ یہ سامنے سامنے ہوتے ہیں، اور فوج پیچھے پیچھے چلتی ہے۔ گویا یہ دبا بے نہ صرف حملہ آور ہی ہیں بلکہ فوج کے لئے مٹی کا کام دیتے ہیں جب یہ آگے بڑھ کر مشین گنوں کے عمل کو روکنے، موچوں کو توڑنے اور فوج کو تتر بتر کر لے لگتے ہیں۔ تو سپاہی موقع سے آگے بڑھ کر زوردار حملے کرتے ہیں۔ اگر دشمن نے ہتھیار ڈال دئے تو محاصرہ کر لیتے ہیں اور اگر پیچھے ہٹنے لگے تو پیچھا کرتے ہیں۔ اس حالت میں ہلکے اور اوسط درجے کے دبا بے خوب جولائیاں دکھاتے ہیں۔

اس میکانی فوج میں ڈرائیوروں کی بڑی اہمیت ہے۔ ہر ڈرائیور بجائے خود ایک بہت اچھا میکانک اور فن کار سپاہی ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر صورتوں میں جب کہ دبا بے اک نشستی ہوں تو ڈرائیور کو دبا بے رانی کے ساتھ ساتھ توپچی کے بھی فرائض انجام دینے پڑتے ہیں، ان کا حال بالکل اک نشستی لڑاکا ہوا باز سا ہے۔ فوجیوں کو اس خصوص میں سخت احتیاط کے ساتھ تربیت دی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں ان ڈرائیوروں کو جدید ترین ہتھیار استعمال کرنے پڑتے ہیں جو بجائے خود ایک خاص فن ہے۔ نئی نئی قسم کی توپیں ہیں اور نئی نئی قسم کے گولے اور شیل یہ بہت قیمتی چیزیں ہیں، اگر استعمال میں فدا سی غلطی کی جائے تو بے جالقصان ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دبا بوں کی قیمت خود بہت زیادہ ہوتی ہے اور ساری ذمہ داری صرف

تین چار آدمیوں پر ہوتی ہے۔ اس لئے ان کی پاک مہرین کے ہاتھ میں دی جاتی ہے۔

آج کل جنگی کی جنگوں میں محض میکانیکی طاقت ہی کافی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اور بھی باتیں قابل لحاظ ہیں، مثلاً فوج کی مختلف اکائیوں میں ربط و تعلق قائم رکھنا کیونکہ جدید ذرائع حمل و نقل اور آلات جنگ کی فراوانی کے باعث جنگ کا میدان ایک طرف سے دوسری طرف اس میں پھیلاؤ کا رجحان بھی ہے۔ تا دقتیکہ وسعت کے بعد اتحاد قائم نہ رہے نتائج موافق حال نہیں ہو سکتے۔ اس لئے مختلف جنگی اکائیوں میں ربط اور تعلق قائم رکھنے کے لئے (SIGNALLING) کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے اور جھنڈیوں، قندیلوں، راکٹوں اور شیمیائی خبر رسانی (HILOGRAPHY) کے ذریعے اشارے بھیجے جاتے ہیں۔ سارے جنگی علاقے پر ٹیلی فون اور ٹیلی گراف کا جال آن کی آن میں بچھا دیا جاتا ہے۔ اور جیسے جیسے فوج آگے حرکت کرتی ہے تاریخ بھی ساتھ ساتھ بچھائے جاتے ہیں۔ موٹر گاڑیوں میں ایسا تار کا فی مقدار میں ہوتا ہے۔ اور ان میں تازہ کھانے اور پینے کے خاص خاص آلات ہوتے ہیں۔ یہ کام بڑی تیزی سے خود کار مشینوں اور مستعد آدمیوں کے ذریعے انجام پاتا ہے۔ اس کے علاوہ باجیا ایسے چھوٹے لاسلی آلات بھی نصب کر دئے جاتے ہیں کہ جنھیں سپاہی ضرورت پڑے کر کے اپنے ساتھ رکھ لیتے ہیں۔

پیام رسانی کے لئے کبوتری ڈاک کا قدیم اور عجیب طریقہ اس زمانے میں بھی رائج ہے۔ اور اس سے بہت سے مفید کام لئے جاتے ہیں۔ پیامات کو مقررہ اشاروں میں لکھ کر الو موہیم کی ڈبیر میں بند کر کے کبوتر کے پیروں سے باندھ دیتے ہیں۔ یہ سدھائے ہوئے کبوتر گولیوں کی بوچھاڑ میں بچتے بچتے اپنی راہ تلاش کرتے اور پیام پہنچاتے ہیں۔ کبوتروں سے ایک اور اہم کام بھی لیا جاتا ہے۔ ان کے پیروں سے بہت ہی چھوٹے مگر بہت ہی حساس خود کار فلم کیرے باندھ کر دشمن کے علاقوں کی طرف اڑا دیا جاتا ہے۔ یہ چوڑے گھوم کر جب واپس آتے ہیں تو کیرے سے فلم نکال کر آشکار کر لی جاتی ہے۔ دشمن کے علاقوں کی صحیح تصویریں ان کی نقل و حرکت اور فوجی اکائیوں کی صحیح وضع کا پتہ دیتی ہیں اور ان سے حکم کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

فیض محمد صدیقی

آب دوز اور سرنگ

یورپی اقوام جنگ کے جوئے نئے طریقے اور ذریعے اختیار کر رہی ہیں، ان کے راز بڑی خوبی سے پیش کئے گئے ہیں۔ آب دوز اور سرنگ کی حقیقت بیان کی گئی ہے۔ اس کی ساخت اور ترکیب، اس کے حملے اور مدافعت کے طریقے اور ضروری تفصیلات نہایت خوبی کے ساتھ واضح کی گئی ہیں۔

از مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی اے۔ ایم ایڈ۔ صفحات (۸۸) قیمت صرف ۶۰ سب سے کتاب گھر سے مل سکتی ہے۔

کیمیائی جنگ

قدیم زمانے میں جو جنگ ہو کرتی تھی اس کا انحصار جسمانی قوت پر ہوتا تھا۔ یہی کامیابی کا دار و مدار ہر سپاہی کی دلیری و بہادری پر موقوف تھا۔ اس زمانے کی جنگ میں اکثر دستی ہتھیار مثلاً ٹوٹے، تلوار، پٹھ وغیرہ کا استعمال ہوتا تھا اس کا مشاہدہ اب بھی سینا گھروں میں ہو سکتا ہے۔ مقابلہ کی لڑائی سے بچنے کے لئے بعد میں ایسے ہتھیار مثلاً بندوق، توپ، مشین گن وغیرہ ایجاد کئے گئے جن کی مدد سے دشمن کا مقابلہ کافی فاصلے سے ممکن ہو گیا۔ ان ہتھیاروں کی زد سے بچنے کے لئے مضبوط اور گہری خندیں تیار کی جانے لگیں۔ جس میں سپاہی چھپے بیٹھے رہتے ہیں اور جہاں سے وہ دشمن پر حملہ کر لے گا وہاں سے بڑے قریب آجائے تو لڑائی پھر مقابلہ کی ہو جاتی ہے اور اس میں جانی نقصانات کا اندیشہ بڑھ جاتا ہے۔ اس سے بچنے کے لئے حملہ آور فوج و در دور سے خندوں کا محاصرہ الیمیتی ہے اور محصور فوج تک اشیائے خورد و پیہنچ نہیں دیتی۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے یہ ہوتا ہے کہ محصور فوج عاجز آکر ہتھیار ڈال دیتی ہے۔ یہ کامیابی یا شکست ہتھیار کی برتری کی وجہ سے نہیں بلکہ مجبوری کے تحت ہوتی ہے۔ جنگ میں کامیابی کا دار و مدار زیادہ تر اقوام کی معاشی حالت اور سپاہیوں اور آلات کی تعداد پر منحصر ہوتا ہے۔ لڑائیوں میں بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ خندوں کا محاصرہ کرنے کے بعد بھی مہینوں بلکہ برسوں بغیر کسی نتیجہ کے وہیں لکے رہنا پڑتا ہے۔ ایسی حالت میں زہریلی گیسوں سے کام لیا جاتا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہے کہ جنگ میں صرف بندوق، گولے اور مشین گن ہی کافی نہیں بلکہ اس میں اگر کیمیائی اشیاء کا بھی اضافہ کیا جائے تو یہ اور موثر ہو جائے گی۔

یہی وجہ ہے کہ آج آزاد اقوام کی نگاہیں ہتھیار تیار کرنے والے کارخانوں کی بجائے کیمیائی تجربہ خانوں کی طرف مگی ہوئی ہیں۔ قدیم تاریخ سے بھی ظاہر ہے کہ جنگ کی صورت میں کیمیائی قوت کو اہمیت دی جاتی تھی مثلاً قدیم یونانی آگ اب بھی موجودہ ہتھیاروں کا مقابلہ باسانی کر سکتی ہے۔ اس آگ کو ایک شامی سائنس دان کالی ٹیکس نے سن ۶۹۰ء میں سب سے پہلے استعمال کیا تھا۔ اس کے صحیح اجزا کا پتہ نہیں چل سکا لیکن خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں چوڑا پانی کے ساتھ مل کر حرارت پیدا کرتا ہے اور پٹرول کو آگ لگاتا اور دھماکہ پیدا کرتا ہے۔ اس کا استعمال پندرہویں صدی تک جاری رہا یہاں تک کہ بارود ایجاد ہوئی کیمیائی اشیاء کی اہمیت اب اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان پر جنگ عظیم سے پیشتر ہی کافی تحقیقات کی جانے لگی تھیں۔ یہ اشیاء ابتدائے جنگ میں استعمال کے لئے نہیں تیار کئے گئے تھے بلکہ علمی تجربات کے لئے ان کو بنایا گیا تھا کیمیائی مرکبات قلیل مقدار میں ہونے کی وجہ سے جنگ میں ان کا استعمال بڑے پیمانہ پر ناممکن تھا ان اشیاء کو کثیر مقدار میں پیدا کرنے کے لئے کیمیائی صنعت کی مناسب ترقی ضروری ہوئی۔ یورپ میں جنگ عظیم سے پیشتر ہی کیمیائی صنعت ترقی کے منازل طے کر چکی تھی۔ اس صنعت کی اہم کارگزاری رنگ کی تیاری ہے۔ جس کے بنانے میں جرمنی نے بہت بڑا حصہ لیا۔ سلاسلہ میں کرو زمین پر رنگوں کی جلد پیداوار تقریباً بیڑہ لاکھ ٹن تھی اور اس کا عین چوتھا فی حصہ جرمنی کا تیار کر دیا تھا۔ رنگوں کی تیاری کے دوران میں ۵۰ فیصدی ایسے مرکبات حاصل ہوتے جو جنگ میں استعمال کئے جانے کے قابل تھے۔

جنگ عظیم سے پیشتر ہی جرمنی میں ایسی اساسی کیمیائی صنعت لگا ہوں کو فروغ دیا گیا تھا جن میں معمولی مرکبات مثلاً نائٹروجنی مرکبات

کلورین، سلفیورک، ترشہ، اسٹیک، ترشہ، ادقلیاں وغیرہ تیار ہوا کرتے تھے۔ کلورین گیس نہ صرف جنگ ہی میں کام آتی ہے بلکہ بہت سے مرکبات کی تیاری میں بھی استعمال ہوتی ہے۔ چنانچہ اس غرض کے لئے جرمنی میں اس کی ایک کثیر مقدار تیار کی گئی۔ اس کے اسماعلی تارکول کی صنعت آرمینک، برومین اور فاسفورس کی تیاری بھی جنگ میں ضروری سمجھی گئی۔ دیائے رہائش کے اطراف کی تمام کیمیائی صنعت گاہیں ان کیمیائی اشیاء کی تیاری میں مصروف تھیں۔

۱۵-۱۹۴۱ء جنگ کے یہ تمام طریقے یکساں ثابت ہوئے۔ جرمنی میں نہ تو کیمیائی قوت معقول تھی اور نہ تو بارود گولے کی مقدار کافی تھی۔ جنگ کے اختتام کی مدت اس کے انداز سے بہت زیادہ طویل ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ انھوں نے مجبور ہو کر ۱۹۱۵ء میں پہلی مرتبہ واٹر گیس کے قریب گیس کے استعمال سے دشمنوں کو متحیر کر دیا۔ غرض اس طرح آئندہ جنگ میں بارود گولی کے علاوہ کیمیائی اشیاء کا استعمال لازمی ہو گیا۔ سپاہیوں اور سائنس دانوں کی خدمات کو مساویانہ رتبہ دیا گیا۔ جنگ میں کیمیائی اشیاء کے استعمال نے نہ صرف طریقہ جنگ کو بدل دیا بلکہ جنگی ہتھیاروں میں ایک نئی جان ڈال دی۔

کیمیائی جنگ کی اہمیت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ ان اشیاء کا مقابلہ دھماکوں اور اشیاء کے ساتھ کیا جائے۔ ان دونوں کے استعمال کا طریقہ مختلف ہے۔ کیمیائی اشیاء اثر دیر رس ہوتا ہے اور زیادہ تر فضا پر منحصر ہوتا ہے۔ لیکن گولی یا شل (Shell) کا اثر اپنے نشانہ پر فوری پڑتا ہے۔ گیس ہوا میں چھوڑی جائے تو یہ صرف ہوا کے ذریعہ اپنے نشانے تک پہنچ سکتی ہے۔ طیاران بذریعہ گیس کا دائرہ عمل بہ مقابلہ تیز فائر کے بہت وسیع ہوتا ہے تو پ کے گولے کے اثرات پر غور کیجئے تو پتہ چلتا ہے کہ اس کا اثر دھماکا پر اور اس کے پھٹنے کے بعد اس کے ذرات کے بکھر جانے کی قوت پر منحصر ہوتا ہے اس کا دائرہ عمل بہ مقابلہ کیمیائی اشیاء کے بہت کم ہوتا ہے۔ بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ کم پھٹنے کے بعد وہ فضا میں کھڑے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک ہلاک ہوتا ہے اور دوسرے بچ جاتا ہے۔ لیکن گیس کے اثرات سے جملہ اندام پر جزیریں مادی طور پر متاثر ہوتی ہیں۔ اس سے بچنے کے لئے سپاہیوں کو گیس ماسک یا اور کوئی مصنوعی چیز کا استعمال لازمی ہو گیا ہے جس کے متعلق آگے چل کر مختصر بیان کیا جائے گا۔ گولی بندوق سے نکل جانے کے بعد اس کے ہلکے اثرات فوری ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن گیس کے بادل دشمنوں کے سر پر گھنٹوں چھا رہے ہیں۔

گیس کی دوسری خصوصیت اس کے شمسی اثرات ہیں۔ معمولی خندق سپاہی کو گولی کی زد سے بچا لیتی ہے۔ درختوں کو کاٹ کر ایک ڈھیر بنا دیا جائے تو پوری فوج کی حفاظت ہو سکتی ہے۔ لیکن گیس کو روکنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اپنا راستہ فضا میں ہر طرف آسانی سے نکال لیتی ہے۔ یہی ایک خصوصیت گیس کی ہے جو اس کی اہمیت بڑھا دیتی ہے۔ ابھی ہم نے بیان کیا تھا کہ گیس ماسک کے ذریعہ ان زہریلے اثرات کا ایک حد تک مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ کسی نقاب سب سے پہلے انگلستان اور فرانس کی کوششوں سے تیار ہوئے۔ جرمنی نے ۱۹۱۵ء میں جب فرانس کی سرحد پر کلیدیں گیس کے ذریعہ کیا تو تقریباً ۲ فیصد سپاہی اس کی زد سے بچ نہ سکے۔ ان پریشان کن نتائج سے بچنے کے لئے برطانیہ اور فرانس نے بہت ہی کم مدت میں ایک ایسی چیز پیش کی جس سے کسی حملوں سے بے آسانی بچاؤ ہو سکتا تھا۔ سوڈیم کاربونیٹ اور سوڈیم تھائیو سلفیٹ کے محلول میں ڈبو یا ہوا ایک کپڑا تیار کیا گیا۔ اس کپڑے کو چہرے پر باندھنے کے بعد کلورین گیس کی تبدیل عمل میں آتی ہے۔ پس اس طرح اس گیس کے نقصان دہ نتائج سے نجات حاصل کی گئی۔ جنگ کے دوران میں برطانیہ میں ۲ لاکھ سپاہیوں کی حفاظت کے لئے سات مختلف قسم کے

نقاب استعمال ہوتے ہے۔ مثلاً اشک ریز گیس کی صورت میں ہائپوٹیس استعمال کئے جاتے تھے۔ ہلٹ کا کپڑا سوڈیم ہائپو سلفیٹ، دھونے کا سوڈا اور گیسوں کے عمل میں ڈوبو یا جاتا ہے۔ فاسجین گیس کلورین سے دس گنی زیادہ زہریلی ہوتی ہے۔ اس گیس کی تعدیل کے لئے جو نقاب تیار ہوتے ہیں ان کو کادی سوڈا، فینول اور گیسرین کے عمل سے سرشار کر لیتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں مختلف گیسوں کے لئے مختلف اقسام کے نقاب کا وقتاً فوقتاً استعمال چونکہ بہت سی تکلیف دہ ہے اس لئے جگہ گیسوں سے بچنے کے لئے اب صرف ایک ہی قسم کا نقاب ایجاد کیا گیا ہے۔ اس نقاب میں سوڈا لائٹ، عامل چارکول اور میکا کی فلٹر استعمال ہوتے ہیں جو اپنا تعدیل عمل کرتے رہتے ہیں۔ جسم کی حفاظت کے لئے بھی اب ایسے لباس تیار کئے گئے ہیں جن کے استعمال سے مسٹرڈ گیس وغیرہ کا اثر نہیں ہونے پاتا۔ اس لباس کو کسی خشک ہونے والے بنائی تیل میں ڈوبو یا جاتا ہے جیسے اسی کا تیل تاکہ مختلف گیسوں کو جذب کر کے جسم کو محفوظ رکھ سکے۔

اب ہم جنگ میں استعمال ہونے والی کیمیائی اشیاء کا مختصراً ذکر کریں گے۔

(۱) گیسیں :- یہ وہ کیمیائی اشیاء ہیں جو جسمانی اثر رکھتی ہیں۔ ان کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ جو ہلک ہوتی ہیں، دوسری وہ جو تکلیف دہ ہوتی ہیں اور جو پاہیوں کو ناقابل جنگ بنا دیتی ہیں۔ مثلاً کانسی بھینکیں، تے و متلی وغیرہ کے دربو۔

(۲) دھواں پیدا کرنے والی اشیاء :- ان سے مراد ایسی اشیاء ہیں جن سے دھواں بول کے درمیان ایک دھوئیں کی چادر پھیلا دی جاتی ہے جس سے دشمن کی بے گارتی پر اثر پڑتا ہے۔ بعض دھوئیں ایسے ہی ہیں جو بدن کو کال طور پر جلادیتے ہیں۔

(۳) آتش افروز اشیاء :- ان سے تباہ کن آگ بھڑک اٹھتی ہے اور بعض ایسی چیزوں کو بھی آہستہ آہستہ جلانا شروع کر دیتی ہیں جو آسانی سے نہیں جل سکتیں۔

ان کے علاوہ بہت سی کیمیائی اشیاء ہیں جنکے اثرات مختلف قسم کے ہوتے ہیں مثلاً چند ایسی اشیاء، میز بوفی ہلک ہوتی ہیں۔ اور چند ایسی بھی ہیں جن کے اثرات دیر سے نمایاں ہوتے ہیں چند ایسی اشیاء بھی ہیں جن سے آنکھوں میں جلن پیدا ہوتی ہے اور پانی بہنا شروع ہو جاتا ہے مثلاً اشک ریز گیس یہ عموماً امریکا اور یورپ میں غیر منظم جمہوں کو منتشر کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ ہلک اثرات پیدا کرنے کے لئے بعض گیسیں ایسی بھی ہیں جن کی بہت ہی قلیل مقدار موت کے لئے کافی ہے۔ مثلاً ڈائی فینائل آرسین۔

دنیا میں اب تک بننے کیمیائی مرکبات تیار ہوئے ہیں ان کی تعداد تین اور پانچ لاکھ کے درمیان ہے۔ لیکن ان میں سے صرف تین سو ہزار مرکبات جنگ عظیم کے لئے منتخب کیے گئے تھے اور ان کی تحقیقات عمل میں لائی گئی تھیں۔ مزید تجربات سے پتہ چلا کہ ان میں صرف تین سو مرکبات جنگ میں استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ استعمال کے لئے صرف اثرات اور تیاری ہی کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا بلکہ ان کی کثیر مقدار کا حصول اور ان کی بار برداری وغیرہ میں سہولت کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ان لاکھوں میں سے صرف ۶ مرکبات قابل استعمال قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

فاسجین، کلورین، کلورکریٹن وغیرہ سے شش پر اثر پڑتا ہے جھینکیں، متلی اور تے شروع ہو جاتی ہے۔ ان کے اثرات کو گیس نقاب بھی نہیں روک سکتے۔ کیونکہ یہ ان میں سے بائیس گز جاتی ہیں۔ اور اگر زیادہ مقدار میں سونگھی جائیں تو ہلک اثرات پیدا کرتی ہیں۔

آرسین کے مرکبات مثلاً ڈائی کلور آرسین، ڈائی فینائل آرسین، ڈائی فینائل سیان آرسین وغیرہ سید زہریلی ہوتی ہیں۔

بروم اسپٹون، بروم فزائیل، سائٹاڈز، کلور اسپرو فینون وغیرہ سے آنکھوں میں تلان پیدا ہوتی ہے اور پانی ٹھکانا شروع ہوتا ہے۔ ڈائی کلور اینتھرائیل سلفائیڈ یا مسٹرو گیس سے جلن پر چھالے آجاتے اور جلن سوجھ جاتا ہے۔ اور متفرقہ چند دھن میں بے حد تک اٹھا کر مارتا ہے۔ غیر خاص تیل کے نامکمل احتراق سے دھواں پیدا ہوتا ہے۔ جہازوں کے ذریعہ اس کو سمندر میں پھوٹاتے ہیں تاکہ دشمن کی نظر محدود کر دی جائے۔

سفید فوسفور کا محلول کاربن ڈائی سلفائیڈ میں تیار کرتے ہیں۔ تبخیر سے کاربن ڈائی سلفائیڈ اڑ جاتی ہے اور فاسفورس جلنا شروع ہو جاتی ہے۔ ہوا کی آکسیجن سے ترکیب کھا کر کسائیڈ کا دھواں بن جاتا ہے۔ میدان جنگ میں اس کو دباؤ کے ذریعہ پھوٹ کر تباہ کن نتائج پیدا کئے جاتے ہیں۔ سلفر ٹرائی آکسائیڈ اور کلور سلفر تک ترشہ سے بھی دھواں تیار کیا جاتا ہے اس کی مدد سے فوج کو آگے بڑھنے کا آسانی موقع مل جاتا ہے۔

آتش افروز مشینا کی بھی قسمیں ہیں ایک تو وہ جن کا اثر ایک محدود دائرہ میں ہوتا ہے اور ان کی حرارت اور شعلہ اتنے تیز ہوتے ہیں کہ عالی شان عمارتیں چند لمحوں میں زمین و در ہو جاتی ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جس کا اثر کافی دور تک پھیلتا ہے اور اس سے چھٹی عمارتیں آسانی سے جل جاتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے جو اشیا استعمال ہوتی ہیں وہ فاسفورس، سوڈیم اور ٹرائی نائٹرو ٹوین ہیں۔ تجربہ سے پتہ چلا ہے کہ ان اشیا کو علیحدہ علیحدہ استعمال کرنے کی بجائے اگر ان کا ایک آمیزہ لیا جائے تو نتائج بہت ہی سفید برآمد ہوتے ہیں۔ مثلاً فاسفورس، کاربن ڈائی سلفائیڈ، غیر خاص فزیزین، جلانے کا تیل اور ٹرائی نائٹرو ٹوین کے تناسب کو بڑھا کر کھنا کر بھڑک اٹھنے کے لئے مقبلاً وقفہ دیا جاتا ہے اس وقفہ کو کم و بیش کر سکتے ہیں۔

اب اس مقصد کے لئے تھرمائیٹ بم بجاوے کئے جاتے ہیں۔ تھرمائیٹ دھاتوں کے آکسائیڈز کا آمیزہ ہوتا ہے۔ عام طور پر الوغیم اور لوہے کے آکسائیڈ کا آمیزہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس آمیزہ کے جلنے سے کثیر حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اس سے تقریباً لاکھ کیلوری حرارت فی گرام سالمہ پیدا ہوتی ہے۔ اس سے تعامل کی حرارت ۳۰۰ درجہ مینس ہو جاتی ہے جو بہت دیر تک قائم رہتی ہے۔

کیمیائی اشیا کے استعمال کے لئے جو ہتیار بنائے گئے ہیں وہ اسی طرح کے ہیں جس طرح کے گولے لڈشل کے ہتیار ہوتے ہیں۔ مثلاً گیس کے بھی کارٹریجس ہوتے ہیں جو بدوق کے ذریعہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ توپ کے گولوں کی طرح گیس کی گولہ بھی ہوتے ہیں جو توپوں کے ذریعہ دشمن پر پھینکے جاتے ہیں۔ آتش افروز بم کا عمل بھی اسی طرح ہوتا ہے جو شہروں کو تباہ کرنے کے لئے استعمال ہونے ہیں۔ غرض جملہ ہتیار جو معمولی طور پر استعمال ہوتے تھے ان کو حسب ضرورت گیس ہتیاروں میں تبدیل کر لیا جاتا ہے۔

سائنس نے اب تک جو خدمت کی ہے اس کی شکل تعمیری تھی۔ سائنس دانوں نے صحت تحقیقات کی خاطر دینکے سلسلے نئی نئی چیزیں پیش کیں۔ کسے معلوم تھا کہ یہی چیزیں بجائے فائدہ کے اب انسان کی تباہی کا ذریعہ بن جائیں گی!

قاضی معین الدین

جنگ

بے خبر ہے جنگ کے معنی سے کیا کرتا ہے تو صبح اٹھ کر جنگ کی خبریں پڑھا کرتا ہے تو

جنگ کیا ہے؟ ایک مرض، ناقابلِ فہم و علاج
جنگ کیا ہے؟ فطرتِ انساں کا بستی کا ثبوت
جنگ کیا ہے؟ موت کے شطروں سے ہولی کھیلنا
جنگ کیا ہے؟ عادتِ فرار وائی کی دلیل
جنگ کیا ہے؟ مفلسوں پر صاحب زر کا ستم
جنگ کیا ہے؟ افسوس ڈھانا وطن کے ناپ پر
جنگ کیا ہے؟ شیوہ غارتگری کا شاہکار
جنگ کیا ہے؟ اپنی غفلت کے منکر کا سرور
جنگ کیا ہے؟ دوسروں کے منہ سے مٹی پھینکا
جنگ کیا ہے؟ مسکراتا بیکسوں کے حال پر
جنگ کیا ہے؟ گرم، تازہ خونِ انسانی کی پیٹا
جنگ کیا ہے؟ کم لگا ہی کو چشمی، رمن آزر
جنگ انساں کو سکھا دیتی ہے اک اہل سبق
جنگ اک نشہ ہے جس سے سلب ہوتے ہیں اس
جنگ اک دستہ ہے جس میں کوئی منزل ہی نہیں

تجہ کو پہلے جنگ کا مطلب سمجھنا چاہیئے
آج تک سمجھا نہیں تو اب سمجھنا چاہیئے

شاہد صدیقی

انجام جنگ

کوہِ غرور و کبر بھی اب پاش پاش ہے
بربادیوں کے دوش پہ باطل کی لاش ہے

عظیم الدین محبت

دنیلے بحرِ بریں عجب ارتعاش ہے
اے رہروانِ راہِ سکوں دیکھتے چلو

موجودہ جنگ کا اثر ہندوستان کی صنعتوں پر

جنگ اپنی ان تمام ہولناکیوں اور تباہ کاریوں کے باوجود جن کا تلخ ترین تجربہ انسانیت کو ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے اپنے اندر بعض ایسے پہلو بھی رکھتی ہے جو تمام عالم کے لئے نہیں تو کم از کم بعض ممالک کے لئے فائدہ بخش ہوتے ہیں۔ موجودہ جنگ ہی کیلئے انسانیت کی تباہی میں اس جنگ کا کتنا ہی حصہ کیوں نہ رہا ہو کم از کم ہندوستان کی صنعتوں کو اس جنگ نے بہت کچھ تقویت دی۔

یہ امر محتاج تشریح نہیں ہے کہ موجودہ جنگ کا رانوں میں لڑائی جاری ہے اور محاذ پر لڑنے والے ہر سپاہی کے لئے تین آدھ لاکھ کو کارخانوں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ ہندوستان میں بھی یہ جنگ جاری ہے اس لئے یہاں کی صنعتوں پر بھی اس کا راست اثر پڑ رہا ہے۔ جنگ خلیج کے دوران میں حکومت نے پہلی مرتبہ فوجی اور جنگی ضروریات کے مد نظر ہندوستان کی صنعتی ترقی کی طرف توجہ کی اور اکثر صنعتوں کی امداد کی۔ لوہے اور فولاد کی صنعت اور سوتی کپڑے کی صنعت نے اس سے کافی فائدہ اٹھایا۔ لیکن جنگ کے بعد جو بھی حالات بدل گئے صنعت و حرفت میں گرم بازاری بھی نہ رہی اور جیسے ہی بیرونی مال سے مسابقت کا آغاز ہو گیا ہندوستان کی صنعتی ترقی پھر ماند پڑ گئی۔ کیونکہ صنعتیں اس قابل تو نہیں ہو چکی تھیں کہ اپنے پیروں پر آپ کھڑی ہو سکیں اور بیرونی مسابقت کی تاب لاسکیں۔

اس جنگ کے شروع ہوتے ہی دوبارہ صنعتی ترقی کے اہتمام پیدا ہو گئے۔ اور دوبارہ ہندوستانی مصنوعات کی ترقی کے لئے سہری موقع ہاتھ آ گیا۔ سب سے پہلے تو جنگ کے شروع ہوتے ہی بحری راستوں میں طرح طرح کی رکاوٹوں اور بابروداری کے جہازوں میں کمی کی وجہ سے ہندوستان کی درآمد تقریباً بند ہو گئی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی مصنوعات کو زبردست بیرونی مسابقت سے نجات ملی۔ جرمنی کے مال درآمد کا تو سوال ہی باقی نہ رہا۔ اور انگلستان کے بیشتر کارخانے اور جہاز جنگی ضروریات کی تکمیل کے لئے وقت ہو گئے اس لئے اب امریکہ کی مصنوعات کو جو جرمنی اور انگلستان کی مصنوعات کے مقابلہ میں ذرا مہنگی ہوتی ہیں ہندوستان کی منڈیوں میں آنے کا موقع ملا۔ ہندوستانی کارخانوں کے لئے امریکی مصنوعات کا مقابلہ کرنا نسبتاً آسان ہے۔ چنانچہ ہندوستان کی مصنوعات کو یہ فائدہ پہنچا۔

نو و حکومت ان مختلف تدابیر پر غور کر رہی ہے جن کی وجہ سے ہندوستانی مصنوعات کو فروغ ہو۔ اور ہندوستان جنگی سرگرمی میں زیادہ سے زیادہ حصہ لے سکے۔ چنانچہ حکومت نے ستر کروڑ روپے مختلف کارخانوں کی امداد کے لئے منظور کئے۔ اس کے علاوہ جہاں تک ہو سکے، ہندوستانی مصنوعات کی ترقی کے لئے آسانیاں فراہم کی جا رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں وہلی میں ایک کانفرنس منعقد کی گئی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کانفرنس میں برطانیہ، امریکہ کے ان تمام ممالک کے نمائندے شریک تھے جو ہندوستان کے مشرق میں واقع ہیں۔ اس میں ان تمام مختلف تدابیر پر غور کیا گیا جو جنگی سامان کی تیاری سے متعلق ہیں۔

اس کے علاوہ حکومت برطانیہ نے ہندوستان کی صنعتوں کو ترقی دینے اور ترقی کے ذرائع پر غور کرنے کے لئے ایک وفد جو راجہ سپٹانی مشن کہلاتا ہے ہندوستان بھیجا۔ یہ وفد اب ہندوستان کے مختلف حصوں کا دورہ ختم کر چکا ہے۔

ہندوستان کی مصنوعات کی ترقی میں ایک بڑی رکاوٹ صنعتی ماہرین کی کمی ہے۔ حکومت نے اس کمی کو محسوس کیا اور یہاں کے لوگوں کو انگلستان کے کارخانوں میں کام سکھانے اور تجربہ حاصل کرنے کے لئے بھیجا۔ چنانچہ اب تک ایسی کئی جامتیں انگلستان جا چکی ہیں۔ اب ہم ان مصنوعات پر ایکے بعد دیگرے بحث کریں گے اور ان کا سرسری مطالعہ کریں گے جنہوں نے موجودہ جنگ کے دوران میں نمایاں ترقی کی۔

لوہے اور فولاد کی صنعت | موجودہ جنگ کے آغاز سے لوہے اور فولاد کی صنعت نے سب سے زیادہ ترقی کی ہے۔ اور اس کی پیداوار میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء میں ٹائٹل آئرن اینڈ اسٹیل کمپنی نے ... ۱۱۴ ٹن پگ آئرن اور ایک ملین ٹن سے زیادہ اسٹیل رنگوٹس تیار کیا۔ اور مزید اضافہ کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ریلوے لائنوں کی تعمیر میں دست دینے کی اسکیم بھی پیش نظر جنگی ضروریات کے تحت رائفلس، مشین گنیں اور شل وغیرہ تیار کئے جا رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ جنگ کے دوران میں اس صنعت کو اتنی ترقی ہو جائے گی کہ یہ صنعت جنگ کے بعد کے حالات کا مقابلہ کر سکنے کے قابل ہو جائے گی۔

لوہے اور فولاد کی صنعت کی حیثیت کلیدی صنعت کی ہے۔ باوجود اتنی صنعتی ترقی کے اب تک شینری باہر ہی سے درآمد ہو رہی ہے۔ لیکن اب کوشش کی جا رہی ہے کہ شینری بھی یہیں بنائی جائے۔ چنانچہ اسٹیم انجن اور ریل کے انجنوں کی تیاری کے ساتھ ساتھ ایسے آلات بھی تیار کئے جا رہے ہیں جن کی ضرورت خود ہمارے کارخانوں میں ہوتی ہے۔

صنعتی پارچہ بانی | دوسری قابل ذکر صنعت پارچہ بانی کی صنعت ہے۔ جس کو جنگ سے پیدا شدہ حالات سے فائدہ اٹھانے کے کافی مواقع ملے۔ جنگی ضروریات کے تحت پارچہ بانی کے کارخانوں کو آنا کام حاصل کر رہا ہے کہ ان کو جوہر گھسنے متواتر کام کرنا پڑتا ہے۔ اور آٹھ لاکھ گھنٹوں کی تین باریاں مقرر کی جا رہی ہیں۔ اور اس لئے کارخانوں میں مزدوروں کی بھی غیر معمولی کھپت ہو رہی ہے۔ حال ہی میں ایسٹن گروپ سپلائی کونسل نے سوئی کپڑوں، واٹر پروفوں، توپوں وغیرہ کی بہت بڑی مقدار کے لئے آرڈر دیا ہے۔

سن کی صنعت | جنگ سے پہلے سن کی صنعت کو بڑے بڑے خطرات درپیش تھے۔ کیوں کہ جرمنی میں جو ہندوستانی سن کا سب سے بڑا خریدار تھا، سن کا بدلہ معلوم کرنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ جنگ چھڑنے کی وجہ سے جرمنی کا بازار ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور اس کی تجارت کو نقصان پہنچا لیکن جب سے سن کے کارخانے جنگی ضروریات کی تکمیل کر رہے ہیں۔ اس صنعت کو کافی فائدہ پہنچ رہا ہے۔ چنانچہ جنگ سے پہلے کی تجارت کے مقابلہ میں اب اس کی تجارت ۳۵ کروڑ روپیہ بڑھ گئی ہے۔ پہلے دو کروڑ ساٹھ لاکھ ریت کے قبیلوں کے آرڈر ملے تھے اور اب مزید ستر لاکھ قبیلوں کا آرڈر ایسٹن گروپ سپلائی کونسل کی طرف سے ملا ہے۔

اونی صنعت | اگر مشہور جنگ عظیم ایک اونی مصنوعات کے کارخانے تعداد میں پانچ سے زائد نہ تھے۔ لیکن موجودہ جنگ کی وجہ سے اس صنعت کو کافی فروغ ہوا۔ چنانچہ اونی مصنوعات کے کارخانے صرف جنگی ضروریات کی تکمیل میں مشغول ہیں اور ان میں رات دن کام ہو رہا ہے۔ اور مزدوروں کی کھپت بھی غیر معمولی ہے۔

صنعت و واسازی۔ جنگ سے پہلے طبی ضروریات کی تکمیل کے لئے تقریباً تمام دوائیں باہر سے درآمد ہوتی تھیں خصوصاً

جرمنی اور انگلستان سے جنگ کے چھڑنے کی وجہ سے باہر کی دواؤں کی درآمد تقریباً بند ہو گئی، اور دوسری مصنوعات کی سطح صنعت دوا سازی کو بھی ترقی کا موقع ملا۔ چنانچہ میڈیکل اسٹور سپلائی کمپنی نے اکثر دوائیں تیار کروانے کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہندوستان بیرونی دواؤں کا محتاج نہ رہے۔ چنانچہ تقریباً ۲۹۲ دوائیں بیرونی ممالک سے درآمد ہونے والی اشیاء کی فہرست سے نکال دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ جنگی ضروریات کی تکمیل کے لئے بھی دوائیں تیار کی جا رہی ہیں۔ چنانچہ فوجوں کے لئے ڈامن سی کے قمر ہندوستان ہی میں تیار کئے جا رہے ہیں۔

چرم سازی جنگ کی وجہ سے چرم سازی کی صنعت کو بھی کافی وسعت ہوئی۔ خصوصاً گزشتہ دہہ سال کے عرصہ میں کثیر ملکی ضروریات کی تکمیل کے باوجود ہندوستان سے تقریباً ۱۲۵۰۰ جوتے ماہانہ برآمد کئے جا رہے ہیں۔ جوتوں کی تیاری کے سلسلہ میں اکثر ضمنی مصنوعات ہندوستان میں نہ ہونے کی وجہ سے مشکلات کا سامنا ہو رہا ہے۔ لیکن بحکمہ رسد نے ان اشیاء کو بیرون ملک سے منگوا کر یہ دشواری حل کر دی ہے۔ اب کوشش اس بات کی کی جا رہی ہے کہ متعلقہ مصنوعات کو یہیں فروغ ہو۔ چرم سازی کی صنعت کے سلسلہ میں بھی بہت سے آرڈر ملے ہیں جن میں جوتے، دستانے وغیرہ شامل ہیں۔

کاغذ سازی کی صنعت بیشتر مصنوعات صرف اس بنا پر ترقی کر رہی ہیں کہ ان کی ضرورت جنگ میں ہوا کرتی ہے۔ لیکن کاغذ سازی کی صنعت جنگی ضروریات کو پورا کئے بغیر ترقی کر رہی ہے۔ لیکن اس صورت میں بھی جنگ سے پیدا شدہ حالات کا کافی دخل ہے۔

جنگ سے پہلے ہندوستان میں تقریباً ۲۰ فی صدی کاغذ جرمنی اور آسٹریلیا سے اور ۲۲ فی صدی ناروے اور سویڈن سے درآمد ہوتا تھا۔ جنگ چھڑتے ہی یہ درآمد بالکل بند ہو گئی۔ اور اس طرح اس صنعت کو ترقی کرنے کے مواقع پیدا ہو گئے۔ جنگ سے پہلے ہر ہینڈ پیچ ہزار ٹن کاغذ تیار کیا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ مقدار ترقی کر کے سات ہزار ٹن تک پہنچ چکی ہے۔ اور پندرہ کارخانے جو ہر سال ایک لاکھ ٹن کاغذ تیار کر سکتے ہیں۔ نہایت منافع کے ساتھ چل رہے ہیں۔ ان کے علاوہ اور کارخانے قائم ہو رہے ہیں چنانچہ ریاست کشمیر میں ایک کارخانہ قائم ہو رہا ہے اور خود حیدرآباد میں سر پور پیر ملز بہت جلد اپنا کام شروع کر دے گی۔

انجینئرنگ یہ صنعت ایک کلیدی حیثیت کی مالک ہے۔ ایک سو پچاس سے زائد کارخانے ہندوستان کے طول و عرض میں کام کر رہے ہیں۔ اور کلکتہ ان کا مرکز ہے۔ کئی کارخانے پارچہ بانی کی مشینیں دفاعی جہاز کے انجن اور مختلف مشینوں کے پرزے تیار کر رہے ہیں۔

یہاں صرف چند بڑی صنعتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جن کو جنگ کے دوران میں غیر معمولی فائدہ پہنچا۔ ان مصنوعات کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی صنعتوں کو جنگی آرڈر ملے ہیں اور انھوں نے بھی جنگ سے پیدا شدہ حالات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ چنانچہ پانچ قوفوں کے لئے بھی آڑھ ملے ہیں و نیز پلنگ، کرسیاں، وغیرہ تیار کروائے جا رہے ہیں۔

حال ہی میں جنگجو میں ہوائی جہاز کا ایک کارخانہ قائم ہوا ہے۔ اس کارخانہ کے قیام کی وجہ سے ہندوستانی صنعتوں کی مستقل ترقی کے امکانات بڑھ گئے ہیں۔

بین الاقوامی سیاست

آج کل کے اندوگہیں زمانے میں جب انسان غوغاؤں و ندوں کی طرح دوسروں کے ملکوں پر حملہ کرنے، امن و امان سے رہنے والے مردوں، عورتوں، بچوں کی زندگی کو خطرے میں ڈالنے اور انھیں بے دردی سے تختہ کرنے، حکمیت اور فطرت کے مادی مضمرات سے خود اپنے ہم جنسوں کو ہلاک کرنے میں لگا ہوا ہے، جب خود ہمارے اپنے ملک ہندوستان میں بے اعتدالی کی آگ بھڑک رہی ہے، بین الاقوامی سیاسیات کے موضوع پر تقریر کرنا بظاہر مبالغہ و مبالغہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ لیکن آج کل کی زندگی کے زمانے ہی میں اس کی ضرورت ہے کہ ہم کبھی کبھی شیخ شیرازی جیسے ائمہ علیہ کے اس عالی مطلع نظر کو سامنے رکھ لیا کریں جہاں انھوں نے کہا ہے۔

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
جو عضو سے بدر آو در روزگار دیگر عضو ہا را مانند قسار

یعنی اس تخیل کو کبھی کبھی اپنے دل میں جگہ دے لیا کریں جس کے تحت ہمارا اعلیٰ ترین مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے مفاد کے ساتھ بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کو بھی مدنظر رکھیں۔ جس طرح ہم ایسے شخص کو جو صرف اپنے ذاتی پیش و عشرت میں لگا ہوا ہو اور دوسروں کے دکھ درد کی پرواہ نہ کرتا ہو، نفرت کی نگاہ سے دیکھیں گے اسی طرح ہمیں ان قوموں کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے جو محض اپنے ہی لئے جیتی ہیں اور اپنے مادی مفاد کو اپنا مقصد حیات بنائے ہوئے ہیں جس کے حصول کے لئے وہ دوسروں کو دھوکا دیکر یا ان پر جبر و زیادتی کر کے انھیں مغلوب کرنے کے درپے ہیں۔

یہ ایک ناقابل انکار واقعہ ہے کہ حکمیت یعنی سامینس واوں نے مادی حقائق فطری کا تجسس کر کے بین الاقوامی یا خاص انسانیت کو بجائے ترقی دینے کے ایک زبردست دھکا لگایا ہے۔ اب جب کہ فاصلے اور وقت کا سوال اتنا اہم نہیں رہا اور ہم ہزاروں میل پرے کی بات جیت چتر دن میں اپنے کانوں سے سن سکتے ہیں اور سیکڑوں میل فی گھنٹہ رفتار سے دنیا کے چاروں طرف چند روز کے اندر اڑان کر سکتے ہیں، ہونا یہ چاہیے تھا کہ ہر شخص کے دل میں بین الاقوامی احساس پیدا ہو جائے اور کالے گورے، مشرقی مغربی، ایشیائی یورپی کا فرق باہمی مسلح و آشتی میں کسی قسم کا نقص پیدا نہ کرے۔ اس کے برعکس حکمیت کی انکشافات کا نتیجہ بظاہر اس سے زیادہ نہیں نکلا کہ انسان نے اپنی انتہائی ترقی کا حاصل یہ قرار دے لیا جو کہ دوسروں کو جانے دیجئے، خود اپنے ہی رنگ روپ، اپنے ہی مذہب، اپنے ہی تمدن و انوں کو بے گانہ بنا دے اور اپنے جوع ارضی کی خاطر تمام اعلیٰ تصورات کو روند ڈالے۔ خود سے دیکھا جائے تو بین الاقوامی تخیل ایک روحانی اور اخلاقی تخیل ہے اور اس میں اور محض مادی حکمیت کی انکشافات میں دور کا بھی واسطہ نہیں چنانچہ ہم ان انکشافات کو باہمی یک جہتی کے بجائے باہمی منافرت، بڑھانے کے کام میں لارہے ہیں۔

ایک شخص یا ایک قوم کی حرص و آز کی وجہ سے دنیا میں کشت و خون کا جو بازار گرم ہے اس کے باوجود آج بھی بہت سے

ایسے ہیں جو اس جنگ کے ختم ہونے پر دنیا کی حالت کو بہتر بنانے کی فکر میں ہیں۔ مثلاً ابھی چار پانچ مہینے کا عرصہ ہوا کہ لندن کے ایک مہربان ہمنفریز صاحب نے جو انجمن نیابت مناسبہ (Proportionate Representation) کے معتقد ہیں، اس بارے میں ایک گشتی مراسلہ چند ممالک کے مفکروں کے پاس بھیجا تھا اور ساتھ ہی میری بھی ناچیز رائے دریافت کی تھی کہ جنگ کے بعد دنیا کا کیا ڈھانچہ کس طرح کا بنایا جائے کہ بنی نوع انسان کے درمیان جو تناقص ہے وہ مٹ جائے۔ ہر جنگ میں ایک دو نہیں ہزاروں بے قصور عورتیں بیوہ ہو جاتی ہیں، لاکھوں غریب بچے یتیم ہو جاتے ہیں، کروڑوں اپنے گھر گھر ہوتے ہوئے اور جو کچھ اپنا سمجھتے تھے اسے برباد ہوتا ہوا دیکھتے ہیں، اور ان سے بھی زیادہ شخص وہ لے کر جو اپنے کندھوں پر اٹھا سکیں، باقی سب کچھ پھینک کر کسی دوسرے شہر اور دوسرے ملک کو ہجرت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس بہیمانہ صورت حالی کے خلاف ہر جنگ کے بعد ایک ردِ عمل ضرور ہوتا ہے۔ جس کا فوری نتیجہ لڑنے والے فریقوں کے درمیان مصالحت کی شکل میں رونما ہوتا ہے۔ اگر جنگ عالمگیر ہو تو عام خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح آئندہ جنگ کے غمیل ہی کا خاتمہ کر دیا جائے اور مستقل امن و امان، صلح و آشتی کی سبیل نکالی جائے۔

اس سے بھی زیادہ مبارک ایسے لوگوں کے نتائج فکر ہیں جو بغیر ایسے ردِ عمل کے ہی اس کوشش میں لگے رہتے ہیں کہ انسان میں کس طرح انسانی جذبہ قائم ہو سکے اور وہ اپنے بھائی کا خون پینے سے کیسے باز رہ سکے۔ دنیا میں یہ جذبہ کہ بنی آدم میں، خواہیں رہتے ہوں، کسی نسل سے پیدا ہوں، کسی رنگ روپ کے ہوں، یگانگت ہوئی چاہیے، برابر کا رفتار رہا ہے اور ہمیشہ اس کی کوشش ہوتی رہی ہے کہ ایسے قواعد بن سکیں جن کے ذرائع سے انسان میں اپنے بھائی کے خلاف شیطانی جذبات میں کچھ کمی پیدا ہو جائے۔ یہی وہ قواعد ہیں جنہیں مجموعی طور پر بین الاقوامی قانون کا لقب دیا جاتا ہے اور جنہیں ہماری آنکھیں دیکھتے جاپان اٹلی اور جرمنی کے اقدامات نے بالکل نیت و نابود کر دیا ہے۔

نظری اعتبار سے سب سے پہلا شخص جس نے بین الاقوامی سیاسیات اور بین الاقوامی قانون کو ایک جداگانہ فن کا رتبہ دیا وہ ولندستان کا باشندہ گروتیوس تھا جس نے ۱۶۲۵ء میں اپنی کتاب "قانون جنگ و امن" لکھ کر ایک نیا اور وسیع میدان قائم کر دیا۔ گروتیوس کا زمانہ یورپ میں مذہبی جنگوں کا زمانہ ہے۔ جب ہندوستان میں اکبر عظمیٰ فتح پور سیکری کے دیوان خاص کی اوپنی نشست پر بیٹھ کر (جو ہندوستان کی بین قومی صلح و آشتی کے زمانے پر آٹھ آٹھ آنسو بہانے کے لئے آج تک باقی ہے) تمام مذاہب کے سرگروہوں سے اپنے اپنے مذہبی عقائد کے موافق دلائل و براہین ٹھنڈے دل سے سنتا، اس زمانے میں براعظم یورپ دو بگڑے ہوئے غلیظ انسان کیٹیوں میں بنا ہوا تھا اور بیسیوں سال تک مذاہب کے نام پر بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا تھا۔ گروتیوس پر جنگوں اور ان جنابان امیر خون ریزیوں کا بہت برا اثر پڑا اور اس نے محسوس کیا کہ جو جنگ کا خاتمہ تو ممکن نہیں، اس کی شدت کو کم ضرور کیا جاسکتا ہے، چنانچہ اس نے اس احساس کے تحت بین الاقوامی نظریہ کی بنیاد رکھی۔

مفکرین کے خیالات کو نظر انداز کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ لڑنے والوں کے درمیان کسی نہ کسی طرح کا سلوک ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔ قدیم یونان، میسوں، چھوٹی چھوٹی شہری مملکتوں میں منقسم تھا اور ایک مملکت کا دوسری سے جو برتاؤ رہتا تھا وہ فی الجملہ خوش گوار تھا۔ اگر جنگ کا موقع آتا تو پہلے باضابطہ اعلان جنگ کر دیا جاتا اور بعض اشخاص و ادارات مثلاً مذہب اور بت خانے محفوظ

مجھے جانتے تھے یونان کے بعد روم کا زمانہ آتا ہے۔ مگر رومن سلطنت کے حدود ایک طرف ایران سے تو دوسری طرف اسکا چٹان سے ٹکڑا کرتے تھے۔ اور مشکل سے قرب و جوار کا کوئی ملک ایسا ہوگا جس پر اس سلطنت کا پرچم نہ لہر آتا ہو، تاہم یہاں بھی جنگ و امن کے لئے خاص خاص ضابطے مقرر تھے۔ رومن لوگ قوانین کے بڑے دلدادہ تھے، چنانچہ انھوں نے جنگ جیسے ادارے کو بھی قانونی جامہ پہنا دیا تھا اور یہ اصول قرار دے دیا تھا کہ جنگ صرف اس صورت میں جائز سمجھی جائے گی کہ کوئی قوم رومن سرحدوں یا سفیروں پر تھک کرے یا عہد ناموں کو توڑے یا رومنوں کے دشمنوں سے جا ملے۔ اگر رومنوں کو ہتھیار اٹھانے پڑتے تو جنگ کا خاتمہ صرف اس طرح ممکن تھا کہ رومن دشمن کے ملک پر قبضہ کر لیں ورنہ فریقہ ثانی ہتھیار ڈال دے یا پھر وہ رومنوں کا حلیف بن جائے۔

سنہ واری اعتبار سے رومن قانون کے بعد قانون اسلام کا زمانہ آتا ہے، اور جیسے اسلام نے ہر دوسرے انسانی ادارے میں عظیم الشان انقلاب برپا کیا ویسے ہی بین الاقوامی طرز عمل میں بھی بدیہی تبدیلیاں کیں جس زمانے میں دنیا کے سامنے اسلامی اصول پیش کئے گئے، ہیں وہ ایسا زمانہ تھا کہ نہ صرف عرب بلکہ تمام عالم جنگ آزما قوتوں، فرقوں، کتنوں، اور طبقتوں میں بٹا ہوا تھا۔ ایسی حالت میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروں کو صرف اس وقت جنگ کی اجازت دی گئی کہ مخالفین ان پر ظلم و زیادتی کریں، اور حکم دیا گیا کہ جنگ صرف ان لوگوں کے خلاف لڑی جائے جو مسلمانوں پر ظلم ڈھائیں، نیز یہ بھی ہدایت کی گئی کہ فتنے کے ختم ہوتے ہی دوبار نیام میں ڈال دی جائے۔ جو غیر مسلم مسلمانوں کے حلیف ہوں ان سے کسی صورت میں ہمدردی کی ابتدا نہ کی جائے، اور انھیں اپنا دوست سمجھا جائے۔ اسلام نے جو اصلاح جنگی قیدیوں کے ساتھ سلوک میں کی وہ نبی آدم پر اس کا بڑا بھاری احسان ہے۔ جنگ بدر پہلی لڑائی ہے جس میں اس قاعدے کی ابتدا کی گئی کہ جنگی قیدیوں کو آرام و آسائش سے رکھنا چاہیے اور ایک قلیل معاوضے یا چھوٹی سی خدمت لے کر انھیں چھوڑ دیا جائے (انسانیت کا یہی سبق تھا جسے سیکھ کر وہی عہد بن جن کے مرد و مرد و عورتیں بھی زمینوں پر ترس نہ کھاتی تھیں اور مقتولوں کے ناک کان کاٹنے اور ان کا کلیجہ نکال کر چپا جانے میں مصالحت نہ سمجھتی تھیں، ایسے شریف مزاج بنادے گئے کہ جب پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دس ہزار جانثاروں کے ساتھ مکہ میں فاتحانہ انداز سے داخل ہوئے تو انھوں نے اپنے مقدس پیشوا کے احکام کی اطاعت پر ان ظالموں میں سے کسی کو ہاتھ نہ لگایا جنھوں نے آٹھ سال پہلے ان پر انتہائی ظلم ڈھا کر ان کے جنم بھوم سے نکال دیا تھا)

جہاں تک یورپ کا تعلق ہے، رومن نظام کا ڈھانچا جزوی تبدیلیوں کے ساتھ چند صدیوں تک قائم رہا، لیکن اس صدی کے وسط میں فرانس، انگلستان، اسپین اور ایسی ہی دوسری مملکتوں کے قیام کی وجہ سے عالمگیر سلطنت کے ٹکڑے کو بڑا دھکا لگا۔ نپولین نے تقریباً تمام یورپ فتح کر لیا تھا اور اس کے زوال کے بعد جنگ کے خلاف ایک رد عمل شروع ہوا، چنانچہ نابرسوں نے ایک مقدس محالفے کی بنیاد ڈالی، انیسویں صدی کے خاتمے سے ۱۹۱۴ء تک کا زمانہ بین الاقوامی تخیل میں ترقی کا زمانہ تھا۔ زار روس کے طلب نامے پر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۴ء میں وینڈستان کے پائے تخت بیگ میں جو بین الاقوامی کانفرنس ہوئیں انھوں نے ایک بین الاقوامی ٹیٹی کا مقررہ قائم کیا۔ ۱۹۰۷ء میں جنگ روس و جاپان کے بعد اسی مقام پر ایک تیسری کانفرنس ہوئی جس میں قانون جنگ پر مفصل بحث ہوئی اور انگلستان، آئرلینڈ، فرانس، جرمنی، اٹلی، روس، جاپان، امریکا، اسی طرح کی کانفرنس نے بحری جنگ کے متعلق قواعد

بنے۔ اسی زمانے میں بہت سے بین الاقوامی ادارے بھی قائم ہوئے جیسے سناری اتحاد تارتی، سکول، اوزان، پیٹنوں وغیرہ کی یکسانی کے مخالف، سلیب احمد اور ہلال احمد کی بین الاقوامی انجمن اور ایسی ہی دوسرے ادارات۔

جنگ عظیم کے دوران میں بین الاقوامی جہتوں کو بڑا دھکا لگا اور ان میں سے اکثر ادارے کا عدم ہونے لگا۔ وڈرووٹس کے مشہور ۱۴ نقاط جو مغلوب اور پست جرمنی کے سامنے پیش کئے گئے تھے، سب کو معلوم ہیں۔ ان میں شاید سب سے اہم نقطہ ایک ایسی انجمن کے قیام کی تحریک پر مشتمل تھا جس کے ذریعے سے وٹس کے دھم میں تمام ملکوں کی سیاسی آزادی اور علاقہ جاتی خود مختاری کی ضمانت ملے گی۔ کسی زمانے میں اس انجمن کا بڑا زور شور تھا۔ گو امریکہ والوں نے اپنے صدر کا ساتھ نہیں دیا اور اس انجمن سے الگ رہے لیکن اس ملک کے علاوہ وقتاً فوقتاً دنیا کی ہر ملک کس میں شریک رہی اور اس میں شرکت ایک فخر کی بات سمجھی جانے لگی۔ اس کے ادارات میں ایک کونسل بمنزلہ کا مینیجنگ، ایک اسمبلی بمنزلہ مقننہ، ایک مہتمدی اور ایک عدالت تھی اور یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ بین الاقوامی جمہوریت ملکی سیاسی بنیاد کی طرح ہو جائے گی۔ اس کا موازنہ تقریباً دو کروڑ روپیہ سالانہ کا تھا جو ہر ملک کی اہمیت کے اعتبار سے تقسیم کیا جاتا تھا۔ خود ہمارا ہندوستان اس کا رکن بنے اور شاید اب بھی کئی لاکھ روپیہ سالانہ چندہ ادا کرتا ہے۔ اسی انجمن نے مفتوحہ ملک کے حصے بخرے کر کے یورپ میں ایک حد تک قومیت کے اصول پر ان کی تقسیم کر دی اور یورپ سے باہر انھیں اپنے بڑے بڑے موبدوں یعنی انگلستان، فرانس، جاپان اور بلجیم کے درمیان تقسیم کر دیا لیکن اس انجمن کے ڈھانچے میں سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ خود اس کے ارکان میں خود غرضی بھری ہوئی تھی اور بہت جلد یہ محسوس ہونے لگا کہ بین الاقوامی مفاد کو کسی فوری قومی خطرے پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ جب جاپان نے بغیر کسی واقعی سبب کے منچو ریا پر قبضہ کر لیا تو سو اے ایک تحقیقاتی کمیشن بھیجے گئے انجمن اقدام نے کچھ نہ کیا۔ اس سے منافقوں کے حوصلے بڑھ گئے اور انہی نے حبش کے خلاف فوج کشی کر کے دنیا کی اس نہایت قدیم سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ معاشی مقابلے کی تہدیدیں عالم کرنے پر بڑی بڑی تقریریں ہوئیں اور قراردادیں منظور کی گئیں، لیکن عمل کے فقدان کی وجہ سے اٹلی پر زدہ برابر اثر نہیں ہوا۔ اب پہلے جاپان، پھر اٹلی اس کے بعد جرمنی انجمن اقام سے علیحدہ ہو گئے اور اس کی رکنیت کو بجائے اپنے لئے سڑاؤ تیار کئے کے اپنی توہین تصور کرنے لگے۔ اس کے بعد جو ہوا وہ حال کے واقعات ہیں۔ آسٹریا، چین، سلوفاکیہ، پولینڈ، فنلینڈ، بلجیم، ہنگری، ڈنمارک، ناروے، کس کس کا قصہ دہرایا جائے۔ اب مناسپہ کہ انجمن کے معاشی اور طبی ادارے امریکہ منتقل ہو گئے ہیں۔ سیاسی ادارے علم نہیں کہ کہاں ہیں۔

حقیقت میں، جیسا کہ بڑے عالم نے کہا ہے، بین الاقوامی قانون صرف اس وقت قائم رہ سکتا ہے جب کسی حکومت کو کسی دوسری حکومت پر بغیر معمولی تفوق نہ ہو، اور بین الاقوامیت کا احساس اسی وقت ممکن ہے جب عمومیت کا راج ہو اور مختلف حکومتیں ایک ہی نظام معیار پر پہنچ جائیں۔ آمریت ایک غیر ذمہ دار ادارہ ہے جس کے ساتھ بین الاقوامی ذمہ داری کا احساس باقی نہیں رہتا۔ بین الاقوامی سیاسیات کا دارہ دار باہمی رواداری، باہمی مساوات اور اخلاقی برتری پر ہے، اور اس وقت تو ان میں سے ایک چیز بھی نظر نہیں آتی۔

ہارون خاں شروانی

کلی مملکت

قرون وسطیٰ میں قومی مملکت کا کوئی تصور موجود نہ تھا۔ اس زمانے میں صرف بادشاہت، سلطنت، شہر اور جمہوریت زیر بحث آتی اور جب لوگ طاقت پر خیال آرائی کرتے تو صرف روحانی اور سنساری دو طاقتیں ان کے پیش نظر ہوتیں۔ اس میں شک نہیں کہ قرون وسطیٰ کے لوگوں میں 'جماعت'، 'ادارے' یا 'انجمن' کا ایک دھندلا تصور پایا جاتا تھا لیکن یہ کہنا کہ وہ ان اصطلاحات کے موجودہ مفہوم سے واقف اور ان پر کار بند تھے صحیح نہ ہوگا۔ جن مملکتوں میں مملکت کا لفظ آج برتا جاتا ہے اس سے یہ لوگ نا آشنا تھے۔ تصور مملکت صرف دور اصلاح اور اس کے بعد کی پیداوار ہے۔ مملکت یا اسٹیٹ کا لفظ سب سے پہلے اطالیہ میں استعمال ہوا جس کے معنی استقرار قوت کے ہوتے تھے۔ بعد میں اس مملکت کو بادشاہ کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا اور یہ مملکت کا اولین تصور تھا جسے کیا ولی نے پیدا کیا۔ کیا ولی کے خیال میں بادشاہ اپنی رعایا کا مالک تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ سیاسیات کو 'ذہب اور اخلاقیات' سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ وہ مذہبی معاملات میں بھی مملکت کو 'بادشاہ کی ذات' سے قائم تھی، مقتدر سمجھتا تھا۔ اس کے بعد توہرنے بادشاہ کو مذہبی اختیارات بھی دے دیے اور اس طرح بادشاہ کو ایک بڑی ذی اقتدار مہتمی سمجھا جانے لگا۔

کیا ولی اور توہر دونوں کے نظریے سب کے لئے قابل قبول نہیں تھے۔ چنانچہ اسی کا اثر تھا کہ "اقتدار اعلیٰ" کا نظریہ وجود میں آیا جو سترھویں صدی کے اوائل تک عام طور پر قبول کیا جانے لگا لیکن مملکت اور اقتدار اعلیٰ کے تصور میں یہ بات بہت قابل لحاظ ہے کہ صرف بادشاہ کو مقتدر اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ اور اقتدار اعلیٰ کی کدہ بیش خدائی صفات تصور کی جاتی تھیں۔ مگر جب ہاؤز نے "قانون قدرت" کا نظریہ پیش کیا تو اقتدار اعلیٰ کے متعلق چھپا اعتقادوں میں تھوڑی سی تبدیلی ہو گئی۔ ہاؤز کا خیال یہ تھا کہ چونکہ عوام اس قابل نہ تھے کہ خود اپنے لئے قانون سازی کر سکیں، انھوں نے اپنے اس اختیار قانون سازی کو اپنے ایک سرور کے تفویض کر دیا اور یہ سرور بعد کو مل کر سرورٹی بادشاہ بن گیا۔ اس کے برخلاف ایک انقلابی مفکر روسو نے اقتدار اعلیٰ کے متعلق ایک نیا تصور پیدا کیا یعنی روسو نے یہ بتایا کہ دراصل عوام کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہے اور اس تخیل نے عوام کی ذہنیت میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ یہ ایک مطلق اقتدار اعلیٰ تھا لیکن یہ عوام کے چند منتخب یا نامزد کئے ہوئے نمائندوں کو حاصل رہا۔ اقتدار اعلیٰ کی اسی تفویض کا نام دوسرے الفاظ میں عمومیت ہے۔

پچھلی صدی میں جرمنی سے تین ایسے مفکر اٹھے جنہوں نے مملکت کے تصور میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ میری مراد ہیکل، فٹے اور لکس سے ہے۔ انھوں نے مملکت کو وہ تصور پیدا کیا جو آج عام طور پر قبول کیا جاتا ہے۔ یہ انھوں نے قوم اور ہماہمت کی اہمیت کو بھی واضح کر دیا۔ جس کا اثر یہ ہے کہ آج علم سیاسیات میں مملکت اور قوم کے خاص معنی ہو گئے ہیں۔ لیکن بیسویں صدی کی دو بڑی یورپی جنگوں کے درمیان زمانے میں یعنی ۱۹۱۴ء اور ۱۹۱۸ء کے درمیان کلی مملکت کا ایک بالکل نیا تصور پیدا ہوا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سیاست کے تین نئے نظام منظر عالم پر آ گئے۔ یعنی بالٹوک روس، فاشی اطالیہ اور نازی جرمنی۔ یہ تین نئے نظام ہمارے

مختلف ہی ہیں، ہر ملک کی نمایاں مثالیں ہیں جو تاریخ یورپ میں اپنی ہنگامہ آرائیوں اور معرکہ خیز ہیں کے ساتھ ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ اطالیہ جرمنی یا روس کی مثالوں میں ملک کی جو صورت ہیں نظر آتی ہے وہ بالکل ہمارے زمانے کی چیز ہے۔ گویا بابل اور آسٹریا میں ملک کے اس طرز کی تھوڑی سی جھلک نظر آتی ہے اور انقلاب فرانس کا مطالعہ کرنے والوں کو جکیو بنوں کی ایک اور مثال نظر آتی ہے جو کلی ملک کے اولین پرستار معلوم ہوتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ ملک کو اس نئے ڈگر پر ڈال دینے کا کام سب سے پہلے کے آدموں ہی نے انجام دیا۔ اصول کے لحاظ سے فاشستی ملک سب سے پہلے ہماری توجہ کا مرکز بن جاتی ہے جو کلی ملک کی اچھی مثال ہے۔ ایک مشہور آمر کا قول ہے: ”ملک کے باہر یا ملک سے اعلیٰ کوئی چیز نہیں۔ ملک کے خلاف کوئی چیز نہیں۔ ہر چیز ملک کے اندر اور ہر چیز ملک کے لئے“۔

موجودہ کلی ملکوں کا ظہور کم و بیش ایک ہی طرح ہوا۔ یعنی ملک کی حکومت پر ایک سیاسی جماعت نے زبردستی قبضہ کر لیا اور پوری قوم کو اپنے اصول، نظریوں اور لائحہ عمل پر چلانے کی کوشش کی۔ پارلیمنٹ کی عمومی ملکیتیں تو غیر شخصی اور غیر جانب دار ہوتی ہیں، جو کسی ایک جماعت یا مختلف جماعتوں کے اتحاد و عمل سے کام کرتی ہیں۔ لیکن جب ایک سے زیادہ جماعتیں ملکر حکومت چلانے لگتی ہیں تو ان کے آپس میں منافشات اور اندرونی کش مکش ایک لہ ایک دن، رنگ لاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت کمزور ہوتی جاتی ہے۔ لیکن نازی، فاشستی یا اشتراکی حکومت میں چونکہ ایک ہی جماعت حکومت کی باگ کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں رکھتی ہے ملک کی حکومت میں کسی قسم کی کمزوری جلد پیدا ہونے نہیں پاتی۔ اور حاکم جماعت کا رہنما اقتدار اعلیٰ کو پوری طرح اپنی ذات میں مرکوز کر لیتا ہے۔ پچھلے زمانے میں شہنشاہوں یا آمروں نے غیر محدود اختیارات ضرور حاصل کر لئے تھے لیکن قوم کے تمام سیاسی، معاشی اور نفسیاتی ذرائع اور فروج اور پوس سے کام لے کر اپنے منشا کے مطابق ان سے فائدہ اٹھا صرف ریس، جرمنی اور اطالیہ کے آدموں کا حصہ ہے۔ جو دنیا کی تاریخ میں پہلی نظیر ہے۔

اس موقع پر یہ دیکھنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ روس اطالیہ اور جرمنی، ان تین تیشیلی کلی ملکوں کے رہنماؤں میں اس نئی ملک کے متعلق کس قسم کا احساس ہے۔ مولینی نے اپنی کتاب ”فاشیت“ میں لکھا ہے کہ ”فاشستی تصور حیات خلاف انفرادیتی ہے اور صرف ملک ہی کو سب سے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے۔ فرد ملک کو صرف اسی حد تک تسلیم کیا جاتا ہے جب تک کہ اس کا مفاد ملک کے مفاد کے مترادف ہے۔ فاشیت کا تصور یہ ہے کہ افراد، ملک کی ملک ہیں۔ اس لئے ان سے ہر قسم کا کام لینے اور ہر طرح کا فائدہ حاصل کرنے کا، ملک کو حق ہے۔ فاشیت ملک کی آزادی کی حامل ہے، لیکن انفرادی آزادی کا اسے فائدہ نہیں دیا ہے۔ اور ملک کی آزادی افراد کی آزادی کی آئینہ دار بھی جاتی ہے۔ چنانچہ ملک اپنے فائدے کے لئے افراد کو ایک خاص ڈگر پر چلاتی ہے اور اس طرح قوم کی پوری حیات اجتماعی کو، طاقت کی مدد سے ایک خاص سانچہ میں ڈھالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اس کے برخلاف، جرمنی، نازی ملک اپنے نظریوں کے اعتبار سے ایک متدک مختلف ہے۔ مولینی نے تو صرف ملک کو نہ بلکہ اس کو سب سے زیادہ اہمیت دی ہے لیکن ہلر نے، ہیگل کے اس نظریہ کی سخت مخالفت کی کہ ملک کی پرستش

کرنی چاہیے۔ چنانچہ اس نے ۱۹۲۲ء میں قومی اشتراکی جماعت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”ہم مملکت کے مالک ہیں“ اس خیال کے مطابق اقتدار کا منتہا مملکت نہیں بلکہ نازی جماعت اور اس کا رہنما ہے۔ اس تخیل کا نتیجہ یہ ہے کہ نازی جماعت اور اس کے رہنمائے غیر محدود اختیار مختص ہو گیا۔ اور جرمن مملکت نازی جماعت کا آلہ کار بن کر رہ گئی۔

مملکت کو ایک طرف سولینی نے قابلِ تعلیم اور مقدس ہستی تصور کیا اور دوسری طرف ہٹلر نے اس کو ایک جماعت کے ماتحت کر دیا لیکن ہیں ایک تیسرا شخص ایسا بھی نظر آتا ہے جس کا ایک جداگانہ تصور ہے۔ یہ کارل مارکس ہے جس نے سوویت مملکت کا ایک نیا تصور پیدا کیا تھا۔ سوویت مملکت کے سیاسی اصول اور نظریوں کی تفصیل میں جانا اس وقت ممکن نہیں لیکن یہاں کارل مارکس کا یہ خیال یقیناً قابلِ لحاظ ہے کہ اگر ارضیہ کو پوری طرح سیاسی اقتدار حاصل ہو جائے تو پھر مملکت کا یہ نیا پودا مہر جھانے گا اور بہت جلد سوکھ جائے گا۔ لیکن کا یہ خیال تھا کہ مملکت اس قدر جلد ختم نہ ہوگی بلکہ مملکت کا یہ نیا پودا اس وقت جل جائے گا جب اشتالیت پوری طرح رائج ہو جائے۔ لیکن کے موجودہ جانشین اسٹالن کا خیال ہے کہ روس میں اشتالیت کو بگڑ نہ مل سکی بلکہ وہاں اشتراکیت قائم ہے۔ اور اسٹالن نے مارکس کے بہت سے اصولوں کو چھوڑ کر روس کی کشتی حیات کو ایک نئے راستے پر ڈال دینے کی کوشش کی ہے۔

کلی مملکت کا بنیادی تصور یہ ہے کہ افراد کی نسبت مملکت کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ کیونکہ مملکت کی ہر جہتی ترقی اور اس کی آزادی دراصل افراد مملکت کی آزادی ہے۔ اور اگر مملکت کو گھن لگ جائے اور رفتہ رفتہ اس کا وجود ہی خطرے میں پڑ جائے تو افراد مملکت کی انفرادی آزادی شرمندہ معنی نہیں رہتی۔ کلی مملکت کا نظریہ یہ ہے کہ افراد کی حیثیت غلیوں کی ہے جن کا وجود صرف اسی وقت تک رہتا ہے جب تک کہ یہ غلیے پورے عضویہ کے ساتھ وابستہ رہیں اور عضویہ کی بقا کے لئے ان غلیوں کا وجود اور ان کے افعال بھی ضروری ہیں لیکن جب یہ غلیے جاندار عضویہ سے جدا ہو کر اپنی علیحدہ زندگی گزارنے کی کوشش کریں تو اس کا نتیجہ غلیہ کی موت اور پھر اصل عضویہ کا اختتام ہے یعنی دوسرے الفاظ میں فرد قائم ضبط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں“ اس تصور کا اثر یہ ہے کہ کلی مملکت میں افراد کی آزادی تسلیم نہیں کی جاتی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ جرمنی اور اٹلی میں ان کے ساتھ جانوروں کا سا سلوک کیا جاتا ہے۔ تقریر، تحریر یا مطبع کی آزادی کوئی چیز نہیں سماجی، معاشی، معاشرتی حتیٰ کہ مذہبی امور میں بھی افراد مملکت کو مملکت کے بتائے ہوئے اصول پر چلنا پڑتا ہے۔

روس کی سوویت حکومت نے جو کلی مملکت کی سب سے پہلی مثال ہے، حیات قومی کے ہر شعبہ پر پوری طرح قابو پانے کی سب سے زیادہ کوشش کی ہے۔ چنانچہ روس میں صنعتی ذہنیت پیدا کرنے کے لئے ادب اور فن کاری سے بھی کام لیا گیا۔ روس میں مطبع کو کسی طرح کی آزادی نہیں تعلیم مملکت کے بتائے ہوئے اصول سے ہٹ کر نہیں ہوتی۔ معاشی زندگی پر قابو پانے کے لئے جرمنی اور اطالیہ کی نسبت روس نے زیادہ کوشش کی اور مملکت کی ضروریات کے لحاظ سے پیداوار پر بھی نگرانی رکھی گئی۔

اطالیہ اور جرمنی بھی بڑی حد تک روس کی طرح ہر شعبہ زندگی پر اپنا قابو رکھتے ہیں اور ان مملکتوں نے روس سے صرف

اس حد تک اختلافات کیا ہے کہ افراد کی خانگی جائیداد کو ان سے چھینا نہیں بلکہ اسے بڑی حد تک محدود کر دیا۔ لیکن اطالیہ، جرمنی اور روس تینوں میں جو بات مشترک ہے وہ یہ ہے کہ ان مملکتوں نے اپنے معاشی ذرائع کو پوری طرح اپنے قابو میں کر لیا اور اپنی مملکت کو صنعتی بنانے کی کوشش کی۔ یہ تینوں مملکتیں خود کفیل اور مسلح ہو گئیں۔ اور اپنی فوجی طاقت کو بڑھانے کی، مکان بھر کوشش کی اور ہر مملکت کا یہ مطلع نظر رہا کہ اپنی طاقت کے بل پر پوری دنیا پر چھا جائے۔

اس میں شک نہیں کہ یورپ کی ان تینوں مملکتوں میں اصول اور نظریوں کے لحاظ سے، باہم اختلافات بھی ہیں۔ لیکن یہ مملکتیں بعض وقت اپنے اختلافات کو مشترک مفاد کی خاطر پس پشت ڈال دیتی ہیں اور آپس میں اتحاد کر لیتی ہیں اور بعض وقت ایک دوسرے کی مخالفت پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ جرمنی اور اطالیہ میں تو ایک عرصہ سے دوستی قائم ہے اور ان دونوں مملکتوں نے ایک ٹو بنکر یورپ میں ایک تسلطہ مچا دیا ہے۔ مگر ۲۲ جون ۱۹۴۱ء کو جب جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا تو دنیا کو یہ معلوم ہوا کہ ان تینوں کے درمیان رشتہ اتحاد، محض موقعی فائدے کے لئے تھا۔ اب کلی مملکتوں کے اراکین میں سے، جرمنی اور اطالیہ ایک طرف اور روس دوسری طرف کھڑے ہو گئے ہیں اور سوویت اور ناسیت کے درمیان ایک محشر نیز جنگ برپا ہے جس کے بڑے دور رس نتائج ہوں گے۔

کلی مملکت کے مستقبل پر غور کرنے کے لئے موجودہ جنگ یورپ کی رفتار پر نظر رکھنی ضروری ہے۔ یورپ میں ہٹلر کی پھیلی کامیابیوں کا یہ اثر ہے کہ ایک طرف اسپین اور پرتگال کی عمومی حکومتیں ختم ہو گئیں اور وہاں آمرانہ راج قائم ہو گیا ہے تو دوسری طرف ہٹلر کی فتح مند فوجیں جس جگہ بھی گئیں وہاں یا تو عمومی ختم ہو گئی یا اپنی زندگی کی آخری سانس لے رہی ہے چنانچہ فرانس سے لے کر روس کی سرحدوں تک جتنے ملک جرمنوں کے ہاتھ میں آئے وہاں آمریت اور اس کے لوازمات یعنی "ظلم و زیادتی" کا دور دورہ ہو گیا۔ غالباً فتوحات کا یہی نشہ تھا جس نے ہٹلر کو روس پر حملہ کرنے کی طرف راہل کر دیا۔ اب یورپ کی دو مختلف کلی مملکتوں کے مابین، اور یورپ کی دو بڑی آمریتوں کے درمیان، جنگ ٹھنی ہوئی ہے۔ اس جنگ کے نتائج پر کسی قسم کی پیش قیاسی ممکن نہیں لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ روس اور جرمنی کی اس جنگ کے دو نتائج یقینی ہیں یا تو روس کو فتح ہوگی یا جرمن فوجیں روس پر چھا جائیں گی۔ اگر روس کو فتح ہو جائے تو ظاہر ہے کہ ناسیت کا مستقبل بہت تاریک ہو جائے گا۔ اور دنیا کی عورتیں جو اس وقت ناسیت کے خلاف برسرِ پیکار ہیں ہٹلریت کا خاتمہ کر کے چھوڑیں گی۔ ناسی جرمن کے خاتمہ کے بعد ظاہر ہے کہ روس کو بھی اپنی کلی مملکت کی توسیع کے کچھ زیادہ مواقع حاصل نہ رہیں گے۔ اس کے برخلاف اگر روس، جرمنی کے مقابلہ میں ہار جائے تو پھر عورتوں کو ناسی طاقت سے بڑا خطرہ رہے گا۔

عبدالحفیظ صدیقی

ضروری اطلاع :-

نیا سال شروع ہو چکا ہے۔ جن اصحاب نے نئے سال کا چندہ اب تک رواد نہیں فرمایا وہ براہ کرم منی آرڈر سے مسجد یا دفتر سے دی پی آئی پر مائل کر لیا جائے۔ بلکہ خریدار دفتر یا کے ملازم سے باضابطہ رسید حاصل کر کے چندہ ادا فرمائیں۔

ہندوستان کے معدنی ذخیرے

یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ آج سے ہزار ہا سال قبل ہندوستان کا کچا رنگ اور سالہ قیمتی اشیاء میں شمار ہوتا اور دیگر ممالک میں جا کر بکتا تھا۔ لیکن شاید زیادہ لوگ اس سے واقف نہ ہوں کہ اس سے بہت قبل اس زمانے میں جب کہ مصر، یونان اور روم کے تمدن انتہائی عروج پر تھے، یہاں کے کارخانوں میں ہندوستان کی معدنیات استعمال ہوتی تھیں۔ لیکن جب دوسرے ممالک میں معدنیات اکتشاف میں آنے لگیں اور پرانے طریقوں سے ہندوستان میں معدن زیادہ مقدار میں نہیں نکالی جانے لگیں تو یہاں کی معدنیات کی مانگ کم ہوتی گئی اور بتدریج ان کی طرف سے توجہ ہٹ گئی۔

۱۸۱۳ء سے پھر معدنیات کی کان کنی شروع ہوئی۔ معدنیات کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا شوق بڑھنا لگا اور بتدریج صنی ملکوں کو معلوم ہو گیا کہ ہندوستان سے اہم معدنیات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اس مانگ کی بدولت ہندوستان میں معدنیات کی پیداوار بڑھتی گئی۔ چنانچہ اس وقت ۳۵ کروڑ سے زیادہ مائیت کی معدنیات ہر سال زمین سے نکالی جاتی ہیں۔ لیکن یہ مقدار جو بظاہر کثیر معلوم ہوتی ہے اس ملک کے معدنی ذخائر کی ایک نہایت چھوٹی سی کسر ہے۔

ہندوستان کی مشہور معدنیات لوہے کی کچ دھات، کوئلہ، منگیز کی کچ دھات اور ابرک ہیں۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کے لوگ کچ دھاتوں سے دھات حاصل کرنے میں خاص جہارت رکھتے تھے چنانچہ ہندوستان کا فولاد عیسوی سنہ کے آغاز سے بہت پہلے مشرق قریب کے ممالک کے بازاروں میں فروخت ہوتا تھا اور ان سے وہ پھل بنائے جاتے تھے جو مشرقی پھل کے نام سے مشہور تھے۔

ہندوستانیوں کی اس فن دانی کا ثبوت لوہے کے اس ستون سے بھی ملتا ہے جو دہلی میں قطب مینار کے قریب نصب ہے۔ اس کا طول ۲۴ فٹ قطر ایک فٹ اور وزن ۶ ٹن ہے۔ چوتھی صدی عیسوی میں بنا ہے اور لوہے کا خالص ترین نمونہ تصور کیا جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں لوہا ہندوستان میں دیہاتوں میں گھریلو صنعت کے طور پر تیار کیا جاتا تھا۔ چنانچہ اکثر مقامات پر لوہے کی بھٹیوں اور بھٹیوں کے میل کے آثار پائے جاتے ہیں۔ جب مغرب کے ممالک میں جدید طریقوں سے لوہا تیار ہونے لگا تو اس ملک کی لوہے کی صنعت کو صدمہ پہنچا اور یہ تقریباً معدوم ہو گئی۔

لوہے کی کچ دھات تقریباً ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ لیکن لوہا حاصل کرنے کے لئے صرف ایسی کچ دھاتیں کارآمد ہو سکتی ہیں جن میں لوہے کا تناسب ۶۰ فی صد سے کم نہ ہو۔ اعلیٰ قسم کی کچ دھات، بہار، اڑیسہ، مشرقی ریاستوں (EASTERN STATES) درگ، چاندا، ماہل آباد اور میسور میں کثیر مقدار میں پائی جاتی ہے۔

اس ملک میں گزشتہ چند سال میں لوہے کی صنعت میں حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے۔ چنانچہ اس صدی کے آغاز میں لوہے کی کچ دھات کی پیداوار ۶۵ ہزار ٹن سالانہ تھی ادواب ۳۰ لاکھ ٹن سالانہ ہے جس سے ۱۸ لاکھ ٹن لوہا حاصل ہوتا ہے، اور اس صنعت کے

اعتبار سے برٹش ایمپائر میں ہندوستان کا نمبر دوسرا ہے۔ یہاں کی کچ دھات ممالک متحدہ امریکہ کی کچ دھات سے بہتر ہے، اور اس کا ذخیرہ ممالک متحدہ امریکہ کے ذخیرہ کے $\frac{3}{4}$ کے برابر ہے۔

اس کی سب سے مشہور کچ دھات کا نام ہیمٹائٹ (HAEMATITE) ہے۔ یہ خالص ہو تو اس میں ۷۰ فی صد لوہا ہوتا ہے۔ لیکن اس ملک کی کچ دھات میں بالعموم ۶۴ فی صد لوہا، ۳ فی صد سے کم گندک اور ۳ تا ۸ فی صد فاسفورس پائی جاتی ہے۔ ۱۸۳۳ء میں ہندوستان میں لوہا تجارتی پیمانے پر بنیاد رکھنے کی کوشش شروع کی گئی۔ کلری کا کوئلہ ایندھن کے طور پر استعمال کیا گیا لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ابدتہ ۱۸۵۵ء میں کوک کی مدد سے کلتی (KULTI) میں پہلی مرتبہ جدید قاعدے سے لوہا تیار کیا گیا۔ اس وقت اس کی تیاری کے تین کارخانے قائم ہیں۔ جتنی کچ دھات نکلتی وہ کارخانوں میں صرف ہو جاتی۔ لیکن ۱۹۳۳ء سے ۱۰ لاکھ ٹن کچ دھات برآمد ہونے لگی، جو زیادہ تر جاپان جاتی ہے۔ لوہے کی تیاری کے لئے عمدہ قسم کا کوئلہ دیکرا ہے اور چونکہ کارآمد کوئلہ کی مقدار کی نسبت کچ دھات کی مقدار زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس لئے توقع کی جاتی ہے کہ برآمد شدہ کچ دھات کی مقدار ہر سال بڑھتی جائے گی۔ ہندوستان سے بیٹر (PIG IRON) بھی برآمد ہوتا ہے۔ چنانچہ جاپان چار لاکھ ٹن اور انگلستان $\frac{1}{4}$ لاکھ ٹن بیٹر سالانہ ہندوستان سے خریدتا ہے۔

کوئلہ کوئلہ کئی ہندوستان کی سب سے اہم معدنی صنعت ہے۔ اس صنعت میں تقریباً دو لاکھ آدمی کام کرتے ہیں۔ تین کروڑ ٹن کوئلہ سالانہ پیدا ہوتا ہے جس کی مالیت گیارہ کروڑ ہوتی ہے۔ کوئلہ پیدا کرنے والے ممالک کی فہرست میں ہندوستان کا نمبر نوں ہے۔ کوئلہ کی سب سے زیادہ کچھت ریلوے میں ہوتی ہے چنانچہ $\frac{1}{4}$ مقدار اس غرض کے لئے ذخیر ہوتی ہے۔ کچھ مقدار لوہے اور نلاد کے کارخانوں، پاور ہاؤس وغیرہ کے لئے خریدی جاتی ہے۔ کچھ عرصے سے کوئلہ برآمد ہونے لگا ہے چنانچہ ۱۹۳۵ء میں براہیلون اور مشرق بعید کو تقریباً دو لاکھ ٹن کوئلہ برآمد کیا گیا۔

حکومت کے زیر نگرانی ایک (COAL GRADING BOARD) قائم ہے جو کوئلہ کی جماعت بندی کر کے صداقت نامہ عطا کرتا ہے۔ جس سے خریداروں کو کوئلہ کی قسم کے معلوم کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔

ہندوستان میں دو زمانوں کے کوئلہ کی کانیں پائی جاتی ہیں۔ (LOWER GONDWANA) ۹۸ فی صد اور (TERTIARY) ۲ فی صد (LOWER GONDWANA) میں کوئلہ کی مقدار کا اندازہ ۶۰ ارب ٹن کیا گیا ہے۔ کوئلہ کلکتہ سے ۱۳۰ میل کے فاصلے پر رانی گنج کے میدانوں میں شعلہ میں دریافت کیا گیا۔ لیکن کوئلہ کئی صدیوں میں شروع ہوئی۔ ۱۸۱۴ء سے ۱۸۵۵ء تک کوئلہ کشتیوں کے ذریعہ دامودھر دیہ کے راستہ کلکتہ پہنچایا جاتا تھا۔ ۱۸۵۵ء میں رانی گنج تک ریل پہنچائی گئی اور اس کے بعد سے ریل کے ذریعہ کوئلہ منتقل کیا جانے لگا۔ کچھ عرصے بعد بہار اور بنگال کے دوسرے مقامات پر کوئلہ دریافت ہوا اور وہاں کی کانوں سے نکالا جانے لگا۔ جھوپکا کا کوئلہ کوک بنانے کے لئے نہایت موزوں ہے۔ اور اس کی مدد سے کچ دھاتوں سے دھاتیں حاصل کی جاتی ہیں۔ بہار اور بنگال کے علاوہ وادی پنج (صوبہ متوسط) سنگار میں اور مانڈور میں بھی کوئلہ کثیر مقدار میں پایا جاتا ہے۔

میگنیز (MANGANESE) کچ دھاتیں | میگنیز کچ دھاتیں بالگھاٹ، ناگپور، بھنڈرا (صوبہ متوسط)، اور ریاست ساندور اور ونگا پٹم (دراس)، پنچ محل، (بھٹی سنگھوہم بہار)، اور میور میں پائی جاتی ہیں۔ میگنیز کچ دھات کی پیداوار کے اعتبار سے ہندوستان سب سے اول نمبر پر ہے۔ چنانچہ اس ملک کی پیداوار کی مقدار پوری دنیا کی پیداوار کے ۱۴ حصہ کے برابر ہے۔ اس ملک میں ہر سال ۱۰ لاکھ ٹن جس کی مالیت ۴۰ کروڑ ہوتی ہے، نکالی جاتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا استعمال لوہے اور فولاد کی صنعت میں ہے۔ یہ ۱۰ لاکھ ٹن کچ دھات اس ملک کے لوہے اور فولاد کے کارخانوں میں استعمال کی جاتی ہے۔ اور باقی مقدار انگلستان، جاپان اور فرانس کو برآمد کی جاتی ہے۔

آپ کے لئے یہ معلوم کر کے دلچسپی کا باعث ہو گا کہ سیٹھ لکشمیا آں جہانی نے جو سکندر آباد کے باشندے تھے اور بعد میں ناگپور جا کر میگنیز کی کچ دھات کی تجارت کرنے لگے، جنگ کے دوران میں اس سے لاکھوں روپے کمائے اور چونکہ ان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لئے اپنی کمائی کا بیشتر حصہ تقریباً ۵۶ لاکھ روپے ناگپور یونیورسٹی کو اس غرض سے وقف کیا کہ ملی سائنس اور کیمیا کی تعلیم پر صرف کیا جائے۔

ابرک | ابرک زیادہ تر ہزاری باغ اور گیا (بہار) اور نور (دراس) میں پائی جاتی ہے۔ راجپوتانہ، میور، گوالیار اور ٹراونکور میں بھی تھوڑی مقدار ہندوستان سے حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ ۱۲ کروڑ روپے کی ابرک ہر سال برآمد ہوتی ہے جو زیادہ تر انگلستان اور امریکہ جاتی ہے۔ ابرک بڑے بڑے ڈلوں کی شکل میں پائی جاتی ہے اور ہندوستانی مزدور اس کو پتلے پتلے درق کی شکل میں ترلشتے ہیں۔ ہندوستان کی ابرک کی خوبی زیادہ تر اس ترلشنے کے باعث ہے، چنانچہ بعض اوقات دوسرے ملک سے ابرک ہندوستان ترلشتے جانے کے لئے آتی ہے۔

پٹرولیم | پٹرولیم کچ زیادہ مقدار میں نہیں پایا جاتا۔ ڈگبوی (آسام)، اورنگ (پنجاب) سے تقریباً ۱۰ کروڑ گیلن پٹرولیم ہر سال حاصل ہوتا ہے جو ہندوستان کی ضروریات کی ایک چھوٹی کسر کو بھی پورا کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔

باکسائٹ (BAUXITE) | یہ وہ کچ دھات ہے جس سے ایلمینیم حاصل کی جاتی ہے۔ زیادہ تر کٹنی (ضلع جبل پورا) اور اخیرا، (بھٹی) میں پایا جاتا ہے۔ اودھقات پر بھی ملتا ہے۔ اس سے پٹرولیم کے صفات کرنے میں کام لیا جاتا ہے اور پیکری بھی تیار کی جاتی ہے۔ لیکن زیادہ تر برآمد کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ یہاں ایلمینیم تیار کرنے کا کارخانہ قائم نہیں ہے۔

کرومائٹ (CHROMITE) | بلوچستان، میور، سنگھوہم، بہار میں حاصل کیا جاتا ہے۔ فولاد کی تیاری کی بھینوں کے لئے اس کی سنٹیل استعمال کی جاتی ہیں۔ جیشتر برآمد کیا جاتا ہے۔ آج کل اس سے ڈائی کرومائٹ تیار کرنے کا کام بھی لیا جاتا ہے۔

میگنیزائٹ (MAGNESITE) | سلیم اور میور میں پایا جاتا ہے۔ اس سے سارل سینٹ اور فولاد کی بھینوں کے لئے پٹنیں بنائی جاتی ہیں۔

المینائٹ (ILMENITE) مونازائٹ (MONAZITE) زرکون (ZIRCON) | ہندوستان ان معنیات کا نہایت اہم ماخذ ہے۔ یہ جیشتر ٹراونکور کے ساحل پر پائی جاتی ہیں۔

المیناٹ سے ٹائیٹینیا (TITANIA) ایک سفید رنگ حاصل کیا جاتا ہے۔ مونازائٹ (MONAZITE) سے تھوریا (THORIA) حاصل کیا جاتا ہے۔ جس سے تابان گیس پیرٹن (INCANDESCENT GAS MANTLES) تیار کئے جاتے ہیں۔ زکون (ZIRCON) سے بھٹیوں کے لئے اینٹیں تیار کی جاتی ہیں۔

چونے کا پتھر تقریباً ہر ملک کثیر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ بعض وقت اس میں مکی مٹی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کو چونے کا پتھر اور مکی مٹی کچھ اور اجزاء کے ساتھ ملا کر بھوننے سے سمٹ جاتا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں سمٹ کی تیاری اس ملک میں شروع ہوئی آج اس کے ۲۰ لاکھ ٹن قائم ہیں۔ اور ۱۰ لاکھ ٹن سمٹ ہر سال تیار ہوتا ہے۔

جیپسم (GYPSUM) جیلم، بیکانیر، جو دھپور اور ٹرینا پالی میں پایا جاتا ہے۔ اس سے مختلف قسم کے سمٹ اور پلاستر تیار کئے جاتے ہیں۔

سوپ اسٹون (SOAP STONE) چھ پور، گنٹور اور جبل پور میں پایا جاتا ہے۔ اس کے بے شمار استعمال ہیں۔ چنانچہ اس سے چہرہ کا پوڈر، تختی کی پسل، فرنیچ چاک وغیرہ تیار کئے جاتے ہیں۔ سونا بیشتر کولاریں پایا جاتا ہے۔ جہاں ۴۴ ہزار آدمی کام کرتے ہیں، اور تقریباً ۳ کروڑ مالیت کا سونا نکالا جاتا ہے۔ اس قیمتی دھات کے اعتبار سے ہٹی کی معدنیں بھی بہت اہم ہیں۔

تانبا اور دیگر ادنیٰ دھاتیں تانبا، قلعی، سیسے اور جبت کی کچ دھاتیں قابلِ لحاظ مقدار میں نہیں پائی جاتیں۔ اگرچہ کہ اس کے نشانات پائے جاتے ہیں کہ قدیم زمانے میں تانبا ہندوستان میں حاصل کیا جاتا تھا۔ لیکن اس وقت مرننگرم ہا میں حاصل کیا جاتا ہے۔ مہور میں بھی خفیف مقدار میں تانبا کیا جاتا ہے۔ سالانہ چھ ہزار ٹن تانبا ہندوستان میں نکلتا ہے۔

منک منک علاوہ سمندر اور جھیلوں کے معدنوں سے بھی حاصل کیا جاتا ہے۔ مثلاً پنجاب میں بہت سی معدنیں ہیں جن سے منک حاصل کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ایک کروڑ مالیت کا منک نکلتا ہے جس میں سے ۱/۲ مالیت کا منک معدنوں سے حاصل ہوتا ہے۔ اس قدر مقدار ہندوستان کی ضروریات کے لئے ناکافی ہے۔ اس لئے تقریباً ۱/۲ کروڑ مالیت کا منک قریب کے ملکوں سے درآمد کیا جاتا ہے۔

سید حسین

سائنس کے کرشمے

اس کتاب میں سائنس کے بعض ایسے مسائل کے متعلق دلچسپ و مفید معلومات

دیکھا کر دی گئی ہیں جن کا جتنا ہر شخص کے لئے ضروری ہے مثلاً پانی، بجلی، ہوا اور

پرداز یہ مقالات ماہرین فن اور اساتذہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ زبان آسان اور پیرائے بیان عام فہم ہے۔ اس

کتاب کا مطالعہ عوام اور بالخصوص سائنس کے طالب علموں کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگا۔ قیمت ۷

سب سے کتاب گھر سے مل سکتی ہے۔

حالاتِ حاضرہ

اس وقت جنگ جس منزل پر پہنچ گئی ہے اس میں شک نہیں نہایت تلخ منزل ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ابھی اس کی حیثیت ”تلفی کام و دھن کی آزمائش“ سے آگے نہیں بڑھی۔ اور مستقبل قریب میں اس سے کہیں زیادہ تلخیاں دنیا کو برداشت کرنا ہیں۔ جنگ کے آغاز کو تقریباً دس مہینے ہو چکے ہیں اور اس فلیل مدت میں یورپ کے جغرافیہ میں جتنی حیرتناک تبدیلیاں ہو چکی ہیں وہ دھشتانہ قوت اور انسانی حرص و آز کی تاریخ میں غیر معمولی یادگار کی صورت سے پیش کی جاسکتی ہیں۔ ایک وقت آئے گا جب دنیا کا یہ مہمان ختم ہوگا اور کرہ ارض کے باشندے زمین کی آخری تنہا ہیوں اور بربادیوں کو دیکھ کر سمجھیں گے کہ کس ملک نے کتنے دیرانے اپنی یادگاریں چھوڑے۔ اور زمین کے نشیب و فراز کا دھبہ مٹانے کے لئے کتنے کڑے لاشوں سے پُر کئے گئے۔

ہزاروں دیاہوں کی آتش فشاں توہیں اور ان کی آگ کا بے پناہ سیلاب آسمان پر چھائے ہوئے بے شمار طیارے اور ان سے آتش گیر مادہ کی مسلسل بارش لاکھوں مشین گنوں اور رائفلوں کی گولیاں اور گرد و پاؤں انسانوں کے خون آلود سینے۔ یہ ہے فرانس کے میدان جنگ کا نقشہ جس کی طرف اس وقت ساری دنیا کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔

۳۔ جون کو دارالعوام میں مسٹر چرچل نے کہا تھا کہ فلانڈرس کی لڑائی کے بعد ہٹلر کا فرانس و بلجیم کے اہم ساحلی مقامات پر قابض ہونا ایک دوسری نہایت سخت ہولناک جنگ کا آغاز ہے۔ جس کا ہدف انگلستان کو نسبتاً ہے یا فرانس کو اور ان کا یہ کہنا پورا ہو کر رہا۔ خیر انگلستان پر حملہ کرنے کا خیال تو وہ دل میں نہ لاسکتا تھا، کیونکہ برطانیہ کی بحری قوت کا اندازہ وہ فلانڈرس میں کرچکا تھا کہ باوجود چاروں طرف سے محصور ہو جانے کے برطانوی فوج لاکھوں کی تعداد میں رد و بار انگلستان کو عبور کر کے واپس چلی گئی۔ لیکن فرانس پر حملہ کرنے کے لئے کوئی خلیج بیچ میں مائل نہ تھی۔ چنانچہ جنگ فلانڈرس کے بعد ہی فوراً اس نے پیرس کی طرف اقامت شروع کر دی۔ اور ایک ہفتے کے اندر وہ جبرل و لیگان کے قائم کئے ہوئے دفاعی کچیر کو فرانس کے کے پائے تخت سے اس قدر قریب ہو گیا کہ عروس البلاد پیرس کے حسین چہرے پر بول اور گولوں کے دغائی بادل چھا گئے۔ یہاں تک کہ یہ شہر مزید کشت و خون کے بغیر اس کے حوالے کر دیا گیا۔

فرانسیسیوں اور جرمانوں کی مخالفت اتنی قدیم ہے کہ اس کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہیں یہ ہابیل و قابیل کی اولاد تو نہیں جو عہدہ عہدہ جرمنی اور فرانس میں آباد ہو گئیں۔ اور جن کی لڑائی اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتی جب تک ان میں سے کوئی ایک فنا نہ ہو جائے۔

جرمنی کا فرانس پر اس شد و مد سے حملہ کرنا تاریخ کا کوئی نیا واقعہ نہیں ہے۔ اس سے قبل تین بار فرانس کو ان حملوں کا تجربہ ہو چکا ہے۔ اور خصوصیت کے ساتھ ۱۸۷۱ء کی وہ جنگ جس نے فرانس کی شکست کے بعد جرمن قوم کی زبردست حکومت یورپ میں قائم کر دی، اہل فرانس کے دل سے کبھی مٹ نہیں ہو سکتی، لیکن اس کا کیا علاج کہ فرانسیسی قوم بہت صلہ پسند قوم ہے۔ اور اس نے کبھی جرمن قوم سے انتقام لینا پسند نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ اخلاقی ہی پر قناعت کی۔ پھر ہو سکتا ہے کہ

اخلاقی نقطہ نظر سے یہ بات قابلِ تحریف سمجھی جائے۔ لیکن سیاسی حیثیت سے فرانس کی یہ اتنی بڑی غلطی تھی جس کا خمیازہ اسے بار بار بھگتنا پڑا۔ اور اب بھی وہی صورت سامنے ہے۔ پچھلی باتوں کو چھوڑتے، ابھی صرت چار سال کی بات ہے کہ جرمن افواج رہائے فینڈ میں داخل ہوتی ہیں اور فرانس ہاتھ پر ہاتھ دھربے ان کا منہ ٹکنا رہتا ہے۔ درآں حالے کہ اگر جرمن اقدام کو اسی جگہ اور اس وقت روک دیا جاتا تو آج نہ کہیں ہٹلر نظر آتا نہ ہٹلریت۔ اس میں شک نہیں کہ معاہدہ ورسائی کے بعد یہ دوسری عظیم الشان غلطی تھی جس نے برطانیہ کی توازنِ قوت والی پالیسی کو درہم برہم کر کے ٹیوٹانک سیلاب کو تمام یورپ پر محیط ہو جانے کی دعوت دی۔ اور اس غلطی کی پاداش میں خون کے جتنے بھی آنسو بہائے جائیں کم ہے۔

اس وقت جنگ کا جو نقشہ دنیا کے سامنے موجود ہے اور جس رنگ سے نازی افواج سرزمینِ فرانس میں آگے بڑھ رہی ہیں وہ بہت تشویش انگیز ہے۔ لیکن اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ جنگ پولینڈ و ناروے یا ہالینڈ و بلجیم کی جنگ نہیں، بلکہ ایک ایسے ملک کی جنگ ہے جو اپنی سوا چار کروڑ کی آبادی میں ۵۳ لاکھ بہترین آراستہ فوج رکھتا ہے۔ جو دنیا میں چوتھے درجے کی سحری قوت تسلیم کیا جاتا ہے۔ جو ۲۰ کروڑ پونڈ سونے کا مالک ہے۔ اور جس کے یہاں لوہے اور کوئلے کی بھی کمی نہیں۔ پھر اس کے ساتھ سب سے بڑی بات جو آزمائش میں فرانسیسی قوم کے قدم میں لغزش پیدا نہیں ہونے دے گی، وہ اس کا زبردست جذبہ قومی ہے۔ اور جیسا کہ موسیو ریناؤ وزیر اعظمِ فرانس نے ظاہر کیا ہے فرانسیسی سپاہی اپنی خاک و وطن کے ایک ایک ذرہ کے لئے جان دے گا۔ برطانیہ اس جنگ میں جو ارادے بھی رکھتا ہو لیکن فرانس تو یہ عزم لے کر میدان میں آیا ہے کہ جب تک اس کی آبادی کا آخری قطرہ خون باقی ہے وہ نازی حکومت کا مقابلہ کرے گا۔ چنانچہ فرانس کے اس آہنی عزم کا پتہ اس واقعہ سے بھی چلتا ہے کہ جب فتح پولینڈ کے بعد جرمنی نے صلح کی گفت و شنید شروع کی اور برطانیہ نے بھی اس پر کان دھرتا چاہا تو فرانس نے صاف صاف کہہ دیا کہ لڑائی جیتنے سے پہلے صلح کی گفتگو کیسی۔ صلح تو اب اس وقت ہوگی جب ٹیوٹانک یا فرانسیسی قوم میں سے ایک قوم صفحہ ہستی سے معدوم ہو جائے۔

جن حضرات نے ابتداء سے اس جنگ کی نوعیت کا مطالعہ کیا ہے ان سے یہ حقیقت پوشیدہ نہ ہوگی کہ جرمنی نے حملہ پولینڈ سے قبل اور اس کے بعد بھی کئی جیسے تک دنیا کو اعصابی کشاکش میں مبتلا رکھا اور بیٹھنے کا موقع نہ دیا کہ اس کا حقیقی ارادہ کیا ہے۔ اس کے بعد اس نے چھوٹے چھوٹے ملکوں پر جو کسی طرح اس کے حریف نہ ہو سکتے تھے۔ اچانک حملے شروع کر دیئے۔ اور اس کا اصل سبب صرت یہ ہے کہ جرمنی کی اقتصادی حالت طویل جنگ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اور وہ سمجھتا ہے کہ اگر سال کے اندر ہی وہ کامیابی حاصل نہ کر سکا تو گزشتہ جنگ عظیم کی طرح پھر ملک میں انقلاب رونما ہو جائے گا۔ اور یہ انقلاب نازی حکومت کی موت ہوگا۔ بعض کا خیال ہے کہ اس مرتبہ جرمنی اقتصادی دشواریوں میں مبتلا نہیں ہو سکتا کیونکہ جن ملکوں کو وہ فتح کر چکا ہے وہاں کی پیداوار، صنعت و تجارت سے بڑا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ لیکن غالباً یہ درست نہیں ہے، سب سے بڑا ملک جو اس جنگ میں نازی حکومت کے ہاتھ آیا ہے پولینڈ ہے اور یقیناً یہاں کے ۹۰ فی صدی صنعتی ادارے اس کے قبضے میں ہیں۔ لیکن وہ سب کے سب اس قدر تباہ حالت میں ہیں کہ ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے کم از کم بائیس سال امن و سکون

کے دکھائیں۔ ناروے پر اس نے سویڈن کا لوہا حاصل کرنے کے لئے چلایا تھا، لیکن چونکہ بحر شمالی میں اس کے جہازوں کی آمد و رفت بند ہے، اس لئے وہ ناروے کی بندرگاہ ناروک سے یہ فائدہ بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ اب ہالینڈ کو لیجے جو پیداوار زراعت کے لئے بہت مشہور ملک ہے۔ لیکن ڈنمارک کی طرح یہاں کی کاشت بھی منحصر ہے، اس امر پر کہ چارہ اور میکانیکی قسم کی کھاد باہر سے فراہم ہوتی ہے۔ جو بہ حالت موجودہ ممکن نہیں۔ معدنیات میں سوائے کوئلے کی معمولی مقدار کے اور کچھ نہیں پایا جاتا۔ البتہ تیل نکالنے میں اور برقی چیزیں بنانے کے کارخانے وہاں ضرور ہیں، لیکن جب تک باہر سے تخم اور مین اور برز آئے یہ کارخانے بیکار ہیں۔ سونا بے شک ہالینڈ میں بہت کافی ہے۔ لیکن وہ نازی حملہ سے پہلے ہی منتقل ہو چکا ہے۔ بلجیم، ہالینڈ سے زیادہ ترقی یافتہ صنعتی ملک ہے۔ لیکن یہاں بھی وہی دقت درپیش ہے کہ جب تک باہر سے لوہا، تانبا وغیرہ نہ آئے تمام صنعتیں بیکار ہیں۔ لکسمبرگ میں البتہ لوہے کی اچھی کائیں ہیں لیکن ان سے پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اطمینان و سرمایہ کی ضرورت ہے۔ جو اس وقت مفقود ہے۔ الغرض مفتوحہ ممالک سے نازی حکومت کو کوئی اقتصادی مدد ایسی نہیں مل سکتی جس کے اعتماد پر وہ جنگ کے مصارف اور دباؤ کو برداشت کر سکے۔

جرمنی کی موافقت میں دو امکانات اور میں جن میں سے ایک امکان تو سامنے آگیا یعنی اٹلی نے۔ ارمی کو اتحاد میں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور دوسرا امکان روس کی امداد کا ہے۔ اب آپ سب سے پہلے اٹلی کو لیجئے۔

جنگ سے پہلے برلن، روم، محور کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور ہٹلر و موسولینی دونوں نے یہ پالیسی اختیار کر رکھی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو ڈرا دم کا کر چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو ہضم کرتے ہیں۔ چنانچہ ہٹلر نے آسٹریا، زیکو سلویکیا وغیرہ اسی ترکیب سے حاصل کئے۔ اور موسولینی نے حبشہ اور البانیہ پر قبضہ کر لیا، لیکن جب پولینڈ کے مسئلہ میں ہٹلر نے اسٹالین سے اتحاد پیدا کیا تو.....

.... روسی و اطالوی اغراض کے تصادم کو روکنے کے لئے موسولینی سے ملا اور اس کا نتیجہ یہ تو ضرور نکلا کہ رومانیہ پر روس نے اپنا حملہ ملتوی کر دیا۔ لیکن اٹلی کی حالت بدستور متذبذب رہی کیونکہ اسے جرمنی کی کامیابی کا یقین نہ تھا۔ اس کے بعد جب جرمنی نے ناروے، ڈنمارک، ہالینڈ اور بلجیم پر قبضہ کر کے فرانس پر حملہ کر دیا تو اس نے بھی اتحادیوں کے مشکلات سے فائدہ اٹھانے کے لئے اعلان جنگ کر دیا۔ اٹلی عرصے سے بحر روم کے اقتدار کا خواب دیکھ رہا ہے۔ اور جو ٹی تیونس کارسکا اور انیس پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ جو ٹی تو وہ اس لئے چاہتا ہے کہ حبشہ میں اس کے قدم آسانی سے جم جائیں۔ تیونس کی تناسل اس لئے ہے کہ سسلی پر اس کا اقتدار قائم ہو جائے۔ جو بحر روم کا نہایت اہم دروازہ ہے۔ کارسکا کی خواہش اسے اپنے مغربی ساحل کی حفاظت کے خیال سے ہے۔ اور انیس اس لئے چاہتا ہے کہ اپنی شمالی سرحد کے خط ممانعت کو اور آگے بڑھا دے۔ ہر چند امریکہ اس کو اطمینان دلا رہا تھا کہ اگر اس نے جنگ میں شرکت نہ کی تو جنگ کے بعد وہ اس کے مطالبات کے تسلیم کئے جانے پر پورا زور دے گا۔ لیکن اس نے یہ دیکھ کر کہ جرمن افواج فرانس میں نہایت تیزی سے بڑھتی چلی آرہی ہیں۔ نقد کونسیہ پر ترجیح دی اور اعلان جنگ کر دیا۔ پھر نتیجہ جو کچھ بھی ہو۔ لیکن اطالیہ کی اس بزدلانہ اور غیر شریفانہ روش سے جتنا بھی اظہار نفرت کیا جائے کم ہے۔

اٹلی کے پاس بحری، بری اور فضائی فوج کافی ہے۔ لیکن اس کی جائے وقوع ایسی نہیں کہ وہ اپنے سواحل کو تباہی سے بچا سکے۔ بحرِ روم میں اس وقت اتحادیوں کا بڑا زبردست بیڑہ موجود ہے۔ جس کا مقابلہ کرنا اٹلی کے بس کی بات نہیں۔ اٹلی کے اعلان جنگ کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کے تمام مقبوضات افریقہ ہاتھ سے نکل جائیں گی اور بحرِ روم میں ناکہ بندی کر کے اس کو اور جرمنی دونوں کو ساری دنیا سے بے تعلق کر دیا جائے گا۔ ہر چند موسولینی نے اپنے اعلان میں ظاہر کر دیا ہے کہ وہ یونان، ترکی، یوگوسلیویا اور مصر سے لڑائی مول لینا نہیں چاہتا لیکن ترکی اور یونان کے تعلقات بحرِ روم سے اتنے شدید ہیں کہ ان کے مفاد کو نقصان پہنچنا ناممکن نہیں اور اس طرح گویا بلقان میں بھی اس آگ کے پھیل جانے کا سخت اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔

روس نے ابھی تک کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا۔ لیکن اگر امریکہ سے اتحادین کی مدد کا فیصلہ کیا تو پھر روس کے لئے خاموش بیٹھنا دشوار ہوگا۔ چنانچہ اس نے امریکہ کو صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اگر وہ یعنی امریکہ جنگ میں شریک ہوا تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ بحرِ اطلانتک میں اس کے بیڑوں کی نقل و حرکت شروع ہوگی اور جاپان کو موقع مل جائے گا کہ جزائر فلپائن اور الیٹ انڈیز پر اپنا اقتدار قائم کرے۔ اس تنبیہ کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ اگر امریکہ جنگ میں شریک ہوا تو روس بھی اس کے خلاف قدم اٹھانے پر مجبور ہوگا۔ لیکن یہ قدم کیا ہوگا اس کا تعین دشوار ہے۔ بظاہر اس کے دو ہی رخ ہو سکتے ہیں۔ بلقان یا ہندوستان۔ لیکن بلقان کی طرف بڑھنے کا امکان اس لئے ضعیف ہے کہ بحالات موجودہ وہ بلقان میں گر دی الجھنا مناسب نہیں سمجھتا، علی الخصوص ایسی حالت میں جب کہ جرمن افواج بھی فرانس کے طرف بہت مصروف ہیں۔

رہ گیا ہندوستان، سو اس میں شک نہیں کہ اس کی ریلوے لائنیں اب سرحد ایران تک پہنچ گئی ہے اور ایران اس کی راہ میں حائل ہونے کی قوت بھی نہیں رکھتا۔ لیکن روس کے ذرائع نقل و حرکت اس قدر ناقص ہیں کہ وہ نہ کوئی زبردست فوج سرحد ایران پر لاسکتا ہے نہ ذخائرِ حرب وغیرہ کی فراہمی بر محل اس سے ممکن ہے۔ البتہ موصل اور آبادان کے تیل کے چشموں پر ضرور حملہ کا امکان ہے۔ لیکن خود اس کے چپے جو باکویں پائے جاتے ہیں وہ برطانوی زد سے اس قدر قریب ہیں کہ شاید موصل کے چپے حاصل کرنے سے پہلے وہ خود اپنے چپے ہاتھ سے کھو بیٹھے۔ ان فرضِ روس کا وجود اس جنگ میں زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اور نہ وہ کسی اقدام پر آمادہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر جاپان کے ہمازوں نے بحرِ ہند یا بحرِ پاسفک میں نقل و حرکت شروع کر دی جس کا کوئی امکان نظر نہیں آتا پھر یہ بھی خاموشی نہ بیٹھ سکے گا۔

ہندوستان کی پوزیشن اس لحاظ سے تو بہت محفوظ ہے کہ اس پر کسی طرف سے فی الحال حملہ کا امکان نہیں۔ لیکن چونکہ اس کی قسمت برطانوی حکومت سے وابستہ ہے اور وہ خود اپنی حفاظت کرنے کا اہل نہیں ہے، اس لئے قدرتا اس کو فکر مند ہونا چاہئے۔ چنانچہ اس کے آثار یہاں کی تمہارت، یہاں کے لین دین اور یہاں کے نرخِ اشیاء کے مدوجر سے بخوبی ظاہر ہیں۔ لیکن غالباً یہ کہنا نادرست نہ ہوگا کہ ہندوستان آبادی میں جو کھردرا اضطراب اس وقت پایا جاتا ہے۔ وہ نہ صرف بے محل بلکہ مضرت رساں بھی ہے۔ اگر ہندوستان یہ نہیں چاہتا کہ وہ نازی حکومت کی گرفت میں آئے تو اس کا

فرض ہے کہ وہ برطانوی حکومت کا ساتھ دے۔ اور اس کی سادھ قائم رکھنے کی کوشش کرے۔ بنکوں سے روپیہ نکال نکال کر گھروں میں رکھ لینا اور حکومت کے قرضوں کے وعدوں کے طرف سے بے اعتنا ہو جانا کسی طرح مناسب نہیں، بلکہ تمام اندرونی اختلافات کو دور کر کے اجتماعی حیثیت سے برطانوی کامیابی کی کوشش کرنا چاہئے۔ ورنہ نازی حکومت یہاں آئے یا نہ آئے ہم خود اپنی ہی ناعاقبتانہ اندیشوں سے اپنے آپ کو تباہ کر لیں گے اور سارا ملک بد امنی کا شکار ہو جائے گا۔

مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حیدرآباد میں اس نوع کا اضطراب بہت کم ہے اور اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ یہاں کی آبادی اپنے فرمانروا پر پورا اعتماد رکھتی ہے۔ اور ذات شہانہ کی متعین کی ہوئی راہ کے علاوہ کوئی اور راہ اختیار کرنا پسند نہیں کرتی۔

نیاز فتح پوری

عینک بنیت عینک فروش لئے پھرتے ہیں۔ تمام عینکیں یکساں نظر آتی ہیں جیسا کہ دولہا کی گولیاں اور مصنوعی دانت اس کو آپ معلوم نہیں کر سکتے کہ اس سے آپ کو فائدہ ہوگا یا نقصان اس لئے آٹھ کے ڈاکٹر کا انتخاب عملی سے کرنا چاہئے جیسا کہ ایک طبیب اور دو افغانوں کے ڈاکٹروں اور فاطمی طلق کرنے والوں کی رائے سے عمل میں آنا چاہئے۔ کیونکہ آج کل (۱۹۹۰) فی صدی پھیری کرنے والے گھڑی ساز اور جنرل مرحمت مہر شیم بن بیٹھے ہیں۔



آنکھوں سے خبردار
آنکھیں بڑی نعمت ہیں

دنداں ساز کے متعلق کیا جانا ہے۔ ان کا انتخاب

آپ کو معلوم ہوگا کہ ۱۹۹۰ فی صدی عینک کے فریم غلط طریقے پر لگائے جاتے ہیں بہت چوڑے ہوتے ہیں یا بہت تنگ۔ یہ آٹھ سے بالکل قریب ہوتے ہیں۔ جس سے آنکھوں کی پلکیں لگتی ہیں۔ یا اتنی دھرتے ہیں کہ ان سے آٹھ پر بار پڑتا ہے۔ یہ اس لئے ہوتا ہے کہ عینک کی تصدیق ماہر فن نے نہیں کی ہے آج کل اصحاب فیشن کی پیروی میں گول فریم لگاتے ہیں ان کو عینک کے اصول سے کوئی واقفیت نہیں ہوتی۔ مختلف اقسام کی صورتوں کے لئے مختلف اقسام کی عینکیں درکار ہیں۔ مختلف اقسام کے چہرے کے لئے مختلف اقسام کے چہرے ہوتے ہیں۔ چار اقسام کے چہرے ہوتے ہیں لمبا چہرہ یہ عام طور سے لمبے شخص میں پایا جاتا ہے جن کے لئے چھوٹی بیضوی عینک درکار ہے جس سے چہرہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور دوڑنگ نظر مانتی ہے۔ چوڑی صورت پست آدمی کی ہوتی ہے اور ان کے لئے باقاعدہ بیضوی عینک مفید ہوتی ہے۔ مربع جڑ والی صورت کے لئے ہشت پہلو عینک کارآمد ہوتی ہے۔ اشخاص جن کی خاص ہوئیں اور گہری آنکھیں ہوتی ہیں تیانما لنس ان کے لئے درکار ہیں۔ تاک لنس کے اوپر کا کنارہ ایرو کوڈنگ اور لنس کو ملک کے بالکل قریب رکھنا چاہئے۔ لیکن لنس پلک کو نہ لگے۔ ایسے لنس بتانما چہرہ کے لئے وضع دار ہوتے ہیں۔ مختلف رنگوں کے چہروں کے لئے مختلف رنگ کے فریم درکار ہیں۔ برگنڈی، اسٹیلو، گرین، گولڈ، گولڈ ٹان، رولڈ گولڈ وغیرہ۔ ۲۵ فی صدی اشخاص کی ناک پر سیاہ نشانات پڑتے ہیں۔ جن اشخاص کی چوٹی ناک ہوتی ہے ان کے لئے بادی شکل کے لنس موزوں ہوتے ہیں۔ تاک ملکی لنس پر بڑے فریم کے بارے میں ماہر شیم کی رائے حاصل کرنی چاہئے۔ چار اقسام کی صورتیں ہوتی ہیں فریم کے بارے میں ہمیشہ ماہر شیم کی رائے پر چھوڑ دینا چاہئے۔ کیونکہ وہ اس کی تعلیم پاتی ہے، کہ کس قسم کی صورت کو کس قسم کا فریم موزوں ہوگا۔

ڈاکٹر کیپی پوٹ ال۔ آر۔ سی۔ ایس۔ پی۔ سی۔ ایس۔ ال۔ ایم۔ انڈیز برگ، ماہر شیم سے مشورہ فرمائیے۔

ہارڈی اینڈ کمپنی ماہر شیم (لندن) ۲۴۱ جمیس اسٹریٹ سکندریاد

سپاہی کی پسند

رقاصہ کے گھنگروؤں کے چھناچھن سے زیادہ مجھے تلواروں کی جھنکار پسند ہے۔ — مڑگاں کے تیز بھاؤں کی بہ نسبت میں دشمنوں کے پھینکے ہوئے ان تیروں کو پسند کروں گا جو میرے سینے میں پیوست ہو کر میرے انتقام کی آگ کو اور بھڑکا دیں، اور میں بہت زیادہ جوش و خروش کے ساتھ آمادہ پیکار ہو جاؤں۔ — کسی نازنین کے دستِ حنائی سے زیادہ میرے ہاتھ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ جب وہ مخالفین کے خون میں غلطاں ہو کر سرخ ہو جاتے ہیں۔ — محبت میں گھل گھل کے مرنے پر میں دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہونے کو ترجیح دوں گا۔ اگر مادرِ وطن کو میری ضرورت ہو۔ — میں بہت زیادہ خوش ہوں گا اگر میرے خون سے میرے دس کوئی فائدہ پہنچے۔ — حسین مطربہ کے راگوں اور نغموں سے زیادہ وہ آوازیں مجھے بھلی معلوم ہوتی ہیں جو دشمنوں کے نیم مردہ جسموں سے نکلتی ہیں۔ جب ہم فتح مندی کے شادیانے بھاتے انہیں روندتے چلے جاتے ہیں۔ — سو قد محبوبوں کی متانہ چال سے زیادہ مجھے ایک سپاہی کی چال پسند ہے، جو سینہ تانے میدانِ کارزار میں لگ آتے ہیں۔ — روئے جانا سے زیادہ اس چہرہ کی قدر کرتا ہوں جو رب دار ہو۔ — غمور اور مست آنکھوں سے زیادہ بہتر وہ آنکھیں ہیں جو بیباک اور دشت انگیز ہوں اور جو ایک ہی نظر میں دشمن کے تن بدن میں رشتہ پیدا کر دیں۔ — نازک سیمین تن سے زیادہ وہ جسم خوش نما ہے جو سڈول اور قوی ہو۔ وہ دل قابلِ قدر ہے جو جرأت اور شجاعت سے معمور ہو، اور جس میں سب وطن کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہو۔ — انسانیت اور شرافت کے نام پر اپنی جان تک دینے سے گریز نہ کرنا میرا دھرم ہے۔ — وطن کی پرستش میرا ایمان۔

سرورِ الہام

سپاہی

طلبل بختے ہیں، آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہے کیوں
حیات و موت کا احساس ملتا جا رہا ہے کیوں
وطن کا پاسباں جنگی ترانے گا رہا ہے کیوں

سپاہی جا رہا ہے

بدن پر چیت و ردی، خوش نما تنے چمکتے ہیں
بگل کا شور اٹھا ہے فرائض راہ نکلتے ہیں
”کسی“ کی مدد بھری آنکھوں کے ساغر کیوں چمکتے ہیں

سپاہی جا رہا ہے

وطن کا پاسباں اب زخم کھا کر مکرائے گا!
وطن کا پاسباں اب فتح کے پرچم اڑائے گا
وطن کا پاسباں اب انقلابی گیت گائے گا

سرورِ الہام

سپاہی جا رہا ہے

فضائی حملہ اور اس سے بچاؤ کی چند تدبیریں

مغربی ایشیا میں جاپان کے برق آسا اقدام سے جنگی حالات میں جو انقلاب رونما ہوا ہے، وہ ہم سے مخفی نہیں۔ اور جنگ کہہ کر ہونا کہ جنگاریاں اب نہ صرف تھخیل اور تصویر کی عین ہیں، بلکہ دن اور رات ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہندوستان کی مشرقی سرحد کے طویل دامن سے جنگ کے شعلے اپنی پوری سرعت کے ساتھ پلٹ رہے ہیں۔ اب یہ کہنا کہ جنگ کا انتظار کیجئے یا یہ تصور کر لینا کہ جنگ ہندوستان میں داخل ہو نہیں سکتی، ایک ناقابلِ تلافی غلطی متصور ہوگی جب کہ مشرقی ہندوستان کے اہم ترین مقامات پر جاپانی بم باروں اور راتوں کی آگ برسا رہے ہیں۔ اور رنگوں کی معصوم آبادی کو روڑ باروڑے کی سرنگوں کی گولیاں، غم زدہ ماؤں کے بچے شام بیٹے الغرض انسانی محبت اور صلح کے سبب رخصتے اور دھاگے جاپانی بم باری سے روٹی کے گالوں کی طرح اڑ رہے ہیں۔ تو کیا عجیب ہے کہ یہی بم باری جو ہندوستان کے مشرقی گوشے میں قیامت کا خوف مریض کر رہی ہے، آج مکمل ہم پر نازل ہو۔ جنرل آرمی بلائیڈل سابق سپر سالڈ افواج ہند نے کرسٹس ۱۹۳۷ء کے موقع پر نشریہ کے ضمیمہ اپنی خیالات کا اظہار فرماتے ہوئے کرور ہا ہندوستانیوں کو اس آنے والی قیامت سے متنبہ کیا ہے اور تلقین کی ہے کہ وہ حفاظت اقدام کے مقدس فریضے کو سہا لیں۔

ہوائی جہاز کی ایک دشہری آبادیوں پر جوئےئے ستم ڈھا رہی ہے، وہ اتنی ہلاکت انگیز ہے، جس کا اندازہ صرف یورپ کے ان جیسے شہروں سے لگایا جاسکتا ہے جو نازی بربریت سے آج خاک اور رکھ کا تودہ بنے ہوئے ہیں، جن میں دہلی ہوئی چنگاریاں آج بھی اپنے کئے پر جھٹھک رہی ہیں۔ موجودہ جنگ میں جرمن ہوائیہ کی بے پناہ تاخت نے دول یورپ اور بالخصوص انگلستان کے شہریوں کو جو سبق دیا ہے، وہ آج ہم ہندوستانیوں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے سکتا ہے اور ہم ہوائی حملوں کے بچاؤ میں ان تلخ تجربات سے ملک اور اہل ملک کی خدمت کا مقدس فریضہ انجام دے سکتے ہیں۔ ہوائی حملوں اور اس کے بچاؤ کے متعلق جو کچھ بھی یہاں سپر وٹر طاس کیا جا رہا ہے وہ ان ہی تجربات کا رہنما منت ہے، جو انگلستان نے جرمن ہوائیہ کی دہشت اور بربریت سے حاصل کئے ہیں۔

موجودہ جنگ میں جب دشمن کسی ملک پر حملہ آور ہونا چاہتا ہے تو میکاٹکی دستوں کی روانگی سے قبل اس کی ہوائی طاقت اس ملک کی شہری آبادیوں پر دن دھاڑے پاجاندنی راتوں میں اپنی متعدد پروازوں میں بم باری کرتی ہے اور ان آبادیوں پر بم باری کا عین مقصد یہ ہوتا ہے کہ وقت سے پہلے وہاں دہشت، سراسیمگی اور بدحواسی پھیلا دی جائے۔ صنعتی کارخانے، تیل کے چشتے، بڑی عمارتیں، راہ آہن، ریلوے اسٹیشن، بجلی گھر، پانی کے خزانے، فوجی چھاؤنیاں اور بندرگاہیں دشمن کے بم بار طیاروں کے خاص نشانہ ہوتے ہیں۔ دشمن کے طیاروں کو اگر مدافعت سے دوچار ہونا نہ پڑے تو سمجھ لیجئے کہ ان کے نشانہ کی شرح بہت بڑھی ہو رہی ہے۔ لیکن اگر طیارہ شکن توپیں سرگرم عمل ہوں، اور لڑاکو طیارے دشمن کے مقابلے کے لئے ان کا تعاقب کرنے لگیں، تو دشمن ہراسانی میں اندھا دھن بم باری کرنے لگتا ہے، جن کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، کہ شہری آبادیوں پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے اور بموں کی بارش ان کے مکانات کو، ان کی امانتوں اور جائیدادوں کو ناقابلِ قیاس نقصان پہنچاتی ہے، فضائی حملوں سے بچاؤ کی تدابیر سے قبل یہ واضح کر دینا از بس ضروری ہے کہ شہری آبادیوں پر دشمن کے طیارے کس طرح حملہ آور ہوتے ہیں اور ان ہوائی حملوں کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں۔ ہوائی حملے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ بم بار طیاروں کا دستہ اچانک کسی شہر پر نمودار ہو جاتا ہے۔

اور نہایت کم بلندی سے ہم انداز میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اس ہم بار دستے کے سر پر ایک اور دستہ ہوتا ہے جو جنگجو ہوائی جہازوں پر مشتمل ہوتا ہے، ان لڑاکا ہوائی جہازوں کے ذمہ یہ خدمت تفویض کی جاتی ہے کہ وہ اس ہم بار دستے سے انتہائی بلندی پر پرواز کرتے ہیں۔ اور اگر اس ہم باری کے درمیان میں شہری دفاع کے طیارے ادھر آتے ہوئے دکھائی دیں تو انھیں ہم بار دستے سے بہت دور مصروف رکھا جائے۔ تاکہ ہم باری کی شرح میں تغیر رونما نہ ہو سکے۔ اور ہم صحیح صحیح نشانے پر گریں۔ بالآخر شہری دفاع کے طیارے دشمن کے لڑاکا جہازوں پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ تاکہ ان ہم باروں کو بھگا دیں جو اپنے لڑاکوں کے بل بوتے پر آگ اور لوہے کی بارش برسلے میں مصروف رہتے ہیں۔ اور ہر دشمن کے جنگجو طیاروں کی انتہائی کوشش یہ ہوتی ہے کہ شہری دفاع کے طیاروں کو اپنے ہم باروں تک نہ پہنچنے دیا جائے۔ اب نتیجہ قوت، طیارہ رالوں کی صلاحیت اور مشینوں کی اچھائی پر موقوف ہوتا ہے۔ اس قسم کے حملے کم از کم دس منٹ اور زیادہ سے زیادہ ۳۰ گھنٹے تک جاری رہتے ہیں۔ اگر حملہ طویل مدت تک جاری رکھنا ہو تو اکثر ہم باری کے دوران میں یہ دیکھا گیا ہے کہ دشمن کے نئے نئے مسلح دستے یکے بعد دیگرے پرے پرے ہانڈے ہوئے اپنے پیشروؤں کا جائزہ لینے کے لئے بڑھتے ہیں۔ اور یہ ترتیب فضا میں کچھ ایسی منظم ہوتی ہے جس کو دیکھ کر اچنبھا سا ہونے لگتا ہے۔

حملے کا دوسرا طریقہ وہ ہوتا ہے جب کہ دشمن کے متعدد طیارے چشم زدن میں شہری آبادیوں پر پہنچ جاتے ہیں، اور آتش افروز ہم برسلے لگتے ہیں۔ یہ وہ رفت انگیز وقت ہوتا ہے جب کہ انسانی نظریں ان ہولناک اور تباہ کن وزنی شعلوں کو دیکھتی ہیں، جو شہری آبادی کو آفات مالا کر خا کر کرنے لگتے ہیں۔ ان بموں کے بھیاں تک شعلے بجلی کی سرعت کے ساتھ اپنے اطراف و اکناف میں دوزخ کا مکمل نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اور وہ شہر جو رات میں ہوائی حملوں کے بچاؤ کے پیش نظر تاریک کر دیا گیا تھا، شعلوں کی لپیٹ میں یکبارگی روشن ہو جاتا ہے۔

حملے کا تیسرا طریقہ وہ ہے جب کہ ہم بار طیارے پھٹنے اور چھیننے والے ہم اور آتش افروز ہم یک ساتھ شہروں پر پھینکے لگتے ہیں اس وقت شہروں پر قیامت کا سناٹا طاری رہتا ہے۔ اور پھٹنے والے بموں کے حبیب دھماکے، اور چھیننے والے بموں کی بھیاں تک آوازیں شہر میں، فضاؤں میں ایک تزلزل پیدا کر دیتی ہیں۔ اس تیسرے قسم کے حملے سے بالخصوص شہروں کے معصوم بچوں اور ضعیف انسانوں میں سراسیمگی اور بدحواسی پھیل جاتی ہے۔

جو شہر ان ہم باروں کا ہدف بن رہا ہو وہاں حکومت کی جانب سے برقی الارم، دفاعی طیاروں، آتش فروانجنوں، امبولنس کی گاڑیوں، پناہ گاہوں اور طیارہ شکن توپوں کا انتظام موجود ہوتا ہے۔ رعد گاہ یا اور کسی دوسرے ذریعے سے دشمن کے طیاروں کی پوزیشن کا پتہ لگتے ہی الارم دیا جاتا ہے۔ جو بیک وقت شہر کے طول اور عرض میں پہنچ جاتا ہے۔ اس وقت شہریوں کو چاہئے کہ وہ انتہائی استقلال کے ساتھ گھر کو پناہ گاہوں میں چلے جائیں۔ اور جو لوگ شاہراؤں پر چل رہے ہوں۔ وہ کسی قریب کی پناہ گاہ میں پُر امن طریقے سے پہنچنے کی کوشش کریں۔ اور اگر قریب میں کوئی پناہ گاہ نہ ہو تو قریب کی کسی ٹرام، موٹر بس یا کسی اور سواری کی آڑ میں جو الارم کو سنتے ہی جہاں کی وہاں یک نعت رک جاتی ہیں، پناہ لیں۔ جانوروں کی سواریوں کو ہانکنے والوں کا یہ اولین فرض ہونا چاہئے کہ وہ خطرے کی گھنٹی کو سنتے ہی اپنے جانوروں کو جوئے سے نکال کر ان سواریوں کی آڑ میں خود بھی پناہ لیں۔ اور ان بے زبان جانوروں

کو بھی پناہ لینے دیا جائے۔ وہ لوگ جو ذاتی پناہ گاہیں نہ رکھتے ہوں ان کو چاہئے کہ وہ ہوائی حملے کے اللام کو سنتے ہی قریب کے کھلے میدانوں یا اپنے گھر کی انگنائوں میں اہل و عیال سمیت لٹک جائیں۔ اور زمین سے پیوست ہو کر لیٹ جائیں۔ فضائی یونٹیں اگر رات میں ہوں اور تاریکی (BLACKOUT) کا عمل جاری ہو تو اس موقع پر خوف و ہراس سے حتیٰ الوسع گریز کرنا چاہئے۔ یہ نہیں کہ ہوائی حملہ کا اللام ہوا اور لوگ بے تحاشا ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ اس گھبراہٹ اور عدم استقلال سے شہری آبادیوں کو ناقابل بیان نقصانات اٹھانے پڑتے ہیں۔ اس بے تحاشا بھاگ دوڑ میں معصوم بچے، ضعیف مرد اور عورتیں چیونٹی کی طرح تلوؤں تلے مسل جاتے ہیں چنانچہ رنگوں پر پہلے فضائی حملے کے موقع پر وہاں کے شہریوں نے جن کمزوریوں کا ثبوت دیا ہے وہ ہمارے لئے ایک واضح سبق ہے، کہ استقامت اور استقلال کے دامن کو ایسے نازک موقع پر ہاتھ سے جانے نہ دیا جائے۔ بلکہ شہریوں اور خصوصاً جوانوں کا اس موقع پر یہ مقدس فریضہ ہونا چاہئے کہ وہ ان خطرات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے علی الاطلاق کمزوروں کی مدد اور معصوموں کی اعانت اور ہمدردی پر ”تیار باش“ رہیں۔ اور جب فضائی حملہ ختم ہو جائے اور ”سب کچھ ٹھیک ہے“ کا اللام دیا جائے تو شہریوں کو چاہئے کہ وہ سکون اور اطمینان کے ساتھ اپنی اپنی پناہ گاہوں سے باہر نکل آئیں اور حکومت کے دفاعی حکم کے اراکین کے دوش بدوش زخمیوں کی مرہم بیٹوں، آگ بجھانے بچوں کو دلاسا دینے اور مظلوموں کو تسلی دینے میں مصروف ہو جائیں جب ان خدمات خلق سے انہیں فرصت مل جاوے تو پھر پوری سرعت کے ساتھ اپنے کاروبار میں لگ جائیں۔

آگ بجھانے والے محکموں کو چاہئے کہ وہ اس پر خطر دو میں حکومت کے بنائے ہوئے پانی کے خزانوں پر کسی قسم کا بھروسہ نہ رکھیں۔ کیونکہ ہوائی حملوں نے ان آب خزانوں کو لالینی حیثیت دے رکھی ہے۔ ہمارے پیش نظر ہانگ کانگ کی تازہ مثال موجود ہے کہ کس طرح وہاں کے شہریوں اور سپاہیوں کو کئی روز تک صرف اس وجہ سے پانی میسر نہ ہو سکا کہ جاپانی طیاروں نے وہاں کے تمام پانی کے ذخیروں کو بم باری سے تباہ کر دیا تھا۔ اس لئے آگ بجھانے والے حکمہ جات کا اولین فرض یہ ہونا چاہئے کہ وہ ہاجا گڑھوں، لوسے، ٹمپلیوں یا تہ خانوں میں پانی کی وافر مقدار جمیا رکھیں تاکہ شہر میں جو آگ آتش افروز بموں سے لگ جاتی ہے وہ بہر صورت پھیلنے نہ پائے۔ اس ضمن میں شہریوں کا بھی یہ فرض ہونا چاہئے کہ سرکاری یا بلدیات کی آبرسانی کے ذرائع پر کسی قسم کا بھروسہ نہ رکھیں۔ کیونکہ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ ہوائی حملوں میں اکثر ان لوگوں کو اس وجہ سے شدید نقصان پہنچا ہے کہ ان کا ایک حال ہوتا ہے، جو شہروں کے گوشے گوشے میں بھیلنا ہوا ہوتا ہے اور بم باری بہر صورت شہر کے بڑے رقبے پر محیط ہوتی ہے۔ بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ جہاں بھی بم گرتا ہو وہاں آبرسانی کے پائپ اور ٹناب نزدیک ضرور ہوتے ہیں۔ اس لئے شہریوں کو چاہئے کہ وہ اپنے مکانات میں بلکہ مکانات کے تہ خانوں میں پانی کا دافر ذخیرہ ہمیشہ جمیا رکھیں۔ کنویں اس خصوص میں بہت کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ ہر صاحب خانہ کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ وہ صحن میں ریت کے بھرے ہوئے ٹھیلے اور اگر مالی حالت اجانت دے تو آگ بجھانے کے دوسرے آلات ہمیشہ تیار رکھے۔ ہر مکان میں تقریباً ایک ایک دجن بالٹیوں کا جمیا رہنا نہایت ضروری امر ہے، تاکہ اپنے موقع پر جب کہ خود یا کسی جمائیہ کامکان آتش افروز بموں کا شکار ہوا ہو تو حملے کے تمام افراد ان بھری ہوئی بالٹیوں کو لے کر سرعت کے ساتھ اس آگ کو بجھانے میں ہمہ تن مصروف ہو جائیں۔ اور اگر آگ واقعی بہت تیز ہو تو قریب کی ٹیلی فون سے

آتش فروانجن طلب کیا جائے، جو آن کی آن میں آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہو جائے گا۔ اگر کوئی آتش افروز ہم کسی علامت پر یا راستے پر دکھائی دے تو اس ہم کو عورتیں تک باسانی بھاسکتی ہیں۔ اس ہم کو دیکھ کر خوفزدہ نہ ہونا چاہئے، کیہ کہیں پھٹ نہ جائے۔ نہیں نہیں آتش افروز ہم، دھماکو بھوں کی طرح کبھی پھٹا نہیں کرتے، بلکہ یہ ایک جگہ ساکت پڑے رہتے ہیں اور ان سے بڑے بڑے شعلے نکلتے رہتے ہیں۔ اس وقت نہایت احتیاط کے ساتھ اگر دس پیندہ پانی کی بڑی بالٹیاں ان پر انبھیل دی جائیں تو وہ خود بخود ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور اس طرح ان کی آتش افروزی کا قلع قمع کیا جاسکتا ہے۔

ہر گھر میں بھری ہوئی بالٹیاں اور فوری طبی امداد "FIRST AID" کا سامان رہنا نہایت ضروری ہے۔ ملک کے ہر بچے کا یہ اہم فریضہ ہے کہ وہ فوری طبی امداد کے کورس کو ختم کرنے کی سعی کرے تاکہ ان حالات میں جب کہ ہم باری شدید پیمانے پر جاری ہو۔ اپنے گھر باری کی خدمت اور تیار داری بخوبی انجام دے سکے۔ ان موقعوں پر سرکاری یا خانگی ڈاکٹروں کا انتظار کرنا، دانشمندی کے خلاف ہوگا۔ ہم باری کے موقعوں پر ریت کے تھیلوں کی آڑ میں اگر پناہ لی جائے تو یہ حفاظت کا اچھا ذریعہ ثابت ہوں گے۔ اس کے علاوہ "اینڈرسن شیلڈز" (ENDERSON SHELTERS) وضع کی پناہ گاہیں بہ عجلت ممکنہ اگر حکومت کی جانب سے ہر اہم مقام پر بنائی جائیں تو عین مستحسن ہوگا۔ کیونکہ اینڈرسن شیلڈز نے جن کی تعمیر میں لوہا اور کنکریٹ استعمال کیا جاتا ہے۔ انگلستان کے لاکھوں شہریوں کی جرم ہم باری کے ایام میں ایسی حفاظت کی ہے جس کی نظیر ملنی دشوار ہے۔ اور اسی وضع کی ان گنت پناہ گاہیں ترقی یافتہ ممالک میں نہایت سرعت کے ساتھ بن چکی ہیں، اور بنائی جا رہی ہیں۔

یہ وہ نازک ساعت ہے جب کہ ہم اپنی عزیز ملک کو ان تیاریوں سے بہت دور دیکھ رہے ہیں۔ اس لئے حفاظت اقدام کا یہ تقاضا ہونا چاہئے کہ عوام اپنے بچاؤ کی تدبیروں میں نہایت سرعت کے ساتھ مصروف ہو جائیں۔ اور حقیقت اس پر آشوب زمانے میں جتنی ذمہ داریاں عوام پر عائد ہیں، اتنی سپاہیوں پر بھی نہیں۔ عوام کا مقدس فرض اس وقت یہ ہونا چاہئے کہ وہ بے دریغ اپنی خدمات حکومت کے حوالے کر دیں۔ اور حکومت کا اولین فرض یہ ہونا نہایت ضروری امر ہے کہ وہ پوری سرعت کے ساتھ دفاعی کاموں کی طرف اپنی خاص توجہ منعطف کرے، تاکہ ملک اور مالک کی حفاظت کا کوئی صحیح حل نکل سکے۔

افتخار (پریم)

دوران جنگ میں

اب بریل نوکی بھی صدا سن ساقی
انسان نے پہچانی نئی دمن ساقی
پھر ہوش کی زد میں ہے فسانہ تیرا
لے چاک ہوا پیرہن کن ساقی

نظر

بلے جرم و خطا ہوش کی لعنت دے کر
انسان کو حیوان سی طاقت دے کر
تو خوش ہے کہ کبھی میں نہیں بت کوئی
آذر کی نگاہوں کو جبارت دے کر

نغمہ جنگ

میرے آتے ہی ہوئے سیکڑوں فتنے پیدا
ساری دنیا میں ہے اک شورِ قیامت پیدا
کیا کہوں کیسے جوانوں کو دیا جامِ فنا

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

میرے برہم میں فقط شعلہِ اتر موت کے راگ
کتنی ماؤں کے دل زار میں سلگائی ہے آگ
میں نے چھینا ہے بہت زہرِ جبینوں کا سہاگ

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

بہر طرٹ چھایا گیا میرے تنفس کا دھواں
ہاں کسی کو نہ ملی میرے مظالم سے اماں
عرصہ جنگ میں اک خون کی تندی ہے رواں

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

جذبہ حرص کو بیدار کیا ہے میں نے
آدمی زاد کو خوں خوار کیا ہے میں نے
بے بسوں کو تہہ تلوار کیا ہے میں نے

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

سن کے افسانہ پُر درد ہنسا کرتی ہوں
مر رہا ہے کوئی میں شاد بہا کرتی ہوں
قتل و غارت کے ہیامات دیا کرتی ہوں

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

میرے یہ طور زمانے سے جدا طور سہی
امنِ عالم کے لئے قہرِ مرادور سہی
میرے آئین میں ظلم و ستم و جور سہی

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

التجا کوئی کرے 'رحم مرے پاس نہیں
آہ وزاری کرے کوئی 'مجھے احساس نہیں
اہل عشرت کے لئے میرا قدم راس نہیں

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

میری نظروں میں جہنم کے نظارے رقصاں
میری رفتار سے لرزاں ہے نظامِ دوراں
میری آواز سے بیدار ہوئے کون و مکاں

میرے ماتھے پہ پسینہ بھی نہ آیا اب تک

تحسین سروری

منشی پریم چند سرت چند رجسٹری - پروفیسر ام سرود کوشل پروفیسر برج نرائن ایم - اے ودیکر نامور مصنفین کا

روٹی رانی

منشی پریم چند کا بلند پایہ

تاریخی افسانہ

راجپوتی شان کی دلیندہ تصویر

مجلد معہ دست کور

قیمت ۱۲/-

ادبی سیاسی فلسفہ کا شاندار ترجمہ

ہندوستان کے سب سے بڑے مصنف منشی پریم چند کی آخری

کربلا

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد کی تفسیر ماننا چاہتے ہیں تو کر بلا پڑھیے

معرکہ حق و باطل کا میتنا جاگتا مرقع

مجلد معہ گرد و پیش قیمت ۱۲/- سنہری جلد دورہ پلے

ہماری نئی مطبوعہ

پنڈت جی

سرت چند رجسٹری کا

شاہکار ناول

جسے اردو زبان کے مستند ادیب جت

گوپال منسل نے ترجمہ کیا ہے

مجلد معہ گرد و پیش قیمت ۱۲/-

شاہراہ زندگی

دنیا کی اہم ترین سبق آموز کتاب دو جلدیں

از پروفیسر ام سرود کوشل ایم اے

مجلد قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۲/-)

مالسائی کے افسانے قیمت ۱۲/-، شیخ جی از حضرت کوثر جان پوری قیمت ۱۲/-، پدیت کے گیت الطاف مشہدی ۱۲/-، تازیانے ۱۲/-، علم و ادب ۱۲/-، اقتصادی ہند پر از پروفیسر برج نرائن ایم - اے

پبلشرز - لاجپت رائے اینڈ سنز تاجران کتب لاہور (پنجاب)

یہ کتابیں سب کتب گھر یا مقامی تاجران کتب سے طلب فرمائیے

توپوں کا ایندھن اور جرمن کلچر

”خون اور فولاد کا دیتا محبت اور رحم کے دیوتا کی جگہ لے گا۔“ ان چند غفلتوں میں صدر روزولٹ نے تقریر کرتے ہوئے دنیا کے اس مستقبل کا ذکر کیا تھا جس کو پیدا کرنے کے لئے جرمن کلچر کی ترقی کے مختلف طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں۔ لفظ ”کلچر“ لاطینی زبان لیا گیا ہے اس کی اصلی معنی خیالات کی شائستگی اور تربیت کا ایک ملایا مقام ہے جو کسی قوم کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کو حاصل ہو جائے۔ یہ تہذیب انسانی کی ذہنی اور دماغی تکمیل ہے۔ لیکن جدید جرمنی اور نازیٹ کے بانیوں نے اس لفظ میں جو معنی پیدا کئے ہیں وہ ایک ایسی قوی ترقی کا اعلیٰ نخل ہے جس کے تحت حیوانی قوت کی انتہائی شدت کے ساتھ تہذیب کے تمام قدیم اخلاقی معیار کو برہم کر کے کمتر اور کمزور اقوام پر جرمن تسلط قائم کرنا جائز ہی نہیں بلکہ ضروری قرار دیا گیا ہے۔ اس تسلط کی تکمیل کے لئے جرمن قوم کے افکار و عزائم کو انسانیت کے اس جدید قدیم سے ملا دینے کی کوشش کی گئی ہے جو حیوانیت سے زیادہ قریب ہے۔ بقول ایک جرمن مفکر کے ”جرمن قومیت ان اجنبی اثرات سے قطع تعلق کرتی جا رہی ہے جس کو یہود و نصاریٰ کی مذہبی روایات نے اس کی اجتماعی زندگی میں داخل کر دیا تھا۔ اب وحشت انسانیت کے ارتقا کا (اس کو آپ ارتقاءئے معلومس بھی کہہ سکتے ہیں) ایک اعلیٰ ترین منظر ہے اور اس کے اندر موجود تہذیب و تمدن سے ہزار ہا سال پہلے کی وہ تمام خصوصیات تاقہ کی جا رہی ہیں جو صرف حیوانی قوت کو تفوق کا معیار بناتی تھیں۔ اس کی مرث ایک مثال میں آج آپ کو سنا چاہتا ہوں۔

جو لوگ مذاہب کی تعلیمات اور تہذیب انسانی کے سلسلہ اصولوں سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ زندگی کی تنظیم میں عورت کا درجہ اور مقام کیا ہے۔ ماں، بیوی اور بہن کی حیثیت سے تمام مذاہب اور تہذیبوں نے عورت کی ایک مخصوص حیثیت اور تمدن میں اس کا ایک خاص مقام مقرر کر دیا ہے اور تمدن اقوام کی زندگی میں اس کے جنسی فرائض کا ایک اخلاقی معیار بھی مقرر ہے جس کے مطابق مرد اور عورت کے تعلقات کی تنظیم کی جاتی ہے۔ ان جماعتوں میں بھی جو مذاہب ہیں زن و شوہر کے تعلقات کا کوئی نہ کوئی معیار مقرر ہے۔ عورت کا وجود جس طرح کہ مرد کا وجود اپنے بعض فطرتی فرائض کا پابند ہے اور ان میں سب سے بڑا فرض نسل انسانی کی ترقی ہے، لیکن جرمن کلچر نے فطرت کے اس تقاضے کو اپنی صورتوں کا اس درجہ پابند کر لیا ہے کہ اب جرمنی اور عورتی مالک میں عورت کا وجود تمام انسانی حقوق سے محروم ہو کر صرف ایک ایسی شین کے حامل ہو گیا ہے جس کا کام سوائے بچے پیدا کرنے کے اور کچھ نہیں ہے۔ نازیوں کے ایک اخبار نے حال ہی میں کہا تھا کہ جرمنوں کو سب سے زیادہ ”انسانی سامان جنگ“ درکار ہے اور ایک جرمن یونیورسٹی کے پروفیسر نے فرمایا تھا کہ وہ لڑکی اور عورت جو زیادہ بچے پیدا کرے اپنے ملک سے خدائی کرتی ہے۔ اگرچہ نازیوں کی یہ جنگ نسل انسانی کی ترقی کے لئے ضروری سمجھی جاتی تو اس پر اعتراض کرنا مارا ہوتا۔ لیکن جرمن کلچر میدان جنگ میں توپوں کے لئے صرف ایندھن تیار کرنے کی غرض سے زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کرنے پر اصرار کرتا ہے اس کی نظر میں ہر نوجوان ایک ہینڈ بوم ہے۔

جو جنگ کے آتش خانوں کو گرم رکھنے کے لئے پیدا کیا جاتا ہے اور پالا جاتا ہے بقول ایک جرمن مصنف کے "ہر جرمن ماں کا ہر تندرست بچہ جرمن قوم کی زندگی میں میدان جنگ کا ایک سپاہی ہے" "افرد روز بزرگ کہتا ہے کہ "جرمن رایش میں ہر ایسی عورت جو بچہ پیدا نہ کرے۔۔۔ خواہ وہ شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ۔۔۔ قومی دولت مشترکہ کا ایک نامکمل جزو سمجھی جائے گی" ظاہر ہے کہ جرمن کلچر کے اس نقطہ نظر نے مناکحت اور مرد اور عورت کے جنسی تعلقات کی اس اخلاقی حیثیت کو بالکل ختم کر دیا ہے جس کی بنا پر گھریلو کی خاندانی زندگی منظم ہوا کرتی ہے اب تو انٹرنیشنل بریگمن مناکحت کے تمام پابندیوں سے قلع نظر کر کے صرف یہ حساب لگاتا ہے کہ۔۔۔

"ہر ایک تندرست جرمن نوجوان کو کم از کم (۲۰) لڑکیوں سے بچے پیدا کرنے کے قابل ہونا چاہیے!"

۱۹۳۲ء میں نازیوں کی حکومت نے ایک قانون نافذ کر کے زن دشوہر کے ایسے تمام تعلقات کو ناجائز اور قابل تنبیہ قرار دے دیا جن سے بچے پیدا نہ ہوں۔ جرمن نوجوانوں کی تمام غنیمتوں میں جو ملک میں پھیلی ہوئی ہیں لڑکیوں کو عام طور پر یہ تعلیم دی جاتی تھی کہ ماں بننے کے لئے شادی کرنا ضروری نہیں ہے بلکہ ملکیت اور غیور ہر کی خدمت کرنے کے لئے بغیر شادی کئے بھی بچے پیدا کرنا ضروری ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آج جرمنی کے ہر ایک ہزار بچوں میں سے پندرہ بیس بچے غیر شادی شدہ مردوں اور عورتوں کے جنسی اقبال کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان بچوں کی پرورش اور نگہداشت اسی توجہ اور اہتمام کے ساتھ کی جاتی ہے جس توجہ اور اہتمام کے ساتھ سامان جنگ کے ذخائر جمع کئے جاتے ہیں تو بچوں کو بحالی جاتی ہیں۔ لیارے بنائے جاتے ہیں، پٹرول جمع کیا جاتا ہے اور دبا جائے تیار کئے جاتے ہیں۔ جرمن کلچر کی اس جدوجہد کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۳۳ء میں اتنے جرمن بچے پیدا ہونے لگے کہ وہ جوان ہو کر میدان جنگ میں مرنے والے نوجوانوں کی جگہ پر کر سکیں۔ ۱۹۳۳ء کی جنگ میں جولاہوں جرمن نوجوان مارے گئے تھے ان کی جگہ جلد سے جلد پُر کرنے کے لئے ہٹلر نے اپنی قوم کو جنسی تعلقات میں ہر قسم کی اخلاقی پابندیوں سے آزاد کر دیا اور انسانی نسل توپوں کا ایندھن بنا دی گئی۔ جرمن کلچر کے اس اصول کو دوسرے محوری ممالک میں بھی اختیار کیا گیا۔ چنانچہ اٹلی اور جاپان میں تمام قوانین بدل دئے گئے حتیٰ کہ زنا اور اغوا کی سزاؤں میں بھی بہت تخفیف کر دی گئی۔ وہاں کچھ عرصہ پہلے (۲۱) سال کی عمر تک کی لڑکیوں کا اغوا جرم تھا لیکن موسولینی نے عمر کے اس معیار کو گھٹا کر (۱۴) سال کر دیا۔ یعنی اب (۱۴) برس کی عمر سے زیادہ کی لڑکی کا اغوا کوئی جرم نہیں رہا۔ جرمن کلچر نے "حیاتیات" سے قدیم اخلاقی اصولوں کو خلیج کر کے ایسے اصولوں کو تمام محوری ممالک میں رائج کر دیا ہے جو انسانوں کے جنسی قوانین کو خالص حیوانی زندگی کی طرف واپس لے جا رہے ہیں۔ اب حیاتیات کے جرمن ماہرین صرف یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے ملکوں کی اجتماعی زندگی میں زیادہ سے زیادہ کتنے بچے پیدا کئے جاسکتے ہیں اور بچے صرف اس طرح شمار کئے جاتے ہیں جیسے توہیں یا رائٹل یا دبا ہے۔ اس سے زیادہ جرمن کلچر کی نظر میں ان کی کوئی حیثیت نہیں۔ یہ گویا جھڑپ یا بکرے ہیں جو قربانی کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی زندگی کا کوئی مقصد باقی نہیں رہتا یعنی جرمن کلچر نے انسانیت کی تمام دوسری خصوصیات کو عرفِ ظلم کی طرح مٹا دیا ہے!!۔

"حیاتیات کے نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے ایک جرمن مصنف نے لکھا ہے کہ تندرست مرد (۹۰) سال کی عمر تک بچے پیدا کر سکتا ہے۔ اس لئے یہ خیال غلط ہے کہ کسی جنگ میں نوجوانوں اور نوجوانوں کے مارے جانے کی وجہ سے شرحِ پیدائش

کم ہو سکتی ہے البتہ عورتیں اکثر (۵۵) سال کی عمر کے بعد بچہ پیدا نہیں کر سکتیں۔ اس لئے ان کا وجود اس عمر کے بعد بیکار ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کی رائے میں (۶۰) سالہ مردوں کی قدر و قیمت بھی (۵۰) سالہ عورت سے زیادہ ہوتی ہے۔ نازیوں کے لئے گھر کی زندگی میں عورت کا وجود بے قیمت ہے اگر وہ زیادہ سے زیادہ بچے پیدا نہ کرتی ہو۔ جرمن ماہرین فن نے "حیاتیات" کے تجربات کے بعد یہ حساب لگایا ہے کہ جس طرح ایک گھوڑا (۵) سال کی عمر میں (۸۰) یا (۹۰) گھوڑیوں سے بچے پیدا کر سکتا ہے اس طرح کوئی وجہ نہیں کہ ایک نازی سپاہی بھی بہت سی عورتوں سے بہت سے بچے پیدا نہ کرے۔ وہ اس امر پر زور دیتے ہیں کہ مناکحت اور ازدواجی تعلقات کی مذہبی یا اخلاقی پابندیوں کو منسوخ کر کے اور صرف حیوانی فطرت کے مسلہ اصولوں کو رہنما بنا کر جرمن نسل کی ترقی میں کوشش کرنی چاہیے۔

یہ جرمن "کلچر" ہے۔ یہ وہ "تنظیم نو" ہے جس کو دنیا پر مسلط کرنے کے لئے ہٹلر لاکھوں انسانوں کا خون بہا رہا ہے۔ اس کلچر میں انسانوں کی انسانیت کو گھوڑوں اور گدھوں کی طرح افزائش نسل کے لئے استعمال کرنا ایک قوی فرض قرار دے لیا گیا ہے۔ نازی کلچر کے ان حقائق پر گہری نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ یہ کیسا خوفناک انقلاب ہے جو آدم کی اولاد کو وحشت اور بربریت کے ان دوروں کی طرف مچنے لئے جاتا ہے جہاں ان کی قدیم تہذیب کا کوئی اخلاقی معیار اور اصول باقی نہ رہے گا۔ جہاں وہ جنگل کے بہائم کے ساتھ ساتھ شمار کئے جائیں گے جہاں وہ بھیرٹیوں اور گیدڑوں کی طرح بچے پیدا کریں گے۔ جہاں ان کی جنسی قوتیں صرف ایک مشین کی طرح استعمال کی جائیں گی۔ جہاں مرد محض توپوں کا ایندھن سمجھے جائیں گے اور عورتیں کوئی جسمنی آبدونہ رکھیں گی۔ سوائے اس کے کہ وہ مردوں کی جنسی ضروریات کو پورا کریں اور ایسے بچے پیدا کریں جنکی ہڈیوں سے ڈکٹیلٹر مل کی غفلت و جلال کے مینار و محراب تعمیر ہو سکیں۔ نازیوں نے بچوں کے پیدا کرانے کا جو حیوانی اصول اختیار کیا ہے اس کا نتیجہ سوائے اس کے کچھ بھی نہیں ہو سکتا کہ انسانی زندگی کے ہر ذہنی اور اخلاقی شعبہ میں بستی اور غماری پیدا ہوا اور موجودہ سماج کی ساری تنظیم یکسر برباد ہو جائے۔ جنسی اخلاقی اور مناکحت اور خاندانی زندگی کی اس تباہی سے صرف ایک ایسی ہی "تنظیم جدید" پیدا ہو سکتی ہے جو انسانوں کو حیوان بنا دے اور ان تمام حد بندیوں کو توڑ دے جن سے انسانیت اور حیوانیت کے درمیان ایک تہی امتیاز قائم ہے۔

آج دو کروڑ سے زیادہ مرد اور عورتیں بھی ذہنی تربیت حاصل کر رہی ہیں کہ ان کا وجود صرف ایک لیڈر کے احکام کا پابند ہے اور ان کا کام سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ اپنی آئندہ نسلوں میں جنگل کے درندوں کی سی قوت پیدا کریں۔ انسانی شعور اور عزت نفس اس جرمن کلچر کی فرنگ میں ایک بے معنی اصطلاح ہے وہ صرف چند لیڈروں کا صبر و ادب باقی چھوڑتا ہے انسان ہیں وہ جانوروں کا ایک ڈاگ ہے جس۔ ذہنی اور اخلاقی غلاموں کا ایک بڑا گروہ ہیں جو صرف ایک فرعون کو سجدہ کرنے اور صرف ایک فرعون کی شوگر میں زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے! — ہٹلر کی تنظیم جدید کا یہ محض کوئی تصور نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے جس کا خوفناک چہرہ اب بے نقاب ہو چکا ہے۔

عصر حاضر کے سیاسی افکار

(۱) مصلحین اشتراکیت (Revisionists)

۱۹۶۴ء میں لندن کے مقام پر مزدوروں کی بین الاقوامی انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ اس انجمن پر مارکس کا قبضہ تھا۔ اس چیز نے مارکسی نظام کو مضبوط بنا دیا اور مارکس کے نام میں ایک جادو کا اثر بھر دیا۔ آئیں پسند پوتاریوں نے مارکس کو بورژواگردان کے اس انجمن سے خارج کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ اس انجمن کے زیر اہتمام (۱۹۶۹-۷۰ء) چارٹرڈ مشن کانفرنس برائے علم و ہدایت میں جنیوا، لوزان، برسلز اور ہائل کے مقامات پر منعقد ہوئیں۔ ان اجتماعات نے حکومت اور کارخانہ داروں کو خوفزدہ کر دیا کیونکہ ان کانفرنسوں میں نفرت و وحدت کے مظاہرے کئے گئے تھے، سرمایہ دار طبقہ کو مجبور قرار دیا گیا تھا اور مزدوروں سے اہل کی گئی تھی کہ وہ اقتدار پر قابض ہو جائیں۔ ان وجوہ کی بنا پر ایک فوری اور فرہین سماجی انقلاب کا خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ ان بین الاقوامی اجلاسوں میں مارکس نے جتنا زیادہ جھجھکیا (اس انجمن کے دوسرے اراکین کی نسبت مارکس زیادہ زبانیں جانتا تھا) اتنا ہی مارکسی نظام محارب پر دوسری طبقہ کا مسلہ اصول بننا چلا گیا۔

مندرجہ ذیل تین امور نے اس اولین بین الاقوامی (۱st International) کانفرنس کو متحرک کیا۔

(۱) خود انجمن کے اراکین میں مارکس کی آمریت کے خلاف جذبات موجود تھے (۲) فرانسیسی پرویشائی جنگ نے اس انجمن کو دو مخالف قوتیں گروہوں میں تقسیم کر دیا۔ (۳) خود مارکسی نظام کی صحت کے متعلق شکوک و شبہات پیدا ہو گئے۔

شکی اصحاب نے ایک نئے کتب خیال "اصلاح اشتراکیت" کی بنیاد ڈالی جس کے متعلق مارکس کے کٹر متفقہ کارل کائسکی نے اس صبیح رائے کا اظہار کیا ہے کہ اس وقت ان کے سائنسی اشتراکیت کے نظریات اور بنیادی اصول ترک کر دیئے ہیں۔

"اصلاح اشتراکیت" ایک ایسی اصطلاح تھی جس نے نئے اور پرانے اشتراکیوں کے درمیان حامل غلطی کی وسعت کو چھپا دیا تھا۔ اس کتب خیال کی بہترین تعریف "وس۔ ون۔ مارکس" (Karl von Marx Movement) "تحریک (Karl von Marx Movement)" کے قائل و مدد بر نشین نے اپنی کتاب "ارتقائی اشتراکیت" (۱۹۶۹ء) میں کی ہے۔ اس کتاب میں اس نے تاریخ کے مادی نظریہ کو ترک کر دیا ہے اور طبقاتی جنگ کے نظریہ میں ترمیمات کی ہیں۔ قیمت اور فاضل قیمت کے مزدوری نظریات کا جہاں تک علمی کامیابی

زندگی سے تعلق ہے اس نے انہیں جھٹلایا ہے۔ اور اقتصادی جبریت (Economic Determinism) کے نظریہ کی تردید کی ہے اور مارکس کی اس تعلیم کی بجائے کہ پروتاری مشرود انقلاب برپا کریں اس نے ارتقائی اصلاح کا نظریہ پیش کیا ہے۔

جس زمانہ میں اصلاح اشتراکیت کی تحریک جرمنی میں زندہ بکڑ رہی تھی اور سماجی جمہوریت پسند جماعت کے علمی سیاسیات کے

متعلق ملازمل میں اعتدال پیدا کر رہی تھی۔ اسی زمانہ میں انگلستان میں ایک اسی قسم کی تحریک مسلمہ میں نے بین سوسائٹی کے قیام کا فیصلہ فرمایا۔ منشوریت (Manifesto) کی تحریک کی شکست (۱۹۳۸ء) اور تحریک میسوی تعاون (Co-operation) کی موت (۱۹۴۰ء) کے بعد انگلستان میں اشتراکیت زوال پذیر تھی۔ اس کے بعد کے تیس سال بڑھتے کے لئے عظیم النظیر صنعتی و حرفتی کامیابی کے دن تھے۔ اس زمانہ میں انقلابی نظریہ ایک عام مزدور کے لئے اپنے اندر کچھ باوجودیت و کشش نہ رکھتا تھا۔ اس صدی کے رجب آخر میں یہ کامیابی گھٹتی شروع ہو گئی۔ جرمنی اور امریکہ کی جدید رقابت نے صنعت کو سخت نقصان پہنچایا۔ نئے محصولات نے تجارت کو دمکھلا گایا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ امریکہ اور برطانیہ کی سمند پار فوآبادیات کی زیر خیز مینوں کی پیداوار کے مقابلہ نے زراعت کو شدید نقصان پہنچایا۔ اس بڑھتی ہوئی باقالبی کے زمانہ میں اجتماعیت (Socialism) کا احیا ہوا۔ اجتماعیت کے علمی و عقلی پہلو کی بنیاد واس ہل گرین کا سیاسی فلسفہ تھا۔ ثبوتیت، انسان دوستی، اور جان سٹورٹ مل کی آخری نیم اشتراکی تصنیفات (بالخصوص اس کی آپ جیتی مطبوعہ مسلمہ) نے اسے اور تقویت پہنچائی۔ جب اس تحریک کے رہنماؤں نے کامل مارکس کی کتاب "سرایہ" کا مطالعہ کیا تو اس تحریک میں اشتراکی بھان پیدا ہو گیا۔

بین سوسائٹی کے بانی اس نتیجہ پر پہنچے کہ مارکس کی اس تصنیف کے صرف کچھ اجزا اچھے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے بعض اجزا کو رد کر دیا، چند اجزا میں ترمیم کی اور باقی اجزا کو اپنایا۔ اس امر کو مندرجہ ذیل فہرست سے باسانی اور مجمل طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ (۱) انھوں نے مارکس کے مادی اور اقتصادی جبریت کے نظریات کو مٹھلایا۔ اس کے طبقاتی جنگ کے نظریہ کی مذمت کی اور اس کے قیمت کے مزدوری نظریہ کو صحیح تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

(۲) وہ مارکس اور اشتراکیت کے اساسی اصول کے برعکس ریاست کو ایک دوامی ادارہ سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ریاست ضرر پر و تاراری آمریت کے قیام کا ایک ذریعہ ہی نہیں کہ جتنی جلدی ممکن ہو اسے ختم کر دیا جائے بلکہ وہ اسے ایک مستقل ادارہ سمجھتے تھے۔ وہ مارکس کے برعکس پرامن و آئینی ارتقا کو متشدد انقلاب پر ترجیح دیتے تھے۔ مارکسی وستان یہ کہتا تھا کہ اگر متشدد انقلاب برپا نہ کیا گیا تو مزدوروں کے مصائب بڑھ جائیں گے۔ مگر بین سوسائٹی کے اراکین کا یہ خیال تھا کہ متشدد انقلاب کے بغیر بھی مزدوروں کی تدریجی فلاح و بہبود ہو سکتی ہے۔

(۳) انھوں نے اس کے فاضل قیمت کے نظریہ کو قبول کیا جس کا مفہوم یہ تھا کہ سرمایہ دار طبقہ مزدوروں کو لوٹ کھسوٹ رہا ہے۔ اور اس کے اس اصول کو اپنایا کہ سرمایہ داروں اور زمینداروں کی جائدادیں اور سرمایہ ضبط کر لیا جائے۔ وہ سماج کو نئی بنیادوں پر از سر نو تعمیر کرنا چاہتے تھے۔ اس اعتبار سے وہ اجتماعیت سے ایک قدم آگے تھے۔ وہ اشتراکی تھے۔

بین سوسائٹی کا دستور کار مندرجہ ذیل اموح کی شکل میں ظاہر ہوا۔

(۱) اشتراکیت کی فتح کنی کے لئے علامہ مختلف طریق کار اختیار کیا گیا۔ اشتراکیت کی انقلابی غایت کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا

ملاہمت کو مت کا قطع فلسفہ جس کی مد سے صرف ان چیزوں کا وجود تسلیم کیا جاتا ہے جو دیکھی اور ثابت کی جاسکتی ہوں۔

وہ اجتماعیت سے زیادہ انتہا پسندانہ نہیں ہے۔ یعنی اشتراکیت کا منطقی نظریہ ریاستی عمل کی بے ضرورت وسیع بتایا گیا۔ اور اس توسیع کی مثال پہلے ہی اس شکل میں موجود تھی کہ ڈاک خانہ ریاست کے قبضہ میں تھا۔

(۲) بلدیہ اور ریاست کو آہستہ آہستہ پیداوار پر قابض ہونا چاہیے اور شخصی کاروبار کا استیصال کر دینا چاہیے۔

(۳) بلدیہ اور ریاست کو چاہیے کہ بچوں، ابا بھوں، بڑھوں، بیکاروں، محتاجوں اور کنگالوں کی مدد کی طرف تیز رفتاری سے

قدم بڑھائے۔ محصول کے متعلق یہ کہا گیا کہ ایسا ایک تکلیف دہ ضرورت نہیں بلکہ قومی منافع کو پر وختاری مفاد کے لئے دوبارہ تقسیم کرنے کا ایک راحت بخش طریقہ ہونا چاہیے۔

نئے بین یا اجتماعی اشتراکیت کی کامیابی کا زمانہ وہ ربع صدی تھی جو مندرجہ میں "قانون مغلس اقلیت"

(Minority Power) کے متعلق اس کی تحقیقات کی اشاعت پر ختم ہوگئی۔ اس سال کے بعد ریاست کی مخالفت زیادہ نمایاں ہوگئی۔

(۲) مخالفین اجتماعیت

۱۹۰۹ء کے پچیس سالہ دور میں اجتماعیت کو اپنی کارگزاری دکھانے کے کئی مواقع ملے۔ جرمنی میں ہسٹلر نے، فرانس کے یکے بعد دیگرے وزیر اعظموں نے، انگلستان میں نے مینرمن سے متاثرہ کینیون نے اور تمام دنیا بھر کی حکومتوں اور بلدیات نے ریل گاڑیوں، تلغراف، ٹیلیفون، ڈاک خانوں، بندرگاہوں، گیس ورکس اور آب رسانی کے کارخانوں اور دیگر بے شمار تعمیری کاموں تک ریاست کے دائرہ عمل کو پھیلا دیا۔ اس قسم کے متعدد تجربات نے ہمدرد ناظرین پر یہ روشن کر دیا کہ وہ دائرہ عمل بہت محدود ہے جس میں حکومت اپنے صنعتی کام کو کامیابی کے ساتھ سرانجام دے سکتی ہے۔ علاوہ ازیں مزدور طبقہ کی امیدیں بڑھائیں ان کا خیال تھا کہ ریاستی انتظام کے ماتحت انھیں شخصی انتظام سے زیادہ آزادی اور مراعات حاصل ہوں گی۔ گران کی یہ توقعات پوری نہ ہوئیں اور یہ حالت دیکھ کر مایوس ہو گئے کہ شاہ جبار کی جگہ شاہ شطرنج نے لے لی ہے۔

چنانچہ اجتماعیت کے خلاف رد عمل شروع ہو گیا۔ نے بین اشتراکیت کو "ریاستی سرمایہ داری" کا نام دیا گیا۔ اس کے

سابقہ حامیوں نے اسے پروڈیائی جبر و استبداد کے مشابہ قرار دیا۔ ادراپ بھی جو اشخاص نے بین اشتراکیت کے حامی تھے انہیں

"پیرانِ فروت" (Reactionaries) کے نام سے منسوب کیا گیا اور کہا گیا کہ ایسے افراد کے لئے صرف دو اوراق ہیں

جون لقب وہ چاہیں اختیار کر سکتے ہیں ایک لقب "آزادی سے متغیر مکار" تھا اور دوسرا لقب "آزادی کے معنوں سے

بھی نا آشنا بیوقوف" تھا۔ یہ امر بتا رہا ہے کہ آزادی انفرادیت کی تین صفت ہے اور مساوات اشتراکیت کا امتیازی نشان۔

اس لئے آزادی کا یہ نعرہ ثابت کرتا ہے کہ انفرادیت کے حق میں ایک تحریک شروع ہونے والی تھی۔ پہلے تو یہ تحریک صرف

اسی سرگرم مطالبہ تک محدود تھی کہ صنعتی گروہوں کو آزادی دی جائے (انفرادی آزادی نہیں)۔ اور یہ تحریک انگلستان سے

پہلے فرانس میں نمودار ہوئی۔ اس فرانسیسی تحریک کو کبھی اشتراکیت (Socialism) کا نام دیا گیا۔

اسی تحریک یا اصول کے کل منصف و عزت یعنی پیدائش دولت اور تقسیم دولت اہل حرفہ کی کھنوں کے ہاتھ میں ہو اور سرمایہ داروں کا دھوکہ نہ ہو۔

فرانس میں اس تحریک کی بنیاد انیسویں صدی کے آخری سالوں میں رکھی گئی۔ یہ تحریک وہاں کی تجارتی انجمنوں (Trade Unions) میں خود بخود پیدا ہو گئی۔ سب سے پہلے یہ ریاست اور سیاسی نظام کے خلاف بغاوت کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ یہ سیاسی نظام اس وقت کی فرانسیسی زندگی کے بگڑنے کے دور میں مزدوری کے مسائل کو دیکھ کر دانت دارانہ طور پر حل کرنے سے بالکل قاصر رہا تھا۔ اس تحریک کی دوسری شکل وہ احتجاج تھا جو اشتراکیت کے خلاف کیا گیا کہ وہ اپنے مواعید کو پورا کرنے میں ناکام رہی ہے۔ اس تحریک کی تیسری شکل وہ تھی جب صنعت و حرفت کے معاملہ میں دفتری نظام کے استبداد کی مخالفت کی گئی اور یہ مطالبہ کیا گیا کہ گروہوں کی خود مختاری کو قدرتی طور پر واپس لایا جائے۔

کسی اشتراکیت ریاستی قوت، قیادت، عقیدت اور ضبط و مزامنت کی مخالفت ہے۔ ان امور کی جگہ یہ تشدد و انقلاب بغیر کسی دوسرے کی تحریک کے عوام کے رضا کارانہ عمل و حرکت، غیر منضبط وجدان و جبلت کے تخلیقی ارتقا، اور قطعی و غور کا علمبردار ہے۔ طبقاتی جنگ اس کی انتہائی شکل ہے۔ عام سڑک کو یہ اہم جاذبہ تھا کہ جتنی بھی ہے۔ سرمایہ داروں اور زمینداروں کو بالکل نیست و نابود کر دینا چاہتی ہے۔ اس کا ملحد نظر صنعتی انجمنوں کے وفاق کی شکل میں سماج کو نئی بنیادوں پر قائم کرنا ہے۔ کسی اشتراکیت کی یہ آخری مشق اسے فوجیت کلی سے تمیز کرتی ہے

کسی اشتراکیت کو ایک غیر غلط نظریہ نہ رہنے دیا گیا۔ اس نے ۱۹۱۷ء میں فرانس کے "مزدوروں کے وفاق عامہ" (Confederation Generale du Travail) پر قبضہ کر لیا۔ ۱۹۱۷ء اور آئندہ سالوں کی فرانس کی عام سڑکوں کو قبل از وقت وقوع میں لانے کے لئے اس نے سرگرم کوششیں کیں۔ اس کا دوسرا اہم گزنا کام تجربہ ۱۹۱۷ء میں سویڈن میں کیا گیا۔ اسی زمانہ میں یہ تحریک انگلستان میں بھی شروع ہو گئی۔ یہاں سڑک نامہاں اس تحریک کا کافی اعظم تھا۔ اس تحریک نے یہاں ۱۹۱۷ء میں گولڈ کی کان اور ریلوے میں سڑکوں کو رادیں۔ یہاں کان کنوں کے وفاق کی مجلس انتظامیہ کی شکل میں اسے ایک نوکلور اور ہم مزاج وطن ملی گیا۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب میں اس نے اہم حصہ لیا۔ اس نے اٹالیہ کو سخت و زار کیا تھا کہ فسطائیت نے مظاہر میں اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک دیا۔ ابھی تک امریکہ میں یہ "دنیا کے صنعتی مزدوروں" کی جینہ انجمن کے ذریعہ ہنگامے بہا کر رہتی ہے۔

کسی اشتراکیت ریاست اور ہر قسم کی سیاست کی سخت ترین مخالفت ہے۔ گراں کا یہ پہلو سوائے فرانس کے کسی ملک کے لئے جاذب توجہ ثابت نہیں ہوا۔ اس کی تعلیم انگلستان کے جمہوریت پرست مزدوروں کی طبیعتوں اور فطرتوں کے سخت خلاف تھی۔ یہاں کا مزدور اپنی مانگ کو نہایت اہم سمجھتا ہے اور بددیانتی و پارلیمانی انتخابات میں حصہ لینے کا مادی ہے۔ چنانچہ انگلستان میں اجتہادیت کی مخالفت فرانس کی طرح انتہا کو نہیں پہنچی ہوئی تھی۔ ریاستی اشتراکیت کے مخالفوں کی اکثریت نہ تو کسی اشتراکی بنی تھی اور نہ ان کا بلکہ وہ ہمیشہ لوگوں کی جنم کے غرض مای بن جاتے تھے۔ یہ لوگ اپنے آپ کو شروع شروع میں گلا اشتراکی کہا کرتے تھے۔ مگر انہیں

گلا اشتراکیت کی دوسری صدی کے مختلف شعبوں کی بامدیوں میں تقسیم ہونا چاہیہ اور ایک کی حکومت سی کی کوشش کے ہاتھ میں ہونا چاہیہ۔

مقصد محض یہ تھا کہ ان لوگوں نے نے منہم سے جو قطعی بغاوت کی ہے وہ چھپ جائے۔ یہ حقیقت ہے کہ نے نے منہم اشتراکیوں کے نظریہ ریاست اور گڈا اشتراکیوں کے نظریہ ریاست کے درمیان ایک وسیع ترین پہلو ملے گا۔ نے نے منہم ریاست زمین اور زر کی واحد مالک ہے اور پیداوار تقسیم و تبادلہ پر مختار کل ہے۔ مگر گڈا اشتراکی ریاست اس کے برعکس کسی صنعت و حرفت میں بھی کسی قسم کا حصہ نہیں لے سکتی۔ گڈا اشتراکی ایک دو پہلو نظام ریاست پیش کرتے ہیں۔ ایک تو پیدا کرنے والوں کی غلطی یعنی ہم پیشہ لوگوں کی قومی انجمنوں یا صنعتی تجارتی جمعیتوں کا وفاق ہے جو ملک کے جملہ اقتصادی معاملات میں فیصلہ کن اور مختار کل حیثیت رکھتا ہوگا۔ دوسری تنظیم خرچ کرنے والوں کی ہوگی یعنی ایک ریاست جو سیاسی اداروں کا مجموعہ ہوگی غیر اقتصادی معاملات کا انتظام کرے گی۔ پاروں کی ایک تعداد اس ضبط مزاحمت کے خلاف ہے جو پارلیمان نے ان کی لامرگزیت پر عائد کر دی ہے۔ یہ پاروری اس امر کا مطالبہ کرتے ہیں کہ اگر جل کو صنعتی انجمنوں کے مساوی دجہ دیا جائے اور ایک سہ پہلو — سیاسی، اقتصادی اور مذہبی — آئین بنایا جائے۔ جو نہی گڈا (مملی سیاست کے دائرہ میں داخل ہوئی، جامعوں، مدرسوں، مذہبی انجمنوں، شہینہ زمیں اور دیگر مملوں کی طوں سے لینا اتنی قسم کے کھانا پیش کئے جائیں گے۔

(۳) نئے انفرادی

اگرچہ اشتراکیت ابھی تک مزدوروں کی جماعتوں اور تجارتی انجمنوں کی مجالس انتظامیہ میں گھری ہوئی ہے۔ تاہم اس نے سیاسی فلسفہ کے میدان میں مدافعت جنگ شروع کر رکھی ہے۔ اس کے بڑے دشمن اس کے اپنے اند ہی سے اٹھے ہیں۔ مرحوب کن ایک ہی نظام کے انتشار کی سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ جرمنی میں برٹش، فرانس میں ڈولینیریز، اور انگلستان میں سڈنی وب کے سے مصلحین اشتراکیت نے اس کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں۔ نے نے منہم تعمیر کو سب سے زیادہ نقصان مالوک ایسے مخالفین اشتراکیت نے نہیں پہنچایا بلکہ اسے ان کسی اشتراکیوں اور گڈا اشتراکیوں کے ہاتھوں سے نقصان پہنچا ہے جن کی پرورش اس نے خود کی تھی۔ علاوہ ازیں کسی اشتراکیت اور گڈا اشتراکیت میں بھی ان ہر دلعزیز راجوں کی وجہ سے آج کی امت پیدا ہو رہی ہے جس میں ان ہر دو ٹوکوں نے قسم کی آئینی قوت کے خلاف بغاوت کی کامیاب تعلیم دی ہے۔ سٹر برٹینڈرل نے اپنی تصنیفات ”تعمیر نو کے اصول“ (۱۹۱۶ء) ”آزادی کی راہیں“ (۱۹۱۸ء) اور ”صنعتی تہذیب کے آثار“ (۱۹۲۲ء) میں اپنے تخلیقی جذبات پر ہر قسم کی قیود کی اتنی سخت مخالفت کی ہے کہ اسے طاسطانی اور کروٹوکن کی قبیل کے انتہا پسند نراجی انفرادیوں (Anarchists) نے شہر کیا جانے لگا ہے۔ پروفیسر راتج جے۔ لاسکی نے اپنی تصانیف ”مسئلہ حاکمیت“ (۱۹۱۶ء) ”موجودہ ریاست میں اقتدار“ (۱۹۱۹ء) اور ”سیاسی گرامر“ (۱۹۲۵ء) میں اگرچہ برٹینڈرل کے سے انتہا پسندانہ خیالات کا اظہار نہیں کیا مگر پھر بھی اس کا شمار انہیں متاثر شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ ریاستی حاکمیت کا جو نظریہ بوڈین، ہوبز، بنتھم اور آسٹن نے پیش کیا ہے اس کی لاسکی نے ذمت کی ہے اور اسے حقیقت اور انفرادی حق کے خلاف قرار دیا ہے۔ اجتماعوں اور اشتراکیوں نے فرو کے قدرتی حقوق تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ مگر لاسکی نے ان حقوق کے متعلق کہا ہے کہ اگرچہ ان کی بنیاد محض تجربہ پر ہے اور یہ محض استقرائے معلوم کئے جا سکتے ہیں مگر یہ ایک حقیقت ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مستند قوت کو مختلف محمول — سیاسی، صنعتی اور مذہبی — میں تقسیم کر دینا چاہیے۔ اس تقسیم کو وہ شخصی آزادی کے لئے لازمی قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک کسی ادارہ کی قدر و قیمت کا معیار انفرادی

بہبود ہے۔ یہ نظریہ اس غیر محدود و آزادوی کے نظریہ سے کچھ مختلف نہیں ہے جو گادون (GODWIN) نے "سیاسی انسان" میں پیش کیا ہے۔

جدید انفرادیت کے مبلغ صرف وہ اشخاص ہی نہیں جو اشتراکیت، کبھی اشتراکیت اور گڈا اشتراکیت کے پسندوں سے آزاد ہو کر معصوم انارکیت کے کشادہ میدانوں میں بچ پکے ہیں۔ بلکہ اس کے علمبردار وہ اعتدال پسند بھی ہیں جو منظم اور ملز کی فلسفیانہ انتہا پسندی کی روایات کو اعتدال پسند صحت میں پیش کرتے ہیں۔ اس کتب خیال کا نتیجہ عالم المدیح و ملیح مقرر پروفیسر ریل۔ ٹی۔ ہوب ہوس ہے۔ جس کی مہرانیات کے اصولوں پر چار شہرہ کتابیں ہنگلی نظریہ ریاست کی دیکش پیرایہ میں مخالفت کرتی ہیں۔ یہ چار کتابیں "معمولی فلاح" (The Rational Theory of the State) مطبوعہ ۱۹۱۵ء، "سماجی انصاف کے ضامن" (۱۹۱۲ء) اور "سماجی ترقی" (۱۹۱۲ء) ہیں ان کتابوں میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ صرف فرد ہی شخصیت رکھتا ہے (یعنی یہ کتابیں ریاست اور گروہ دونوں کی شخصیت کا انکار کرتی ہیں) اور سماج کی بنیاد اخلاقی اصولوں پر ہے (یعنی وہ ریاست کے غیر اخلاقی یا اور اے اخلاق ہونے کی شکر ہیں) یہ کتابیں ریاست کے متعلق ہنگلی کتب خیال کے نامیاتی نظریہ کی بجائے ایک غیر طبعی اور میکائیکی نظریہ پیش کرتی ہیں۔ ان کتابوں کے نزدیک ریاستی اعمال و افعال کا معیار مشترکہ مفاد ہے اور اس مشترکہ مفاد کا اہم عنصر شخصی آزادی ہے۔

شخصی آزادی لارڈ ہف سیل کی قسم کے نئے قدامت پسندوں کی تعلیم کا اہل اصول ہے۔ سیل نے اپنی تصانیف "آزادی اور حاکمیت" (۱۹۱۱ء) "قدامت پسندی" (۱۹۱۲ء) اور "قومیت اور کیتھولسزم" (۱۹۱۵ء) میں یہی تعلیم دی ہے۔ پروفیسر لاسکی نے گادون کی تعلیمات کی طرف رجوع کیا ہے۔ ہوب ہوس نے منظم کی تعلیمات کو اپنایا ہے۔ اور لارڈ سیل نے برک کے اصولوں کو اختیار کیا ہے۔ وہ سماج اور ریاست کی مذہبی اساس پر زور دیتا ہے۔ فرد کی ضمیر کی حاکمیت کا نظریہ پیش کرتا ہے۔ آزادی اور ملکیت کو شخصی حقوق قرار دیتا ہے۔ اور آزادی کو انفرادی اخلاق کی ترقی کے لئے لازمی قرار دیتا ہے۔

المختصر عصر حاضر میں ہر طرف سیاسی فلسفہ کے علمبرداروں میں انیسویں صدی کے نصف آخر کی اجماعیت اور اشتراکیت کی مخالفت پائی جاتی ہے۔ حقائق کا نتیجہ کیا ہوگا؟ اس کے متعلق کسی قسم کی پیشین گوئی کرنا ناممکن ہے۔ ہم صرف اس امر کی توقع کر سکتے ہیں کہ یہ رجحان طبعی نوع انسان کو علم سیاست کے دائمی مسئلہ کے آخری و قطعی حل کی طرف ایک قدم اور بڑھادے گا۔

— یہ مسئلہ قانون آزادی، انضباط اور ترقی، ہنیت، حاکم اور ضمیر، فرد اور قوم اور انسان اور ریاست کے درمیان مطابقت و مصالحت پیدا کرتا ہے۔

اکرام قمر

جنگ

ہوا پیدا کوئی تبور لنگ
انور شاہ آبادی

جنگ سے خلق ہو رہی ہے دنگ
عہد تہذیب پر لگا دمبہ

یورپ کی جنگ اور ہندوستان کی خود مختاری

اس وقت دنیا ایک نہایت خوفناک، تاریک اور تباہ کن دور سے گزر رہی ہے۔ چھوٹے بڑے ملک بلا کسی امتیاز کے برباد اور مختلف قومیں بلا کسی تفریق کے تہ تیغ کی جا رہی ہیں۔ انسانی زندگی کا فوری خاتمہ کیا جا رہا ہے۔ لڑنے والے سپاہی تو میدان میں کودے ہوئے ہیں ہی، پُر اس شہری اہل علم کا رگڑو داگر، کان، بونٹے، بچے، عورتیں غرض کہ کوئی متنفس بھی ہم کے گلوں، توپ کے گلوں، مقناطیسی سرنگوں، برقی شعلوں اور دوسرے آلات ہلاکت کی زد سے محفوظ نہیں۔ ع

ہو گیا ہے مثل آب انسان کا ارزاں لہو

یہ سب آخر کیوں ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ یورپ میں لڑائی کا دیوانہ اپنے منہ سے آگ کے شعلے اور خون کے فوارے اگل رہا ہے۔ اس آگ اور خون کا طوفان پھیلتے پھیلتے افریقہ کے ساحل اور روس کی سرزمین تک تو آپہنچا ہے، ڈر ہے کہ ایران، تھقفاز وغیرہ کے سر سے گزرنے کے بعد کہیں خدا نخواستہ ہمارے بے خطا ملک کو اپنی پیٹ میں نہ لے لے۔ ہم اس وقت اس چیز سے کھٹ کرنا اور یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ اس خطرے کی موجودگی میں ہمیں کیا کرنا چاہئے۔

یہ تو ہر شخص کے علم میں ہے کہ لڑائی ہو رہی ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ کہاں ہو رہی ہے مگر یہ بات ہر شخص کے علم میں نہیں ہے کہ کیوں ہو رہی ہے؟ لہذا یہی بات کسی قدر وضاحت سے ہم عرض کرنا چاہتے ہیں۔ اس ضمن میں ہم اگر تسلسل کلام کی خاطر تھوڑی سی دہ باتیں دہرائیں جن سے آگے سامعین کا علم حسینوں بلکہ برسوں کی راہ طے کر چکا ہے تو امید ہے کہ ہمیں معاف فرمایا جائے گا۔ اور ہمیں انگریزی اصطلاح کے مطابق۔ یہ طعنہ نہ دیا جائے گا کہ لکڑی (Anne Dueson) کی موت کی خبر آج سنائی جا رہی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب جرمنی کے قیصر ولیم پر ملک گیری کے سخت مرض کا دورا پڑا اور بڑی ہوئی سمندری طاقت کے بھروسہ پر اس کا غور مد سے تہادز کر گیا تو اس نے چھیڑ نکال کر لڑائی شروع کر دی۔ اور آنا فائفرانس کے ایک حصے اور بلجیم کو تپس نہس کر ڈالا۔ کئی سال تک یہ خونیں ہولی کیسی جاتی رہی۔ مگر آخر کار جرمنی کو شکست ہوئی اور اتحادی ساری دنیا کو معیبت سے نجات دلانے میں کامیاب ہوئے۔ جرمنی کو اپنے مقبوضات کے حصہ کثیر سے ہاتھ دھونا اور تادان جنگ کا بار گراں اپنے سر لینا پڑا۔ اس کے علاوہ اور بھی سنگین شرطوں سے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے گئے۔ دنیا میں امن و امان کا دور دورہ شروع ہوا اور ہر متحارب اپنے ملک کو سداکار میں لگ گیا لیکن جرمنی میں پارٹی بندی کا زور شور شروع ہوا۔ روس میں انقلاب ہو چکا تھا۔ جرمنی میں بھی اشتراکیت کی تحریک کی بناء پڑی۔ یہ تحریک رفتہ رفتہ زور پکڑنے اور عوام میں ہر دل عزیز ہونے لگی۔ لڑائی کے بچے کچے فوجی افسروں اور سپاہیوں نے بھی اس تحریک کی اشاعت کے لئے اپنی ایک پارٹی قائم کی۔ اس کے جلسے ہونے لگے۔ اور اس نے اپنی بقا و زیست کے لئے دوسری پارٹیوں کو کم زور بلکہ فنا کرنے کے لئے سخت مدد و جہد شروع کی۔ اس ہماہمی میں بوہیسا کے رہنے والے ایک جاہل، آن پڑھ، نامعلوم اور گم نام شخص نے بھی اپنی تقرروں سے عوام کی توجہ اپنی طرف منعطف کر کے اپنی ایک جماعت قائم کر لی جس کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی۔

اور اس کی آواز پر لوگ جمع ہوتا شروع ہو گئے۔ یہ تھی نیشنل سوشلزم کی ابتدا اور ہر ہٹلر کی قیادت۔ پھر ۱۹۳۳ء میں ہٹلر کی پارٹی نے قوم اور پارلیمنٹ پر اقتدار حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ان تمام ذرائع اور صورتوں پر اقتدار بلکہ ان کاریگروں اور صناعات پر تسلط حاصل کر لیا جو جرمنی جیسے سائنس و ادب ملک میں افراط سے موجود تھے۔ چنانچہ ملک کی بیرونی کاری کے ذریعہ کے لئے فوراً اس کے اعلیٰ درجے کے یہ ترکیب سوچی کہ لوگوں کو تیار بنانے کے کام پر لگایا جائے۔ چنانچہ ہٹلر نے اس کے بعد ہی سے یہ پروگرام شروع ہو گیا۔ اور ملک میں خفیہ طور سے ہر کارخانہ صرف تیار بنانے میں مصروف ہو گیا۔ کاش کہ یہ صلاحیت تباہی اور بربادی کے ذرائع فراہم کرنے کے بجائے کسی نیک اور تعمیری کام کی طرف منتقل ہوتی۔ بہر حال تیار بنانے کا یہ پروگرام ۱۹۳۹ء تک اسی شد و مد اور زور و شور سے چل رہا تھا جیسے ایک مجنوں کسی ایک دمن میں لگ کر دنیا اور مافیہا سے بے خبر ہو جائے اس کے ساتھ ایک فوجی اور دھوکا باز انسان کی طرح اس نے ہمیشہ دنیا کو ہسی بتایا کہ وہ دوسروں کے مقبضات لینا نہیں چاہتا۔ وہ فرانس پر فوج کشی نہیں کرے گا۔ وہ آسٹریا کو فتح کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ وہ کسی ملک سے برسرِ پیکار ہونے کا خواہشمند نہیں ہے۔ مگر اس کے ان الفاظ کو اس کے اعمال ہمیشہ جھٹلاتے رہے۔ تاہم دیگر اقوام نے اس کے ان الفاظ پر ابتداً ایک حد تک بھروسہ کیا۔ تاہم یہ اسی کوئی مثال نہیں ملتی کہ کسی ملک کے کسی مقتدر رہنما نے کسی زمانے میں ایسی غلط بیانی، دھوکا دہی، کُر، کُریب، دروغ بانی اور ستم ظریفی سے کام لیا ہو۔ جیسا ہٹلر نے۔ ایک تقریر میں اس نے اگر ایک بات کہی تو دوسرے موقع پر دوسری تقریر میں اس نے اس کے برعکس کہا۔ اور جب کرنے کا وقت آیا تو اس نے اپنی ہر تقریر کے خلاف کیا۔ اس نے کہا کہ میں کسی ملک کو لینا نہیں چاہتا۔ مگر اس نے ایک ایک کر کے رہائش لینڈ، ساربروکن، آسٹریا، یوگوسلاویہ، پولینڈ، رومانیہ، لکسمبرگ اور دیگر ملک کو اس وجہ سے عظیم رائل میں شریک کر لیا کہ وہاں ریائی نسل کے جرمن آباد تھے ان کو ایک جھنڈے کے نیچے لٹنے کا عجیب و غریب بہانہ تراشا گیا۔

دنیا اس بات پر حیران رہ گئی کہ ہٹلر نے بلا کسی وجہ کے یہودیوں کے ساتھ اس بے دردی سے ایسا دشمنانہ برتاؤ کیوں کیا؟ اس نفرت، حقارت، عداوت اور خصومت کا راز سوائے اس کے کچھ نہیں کہ یہودی کی املاک چاہے اس یہودی کو کوئی کافرانہ بنایا گیا، اور چاہے ملک بدر کیا گیا ہو گورنمنٹ کے قبضے میں پہنچ گئیں۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ جرمنی میں یہودی قوم کے افراد تمہات، صاف صاف حکومت غرض کہ ہر اقتدار کے صنف پر بالکل چھائے ہوئے تھے، ان کی دولت ہر ہٹلر کی نگاہِ آزمت اس وجہ سے تھی کہ تیار بنانے کے لئے اسے سرمایہ دہکار تھا۔ چنانچہ یہودیوں کے ساتھ ہٹلر نے نئے نئے مظالم ایجاد کئے، ان کو کنٹرنٹریشن کیپ میں ڈالا۔ جیلوں میں بھرا۔ گولیوں کا نشانہ بنایا۔ جسم کا ایک ایک حصہ کاٹ کر کئی کئی روزیں موت کے گھاٹ اتارا۔ یا یہ یک مینی دو گوش ملک سے نکال دیا۔ جو طرز عمل یہودیوں کے ساتھ کیا گیا وہ آنے والے واقعات کا صرف ایک دیباچہ یا پیش لفظ تھا۔ لیکن پھر بھی دنیا ان دل ہلا دینے اور رو گئے کھڑے کرنے والے واقعات کے لئے تیار نہیں تھی۔ موجود دنیا نے انھوں سے دیکھے۔ ان خوں ریز یوں اور خون آشامیوں کے جواز یا عدم جواز تنقید اور تبصرہ بحث و تمحیص اور اس قسم کے دوسرے امر کا تعلق تو تاریخ کے طالب علم سے ہو گا۔ دنیا اس وقت خود انسان کرے گی، جب یہ تمام چیزیں تفصیل سے اس کے سامنے آئیں گی۔ لیکن معمولی سمجھ اور داغ والے کے لئے ہٹلر کا خون کی ندیاں بہانا، بہتے شہریوں پر گولیاں برسانا، ہسپتالوں، گرجاؤں، تھیمٹروں، خانگی مکانات اور تاریخی عمارتوں کو مسمار کرنا، شہروں کا تاخت و تاراج

کرنا خود اپنے سپاہیوں کو گاجر، مولیوں کی طرح کٹوانا، فہم واحد اک کی سرمد سے بہت دور ہے۔

ہٹلر کے اس خطبے موجودہ جنگ میں جو مظاہرے کئے وہ پولینڈ، فلائڈرس، فرانس، یونان، کریٹ اور روس میں قیامت کے نمونے بن گئے۔ ماضی و حال کے کسی جنرل یا ملک گیر کے نامہ اعمال میں جان و مال کا اتنا اتلاف نہیں لکھا گیا۔ جتنا اس شخص کے ذمہ ہے۔ اس کی خون آشامی سے جنگیز شرمایا اور تیور لرز گیا۔ دنیا کے مرد و عورتانیں اور اخلاق کے اصولوں کے خلاف آج کل کی لڑائی میں سپاہیوں کے علاوہ غیر مصافی شہری بوڑھے، بچے اور عورتیں سب قتل کئے جاتے ہیں۔ کھلے شہروں پر بم باری ہوتی ہے۔ سمندر میں ایسے جہاز ڈبوئے جاتے ہیں جو کبھی کھانے کا سامان لے جا رہے ہوتے ہیں۔ اور کبھی چھوٹے چھوٹے جہازوں کو خون کی ندیوں میں سے لکال کر مافیت کی جگہ پہنچا رہے ہوتے ہیں جس قدر تباہی بڑھتی جاتی ہے اس تباہی کا موجب اسی قدر خوش ہوتا اور کھلا جاتا ہے۔ یہ جنونی نہیں تو اور کون ہے؟ اگر فرانس سے عداوت تھی اور برطانیہ پر غصہ تھا تو پولینڈ نے کیا بگاڑا تھا۔ ہالینڈ، بلجیم، ڈنمارک اور ناروے والوں کی کیا خطا تھی۔ یونان نے کیا کیا تھا۔ افریقہ کے ساحلی ملکوں نے کیا نقصان پہنچایا تھا۔ بات یہ ہے کہ یہ جنونی کا ایک جنون ہے جس میں قوم کی قوم اپنی عقل کھو کر ساتھ ہو گئی ہے، مگر وہ وقت دور نہیں جب اس جنونی کا خاتمہ ہو اور اس کے خاتمے کے بعد اس کے ملک کو جنون کی پاداش نہایت بھاری شکل میں بھگتنا پڑے۔

یہ لڑائی پولینڈ سے شروع ہو کر یورپ میں پھیلی۔ اور قریب قریب پورے براعظم کو گھیر لینے کے بعد اب روس جا پہنچی۔ اب اس کا امکان ہے کہ قفقاز سے ہوتی ہوئی براعظم ایشیا پر محیط ہو جائے۔ اول تو اللہ نہ کرے کہ ایسا ہو اور اس کا فضل و کرم اس فتنہ و فساد کو اس طرف بڑھنے سے روک دے۔ لیکن جیسے کہ ہر لڑائی کی حالت ہوتی ہے اور خصوصاً اس لڑائی کی نوعیت ہے نہیں کہا جاسکتا کہ آگے چل کر کیا ہونے والا ہے۔ لہذا ایک عقلمند کی طرح ہمیں غور کرنا ہے کہ اب ہمارا تیرہ کیا ہونا چاہئے۔

قاعدہ ہے کہ جب کسی جگہ آگ لگتی ہے تو آس پاس والے یہ سوچ کر کھڑے نہیں رہ جاتے کہ جب آگ ہمارے گھروں تک پہنچے گی تو ہم اس کے بجھانے میں مشغول ہوں گے۔ بلکہ کوشش یہ کرتے ہیں کہ آگ بڑھ کر ہی قابو میں کر لیں۔ ایشیا میں جب جنگ کے شعلے بھڑک اٹھے تو ہندوستان اس کی پیٹ میں تے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لہذا اپنے گھر کے جلنے کا انتظار کئے بغیر جلتے ہوئے مکانات تک پہنچ کر آگ بجھانا ہی تعاضاۓ عقل و دانش ہے۔

چند اداروں یا افراد کے خیال کے مطابق اگر ہم اس وجہ سے جنگ میں امداد نہ دیں کہ ہم کو یا تو اس وقت اپنے شرائط منظور کرالینے چاہئیں، اور یا اپنی حالت پر صبر و تفکر کر کے اس بنا پر بیٹھ جانا چاہئے کہ یہ آثار با تو کیا اور وہ آتیا تو کیا، ہم کو نہ بہر حال غلامی کرنی ہے تو اس صورت میں ان چیزوں پر غور کرنا ضروری ہے کہ جرمنوں نے اپنے زمانے میں مقبوضات کے افریقی اقوام کے ساتھ کیا سلوک کیا جرمنی میں نازی پارٹی نے اپنے جرمن مخالفین کے ساتھ کیا برتاؤ روا رکھا۔ موجودہ جنگ میں جن ملکوں کو فتح کر لیا گیا ہے وہاں کے باشندوں کے ساتھ نازیوں کا طرز عمل کیا ہے۔ جرمن حکومت کا دار و مدار اس کی خفیہ پولیس یعنی گٹا پو پر ہے۔ گٹا پو کا اقتدار دہشت، خوف اور قتل عام پر ہے۔ نازیوں کی کتاب میں حکومت سے مخالفت کا علاج رالفعل، مشین گن، کنسنٹریشن کیمپ اور کوڑے مارنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ جب صورت یہ ہو کہ اپنی قوم اور ملک کے ان خالص آریوں کے ساتھ جو ان کی پارٹی کے مخالفت تھے۔ نازیوں نے بدترین سلوک روا رکھا۔

اور کسنسٹریشن کمپ میں رکھ کر کچے دے دے کر قسطوں میں موت کے گھاٹ اتار تو ایشیائی قوموں کو کیا وہ آنکھوں پر بٹھائیں گے؟ یا کیلپس سے لٹائیں گے؟ باوجود تعریف کرنے کے ہٹلر اس بات کو نہیں بھولتا کہ جاپان ایک زرد قوم ہے۔ مہربانی فرما کر ہندوستان کے باشندے اس نکتے کو سمجھنے کی زحمت فرمائیں۔

ظلم اور بربریت کے اس مجسمہ کے کڑوت کا صحیح نقشہ تصویریں بٹھانے کے لئے یہ بھی سن لیجئے کہ اس کی فہم کیسی ہیں۔ کس طرح بڑھتی ہیں، کیا کرتی ہیں، اور تھکے کیونکر ہوتا ہے؟

ستمبر ۱۹۳۹ء میں پولینڈ پر ہٹلر بول دیا گیا۔ وہاں سے لڑائی کی آگ ہالینڈ، بلجیم، ڈنمارک، ناروے اور فرانس تک پہنچی۔ ہوتا یہ تھا کہ سب سے آگے بھاری سے بھاری دبا بے ان کے پیچھے ان سے ہلکے دوسرے دبا بے اور پھر دبا بے اور پھر دبا بے۔ اس طرح ہزاروں دبا بے اس کے بعد بھاری آہن پوش فوجی لاریاں اور ان کی قطاریں جو تدریجی طور سے ہلکی ہوتی چلی گئیں۔ اس کے عقب میں پیدل سپاہی اور پھر سوار فوج۔ دباؤں سے لے کر فوج کے عقبی حصے تک میلوں لمبی اس قطار پر ہوائی جہاز سایہ کئے ہوئے جن میں حفاظتی بم مار وغیرہ کی تقسیم الگ موجود۔ اس طرح میلوں لمبا تباہی اور بربادی چھانے والا پورا ایک شہر بیک وقت حرکت کرتا ہے۔ یہ فوج ہر اس رکاوٹ کو جو راستے میں آئے آگ برساتی ہوئی تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ اس بربادی اور تباہی کی جماعت سے خدا محفوظ رکھے۔ جن ملکوں یا جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑ چکا ہے ان کی مصیبت اور زبون حالی کا تصور کیا جائے تو کیلپس منہ کو آتا اور روٹنے لگے ہو جاتے ہیں۔ الامان و الحفیظ۔ یورپ کے جن ملکوں پر تباہی کی اس مشین نے حمل کیا ان میں سے اکثر نے مردانہ وار حمل کیا۔ کیونکہ وہ بھی کچھ نہ کچھ تیار تھے۔ اور اس لٹری ڈل سے سینہ سپر ہونے کے ذرائع رکھتے تھے۔

کاش ہمارے لیڈر اس چیز پر غور کرنے کے بعد آنکھیں کھولتے۔ اور دیکھتے کہ دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے۔ یہ وقت ہے کہ اپنی جان بچاؤ سمیٹے رہے تو آزادی بھی اچھی حکومت بھی بھلی۔

ہم نے ابھی خشکی پر چلنے والی فوج کا نقشہ دکھایا۔ سمندر پر بھی کچھ کم بربادی اور خوں ریزی نہیں ہوتی۔ جنگی جہاز ایک دوسرے پر گولہ باری کرتے ہیں، ہوائی جہاز بم گراتے ہیں۔ مقناطیسی سرنگیں جہاز ڈبو تی ہیں۔ جس میں نہ کوئی امتیاز ہے اور نہ استخفا۔ مچھلی پکڑنے والا جہاز، سامان رسد کا جہاز، پناہ گزینوں کا جہاز، ہسپتالی جہاز، غیر متحارب قوم کا جہاز سب اس سرنگ کا نوالہ ہوتے ہیں۔ جیسا ہم ابھی کہہ چکے ہیں کہ انگلستان سے چھوٹے چھوٹے بچوں کو ایک جہاز امریکہ لے جا رہا تھا، ظالم نازیوں نے اس پر بھی ترس نہ کھایا۔

نازیوں کے اخلاق ان کی مذہبی رواداری، ان کی ذہنیت اور ان کی پارٹی کے اصولوں کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا تلاش کیا جاسکتا تھا اس مصیبت سے بچائے۔ اور ہم کو اس کی کوئی تدبیر سوچنے کی توفیق عطا کرے۔ آمین! یہ لڑائی تھوڑی ہی ہے، یہ تو ایک

قیامت ہے۔ مصیبت ہے، آفت ہے اور خدا جانے کیا ہے۔ چونکہ ہم دور ہیں اس وجہ سے ہمیں کوئی اندازہ ہی نہیں ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ اندازہ کریں اور اپنی بساط کے موافق اس کے دفعیہ میں حصہ لیں۔ ہو سکے تو لڑائی پر جائیں۔ نہ جاسکیں تو دوسروں کو نصیحتیں۔ جانے والوں اور لڑنے والوں کی مدد کریں۔ ہتیار اور سامان جنگ بنانے والے کارخانوں میں ملازمت اختیار کریں یا ملازمین فراہم کریں۔ تاکہ لڑائی کے جتنے میں سہولت اور محنت ہو۔ کچھ نہ ہو سکتا ہو تو روپے پیسے سے امداد کریں۔ ہم نہ صرف اس وجہ سے مدد

کریں گے کہ جرمنی یورپ میں برطانیہ سے برسرِ جنگ ہے۔ اودھم پر برطانیہ کی امداد لازمی ہے، بلکہ ہم اس لئے بھی مدد کریں گے کہ ”آج وہ کل ہماری باری ہے“ ہمیں اپنی جان بچانے کی خاطر ان لوگوں کی مدد کرنی ہے جو اس دہندہ کا مقابلہ کر رہے ہیں، جو ہمیں پھاڑ کھانے کو آ رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان بہادروں کی طاقت اور ہمت کسی طرح کم نہ ہونے پائے تاکہ درندہ کو مار کر ٹھنڈا کر دیں۔ اور ہماری جان بچ جائے۔

یاد رہے کہ دنیا امن اور چین کا سانس اب اسی وقت لے سکے گی جب ہٹلر کی ہٹلریت ختم ہو جائے۔ ہندوستان دالو ! اٹھو اور اپنی روایتی خود حفاظتی اور موقع شناسی کو کام میں لاؤ۔ اور قبل اس کے کہ موذی تمہیں ایذا دے اس کا کام تمام کر دو۔
ابن علی

نازیوں کے شیطانی احکام

سنگیں، تار پیڈو، گیس، طیارے، عبا، بم
جہاں میں لاج رکھنی ہے تجھے اے ملتِ نازی
دھوئیں کی چادریں بندوق، توپیں ہولن پھر کیم
نہ کر اندیشہ سود و زیاں اور سکر بیش و کم
تجھے فارمگر امن و سکون کہتی ہے اک دنیا
چل اب کر دے نظامِ عالم امن و سکون برہم
میں تہذیب کی دیوی کو نذیرِ خونِ انسان کی
جہاں کے چپہ چپہ میں تو ہو ہنگامہ ماتم

دہان توپ سے نکلیں گے آخر امن کے نغمے

فضائے دہر میں تو چھیر تو دے موت کا سرگم
عظیم الدین محبت

۱۔ ۱۳ اسفند ۱۳۵۵ لائن ٹاؤن ہال کے مشاعرہ میں پڑھی گئی۔

جنگ اور حیوانی دنیا

انسان کے بہت سارے ہتیار جو اس کی ایجاد ہیں دراصل قدرت کے خزانہ میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ سمندری جہاز کو دیکھئے گویا محلہ کا محلہ تیرتا چلا جاتا ہے۔ انسان بڑے بڑے درختوں کو پانی کے وهار سے پر بہتے ہوئے صدیوں سے دیکھتا چلا آتا ہے۔ ان کو دیکھ کر اس نے بھی کلویں کو ایک کے بازو ایک بازو اور سادہ کشتی بنائی جس پر آج بھی ہندوستان کے اطراف کے سمندروں میں پھیرے بیٹر کر چمپیاں کھلا کرتے ہیں۔ یہ کشتیاں اپنی بناوٹ میں اتنی ہی سادہ ہیں جتنی کہ بنانے والوں کی عقل۔ سائنس کی ترقی نے اس بنیاد پر عمارت رکھی اور بڑے بڑے جہاز بنا دیے۔ جہاز امن اور لڑائی دونوں زمانوں میں یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔



ہوائی جہاز ایک اور ایجاد ہے اس کو بھی حیوانوں سے سیکھا گیا ہے عجیب بات ہے کہ زمین اور سمندر میں رہنا جانور اپنی کمتری سمجھتا ہے۔ بہت سارے جانور پرندوں پر رشک کرتے ہیں اور بعضوں نے تو بھونڈے طور پر اڑنا سیکھ بھی لیا ہے۔

زمین پر بسنے والا انسان چین سے نہ بیٹھ سکا۔ ایک کل ایسی نکالی کہ بس اس میں بیٹھا اور آسمانوں سے باتیں کرنے لگا۔ اس نے غور کریں تو معلوم ہوگا کہ کتنی باتیں پرندوں سے سیکھی گئی ہیں۔ گدہ سب سے اونچا اڑتا ہے لیکن اڑنے سے پیشتر وہ ہمیشہ چند قدم دوڑے گا، اڑے گا بھی تو ایک دم اوپر کی طرف نہیں بلکہ رفتہ رفتہ اونچا ہوتا جائے گا۔ یہی حال ہوائی جہاز کا ہے وہ پہلے کچے دور دوڑتا ہے اور پھر زمین چھوڑ دیتا ہے اور رفتہ رفتہ بلند ہوتا ہے۔ اترتے ہوئے بھی گدہ اور ہوائی جہاز دونوں کو یکساں عمل کرنا پڑتا ہے۔ تمام پرندوں کے جسم کے اندر تھیلیاں ہوتی ہیں جن میں ہوا بھری ہوتی ہوتی ہیں اس کا مقصد پرندے کے جسم کو ہلکا کرنا ہے کیونکہ پرندہ اگر وزنی ہو تو زیادہ اونچا نہیں اڑ سکتا۔ اسی وجہ سے ہوائی جہاز بھی ہلکی و ساتل سے بنایا جاتا ہے۔ الو نمونہ میں چندادھتار ملکر اس کو میکا گھوم مضبوط بنا لیتے ہیں۔ ہوائی جہاز بھی جس قدر بھاری ہوں گے اتنی ہی کم بلندی پر اڑ سکیں گے۔ موجودہ جنگ میں فرنیٹ والوں نے روسیوں کے سارے جہاز مار گرائے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ روسیوں نے جہاز تو بہت بڑے بڑے بنائے لیکن انہیں زیادہ اونچا نہ اڑا سکے۔

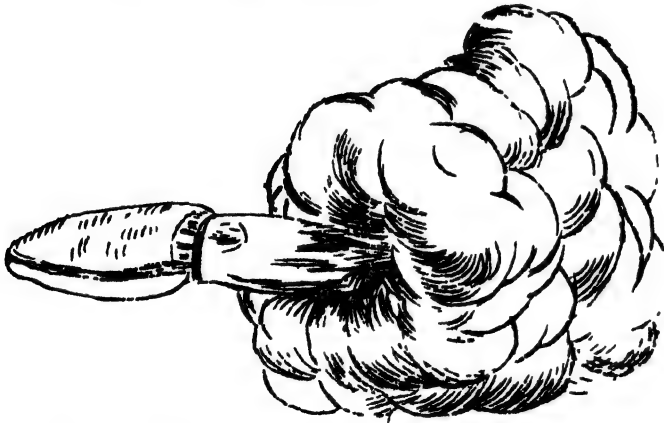


پہلی جنگ میں برطانیہ نے پہلی مرتبہ دبا بے یعنی ٹینکس استعمال کئے۔ یہ ایک عجیب چیز تھی۔ اس مشین کے پہیوں پر لوہے کا ایک پٹہ چڑھا رہتا ہے اس پٹے پر بڑے بڑے دانت ہوتے ہیں جن پر یہ مشین راستہ ملتی ہے اس مشین کی خوبی یہ ہے کہ زمین نما ہموار ہو یا نامہوار یہ بغیر رکاوٹ کے چلی ہی جاتی ہے اس مشین کے اور سانپ کے چلنے کے طریقہ میں بڑی یکسا

ہے۔ سانپ کے لئے مٹی زمین کی سطح کو کٹی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتی۔ اس کے پیٹ پر جو چھکے ہوتے ہیں وہ اس طرح کے ہوتے ہیں کہ سانپ کو پھسلنے نہیں دیتے ان کی کپڑا مضبوط ہوتی ہے۔ لیکن رکاوٹ دونوں کی ایک ہی ہے۔ اگر سانپ کو شیشے کے بڑے مرتبان میں رکھ دیا جائے جس کی دیواریں اونچی ہوں تو سانپ مرتبان کی سطح چکینی ہونے کی وجہ سے چڑھ نہیں سکے گا۔ (TANKS) دباؤ میں گوسل چکینی ہونے پر رکاوٹ کا سوال دور کیا گیا ہے لیکن سیدھی دیواروں پر وہ بھی نہیں چڑھ سکتا۔ اسی لئے ٹانگ کو روکنے کے لئے کڑی یا دوسرے کے ستون کا ڈھ لیتے ہیں جس کی وجہ سے وہ ان پر چڑھ کر دوسری طرف اتر نہیں سکتا لیکن انسان نے ان ستونوں کو توڑنے کے لئے دباؤ میں انتظام رکھا ہے۔ ستون اگر قریب قریب اور تہچے گاڑے جائیں تو دباؤ ان پر آسانی چڑھ جائے گا۔

انسان کا ایک اور حربہ ڈبکینی کشتی ہے۔ یہ کشتی پانی کی سطح پر اور سمندر کے اندر آسانی تیر سکتی ہے۔ یہ اوپر تیرتی ہوئی جہازوں کو بہت دور سے دیکھ لیتی ہے تو فوراً غوطہ لگا کر پانی کے اندر ہی اندر جہاز سے کافی قریب فاصلہ پر پہنچ جاتی ہے اور اس پر تار پٹو لگاتی ہے۔ انسان نے اس ہتھیار کو گرہ لگا کر بال و غیرہ سے کیا ہے۔ گرہ بھی اپنے شکاری غفلت سے فائدہ اٹھا کر اس پر پانی کے اندر سے حملہ کرتی ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ حیوان خود کو خطرہ میں ڈال کر حملہ کرتا ہے لیکن ڈبکینی کشتی دوسری سے تار پٹو وار کر بھاگ نکلتی ہے۔

سمندری جانوروں میں ایک جانور بہت ہی دلچسپ ہوتا ہے۔ اس کے ایک ہی آنکھ ہوتی ہے جو باؤں بڑا بے بس ہے اس کو اپنے بچاؤ کے لئے قدرت نے ایک خاص عطیہ دیا ہے وہ یہ ہے کہ اس کے جسم کے اندر ایک تھیلی ہوتی ہے جس میں سیاہی بھری ہوتی ہے اس جانور کا مقابلہ جب کسی خونخوار جانور سے ہوتا ہے تو اس کے لئے بھاگ نکلنے کے سوائے کوئی دوسری صورت



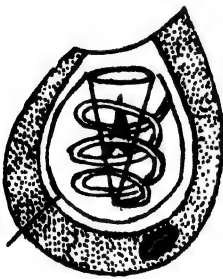
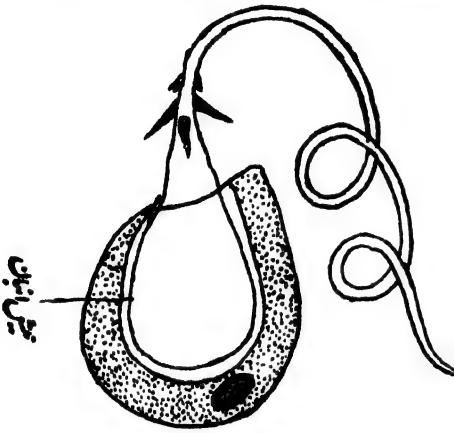
نہیں ہے مشکل یہ ہے کہ غریب تیزی سے تیر بھی نہیں سکتا۔ اس لئے یہ غریب ایک دلچسپ حرکت کرتا ہے۔ اپنے جسم کے ساتھ سیاہی کی تھیلی کو سکیرتا ہے۔ سیاہی پانی میں نکل جاتی ہے اور پھیل کر ایک سیاہ پردہ بنا لیتی ہے۔ حملہ کرنے والا جانور کو نہیں دیکھ سکتا اور یہ اس چال کی آڑ میں فرار ہو جاتا ہے۔ اس کا آمد نقشہ سے انسان نے خوب فائدہ اٹھایا۔ قدرت

نے تو اس حربہ کو کمزور بھاگ جانے والے جانور کو اپنی جان بچانے کے لئے دیا تھا۔ انسان نے حملہ کرنے اور بھاگ نکلنے دونوں کے لئے اس سے فائدہ اٹھایا۔

فرانس میں جب جرمن فوجیں پیش قدمی کر رہی تھیں تو انہوں نے بھی اپنے آگے دھوم کی چادریں چھوڑیں اور ان کی آڑ میں آگے بڑھتی چلی گئیں۔ فرانسیسی اس حربہ سے ناواقف تھے انہیں سوائے پیچھے ہٹنے کے کچھ سمجھا ہی نہ دیتا تھا۔ جرمن

ہوئی جہازوں اور اٹالیک کے سمندری بیڑے نے بھی اس ترکیب سے فائدہ اٹھایا۔ مگر کیا اور جب آثار ٹھیک نہیں دکھائی دیئے تو دھوئیں کی چادریں چوڑے جھاگ کھٹے۔

پچھلی جنگ اور موجودہ جنگ کا ایک اور خطرناک حربہ سرنگیں تھیں ان کا عمل اس طرح ہوتا ہے کہ سرنگ توپانی کی سطح سے کچھ نیچے رہتی ہے اور دکھائی نہیں دیتی۔ لیکن اس سے نکلے ہوئے لائے لائے ڈورے ہوتے ہیں جو دور تک پھیلے ہوتے ہیں اور اگر کوئی جہاز گزرتا ہو ان سے چھو جاتا ہے تو سرنگ پھٹ جاتی ہے اور جہاز کے پرچے اڑ جاتے ہیں۔ یہ بھی کوئی نئی تدبیر نہ تھی۔ انسان فخر نہیں کر سکتا کہ وہ اس کا موجد ہے قدرت نے اس حربہ کو بھی جانوروں کے بچاؤ اور غذا حاصل کرنے کے لئے عطا کیا ہے یہاں دو جانوروں کا ذکر دلچسپی سے غالی نہ ہوگا۔ ایک تو بہت ہی ننھا سا جانور ہے جو کافی سے چمٹا رہتا ہے اور جس کا نام ہائڈرا ہے۔ ہائڈرا کے منہ کے اطراف بہت سارے ہاتھ کھٹے ہوتے ہیں۔ ان ہاتھوں پر ان گنت بال ہوتے ہیں بالوں کی جڑوں میں



ایک تسلی ہوتی ہے جس میں زہر اور ایک سوئی رہتی ہے اب اگر کوئی جانور ان بالوں سے چھو جائے تو بجلی کی سی تیزی کے ساتھ سوئی باہر نکل کر جانور کے جسم میں چبھ جاتی ہے۔ لیکن بڑا ہوتا

فدا ہٹ جاتا ہے۔ گویا اس سے ہائڈرا یا تو غذا حاصل کرتا ہے یا خود کو بچا لیتا ہے۔ دوسرا جانور اس سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کا نام بھی عجیب و غریب ہے اس کو پرنگالی بھی جہاز کہتے ہیں کیونکہ پرنگالی والوں نے ہی پہلی مرتبہ اس کا پتہ لگایا تھا۔ اس کے جسم سے بھی لائے لائے ڈورے نکلے ہوتے ہیں ان ڈوروں پر بہت سی ننھی ننھی سی گھٹیاں لگی ہوتی ہیں۔ یہ گھٹیاں بھی نہیں۔ اس میں زہر ہوتا ہے اور جوں ہی کوئی جانور ان ڈوروں سے چھو جائے بس اس پر آفت ہی آجاتی ہے۔ سارا ڈورا اپنی گھٹیوں کے ساتھ اس سے لپٹ جاتا ہے۔ اور اگر جانور چھوٹا ہو تو مر جاتا ہے۔ انسان کے ہاتھ یا پریر بھی اس کی جلن بچھو کے زہر کی جلن جیسی ہوتی ہے۔

مقناطیسی سرنگ جنگ اور صنعتی اعتبار سے نیا ہتیار ہی لیکن قدرت کے خزانے سے لیا گیا تھا۔ اصل میں اس کو حیوانی محرک دنیا کے دونوں کامرکب کہنا چاہیے۔ مقناطیس لوہے کو اپنے طرف مٹھنے لیتی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا کر اور ہائیڈرا کی مثال کو مد نظر رکھ کر دونوں خصوصیات کو ملا لیا گیا۔ اور مقناطیسی سرنگ مائل کی گئی۔

ہوائی چھتریوں سے اترنے والی فوجوں کا نام آپ ہالینڈ کی لڑائی میں سن چکے ہیں۔ اس خطرناک حربہ کا سبق بھی حیوانی دنیا ہی سے لیا گیا ہے۔ جس مقام پر چوہنیاں کثرت سے ہوں وہاں انسان کے لئے غذا مٹھائیاں وغیرہ چھپا کر رکھنا بجا مشکل کام ہے۔ عموماً یہی کیا جاتا ہے کہ ان چیزوں کو کسی برتن میں رکھ کر پانی سے بھرے ہونے لگن میں رکھ دیتے ہیں۔ اب چوہنیلوں کے لئے انتہائی مشکل پیش آتی ہے کیونکہ یہ غذا تک نہیں پہنچ سکتیں۔ ایسی حالت میں اگر چوہنیاں کہیں اور جگہ آسانی سے مل سکتی ہے تو خیر وہ یہ بے نکل محنت کرنے والا اور ہمت کھینچنے والا کیرا عجیب حرکت کرتا ہے۔ دیوار پر چڑھ کر چھت پر ٹھیک اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جو غذا کے بالکل اوپر ہو وہاں کئی چوہنیاں ایک دوسرے سے مل کر گچھا سا بنا لیتی ہیں اور پھر چھت چھوڑ دیتی ہیں اب ان کی تقدیر کہ وہ راست غذا ہی پر گریں یا پانی میں۔ گو اس میں خطرہ کا امکان بہت زیادہ ہے لیکن منجھے کیا کچھ نہیں کرتے کئی ایک جانیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ مردہ چوہنیلوں سے پانی پر لگن کے ایک کنارے سے غذا کے برتن تک ایک تیرتا ہوا پل بن جاتا ہے۔ پھر نیچے انتظار کرنے والی چوہنیلوں کے لئے غذا یا مٹھائی پر دھاوا بولنا کس قدر آسان ہے۔ بالکل یہی صورت زندگی سے بیزار چھتریوں سے اترنے والی فوجوں کی ہے۔ فرن لینڈ، ہالینڈ، بلجیم اور فرانس میں کتنے نہیں مارے گئے۔ اور آئندہ نہ جانے کتنے اور مارے جائیں گے۔ ایک اور سب سے قدیم گرسب سے دلچسپ حربہ لڑنے والوں کا ہے۔ یہ حربہ محلے اور بچاؤ دونوں صورتوں میں مدد دے سکتا ہے۔ یہ بھی قدرت کا سب سے زیادہ آزمایا ہوا نسخہ ہے۔ اس حربہ کا مقصد نظر کو دھوکا دینا ہے۔ چڑیاں اور نیچے تقلیوں کے دشمن ہیں۔ اوہر متلی نظر آئی اور یہ پیچھے دوڑتے ہیں۔ لیکن کچھ دور بھاگنے کے بعد نیچے پریشان ہو جاتے ہیں کہ آخر ان کا شکار کہاں چلا گیا۔ ہوتا یہ ہے کہ یہ ننھا سا کیڑا وہیں دب جاتا ہے اس کا رنگ بالکل گھاس کے درخت پھول یا پتے کے جیسا ہوتا ہے اس لئے وہ نظر نہیں آتا۔ یہی حال چکود، بٹیر، بھورے خرگوش اور خفٹ پرندوں کا ہے کہ بالکل قریب پہنچ جانے کے بعد ہی دکھائی نہیں دیتے۔ اور ہم کو خبر اس وقت



ہوتی ہے جب وہ ہمارے ہی قدموں میں سے اڑ کر چلے جاتے ہیں۔ اس دھوکا دینے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ دشمن کی نگاہ سے بچ جائیں اس لئے اکثر جانوروں کی پوشش ایسے ہی رنگ کی ہوتی ہے جیسا کہ زمین و درخت یا پتوں کا رنگ ہوتا ہے جسکے درمیان یہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ برستا

میں پائے جانے والے ریچھ اور خرگوش کا رنگ بالکل برف جیسا سفید ہوتا ہے۔ قدرت کے اس عطیہ سے فائدہ اٹھا کر فن لینڈ والے جن کا ملک برفستان ہے اپنی فوجوں کو دریاں بھی سفید بنائی ہیں۔ سپاہی پھسلتی ہوئی تختیوں پر تیزی سے روسیوں پر حملہ کرتے اور غائب ہو جاتے۔ روسیوں کو ان کے حملہ کی اطلاع اس وقت ہوتی جب کہ بہت کچھ نقصان ہو گیا ہوتا۔ اسی طرح سوئٹزرلینڈ کے پہاڑوں پر بھی برف جمی رہتی ہے وہاں کے سپاہیوں کا لباس بھی سفید ہے اس فوج کو بھی بھوتوں کی فوج کہتے ہیں۔

یہ تین چند چالیس جو انسان نے قدرت سے سیکھیں جنگ اور امن دونوں زمانوں میں قدرت یکساں طور پر انسان کی رہنمائی کرتی ہے۔ اب اس کو کیا کیا جائے کہ انسان میں عقل کی زیادتی کے ساتھ ساتھ انتقام پسیت اور دوسرے انسانوں کو مٹانے کے جذبات بھڑکتے ہی چلے جاتے ہیں۔ قدرت کا کارخانہ ایسا نہیں ہے کہ جس میں صرف ملٹا تاہی سکھایا جائے بلکہ نیا بھی سکھایا جاتا ہے۔ آپس میں مل کر رہنا بھی انسان نے چیز نیوں، شہد کی مکھیل اور جھگی جانوروں کے گلوں سے سیکھا ہے۔ لیکن آپس میں صروت اور محبت سے رہنا نہیں سیکھا۔ حالانکہ یہ جانور اپنے ہم جنسوں سے نہیں بلکہ غیر جنس والوں سے اس وقت لڑتے ہیں جبکہ ان کی جنس کی زندگی خطرہ میں پڑ جائے مگر انسان!!!

قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے

سید مہدی علی

(میدان جنگ ۲۰ جنوری ۱۹۴۲ء)

جنگی ڈاک

حبیب!

آج میں تم کو اس مقام پر بیٹھے ہوئے مخاطب کر رہا ہوں جہاں انسانی زندگی بربریت اور خود غرضی کی فلاحی رنجیروں میں جکڑی ہوئی موت کی آغوش میں سانس لے رہی ہے۔ جہاں دنیوی اقتدار اور جوس کی خاطر لاکھوں بے گناہ انسانوں کو خون بہایا جا رہا ہے۔ آہ — وہ مقام جہاں طلب دنیا کی دھن میں ہزاروں قربانیاں دی جا رہی ہیں۔ انتہائی بے دردی کے ساتھ زندگیوں سے کھیلا جا رہا ہے۔

تم روز آہ جنگی خبریں نہایت بے پھنی کے ساتھ سنا کرتے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ ان کے سننے کے بعد احتلاج سے کس قدر تباہی برپا ہو جاتا ہے۔ جنگ کی عبرت انگیز خونریزی اور غارت سے تم کقدر متاثر ہو۔ موجودہ تہذیب و تمدن اور انسانیت کو جوس اور خود کے تباہ کن سیلاب میں بہتے ہوئے دیکھ کر تمہیں کس درجہ صدمہ پہنچتا ہے۔ لیکن حبیب تعویذی دیر کے لئے خود کو کہ تم سن کر کے بعد سنائی جانے والی خبروں کو سن کر پریشان ہوتے ہو۔ میدان کا رزار کا تذکرہ اور اس کے خیال سے فادگی محسوس کرتے ہو۔ جس کی نگاہوں کے سامنے ہزاروں بے گناہ انسان ایڑیاں رگڑ رگڑا کر دم توڑ رہے ہوں، لاکھوں زندگیاں موت کے گھاٹ اتاری جا رہی ہوں۔ آہ — اس بے فیص انسان کے قلبی انتظار کا خیال کہ جس کی نظریں کشتوں کے پشتوں پر جو جس کے کان ہم مچھنے، توپوں کی گرج اور جنگی شور مچا رہا ہے وہ دوسرا دم توڑتے ہوئے انسانوں کے کراہنے کی صداؤں کے اندر ہو گئے ہوں نہ جانے جنگ کے تائیک پر دوسے ایسی میرے لئے کتنی جہنم کی مصیبتیں اپنے وقت کے انتظار میں کروٹیں بدل رہی ہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ وہ زندگی ہی کیا جس میں لطیف حیات نہ ہو؟ وہ دنیا ہی کیا جو موت کی آغوش کے اندر ہو جائے۔ آہ زندگی — اور وہ بھی ہم قلاموں کی زندگی — لیکن یقین رکھو جو شخص دوسرے کو دکھ پہنچا کر خود خوش رہنا چاہے وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔

گر قلم (ر)

جنگی اور غارت گرجہاز

ایک بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ جنگ کی نوعیت جنگی ساز و سامان کے دائرہ عمل کی وسعت کے ساتھ ساتھ بدلتی جاتی ہے۔ بہت ہی قدیم زمانہ میں جنگ صرف خشکی پر چھڑا کرتی تھی۔ لیکن جب انسان نے سمندر پر تسلط حاصل کر لیا تو جہازوں اور جنگی جہازوں کی ضرورت ہوئی۔ اسی طرح ہوا پر فتح پالی تو جہازیں زور آزمائیاں ہونے لگیں۔ آج کل جو جنگ ہوتی ہے اس میں جنگ میں حصہ لینے والی قوموں کو ان تینوں قسم کی جنگ کے لئے تیار ہونا پڑتا ہے۔ تاکہ ہر طرح کا مقابلہ کیا جاسکے۔ آج ہم صرف بحری جنگ اور جنگی اور غارت گرجہازوں کا کچھ حال بیان کریں گے۔

جس طرح خشکی کی جنگ میں حصہ لینے والی قومیں مختلف پیڑے بدلتی ہیں اور ہر موقع اور ضرورت کے لحاظ سے ساز و سامان تیار کرتی ہیں وہی حال بحری جنگ کا بھی ہے۔ اس کی بھی ایک خاص غنیت ہوتی ہے۔ جس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مختلف قسم کے جہازوں کی ضرورت ہے۔ اور ہر ملک اپنی اپنی ضرورت کے لحاظ سے مختلف قسم کے جہاز بناتا ہے۔ لیکن جنگ عظیم کے بعد سے تخفیف اٹلے کے سلسلے میں جہازوں کی ساخت پر چند پابندیاں لگادی گئیں۔ اور جہازت اور ظاہری ساخت کے اعتبار سے ان کے خاص خاص حصے بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ سیافروں کے جہاز اور تجارتی جہاز بھی ان پابندیوں سے بچنے نہ سکے ان ہی حدود کے اندر فرائض کے اعتبار سے جہازوں کی مختلف قسمیں بنائی گئی ہیں اور کام کی نوعیت کے لحاظ سے انہیں طرح طرح کے ساز و سامان سے مسلح کیا جاتا ہے ان کے نام ہی سے ان کے کام کا بہت کچھ پتہ لگ جاتا ہے جیسے جنگی جہاز، گشتی جہاز، لیٹارہ بردار جہاز، تباہ کن یا غارت گرجہاز موٹر بوٹ وغیرہ۔ اب ان میں سے بعض کا مختصر حال سنئے۔

سب سے پہلے ہم جنگی جہاز کو لیتے ہیں۔ جنگی جہاز بڑے اور طاقتور ہوتے ہیں سمندروں میں ان کا راج ہوتا ہے۔ ان کی قیمت ۱۲-۱۳ کروڑ روپے کے لگ بھگ ہوتی ہے۔ بلکہ بعض صورتوں میں تو اس سے بھی کہیں زیادہ ہوتی ہے ان کی تیاری میں ساری فن کارانہ قابلیت صرف کردی جاتی ہے۔ اور کچھ اس اہتمام سے بنایا جاتا ہے کہ (SHELL) اور ہوائی حملوں کا ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے جنگی جہاز کا مقابلہ صرف جنگی جہاز ہی کر سکتا ہے۔ دوسرے جہاز تو ان کے قریب بیٹک بھی نہیں سکتے۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ چھپ چھپا کر حملہ کریں۔ جنگی جہاز کی ہمراہی میں کئی اور چھوٹے جہاز بھی ہیں مختلف فرائض انجام دیتے ہیں۔ جنگی جہاز کا خاکہ ڈالنے میں امرین کی پوری جدت سے کام لیتے ہیں اس لئے ان کی افادیت کو بڑھانا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساز و سامان کے ساتھ وہ کم جگہ



گھیریں اور زیادہ سے زیادہ تیز چلیں۔ چنانچہ اگر کوئی جہاز بہت بڑا ہو جائے یعنی اس کا پھیلاؤ زیادہ ہو تو وہ عالم بند گاہوں میں آباد کئے گا۔ اور اس کی کارکردگی کی صلاحیت متاثر ہو جائے گی۔ ان مقاصد کے تحت جہاز کی سیرین تو بنی بکرا اور انجن سب کو جہاں تک ہو سکے ایک دوسرے سے قریب رکھا جائے گا۔ ان سب کے اطراف دروست فولادی پتھر تھپے پھراتے جسے کہ اوپر موٹی فولادی چادر کی چھت ہوتی ہے۔ جنگی اور دفاعی سطح سخت اور اندرونی نسبتاً نرم اور لچکدار ہوتی ہے۔ تاکہ اگر بمباری ہو تو وہ ٹوٹنے نہ پائے۔ جہاز کے دوسرے حصوں کی حفاظت بھی کم و بیش اسی احتیاط سے کی جاتی ہے جنگی جہاز بالعموم ۳۵ ہزار ٹن کے دو خول والے جہاز ہوتے ہیں ایک اندرونی اور دوسرا بیرونی۔ اگر دشمن کے تار پیڈو سے اتفاقاً بیرونی خول پھٹ بھی جائے تو اندرونی خول کی وجہ سے جہاز ڈوبنے سے بچ جاتا ہے۔ درستی کر لی جاسکتی ہے۔

اور اس اثنا میں غور

جہاز کا پتہ بہت کمزور

ہوتا ہے اس لئے کہ اس کی

حفاظت کی چند ان ضرورت نہیں ہوتی۔

جنگی جہاز کے بعد گشتی جہاز کا

درجہ ہے۔ یہ جہاز بھی جنگی جہازوں کی طرح

ہتھیار بند ہوتے ہیں اور ان کی رفتار نسبتاً زیادہ

ہوتی ہے۔ اس کا اس کے جہاز آج کل نہیں بنائے

جا رہے ہیں کیونکہ خود جنگی جہازوں میں رفتار کی تیزی

کا خیال رکھا جا رہا ہے پھر بھی تھوڑا سا فرق ضرور ہوتا ہے اگر

ہم جنگی جہاز کو اعلیٰ درجہ کا جہاز کہیں تو یہ ان سے چھوٹے بلکہ کافی

چھوٹے گشتی جہاز ہیں۔ جن کا وزن بالعموم دس ہزار ٹن ہوتا ہے۔ ان پر پنج

دہائی کی کئی ہلکی توپیں ہوتی ہیں۔ تیز چلتے ہیں اور رفتار کوئی ۳۳ ناٹ کے قریب ہوتی ہے۔

یہ جہاز کئی طرح کے کام انجام دیتے ہیں۔ سب سے پہلا کام ہے، گہرے سمندروں میں گشت لگانا۔

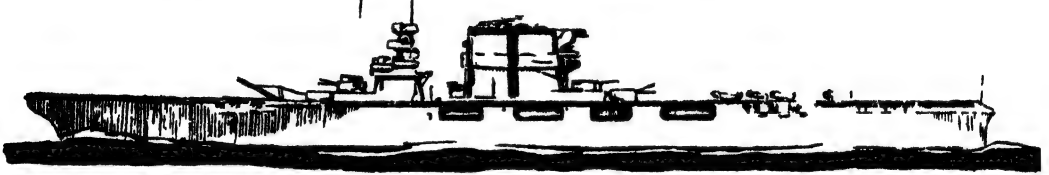
دشمن کے جہازوں کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنا اور اگر گھیریں ایسا جہاز نظر پڑ جائے تو اسے اپنے ٹکڑوں

پریشان کر کے پکڑنا اور اس کی

راہل کو بدن۔ چنانچہ عالیہ جنگ میں تین برطانوی گشتی جہازوں (AJAX EXCETER) اور (ACHILLES) نے جرمنی کے (POCKET BATTLESHIP) گراف اسپیکو بری طرح گھیر کر (MONTEVEDO) پر شکار کیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ڈائمرل گراف اسپیکو بری کا بہت اچھا جہاز تھا اور اس کی جنگی قابلیت مسلم تھی لیکن ان تینوں گشتی جہازوں نے اسے اس ہوشیاری سے پسپا کرنا شروع کیا کہ بالآخر اس نے اپنے آپ کو ڈبو ہی لیا۔

ان جہازوں کا دوسرا اہم کام زمانہ جنگ میں تجارتی اور رسد پہنچانے والے جہازوں کی حفاظت کرنا ہے خطر کے زمانے میں یہ ان جہازوں کو صحیح سلامت اپنی منزل مقصود تک پہنچاتے ہیں۔ آج کل گشتی جہاز بھی اپنی حفاظت کے لئے چند طیارے ساتھ رکھتے ہیں۔ یہ طیارے وقتاً فوقتاً جہاز کے اطراف گشت لگا کر دشمن کے جہازوں اور آبدوزوں کی نقل و حرکت کو معلوم کرتے اور اس کی اطلاع اپنے جہاز کے ملاحوں کو دیتے رہتے ہیں۔ اس طرح اب ان گشتی جہازوں کا دائرہ عمل بہت بڑھ گیا ہے۔ اور ان کی کارکردگی میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔

آج کل ایک اور خاص قسم کے جہاز بھی استعمال کئے جا رہے ہیں جو صرف طیارہ بردار ہوتے ہیں۔ یہ جہاز کافی بڑے ہوتے ہیں۔ ان پر ایک بہت بڑا عرشہ ہوتا ہے۔ اس کے اندر کافی تعداد میں مختلف قسم کے جنگی ہوائی جہاز ہوتے ہیں جنہیں ضرورت پر



عرشہ پر لا کر اڑایا جاتا ہے۔ آج کل کی جنگ میں یہ بڑے کارآمد جہاز ثابت ہوئے ہیں کیونکہ ہوائی حملے کا بچاؤ طیارہ گرانے والی توپ سے زیادہ خود طیارہ کر سکتا ہے جب کبھی ہوائی خطرہ کی اطلاع ملتی ہے تو فوراً طیارے ہوا میں نکل آتے اور بڑھ کر اپنی گولیوں سے دشمن کا غیر مقدم کرتے ہیں۔ یہاں ایک بات ذرا یاد رکھنے کے قابل ہے کہ طیارہ بردار جہاز کے طیارے کبھی اپنے جہاز سے قریب میں جنگ نہیں کرتے بلکہ ذرا پرے ہٹ کر لڑتے ہیں تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ خود اپنے جہاز کی طیارے گرائے والی توپوں کا نشانہ بن جائیں۔ ان جہازوں پر بلند زاویہ کی طیارہ گرانے والی توپیں بھی ہوتی ہیں جو دشمن کے ہوائی جہاز کی ٹکڑیوں اور بمباروں کو نشانہ بناتی ہیں۔ برطانوی بحریہ میں تو ایسے حملوں کے لئے خاص جہاز ہی بنائے گئے ہیں جن کو ہوائی حملے کی دافعت کے جہاز یا (ANTI AIRCRAFT SHIPS) کہتے ہیں۔ اس میں یہ گشتی جہاز ہی ہیں جن پر دوسرے آلات کے ساتھ بلند زاویہ کی طیارہ شکن توپیں پڑھی ہوتی ہیں۔ یہ جہاز خاص طور سے بندرگاہ اور اس کے جہازوں کی حفاظت کے لئے بہت کارآمد ہیں۔



بحری جنگ میں سب سے اہم اور مشکل کام تباہ کن یا غارت گر جہازوں کا ہے۔ پہلے ان جہازوں کا نام ان کے کام کے لحاظ سے تارپیڈو کشتی کو تباہ کرنے والا جہاز "تھا۔ لیکن اب ان کی تباہ کاری کا دائرہ محدود نہیں رہا۔ بلکہ وسیع ہو گیا ہے۔ اس لئے انہیں صرف تباہ کن یا غارت گر جہاز ہی کہتے ہیں ان جہازوں میں تارپیڈو کی چار پانچ نالیوں کئی ہوتی ہیں جن سے جہازوں پر خطرناک حملے کئے جاسکتے ہیں۔ جسامت اور وزن کے لحاظ سے تباہ کن جہاز بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں

ان کے فرایض یہ ہیں۔
 اول تو وہ جنگی جہاز کی ہمراہی
 میں رہتے ہیں اور ہر بیرونی
 خطر پر سینہ سپر ہو جاتے ہیں۔ ان کی
 رفتار کافی تیز یعنی ۳۰ ناٹ ہوتی ہے۔ اس طرح
 سے وہ جنگی جہاز کے اطراف بڑے منرے میں چکر
 لگاتے رہتے ہیں۔ اگر دوران جنگ میں جنگی جہاز کو کسی
 وجہ سے پیچھے ہٹنا پڑے تو یہ آگے بڑھ کر دشمن کے جہاز پر تارپیڈو
 سے حملہ شروع کر دیتے ہیں اور پھر لطف یہ کہ اپنی سبک رفتار کے
 باعث دشمن کے جوابی حملے سے بچتے رہتے ہیں۔ یہ ان کی سب سے
 بڑی قسم نظر لیتی ہے۔

عام طور پر سب تباہ کن جہاز اور خصوصیت کے ساتھ برطانوی
 تباہ کن جہاز خلافتی اور مدافعتی فرایض انجام دیتے ہیں۔ تجارتی جہازوں کی حفاظت ان کا
 مقدس فریضہ ہے۔ ان کو خطرات سے بچانے کے لئے وہ بلا ٹکٹے اپنی جان جو کھوں میں
 ڈال دیتے ہیں۔ یوں کہنے کا وہ اچھے خاصے سمندر کے پہرہ دار ہیں۔ ان کا سب سے بڑا اثر یہ

تاریف دے۔ لیکن ان کے علاوہ یہ ۴۷۱ پانچ کی کم و بیش آٹھ توپوں سے بھی مسلح ہوتے ہیں۔ ان پر غیر ضروری چیزیں بہت کم ہوتی ہیں تاکہ رفتار پر اثر نہ پڑے۔ یہ جہاز ان فرائض کے علاوہ دشمن کے بھولے بجائے اور تجارتی جہازوں کا بچھا کر کے انہیں بڑی طرح تباہ اور تہہ آب کر دیتے ہیں۔

یہ تو ہوائی بڑے جہازوں کی تفصیل۔ ان کے علاوہ ان سے چھوٹے جہاز بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ گوجامت کے اعتبار سے یہ مختصر ہوتے ہیں لیکن ان کے فرائض کی تفصیل اہم ہے۔ ان کے نام خود ان کے کام کو ظاہر کرتے ہیں جیسے سرنگ بچانے والے جہاز سرنگ کاٹنے والے جہاز جال بچانے والے جہاز مشائی جہاز (ESCORT VESSEL) حفاظتی جہاز موٹر، تاریف دے کشتیاں رسد پہنچانے والے جہاز درستی کے جہاز وغیرہ۔

ان جہازوں کے علاوہ تین قسم کے اور جہاز قابل ذکر ہیں (۱) آہن پوش جہاز کا کام ساحل اور ساحلی تلوں کی حفاظت ہے۔ اس پر دو بڑی توپیں ہوتی ہیں۔ چونکہ اس میں رفتار کا کوئی خاص لحاظ نہیں رکھا جاتا اس لئے یہ پوری طرح مدافعتی آلات سے مسلح ہوتے ہیں یہ ساحل سے بہت قریب رہتے ہیں اور بیرونی تلوں کا جواب ڈٹ کر دے سکتے ہیں۔ دوسرا (GUNBOAT) ہے یہ اسل میں بہت چھوٹا سا جنگی جہاز ہے۔ اس پر دو ایک ہلکی توپیں ہوتی ہیں۔ یہ اپنی حیثیت کے مطابق صرف بڑے بڑے دریاؤں کی پہرہ داری کرتا ہے۔ چنانچہ چین کے بحری اسٹیٹن پر برطانیہ کے کئی (GUNBOAT) یا گنگ سی کیا گنگ اور دوسرے دریاؤں میں پہرہ داری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ تیسرے سروے کرنے والے جہاز ہیں۔ یہ جہاز لڑاکا نہیں ہوتے۔ ان کا کام لوری صحت کے ساتھ سمندروں کی پیمائش کے بہتر سے بہتر نقشے مرتب کرنا ہے بحریہ کو ان جہازوں کی سخت ضرورت ہے کیونکہ جب تک صحیح راستے معلوم نہ ہوں اور مختلف مقامات پر سمندر کے حالات کا علم نہ ہو جنگی جہازوں کی کارکردگی موثر نہیں ہو سکتی۔

برطانیہ کی بحری طاقت جرمنی اور اٹلی کی مشترکہ بحری طاقت سے کہیں زیادہ ہے۔ ایک تو یہ بات ہوائی امداد دوسرے ساز و سامان کے لحاظ سے برطانیہ کے جہاز ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ جرمنی کا ایک بھی جہاز اس پایہ کو نہیں پہنچ سکتا۔ یہی وجہ کہ برطانیہ غلطی کو سارے سمندروں پر تسلط حاصل ہے۔ اور ان کی کشتیاں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ اسی باعث لارڈ کیریلیس نے بڑے فکر کے ساتھ کہا تھا اور بیچ کہا تھا کہ —

”برطانوی بیڑہ اتنا زبردست ہے کہ اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

فیض محمد صدیقی

ہندوستان اور جنگ

۱۸-۱۹۴۷ء کی ہولناک جنگ اور اس کے ڈھائے ہوئے مصائب کو ابھی دنیا بھولنے نہ پائی تھی کہ فیورر ۱۹۴۷ء ہٹلر نے اسے پھر ایک ایسی نئی لڑائی میں الجھا دیا جس کی مثال تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ بدقسمتی سے ستمبر ۱۹۳۹ء میں جب برطانیہ اور اس کے علیفوں کو جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کرنا پڑا، انگلستان ان مدبرین کی بدولت جو جنگ سے پیشتر مامور اور مغامرت یعنی (APPEASEMENT) کی پالیسی پر عمل پیرا تھے، جنگ کے لئے مہیا چاہئے تیار نہ تھا۔ چمبرلین کی حکومت جنگ کے ابتدائی آٹھ ماہ تک کسی نہ کسی طرح لڑکھڑاتی ہوئی کام کرتی رہی۔ لیکن برطانوی پبلک ان کی جنگی مساعی سے مطمئن نہ ہو سکی اور بالآخر ان کو حکومت کی باگ ڈور ستر چر چل جیسے فرس، مستعد اور کارفرما مدبر کے حوالے کرنی پڑی۔ چرچل نے حکومت کا جائزہ لینے کے بعد برطانوی سلطنت کے باشندوں کو کامیابی کے سبز باغ نہیں دکھلائے، بلکہ اپنی ایک ابتدائی تقریر ہی میں آنے والے خطرے سے ان کو آگاہ کیا۔ اور کہا کہ انھیں خون، آنسو، محنت اور عرق ریزی کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ چنانچہ پوری سلطنت نے یک دل و یک جان ہو کر ان کی صدا پر لبیک کہا۔ اور دو سال کی لگاتار کوشش کا نتیجہ یہ کہ آج سلطنت برطانیہ کا سیاسی اور فوجی موقف اس سے بدرجہا بہتر ہے جو آغاز جنگ کے وقت تھا۔

۲۱ جنگ چھڑنے کے بعد ہندوستان میں خیالات کی جو افرا تفری رہی اس سے بہت کم لوگ ناواقف ہوں گے۔ جوں ہی جنگ کا اعلان ہوا اجماعاً گاندھی کو یہ کہنے میں دلچ نہ ہوا کہ ہم سب کچھ چاہتے ہیں لیکن برطانیہ کی تباہی نہیں چاہتے۔ کانگریس نے محض اتنی سی بات پر وزارتیں واپس کر دیں کہ جنگ کا اعلان ہندوستانی قوم سے پوچھے کچھ بغیر کر دیا گیا۔ اس کے بعد سے کانگریس کی پالیسی واضح نہیں رہی ہے۔ کبھی وہ اشتراک عمل کا ہاتھ بڑھاتی ہے اور کبھی اہما کے نظریے کی وجہ سے جنگ میں حصہ لینے سے خود کو معذور پاتی ہے۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ وہ بھی برطانیہ کو ایسے اڑے وقت میں مشکلات میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی۔ مسلم لیگ کی روش اس سے بھی زیادہ صاف رہی ہے۔ وہ مرکزی حکومت میں چند تبدیلیوں کے ساتھ مکمل تعاون کے لئے آمادہ ہے۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ اپنے اراکین کو کارہائے امداد جنگ مثلاً صنایع واری یا صوبائی جنگی کمیٹیوں میں شرکت سے منع نہیں کرتی۔ اگر ہندوستان کی یہ دو بڑی سیاسی جماعتیں دستوری ترقی کو ایک گھمبیر مسئلہ سمجھ کر اسے ختم جنگ تک اٹھا رکھتیں تو اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی جنگی مساعی کو ان کے تعاون سے بہت مدد ملتی۔ لیکن اس کے بغیر بھی یہ امر لائق تشفی ہے کہ جنگ کے لئے ہندوستان کی جانب سے ہر قسم کی کافی مدد اب تک دی جا چکی ہے اور دی جا رہی ہے۔

(۳) اب تک ہندوستانی فوج کئی مورچوں پر دشمن سے متصادم اور اپنی ضرب المثل جواں مردی سے دشمن کو زیر کر چکی ہے۔

عینہ کو اٹلاوی غلامی سے نجات دلانے میں ہماری فوجوں نے بہت ممتاز حصہ لیا۔ اسی طرح آسٹریا اور سومالی لینڈ میں بھی ہماری فوجیں بہت بے جگری سے لڑیں۔ اور خاص کر کیرین کے فتح کرنے میں تو ان کا بڑا ہاتھ رہا۔ اس وقت وہ مغربی ریگستان میں نہایت بہادری کے ساتھ لڑ رہی ہیں۔ چنانچہ جالور اور سدی عمر کی فتح کا سہرا ان ہی کے سر رہا۔

(۴) ہندوستانی فوج جس کی تعداد امن کے زمانے میں صرف دو لاکھ تھی۔ اب بڑھ کر دس لاکھ ہو چکی ہے۔ اور ہر ہینہ اس تعداد میں پچاس ہزار کروڑوں کی بھرتی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ہندوستانی فوجی عہدہ داروں کی تعداد جنگ کے پہلے انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی، اب سیکڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ ہندوستانی فوج کا ایک بڑا حصہ میکائی آلات سے آراستہ کیا جا چکا ہے۔ سمندری بیڑے کے ہندوستانی عہدہ داروں میں پچاس فی صد اور ملاحوں کی تعداد میں (۱۰۰) فی صد کا اضافہ ہو چکا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے شاہی ہندوستانی بیڑے میں توسیع کے بہت کچھ امکانات ہیں، تاہم اس بیڑے کی یونٹوں نے موجودہ جنگ میں بندر شاہ پور، بحیرہ احمر، بحیرہ متوسط اور بحر قزقم میں نمایاں کامیابیاں حاصل کیں اور جن کا اعتراف جنرل دیول کمانڈران چیف نے اپنی ایک حالیہ تقریر میں بھی کیا ہے، وہ ہمارے غرور و مباہات کا موجب ہیں۔

(۵) جنگی صنعتوں کو بھی خاصی ترقی دی گئی ہے۔ چیٹ فیلڈ اسکیم کے تحت فولاد کا ایک عظیم اٹھان کارخانہ وجود میں آچکا ہے اور اس ملک میں بموں، توپوں اور شلوں کی تیاری کے انتظامات عمل میں آچکے ہیں۔ ان کارخانوں کے قیام سے جنگی سامان کا بڑا حصہ ہندوستان میں تیار اور ایک طرف مشرق میں سنگاپور اور دوسری طرف مغرب میں ایران، عراق، مصر اور لبیا وغیرہ تک کی فوجوں کو سربراہ کیا جا رہا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہندوستان تمام مشرقی دنیا کا مسلح خانہ اور ذخیرہ گاہ بنا ہوا ہے۔

(۶) جنگی صنعتوں کے قیام اور ان کو چالو رکھنے کے لئے کافی تعداد میں فنی کاریگروں کی فراہمی ضروری ہے۔ چنانچہ اس فرض کے لئے جہاں ۱۹۶۱ء میں (۱۶) مرکز قائم کرنے اور (۳۰۰۰) آدمیوں کو تربیت دینے کا خیال تھا۔ آج (۲۸۷) مرکز قائم کئے جا چکے ہیں، جن میں بہ یک وقت تخمیناً اٹھارہ ہزار کاریگروں کی تربیت کی گنجائش موجود ہے۔ اور اب منصوبہ یہ ہے کہ ختم پانچ ۱۹۶۲ء تک اڑتالیس ہزار کاریگر تیار کئے جائیں اور بہ یک وقت پچیس ہزار کاریگروں کی تربیت کا انتظام رکھا جائے۔ شاید یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ جنگی اغراض کے مدنظر دوران جنگ میں جو صنعتیں قائم ہوں گی انھیں امن کے زمانے میں روزمرہ کی ضروریات تیار کرنے کے کام میں لانا ممکن ہو گا۔ اور ان صنعتوں کے قیام کے لئے جو کاریگر تیار کئے جائیں گے وہ حالت امن میں ہماری صنعتی ترقی کے لئے بہترین اثاثہ ہوں گے۔

(۷) ممکن ہے کہ صحیح رہبری کے فقدان کی وجہ سے برٹش انڈیا کے باشندوں کو جنگی امداد کے متعلق فیصلہ کرنے میں دقت ہوئی ہو۔ لیکن حیدرآباد کی رعایا کا معاملہ صاف ہے۔ وہ اپنے بادشاہ کے شہیدائی میں، اور حضور پرنور کی انگلی کے ایک اشارے پر تن، من و دھن قربان کرنے کو اپنی سعادت ہی نہیں بلکہ نجات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جنگ چھڑنے کے ایک ہفتے کے اندر ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”جس طرح سے میرے بزرگوں نے زائد گزشتہ میں برٹش گورنمنٹ کے نازک آدان میں مدد کی تھی یا جس طرح سے میں نے گزشتہ جنگ ۱۹۴۷ء میں ہر ممکن طریقے سے خدمات کی تھیں، بعینہ اسی طرح اس دفعہ بھی تیار ہوں، اور ایسا کرنا اپنی مذہب فرض تصور کرتا ہوں تاکہ جو لقب ”بید وفادار“ کا میرے خاندان کو برٹش گورنمنٹ نے عطا کیا ہے اس کا صحیح معنی و مفہوم دنیا کی آنکھوں کے سامنے قائم رہے“

(۸) حضرت بندگان اقدس کا یہ ارشاد مجملہ رعایا براہ کے لئے مشعل ہدایت کا کام دیتا رہا ہے۔ چنانچہ حضرت پیرو مرشد نے

میب خاص سے جو تیرہ لاکھ کی رقم عطا کی ہے، اس کے علاوہ اب تک حکومت سرکار عالی کی جانب سے تین جمعیٹیں جنگی خدمات کے لئے رمانہ کی جا چکی ہیں۔ جنگی تنخواہوں وغیرہ کا بار حکومت اٹھا رہی ہے۔ ماہانہ (۱۱ ۱/۲) لاکھ روپے کدار کا مستقل عطیہ جنگ ختم ہونے تک دئے جانے کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ ہوائی بیڑے کی فراہمی کے لئے (۲۰) لاکھ اور ایک جنگی جہاز کی تیاری کے لئے (۲۰) لاکھ کا چندہ حکومت کی طرف سے دیا جا چکا ہے۔ اور قومی قرضوں میں اب تک دو کروڑ روپے لگائے جا چکے ہیں۔ علاوہ برس سالانہ (۱۰۰) ہوائی طماحوں اور پانچ سات سو فنی کاریگروں کی تربیت کا انتظام کیا گیا ہے۔ نیز مختلف صنعتوں کے قیام سے جنگی سامان فراہم کرنے میں مدد دی جا رہی ہے۔ علاوہ ان کارخانوں کے جو ملک میں پہلے ہی سے قائم ہیں، جیسے کہ کپڑے کی گرنیاں ہیں جو زیادہ سے زیادہ مقدار میں فوجی ضروریات کو پورا کر رہی ہیں، جدید صنعتوں کا قیام بھی عمل میں لایا جا رہا ہے۔ جو لڑائی کے زمانے میں فوجی ضرورتوں کو پورا کریں گی۔ اور جنگ کے ختم ہونے پر عام رعایا کے لئے مفید ثابت ہوں گی۔ چنانچہ دو اساسی کا ایک کارخانہ قائم کیا جا چکا ہے۔ اور اس کے علاوہ صنعتی ترقی کا ایک وسیع اسکیم منظور کیا جا چکا ہے۔ جس کی تکمیل پر کیمیائی اشیاء مثلاً گندک، کاتیراب اور اس سے حاصل کردہ ضمنی اشیاء، شیشے کی چادریں اور برتن، گلو کو ز اور اسٹیل نیز کمپین وغیرہ بڑے پیمانے پر تیار کرنا ممکن ہوگا۔ رعایا کے سرکار عالی نے سقامت ہنگام اور دیگر نامساعد حالات کے باوجود نہایت فراخ دلی سے ہر کمین فنڈ میں (۲۰) لاکھ کی معتد بہ رقم فراہم کی اور پرنس آف براکے سرمایہ اغراض جنگ میں اب تک (۵) لاکھ چندہ دے چکی ہے۔ خواتین بھی مقدور بھر مدد کر رہی ہیں۔ چنانچہ جنگی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے زینس تیار کی جا رہی ہیں۔ اور ہر بائی انس پرنسرد شہوار اور مسرگڈ کی قیادت میں ہندوستانی افواج کو جو بیرون ہند بھیجی گئی ہیں اور حیدر آبادی یونٹوں کو جو ہندوستان میں کام کر رہی ہیں کثیر تعداد میں آسائش بخش اشیاء بطور تحفہ روانہ کی جا چکی ہیں، جن کی مجموعی مالیت کا اندازہ (۴) ہزار روپے کیا جاتا ہے۔

(۹) آج کل کے حالات کے لحاظ سے ایک طرف افغانستان اور دوسری طرف برما سے متصل ہندوستان کی سرحد کا تصور قائم کرنا درست نہ ہوگا۔ ہندوستان کی سرحد تو دراصل وہ خطوط ہیں جہاں دشمن سے ہمیں دو چار ہونا پڑ رہا ہے۔ یعنی مغرب میں تھقاز اور لبیا، مشرق میں طایا اور سنگاپور وغیرہ۔ کیونکہ اگر دشمن کو ان بیرونی چوکیوں پر نہیں روکا گیا تو ظاہر ہے کہ ہندوستان کو قسم کے خطرات کا سامنا کرنا پڑے گا جس کے امکانات جاپان کے مکانات حملہ کی وجہ سے عملی سیاسیات کے حدود میں آچکے ہیں۔ ایسی صورت میں کہ جنگ کے شعلے روز بروز ہمارے ملک سے قریب تر آتے جا رہے ہیں۔ عقل کا تقاضا یہ ہے کہ ان شعلوں کا مقابلہ گھر کے باہر ہی کیا جائے تاکہ ہمارا ملک جنگ کی تباہ کاریوں سے محفوظ اور ہمارے اہل و عیال جنگ کی معیبتوں سے معصون رہیں۔ ہر شخص جو اس کرتا ہے کہ جنگ کا جلد سے جلد خاتمہ ہونا انسانیت کے لئے ضروری ہے، تاکہ آئے دن جنگ کے دیوتا کے سامنے جو لاکھوں جاہیں بھیٹ چرہ رہی اور بے شمار گھر برباد ہو رہے ہیں یہ سلسلہ ختم ہو۔ پس اگر ہم دراصل یہ چاہتے ہیں کہ جنگ جلد سے جلد ختم ہو تو کیا یہ ہمارا فریضہ نہیں ہے کہ اس میں زیادہ سے زیادہ مدد دیں۔ اور اس تعصیبہ نامرضیہ کو اپنے موافق مرام حالات میں ختم ہونے دیں ؟

(۱۰) ہٹلر پر اس کا اعادہ کر چکا ہے کہ وہ سیاسیات میں اطلاق قوانین کا قائل نہیں ہے۔ یہ بھی کہہ چکا ہے کہ چوٹی چوٹی مسلمان

کا وقت گزر چکا ہے۔ اور اس کا بھی دعویٰ کر چکا ہے کہ جرم قوم دوسری قوموں کے ساتھ برابری نہیں بلکہ ان کے اوپر برتری چاہیے تو کیا ہم پراس کی ذمہ داری مائد نہیں ہوتی کہ قوت کا جواب قوت سے دے کر یہ ثابت کر دکھائیں کہ وہی قوت دیر پا ہو سکتی ہے جو ”جیوادربینہ دہ“ کے اصول پر بنی ہو۔ اور دنیا صرت اسی وقت رہنے کے قابل جگہ ہو سکتی ہے کہ اس میں کمزور انسانوں کو اور چھوٹی چھوٹی اقوام کو اسی طرح زندہ رہنے کا حق حاصل ہو، جس طرح کہ تنومند افراد یا بڑی بڑی قوموں کو حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر اس سوال کا جواب اثبات میں ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ہر ممکنہ طریقے سے نازیت اور اس قبیل کی دیگر جملہ تحریکات کو نیست و نابود کرنے میں مدد دیں۔

خواجہ معین الدین انصاری

نئی کتابیں

- ۱ بیغام قرآن (مصر کے امام رشید رضا کی کتاب کا ترجمہ) از عبدالمجید قریشی ۳۶۶ صفحہ۔ تعلیمی پرنٹنگ پریس لاہور۔
- ۲ تذکرہ روسائے پنجاب۔ بالتصویر جلد اول و دوم، ترجمہ سید نواز علی۔ ۳۷۷ صفحہ۔ سری الکراک پریس لاہور۔
- ۳ کرلا (ناول) از منشی پریم چند۔ قیمت ۷/- لاچیت رائے اینڈ سنسرز۔ لاہور۔
- ۴ روشنی رانی (تاریخی افسانہ) از منشی پریم چند۔ قیمت ۱۲/- لاچیت رائے اینڈ سنسرز۔ لاہور۔
- ۵ پنڈت جی (ناول) از مسرت چندر چرتری۔ مترجمہ گوپال منل۔ قیمت ۷/- لاچیت رائے اینڈ سنسرز لاہور۔
- ۶ حیات مصطفیٰ؟ از صفوی عبدالرحمن ۲۰۶ صفحہ۔ حمایت اسلام پریس لاہور۔
- ۷ بڑی دیدی ناول از مسرت چندر چرتری مترجمہ بھانودت شرما ۱۷۶ صفحہ قیمت ۷/- مرکناٹس پریس لاہور۔
- ۸ ضرب محمود (تاریخی ناول) از احسان علی شاہ۔ ۴۹۰ صفحہ۔ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور۔
- ۹ شہبازی بیٹی (افسانہ) از محمد حسین راز۔ ۲۶۹ ” ” ” ” ” ”
- ۱۰ خونی ٹولہ (افسانہ) از پی۔ بیس۔ نسیم انبالوی ۳۱۵ ” ” ” ” ” ”
- ۱۱ نفس معشوق (افسانہ) از نظر ۱۳۳ صفحہ۔ آر حجازی پریس لاہور۔
- ۱۲ بصرے کا ظالم گورنر۔ دوسرا ایڈیشن (ناول) از حبیب اللہ ۲۷۲ صفحہ۔ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور۔
- ۱۳ شمع نازنین (افسانہ) از ریاض دہلوی ۲۰۴ صفحہ۔ آر حجازی پریس لاہور۔
- ۱۴ شرمناک افسانے۔ دوسرا ایڈیشن۔ از وہابی دہلوی۔ ۱۷۶ صفحہ قیمت ۷/- نسیم بک ڈپو۔ لکھنؤ۔
- ۱۵ پریم شاسنر۔ گیارہواں ایڈیشن۔ از رام رکھل ۲۲۸ صفحہ۔ مرکناٹس پریس لاہور۔
- ۱۶ سادہ کی لال کتب کے ارمان۔ از گردھاری لال شرما ۳۸۴ صفحہ۔ حجازی پریس لاہور۔
- ۱۷ پاکستان اور مسلمان (دوسرا ایڈیشن) از انیس الرحمن ۱۸۸ صفحہ۔ ناجی پریس۔ الہ آباد۔
- ۱۸ انتظام مدرسہ و درجہ (تیسرا ایڈیشن) از جوشی پریم، جوشی سروس اس۔ ۲۴۵ صفحہ۔ اندرا پرنٹنگ ورکس۔ الموڑا

مرزا سیف علی خاں

تنقید و تبصرہ

خرمن:- اپنے مجموعہ کلام کا اختراظر نظر حیدر آبادی۔ ناشر مرزا مظفر بیگ کتب خانہ ابراہیمیہ حیدر آباد۔ یہ کتاب ملک کے ایک ہونہار اور نوخیز شاعر نظر کی چند نظموں کا مجموعہ ہے جس کا پیش لفظ ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب نے تحریر کیا ہے۔ جس کے آئیں انھوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ:-

”خداوند تعالیٰ اس نوجوان کو علم دے اور نظر دے“

ڈاکٹر صاحب نے پیش لفظ کے اس ٹکڑے میں جس حریانہ انداز میں دعا دی ہے وہ خدا کیے کہ اس ہونہار شاعر کے حق میں قبول ہو۔ پیش لفظ سے قبل ایک تعارف ہے جو نواب بہادر یار جنگ بہادر سے لکھایا گیا ہے۔ جس میں صاحب موصوف نے لکھا ہے کہ:-

”فطرتاً ان کے اندر وہ سب جزائیں پائے جاتے ہیں جو ایک اچھے شاعر کے لئے ضروری ہیں۔ ان کا حال بھی کچھ کم روشن نہیں، مگر مجھے یقین ہے کہ ان کا مستقبل ان کے حال سے زیادہ درخشاں ہوگا۔“

پیش لفظ کے بعد ایک دیباچہ ہے جو شاعر کے دوست محمد عمر جہاں راہیم۔ اے (فتانہ) کا نتیجہ قلم ہے۔ اصل کتاب خود مصنف کے ایک پیش لفظ سے شروع ہوتی ہے، جو مظلوم ہے۔ اور اس کے بعد متعدد نظمیں ہیں۔ یہ سب نظمیں جدید اردو شاعری کا اچھا نمونہ سمجھی جاسکتی ہیں۔ نظر ملک کے جلیل القدر استاد حضرت علی اختر کے نور نظر ہیں۔ اور ان کو شاعری کا ملک ورثہ میں ملتا ہے۔ یہ ان کی گھنٹی میں پڑی ہے۔ اور اس میں انھوں نے جو غیر معمولی دلچسپی لی ہے۔ اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنے والد علی اختر اور دادا کاظم حسین باغ کی زندگی ہی میں اور ان دونوں کے مقابلے میں اوائل عمر ہی میں پوچھتیت شاعر کے مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ یہ بھی ایک اتفاقی کی بات ہے کہ ان کے والد علیہ حضرت اختر کی غزلوں کا غیر فانی مجموعہ بھی ”انوار“ کے عنوان سے اس خرمین نظر سے چند ماہ قبل ہی ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ ورنہ مجموعہ کلام کی اشاعت میں اس جواں سال فرزند ہی کو تقدم حاصل ہو جاتا۔ توقع ہے کہ یہ مجموعہ مقبولیت حاصل کرے گا۔ اور ان مجموعوں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا جو ہونہار شاعر کے رشحات قلم سے آئندہ شائع ہوں گے۔

غلامان اسلام:- از مولانا سعید احمد راہیم۔ اے فاضل دیوبند۔ ناشر ندوۃ المصنفین دہلی۔ اس میں ان مقتدر ہستیوں کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق و جستجو سے یک باکئے گئے ہیں۔ جن کو غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود اسلامی معاشرہ میں پوری عظمت حاصل ہوئی اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی اور اصلاحی کارنامے تاریخ اسلام کا اہم عنصر سمجھے جاتے ہیں۔

ابتداء میں ایک مقدمہ ہے، جس میں غلام کے اسلامی تصور، آزاد کردہ غلام کی حیثیت اور حقوق وغیرہ سے متعلق ضروری معلومات درج کی گئی ہیں۔ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، جس میں پہلی فصل ان غلاموں سے متعلق ہے جنھیں صماہ کرام ہونے کی فضیلت حاصل تھی۔ ان میں حضرت بلال، حضرت سلمان فارسی، حضرت زید، حضرت عمار بن یاسر اور دیگر آٹھ دس اصحاب شامل ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے حالات زندگی، خدمات اور وفات تک کے ضروری امور درج کئے گئے ہیں۔

دوسری فصل میں ان غلاموں کا ذکر ہے جو طبقہ تابعین میں شامل تھے۔ تیسری فصل میں اتباع تابعین کے عہد کے غلاموں کا تذکرہ لکھا گیا ہے۔ چوتھی فصل میں ارباب کثف و کرامات کا ذکر ہے۔ یعنی ان غلاموں کا جنھوں نے راہ سلوک طے کر کے عرفان الہی میں

خاص رتبہ حاصل کیا۔ اور ولایت و سیادت کے درجے تک پہنچے۔ آخری فصل میں وہ غلام پیش کئے گئے ہیں، جو علماء، شعراء اور ارباب کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ غرض پوری کتاب ان لوگوں کے لئے ایک طمع ہدایت ثابت ہو سکتی ہے، جو احساس کمتری میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اور اپنی کسی نہ کسی قسم کی کمزوری مثلاً نسلی، مالی، طبقہ داری کو عذریہ جیلہ کے طور پر پیش کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم کسی ترقی کے اہل نہیں۔ اسلامی معاشرت میں رنگ، نسل، فرقے اور طبقے کا کوئی اختیار نہیں رکھا گیا۔ اور ہر شخص اپنی ذاتی صلاحیت اور جدوجہد سے اعلیٰ سے اعلیٰ رتبہ حاصل کر سکتا ہے۔ جو لوگ اور خاص کر نوجوان، عہدِ حاضر میں یہ سمجھتے ہیں کہ احساس کی وجہ سے یا کمزور طبقے میں پیدا ہونے کی وجہ سے وہ ہر قسم کی ترقیوں سے محروم ہیں۔ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں۔

قومیت اور بین الاقوامیت۔ از محمد قاسم حسن بی اے۔ بی ٹی۔ ناشر مکتبہ جامعہ دہلی۔ زیر نظر کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں قومیت کی تشریح کی گئی ہے اور اس کی اصطلاحوں کو اختلاف کے ساتھ واضح کیا گیا ہے۔ دوسرا باب ان عناصر سے بحث کرتا ہے، جن پر قومیں مقرر ہوتی ہیں۔ ان کے سطع میں نسل، وطن، زبان، مذہب، تہذیب، سیاست، جغرافیہ حالات، معاشی اغراض، نظام حکومت اور ارادہ عامہ کو علاوہ سرخیوں کے تحت پیش کیا گیا ہے۔ یعنی یہی وہ معرّیہ جن میں سے چند یا کسی ایک کو پیش نظر رکھ کر قومیت کی تشکیل کی جاتی ہے۔ تیسرے باب میں قومیت کا ارتقاء دکھایا گیا ہے۔ دنیا کی قدیم قومیں۔ انقلاب فرانس تک یورپ میں قومیت کی ترقی۔ انیسویں صدی اور قومیتِ جرمنی، اطالیہ اور جزیرہ نمائے بلقان کی ریاستیں، نیز یورپ کی دوسری قوموں میں انفرادیت اور ملحدگی کا احساس پیدا ہوا اس کے اسباب و نتائج قلمبند کئے گئے ہیں۔ اس باب کے آخر میں اینگلو سیکسن قوم پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ چوتھے باب میں مالکِ مشرق میں قومیت کے تصور کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ اور اس طرح چین، جاپان، ہندستان، مصر اور اتحاد اسلامی کی تحریک زیر بحث آگئی ہے۔

پانچویں باب میں یورپ کی جدید قومیت اور پچھلے میں آفاقیت کی نسبت معلومات درج ہیں۔ ساتواں اور آٹھواں باب بین الاقوامیت کے لئے دفعہ ہے۔ ان دونوں ابواب میں بین الاقوامی نظریے کی تفصیل کے علاوہ اس نظریے کو جن جن ملکوں میں مغبولیت حاصل ہوئی ان کے حالات اور رجحانات پر بحث کی گئی ہے۔ یونان میں جو شہری ریاستیں تھیں ان کے باہمی تعلقات پر تبصرہ کیا گیا ہے سلطنتِ روم کے بین الاقوامی قوانین پر نظر ڈالی گئی ہے مسیحی دنیا اور اسلامی دنیا کے اتحاد کی جو تحریکیں موقع بہ موقع رونما ہوئیں ان کو پیش کیا گیا ہے اور آخر کار انیسویں اور بیسویں صدی میں بین الاقوامیت کے لئے جو کششیں جاری رہیں اور جو قانون مدوں کئے گئے ان کا تذکرہ بھی کیا۔ نواں باب انجمن اقامتِ لینک آف نیشنس کے لئے مختص ہے۔ اس میں انجمنِ قوم کے اعضا اس کا ارتقاء اور امن عالم کا نظریہ بیان کر کے اس کی معاشرتی کارگزاریاں واضح کی گئی ہیں۔ آخری یعنی دسواں باب بین الاقوامیت کے مستقبل پر لکھا گیا ہے۔ رنگین لباس :- مصنفہ، مسز منیر الزماں، مطلوبہ عہد آفریں برقی پریس حیدرآباد۔ اس چھوٹی سی کتاب میں رنگوں کے عجائبات اور آرائشی حسن کے حیرت انگیز حقائق کا انکشاف کیا گیا ہے۔ اس کا پیش لفظ مسز سر جینی ٹائیڈ وٹے قلمبند کیا ہے۔ اور مقدمہ مشہور ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا نتیجہ قلم ہے جس میں انھوں نے اپنے قدیم مزاحیہ انداز میں کتاب کے موضوع پر نظر ڈالی ہے اصل کتاب کمپیس سے زیادہ عنوانات کے تحت تقسیم کی گئی ہے جس میں ماحول، فیشن، اصطلاحات، رنگوں کی خاصیت۔

اور صوبے اور لباس جیسے عنوانات پر نہایت مفید معلومات پیش کی گئی ہیں۔ کتاب میں بلکہ نقشے اور خاکے بھی ہیں اور ہر رنگ کی صورتوں کے لئے لباس کے رنگ کی سفارش بھی کی گئی ہے۔ پوری کتاب اس قابل ہے کہ خواتین اور مرد دونوں اس کا شوق سے مطالعہ کریں گے اور سب ضرورت مستفید ہوں گے۔

پرست کے گیت :- محمود کلام الطاف مشہدی۔ ناشر لاجپت رائے اینڈ سنس لاہور۔ پنجاب کے اس نوجوان شاعر کے کلام سے اہل ذوق اب بخوبی واقف ہو چکے ہیں۔ الطاف مشہدی کی نسبت شمس العلماء علامہ تاجور نجیب آبادی نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ :-

”اقبال کے بعد زمانے نے ایک اور کروٹ بدلی، اور شعرا کے نوجوان طبقے میں جوش اور الطاف جیسے نبض شناس شاعر پیدا ہوئے۔“

اگرچہ جوش کے درجے تک پہنچنے میں جواں سال الطاف مشہدی کو ابھی کچھ عرصہ درکار ہوگا، تاہم اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری کا طوفان جس شدت سے بڑھ رہا ہے، اور ان کے کلام میں جو جذبات روز بروز پختہ ہوتے جا رہے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ الطاف مشہدی، اقبال اور جوش کی طرح اپنی دنیا آپ پیدا کر لیں گے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے سب سے پہلے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ وہ اس زبان کے ایک کامیاب شاعر ثابت ہوں گے، جو آج کل ہندوستانی کے نام سے ہمارے سیاسی قائدوں کے دل و دماغ میں پرکشش پارہی ہے۔ اور یہ زبان اس وقت تک پوری طرح جلوہ آراؤ نہ ہو سکے گی جب تک کہ الطاف مشہدی جیسے شاعر اور ادیب اس کی طرف متوجہ نہ ہوں گے۔ اس مجموعے کے پہلے چند گیتوں کی زبان اور طرز خیال قدیم کئی شاعروں کی زبان اور خیال سے بہت مشابہ ہے۔ پہلے گیت کا پہلا بند یہ ہے :-

بادل گریے رین اندھیری نیا ہے منج دھار میں میری
آتش میں ڈول رہی ہے چننا آنکھیں کھول رہی ہے

جھونکے گاتے ہیں ملہار

نیا موری کر دو پار

کھینوں ہار

الطاف نے غزلیں بھی لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ اس میدان کے مرد نہیں ہیں۔ انھیں چاہئے کہ نظموں اور گیتوں ہی کی طرف متوجہ رہیں۔ اس مجموعے میں ان کی جو غزلیں شائع ہوئی ہیں وہ ان کی نظموں کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ ان کے اسلوب میں سلاست اور روانی اور بے ساختہ پن کی فراوانی ہے۔ ترنم اور سوز کی بھی کمی نہیں۔

رسول مقبول :- از سید احمد حسین جوہر فریادی۔ ناشر ادارہ شریقیہ کالی کمان حیدر آباد۔ اس چھوٹی سی کتاب میں رسول مقبول پیغمبر اسلام کی سیرت بیان کی گئی ہے۔ اس کا لغز و لہجہ شاعر جناب علی اختر نے اور پیش لفظ علامہ عبداللہ عادی نے تحریر کیا ہے۔ جوہر فریادی صاحب کو علم و ادب کا چسکا ہے اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کی لو لگی رہتی ہے۔ انھوں نے

جس و موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس سے متعلق اردو میں متعدد کتابیں لکھی گئیں، لیکن یہ موضوع ایسا ہے کہ ہر شخص اپنی بساط اور عقیدت کے مطابق اس میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ پیغمبر اسلام کی زندگی کے ہر پہلو پر کئی کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ یہ ایک وسیع گنوار ہے جس میں قدم قدم پر نئے نئے مناظر اور رنگ و رنگ کی پھولیاں نظر آتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب کوئی شخص اس باغ میں قدم رکھتا ہے تو اپنی پسند کے چند پھول اور پتے جن کو ایک گلگلدستہ تیار کر لیتا ہے۔ اب یہ چننے والے کی تمیز اور ذوق پر منحصر ہے وہ جس رنگ کے اور جیسے چاہے پھول جن لے اور گلگلدستہ بنائے۔ اسی قسم کا ایک گلگلدستہ زیر نظر کتاب ہے جس میں رسول مقبول کی زندگی سے متعلق چند معلومات سلیس اور سادہ اسلوب میں قلمبند کی گئی ہیں۔ آنحضرت کے اخلاق اور عادات میں سے چند کی طرف توجہ دلائی ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پڑوسی کے حقوق، آپس کے برتاؤ، کمزوروں اور غلاموں کے ساتھ تعلقات، ایفائے عہد اور قیدیوں کے ساتھ مراعات کے سلسلے میں پیغمبر اسلام نے کیسے اعلیٰ پایہ سستی دئے ہیں اس کتاب کے مطالعہ سے معمولی علم و لیاقت کے لوگ بھی سیرت رسول کی نسبت ضروری معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

فردوسِ تمجیل: یعنی مجموعہء کلام محترمہ زاہدہ خاتون شروانیہ مرحومہ ناشر دارالاشاعت پنجاب لاہور۔ صفحات ۳۸۲۔
زاہدہ خاتون شروانیہ مرحومہ ذاب سر منزل اللہ خاں کی صاحبزادی تھیں اور انھوں نے انیسویں صدی کی ابتدا میں اپنی پاکیزہ نظم و نثر اور پیغمبر معمولی قابلیت کی وجہ سے اردو دنیا میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ افسوس ہے کہ انہوں نے عالم دوشیزگی میں آخر فروری ۱۹۲۷ء کو بے وقت وفات پائی۔ اور شعر و سخن کا یہ رباب عین اس دقت ٹوٹ گیا جب کہ اس سے روح پرور نغمے ابھی نکل ہی رہے تھے۔

یہ مجموعہ فردوسِ تمجیل ان کی ایک عزیزہ ہارون بیگم شروانیہ کا مرتب کیا ہوا ہے۔ بیگم ہارون خاں صاحب شروانی خود ایک اچھی شاعرہ ہیں اور علم و ادب سے کافی دلچسپی رکھتی ہیں۔ انہوں نے اس مجموعے کو حسن ذوق کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ حمد و نعت و مناجات کے بعد دور اول کی سرخی قائم کر کے چند نظمیں شامل کی ہیں۔ دور ثانی کی سرخی کے تحت سترہ نظمیں ہیں اور دور ثالث کے تحت تقریباً چالیس۔ اس کے بعد چند اور سرخیاں مثلاً مجمع احباب، بزم طرب، بزم عزا اور حسنِ نصیحت قائم کر کے متعدد نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ آخر میں بکھرے ہوئے موتی کے عنوان کے تحت زاہدہ خاتون مرحومہ کے قطعات و رباعیات اور مغرور اشعار درج ہیں۔ ابتدا میں خود مرتبہ کا ایک چھوٹا سا تعارف ہے جو اگر ذرا طویل ہوتا تو مناسب تھا۔

زاہدہ خاتون کی شاعری کیف اور اثر سے مملو ہے۔ ان کی سلاست اور بلاغت بھی ان کو اردو کے اچھے شاعروں میں شمار کرنے کی ضمانت ہے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ وہ ان خواتین میں ایک ممتاز حیثیت کی مالک ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی طرح سے اردو زبان اور ادب کی خدمت کی ہے۔

سید محی الدین قادری زور

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
پانچ روپے	صفحا		پانچ روپے	صفحا	
۴	۱۲۸	ٹیکور اور ان کی شاعری	۸	۸۰	من کی بیٹا
۱۲	۱۲۴	متاع سخن	۸	۹۴	سرگزشت غالب
۱۲	۱۲۲	کیف سخن	۴	۴۰	نظام الملک
۱۲	۱۲۷	بادہ سخن	۸	۳۳۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲	۱۵۲	سراج سخن	۰	۱۹۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۲	۱۲۰	ایمان سخن	۱۲	۱۲۰	ارمغان جذب
۱۲	۱۴۴	نبض سخن	۴	۴۸	سو تیلی مار
۵	۵۰۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۲	۱۶	سر سید احمد خاں
۵	۴۳۲	دوم (۵۰)	۶	۴۸	سر سالار جنگ
۱	۱۷۵	نقد سخن	۴	۱۴۵	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۸	۲۴۸	نذر ولی	۴	۱۳۲	معجبت کی چھاؤں
۲	۱۹۲	گریہ و ندم	۴	۱۶۸	اقبال نمبر
۱	۱۸۴	مشاہدہ قد ہار دکن	۰	۱۱۲	سائنس کے کوششے
۱	۱۴۵	من کی دنیا	۱۲	۲۳۰	شعراے عنانہ
۸	۱۹۶	مدرس میں اردو	۸	۳۰۰	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۱	۱۱۲	معہ نامہ	۲	۱۶	دادا بھائی
۴	۱۰۴	نذر دکن	۰	۲۰۰	اردو نامہ
۸	۲۴۰	روح غالب	۶	۶۵	ارسطو جاہ
۴	۲۰۰	عائشہ	۶	۴۰	عماد الملک
۶	۵۶	دفتری معلومات	۶	۵۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۶	۳۸	آبدورکشیاں اور سرنگ	۶	۵۶	دوسری کتاب
۱۲	۱۴۳	اردو مثنوی کا ارتقاء	۰	۲۰۰	محمد حسین آزاد
۸	۲۱۲	نمود زندگی	۴	۱۲۰	کاغذ کی ناؤ
۱۲	۳۰۴	سرگزشت ادارہ	۸	۹۶	فن تقریر
۸	۳۱۲	میر محمد مہ من (۳۴) تصاویر	۰	۱۴۴	مقدمہ تاریخ دکن
۳	۳۲	بلقان	۶	۴۸	بانی کی کہانی
۱۲	۱۱۲	خطابات	۸	۳۱۲	سبیل طیب
۰	۱۵۰	علم خانہ داری	۴	۴۰	سلک شوہرین
۸	۱۱۸	چیونٹی (۱۶) تصاویر	۴	۱۷۶	تاریخ ادب اردو
۸	۱۶۸	انوار	۴	۱۸۴	وردہ سورتھ اور اسکی شاعری
۱۰	۸۰	کشمش نانی (۴) تصاویر	۰	۹۴	ہوش کے ناخن
۴	۱۲۸	گارساں دتاسی	۰	۸۹	یوسف ہندی قید فرنگ میں

مارچ ۱۹۴۲ء

سیرت

۱۹۴۲



اردو

اردو

حیدرآباد دکن

سنہ ۱۹۴۲ ع

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین شاہد
سکینہ بیگم
عبد الغنی صدیقی بی ایس سی

مہربان

نشان ٹپہ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹپہ برطانیہ M395۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب کس ایک روپیہ آنے

شمارہ ۳

بابت مارچ ۱۹۴۲ء

جلد ۵

فہرست مضامین

۲	ادارہ	۱	اداریہ
۳	نظر حیدر آبادی	۲	ماتامی (نظم)
۴	{ سجاد مرزا ایم اے (کٹنب) پرنسپل ٹنڈی ٹرننگ کالج (یوسف فاسم جارت (کلکتہ) غلام محمد خاں (ماہودید) (مٹانیہ)	۳	اردو ٹائپ کا مسئلہ
۸	اقبال انصاری ایم آر سی راج اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی	۴	اگرے ہوئے دل سے (نظم)
۹	محمد ابراہیم بی ایم ایس سی بی ای ایم بی ای انجینیئر صحت گاہ انتہا گیارہ	۵	امراؤ جان آدا
۱۹	افضل حسین مادی	۶	"علم ہیئت و جغرافیہ" پر ایک سرسری نظر
۲۳	جہاں بانو بیگم ایم اے کچھار کلیہ انات جامعہ عثمانیہ	۷	غلط افہمی
۲۵	پروفیسر حامد حسن قادری سینٹ جانس کالج آگرہ	۸	غلش انتقام (افسانہ)
۲۶	رنگو پتی سہائے فراق گوکھپوری ایم اے پروفیسر انگریزی المآباد	۹	غالب کے دہائے شعر
۲۷	سبحان احمد	۱۰	غزل
۲۹	نواب مرزا سیف علی خاں	۱۱	ترقی
۳۰	احمد ندیم قاسمی	۱۲	نئی کتابیں
۳۱	ادارہ	۱۳	استغنیٰ (افسانہ)
۳۲	ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ایم پی ایچ ڈی (لندن)	۱۴	تنقید و تبصرہ
۳۶ تا ۳۹	ادارہ	۱۵	خطبہ صدارت
		۱۶	ادارہ کی خبریں

خواجہ حمید الدین شاہد کا ہتمام سے اعظم ایشیم پریس میں چھپ کر وفراوانہ نعت منزل خیر آباد شائع ہوا۔

مولوی سید احمد علی الدین ضامنیر دکن کا انتقال کمال

حیدرآباد کے علمی حلقوں میں اس خبر نے بے حد دلچسپی پیدا کی کہ ایک لہر و ڈاڈی کے سر زمین دکن کے مقبول ترین اخبار میر دکن کے جوان سال و جوان ہمت مدیر نے اچانک جانفزا قلب وفات پائی ان کی تجہیز و تدفین، زیارت اور تعزیتی جلسہ میں ہزار ہا مخلوق خدا ملا امتیاز مذہب و ملت شریک ہوئی۔ اہل دکن کے اعزہ و درویش نام تمام ہندوستان سے سیکڑوں تعزیتی برقیے اور پیامات و خطوط وصول ہوئے ہیں جو ہر روز میر دکن میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور جن کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ مرحوم مدیر میر دکن کی ہستی کتنی عزیز تھی اور ہم لوگ کتنے مردہ پرست و مہرے ہوئے ہیں۔ دنیا میں اپنی قوم کے خدمت گزاروں کی صحیح قدر و منزلت کرنا ہم نے نہیں سیکھا۔ اور جب تک یہ چیز پیدا نہ ہو کہ کوئی قوم صحیح معنوں میں ترقی یافتہ نہیں ہو سکتی ہماری قوم کے بڑے سے بڑے خدمت گزار اپنی قوم کو بے دریغ اپنے مقاصد کے حصول میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اہل قوم نہان کے اس ایثار کی قدر و قیمت سے واقف ہوتے ہیں اور نہ ایسے مواقع فراہم کرتے ہیں کہ مخلص خدمت گزار اپنی قوموں سے زیادہ سے زیادہ کام لیں۔

مرحوم احمد علی الدین نے اردو صحافت کو اعلیٰ معیار پر پہنچانے کے لئے جو زحمات اٹھائے اس کا اندازہ نہان کی زندگی میں کیا گیا اور اب عام طور پر کیا جا سکتا ہے۔ وہ انگریزی جرائد کی طرح عرصہ تک ایک سالنامہ شائع کرتے رہے جس کے مضامین کی فزائی اور ترتیب میں انھوں نے ہمیشہ حسن ذوق اور اعلیٰ معیار کو برقرار رکھا۔ اور جس کے لئے بعض وقت انھیں بڑی زحمات اٹھانی پڑتی تھیں مضمون نگاروں کی فرمائش کے بعد جب انھیں وقت پر مضمون نہ ملتا تو وہ طرح طرح سے تقاضے کرتے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ اس کے لئے خود ایک سے زیادہ مرتبہ مضمون نگاروں کے مکان پر نشریت لے گئے ہیں۔ ادارہ سب رس ان کی اس بے وقت موت پر اہلبار دینے و مانگ کر رہا ہے اور بطور خاص قرار داد تعزیت نامہ سب سب کے نگران مالینجا ب ڈاکٹر سید محمدی الدین قادری صاحب زور۔ کے خطبہ صدارت اردو کانفرنس کے اس اقتباس کو یہاں نقل کرتا ہے جس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے میر و مدیر رہبر کو خراج تحسین و عقیدت پیش کیا ہے۔ یہ خطبہ اس شمارہ میں آئندہ صفحہ ۱۰ میں شریک ہے۔

”مرحوم مولوی سید احمد علی الدین مدیر میر دکن کا نام آج کی مجلس میں خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انھوں نے نہ صرف جامعہ عثمانیہ کی تبلیغ و ترویج کا کام بے غرضانہ طریقے سے انجام دیا بلکہ اپنے طرز پر بھی اس امر کی پے پائیاں کوشش کی کہ اہل دکن میں اردو کا اعلیٰ ذوق پیدا ہو۔ میر دکن اردو کا پہلا اخبار ہے جو ملک کے ہر چہرے میں پہنچا اور دور دراز کے چھوٹے چھوٹے قریوں میں بھی حوام کے دلوں کو ایسا سہ لیا کہ وہ دفتر رفتہ مطالعہ کے عادی ہو گئے۔ یاد رکھو ایک ایسی بائیسہ اندر مت ہے جس کا کوئی مستحق نہیں کیا جا سکتا اور جس کے لئے ہم مرحوم احمد علی الدین کے پیشکش گزار ہیں۔ انھوں نے ہم سب کو ساس قدر جلوہ دہر گئے اور ہم آئندہ ان کی کشش میں ان کی صاحب رسا اعدان تک قوت مل سے تنہا نہیں ہو سکتے۔ تاہم چونکہ زندہ ہے جس کو ان کے ہٹا اور ہٹانے کا خاص کر مولوی عبد اللہ شریعہ صاحب۔ مولوی سید ریض الدین صاحب۔ مولوی عبد الحمید خاں صاحب۔ ناکارہ حیدر آبادی اسی آن بان سے شائع کر رہے ہیں اور یقین ہے کہ وہ اپنے پیڑھے ہونے نہ پاکی ان آندھوں کو لپکھ کر تھیں گے جو وہ دنیا میں مقبولیت اور بے گری کی ہمیشہ آئندہ ادھیں۔ اس موقع میں اس لئے بھی تعزیت ہوتی ہے کہ خود مرحوم کے فرزندوں میں مولوی سید محمد علی الدین بی ایس سی کرنا چاہنے والے تھے اور ان کے لئے بھی تعلیم و ترقی میں بی حد اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے اعلیٰ گھلامانہ اوقات کی بنا پر ان کے خاص کی تکمیل کر سکیں گے جن کو ان کے والد اپنی جلدت موت کی دھ سے روانہ کر سکے۔“

نامی

آج لیکن تو یہ کیا سارہاں ماشد ہے اور کس احساس میں کیوں مدغم کا ہوگا؟
 آہ کس کو حال دل کا رازوں سمجھا تھا میں!
 ہاں کشتی عمر وہاں سمجھا تھا میں!!

(۲)

اب خدا یا رحم نئے کیا، جب کوئی ساتھی نہیں!
 اب ترے بندے میں تاپ مضبوطی پائی نہیں!

کیوں شفق کے رنگ میں ڈوب رہا تھے ماں اب طرک سکنا نہیں تاشتر و تلخ چٹان!
 جھانکتا ہو کہ کچھ ہے کیوں ہر شمس؟ اشباح اویں کو جو منے والا نہیں!!
 کیوں ہوائیں زلزلہ کی گلیں کو جوم کر؟ ہر من کا بنا سکنا نہیں اب جوم کر!
 اب بہاروں کا تیس چٹا لیکر گیا کرکٹ فصل گل کی بستان شام لیکر گیا کرکٹ!
 اب غرق ہی نہیں اکی کھل سیراب ہو دودھالے بادلوں میں کشتی متاب ہوا
 اب نہیں جھٹکارے آسمان پر سرکرائیں زہرہ واپس کھیلوں میں نظریں چلائیں
 اب قصہ کہکشاں پر سے گزرتا نہیں چاندی کفرش پر میں قصہ کہتا نہیں!
 اب کسائے میں بی سکتا نہیں جام شراب اقبالیات بن نہیں سکتا کبھی میرا شتاب!
 اپنے دے یارب کی کھیل شیف کی سنگ اب بجا بادلوں میں سمائی جل ترنگا!
 اب یہ رود چاندنا روں کو نہا چھوڑو اپنے فرمودہ مناظر سے تانا چھوڑ دیا
 جی چکا ہاں جی چکا، جینے کا کچھ انعام ہے!
 تیری رحمت کے نقد حق، موت کا پیغام ہے!!

ہنشنیں تیاب ہوں بیتاب ہے دھجے آنسوؤں کے گرم غافل میں پہنچے مجھے
 کب تک خرقہ قبول کی آڑ میں دھجی آہ کب تک ہوں کے پردے میں خدشہ برہم!
 کب تک خود کو فریب آنسو دیتا ہوں زندگی میں موت کی سی پکلیا لیتا ہوں!
 تو بھگتی ہے کہ میں ہی مدد کا درگاہ نہیں آدی ہوں آدمی، پتھر نہیں، پتھر نہیں!!
 واہ کیا اتور ہے گل میں شبنم ہو دل میں طوفان ہوں پاک کھری پر غلام
 کیا ہی ہے تیری دنیا کیا ہی ہے زندگی؟ کیا ہی ہے تیری دنیا کیا ہی ہے زندگی؟
 ایک رہتا سارم، ایک پھلکی سی ہنسی!

بات کیا ہے کیوں متادل کے بکھرتے ہیں لاکھ خوشیوں ہوں مگر آنسو کی کڑواہٹ نہیں
 تو بھی ہے تیری ہوائی ہی ہے سنے ہی جاؤں مٹ نہیں سچا ہیں کیوں دل کے کھوکھلے ہونے کا
 مغلی کیوں جیتی ہے زندگانی کا حال خواہشوں کی رو میں کیوں بیتا چلا گیا
 کیا غلط ہے تیری نکت نور برسلتی نہیں میری قربت تیرے ہونٹ پر ہی لاتی نہیں!
 کیا نہیں، کیوں مل ہے میں تجھ کو شکر تیری دلفوں کی بہا میں تیرے فریاد کے پورا
 کیا ہوا کیوں بھول جکڑ بھول جاتی ہیں چڑھوں کی شرح جھکا لو پکیوں کافی نہیں!
 وہاں میں وہاں میں وہاں میں تیرے تکرار کہیں بجتا آٹھ لکے چلنے کی گھنٹیں کیا نہیں!
 ابچا ہوں میں اپنی طواریں ہوتی ہیں اب ترے پار میں جھکا کر لیا ہوتی ہیں
 اب دنیا میں میں غنچے بھی ہیں گل بھی خالی دست ہنک میں کبھی ساغر بھی تھوڑا بھی!!
 ہاں، جہاں جگہ جگہ ہی غم آگاہی دن کے سونے میں گھلا کر ہی تمنا ہی دلتا!
 ہاں، جہاں جگہ جگہ ہی غم آگاہی کیسی کسی آنسو میں سرکاو تھے تھے ہم

نظر حیدر آبادی

انوار ۱۔ جناب علی اختر صاحب کی غزل اندلیں کا پہلا مجھ سے جو نہایت ہی آب و تاب کیادہ شائع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب
 ہندوستان کے چوٹی کے شعروں میں پانچا بند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز و تجربات زندگی کی بکھی تصویر ہے۔ ہر مصرعہ ایک کہنہ شوق اور ہر کوشا
 ہیں بکھریات و شباب بران کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شاعر کے دل کے گھر کے ہونے والے کی آواز ہے۔ مجموعہ دلتے میں ہونے
 جوش کے کوئی شاعر ان کے ٹکڑا نہیں۔ اس مجرم کی اشاعت سے اردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا۔ قیمت میر

اردو ٹائپ کا مسئلہ

یہ اردو کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ اور ہم ان مضامین اور مراسلات کو بہ خوشی شائع کریں گے جن میں اس پر تنبیہ اور عملی نقطہ نظر سے بحث کی جائے گی۔ (سب رس)

خدمت جناب ایڈیٹر صاحب سب رس۔ حیدرآباد

کرمی تسلیم۔ ہماری زبان (دہلی) نے میرے کتابچہ اردو رسم خط پر تبصرہ کرتے ہوئے ٹائپ کے متعلق چند ایسی غلط فہمیوں کو دور کیا جن کا ازالہ ضروری معلوم ہوا خصوصاً جب کہ ہماری زبان انجمن ترقی اردو کا ترجمان شمار ہوتا ہے۔ انہوں نے ایڈیٹر صاحب نے میری تحریر کی رسید ہی رہا کہ اس کو اب تک شائع کیا۔ میں ان کے موسومہ خط کی نقل آپ کے پرچہ میں اشاعت کی غرض سے روانہ کر رہا ہوں تاکہ ناظرین کی توجہ طباعت کے اہم مسئلہ پر مبذول ہو اور اگر اس سلسلہ میں آپ ناظرین کو اظہارِ خیال سے متوجہ دیں تو سب کا اس میں فائدہ ہوگا۔ فقط

سجاد مرزا

جوبلی ہل ۵۶

خدمت جناب ایڈیٹر صاحب ہماری زبان (دہلی)

کرمی تسلیم۔ آپ نے ہماری زبان مورخہ یکم نومبر ۱۹۳۲ء (کتاب کی قطعی التعمیر کی طباعت کی بدولت ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء ہو گیا ہے) میں اردو رسم خط کے متعلق جو ہمدردانہ خیالات ظاہر فرمائے ہیں ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میں آپ کو امداد آپ کے باوقار پرچہ کے ذریعے آپ کے ناظرین کو چند امور کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

۱۔ آپ نے تحریر فرمایا ہے "آیا ٹائپ کو رواج دینے سے اردو کو ترقی ہوگی یا نہیں..... نسبتاً متعلق کو ٹائپ میں ڈھالنا اس فن کو تباہ کرنا ہے۔"

میرے نزدیک اس سوال کا عرصہ پہلے تصفیہ ہو چکا ہے اردو کی ترویج و ترقی کے لئے ٹائپ ناگزیر ہے۔ خود آپ کے پرچوں میں ایک مرتبہ سے زیادہ مولانا عبدالحق صاحب معتمد انجمن ترقی اردو کا یہ بیان شائع ہو چکا ہے کہ "میں نسبتاً ٹائپ بنانے کی کوشش کر رہا ہوں" لطیفی پریس دہلی نسبتاً ٹائپ بنا رہا ہے وغیرہ انجمن ترقی اردو کی کانفرنس منعقدہ دہلی ۱۹۳۲ء میں بالاتفاق یہ تحریک منظور کی گئی کہ حتی الامکان ٹائپ میں طباعت کی جائے۔ خود انجمن کا آرگن اردو ٹائپ میں چھپتا ہے۔ کیا اس کے بعد بھی اردو کے لئے ٹائپ کا مسئلہ بحث طلب رہتا ہے اور نسبتاً ٹائپ بنا ناگاہ ہے؟

۲۔ آپ کا بیان ہے کہ "تعمیر کو ترقی دیکر یورپ کے معیار پر پہنچانے سے اردو کو زیادہ فائدہ ہوگا اور اس طرح بے شمار خوشنویس بھی برسرِ کار رہیں گے۔" یہ تو سب جانتے ہیں کہ تعمیر یورپ کی ایکاد ہے اور یورپ نے اسے کمال پر پہنچا دیا ہے۔ لیکن اس نے تعمیر سے کبھی وہ کام نہیں لیا جو کام کہ ہم آپ گزشتہ سو برس سے لے رہے ہیں۔ کیا گزشتہ سو برس کی

مدت تحریرات کی طباعت کے لئے لیتھو کی نامزدونیت ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے؛ کیا یہ طویل مدت لیتھو میں کچے سبب نشا، ترقی دینے کے لئے کافی نہیں ہے؟ پھر اسے غالب مرحوم کو جو کاتبوں سے شکایت تھی کیا اس میں اسے منافہ نہیں ہے؟ واقعہ تو یہ ہے کہ لیتھو کی طباعت سے پہلے کے کاتب بھی جو غضب ڈھاتے تھے وہ شیخ آذری کے ان اشعار سے ثابت ہے۔۔۔

دیوان بندہ را کہ امیتا سواد کرد تنہا درونہ شعر محمد نوشتہ است
از نظم و نثر ہرچہ بہ طبعش خوش آمدہ دیوان بندہ پر ز خوش آمد نوشتہ است
ہر جا کہ لفظ یدمشلا دید و در سخن دست تصرش بہر ابد نوشتہ است
اکوں شریک ہتر دیوان بندہ است زیرا کہ بیشتر سخن خود نوشتہ است

ٹائپ کے باعث کاتبوں کی بیکاری کا مسئلہ۔ اول تو کاتبوں نے ساہ سال سے اپنی ناقابل معافی غلطیوں کے ایسے ایسے دئے ہیں کہ وہ قابل گردن زدنی ہیں۔ اگر اس کو بھی نظر انداز کیا جائے تو ان کی بیکاری کے خدشہ کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ جب پانی کے لئے تل اندازی ہوئی تو یہ شور مچا تھا کہ ستے بھوکوں مریں گے جب ٹانگے چلے تو پھر شور مچا کہ کہا بھوکوں مریں گے جب موٹر ٹنگیاں چلیں تو ٹانگے والوں کے لئے اسی قسم کا رونا پٹنا ہوا لیکن واقعات نے کیا ثابت کیا آپ مجھ سے زیادہ اچھی طرح سے جانتے ہیں۔

۳۔ ٹائپ کے رواج سے خوش نویسی برباد ہو جائے گی۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ لیتھو کی وجہ سے خوشنویسی کا معیار برابر گرتا چلا جاتا ہے خود آپ کی مطبوعات کو خط نستعلیق کے مقررہ اصولوں سے جانچا جائے تو بخوبی واضح ہو گا کہ جس نستعلیق خط کہلاتا ہے وہ حقیقت اصلی خط سے کوسوں دور ہے یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ یورپ میں ٹائپ نے خوشنویسی کے معیار کو برقرار ہی نہیں رکھا بلکہ اس کو بڑھایا اور یورپ میں جہاں لوگ کثرت سے ٹائپ رائٹر استعمال کرتے ہیں مام لوگ کا خط اردو لکھنے والوں کے خط سے متاثر بہت بہتر ہوتا ہے اگر تجربہ رہبر ہے تو ٹائپ کے رواج سے اردو کی خوشنویسی میں ترقی ہونی چاہیے۔

۴۔ عربی نسخ کو رواج دیا جائے ضرور، کہتے سب یہ ہیں لیکن کیا وجہ ہے کہ عربی نسخ اردو طباعت کے لئے رائج نہ ہو سکا رسالہ اردو، سائنس، فن میں اور ہماری زبان، لیتھو میں کیوں طبع ہوتے ہیں؟ جن کو لیتھو کی طباعت سے گہرا تعلق ہے وہ اس مسئلہ پر مجھ سے زیادہ عمیقی سے روشنی ڈال سکتے ہیں۔ اگر مجھے یہ یقین ہو تاکہ ہندوستان میں اردو کے لئے نسخ ٹائپ رائج ہو سکتا ہے تو میں اپنی زندگی کے کئی برس امد ذاتی روپیہ اردو کے لئے ایک نئے رسم خط کی تلاش میں نہ گنوتا۔

میں امید کرتا ہوں کہ میں نے اپنے کتابچہ ”اردو رسم خط“ میں ٹائپ کے مسئلہ سے متعلق جو مواد پیش کیا ہے اس پر پڑھنے والے سے کرم فرمایا جائے گا فقط
سچا و صریح

۱) چونکہ مولوی محمد سجاد مرزا صاحب نے ایک اہم مسئلہ کی طرف توجہ دلائی ہے اور اس بارے میں ہمارے یہاں جناب یوسف قاسم عارف صاحب کا ایک مکتوب (موسومہ جناب ڈاکٹر زور صاحب) عرصہ سے موجود تھا اس لئے مولوی صاحب کی وجہ سے پہلے ہم اسی کو شائع کرتے ہیں۔ یوسف قاسم عارف صاحب کلکتہ کے ایک مشہور اور بہت بڑے تاجر ہیں۔ اردو زبان سے انہیں خاص دلچسپی ہے اور ان عملی دلچسپیوں اور خدمات کے احترام ہی میں ان کو بنگال کی اردو کانفرنس کا صدر منتخب کیا گیا تھا اس میں انہوں نے ایک نہایت ہی پرمغز خطبہ پڑھا تھا جس میں اردو کی کئی اہم ضرورتوں کے حل پیش کئے تھے۔

اس مکتوب کے مطالعہ سے جہاں مولوی سجاد مرزا صاحب کے نقطہ کے پس منظر کے سمجھنے میں بڑی بہولت ہوگی یہ بھی معلوم ہوگا کہ انجمن ترقی اردو کے علاوہ اور کون لوگ اس کام کی طرف متوجہ ہیں۔ (سب رس) مکرری جناب ڈاکٹر زور صاحب۔

سلام مسنون۔ مزاج گرامی۔ آپ نے اور مولانا نجیب اشرف صاحب نے میرے خطبہ صدارت (بنگال اردو کانفرنس) ملاحظہ فرماتے کا بہت اشتیاق ظاہر فرمایا تھا۔ لیکن ایک بنگالی کا خطبہ اگرچہ آپ کے ملاحظہ کے لائق تو نہیں مگر چونکہ آپ۔۔۔ مولانا موصوف سے وعدہ کر چکا ہوں اس لئے صرف دو ہی نسخے ہونے کے باوجود ایک آپ کو اور ایک مولانا کو ارسال کر رہا ہوں۔

فروری کے "سب رس" میں کل ہند کانفرنس کے بارے میں شذرہ پر دقلم کیا گیا ہے وہ آنکھوں دیکھے واقعات پر مضمناں اور سچی رائے ہے۔ ٹائپ کے متعلق آخری سطر میں پڑھ کر ہی چاہا کہ اس موضوع پر ایک مضمون "سب رس" کے لئے لکھ ڈالوں۔ آپ کا یہ اعتراض کہ اردو کی طباعت کے لئے کانفرنس نے ٹائپ کے استعمال کی ترغیب تو دی مگر جو اصل مسئلہ ہے یعنی رسم خط اس کے بارے میں کوئی حل پیش نہیں کیا۔ بالکل درست اور صحیح ہے۔ لیکن اگر آپ کے "علم" میں یہ بات آجاتی کہ جو رد و ثبوت ٹائپ کی ترغیب کے بارے میں کانفرنس میں منظور ہوا اس کو ٹائپ اور رسم الخط کی کمیٹی سے کچھ تعلق نہیں تھا تب آپ اپنے شذرہ میں کیا لکھتے۔

ڈاکٹر صاحب کانفرنس میں جو کچھ ہو گیا بس غنیمت جانیئے۔ آپ کو یہ تو علم ہی ہے کہ میں اور میرے اسٹنٹ سید حشمت علی افضلی محض ٹائپ اور رسم الخط کی کمیٹی میں ہی شریک ہونے کے لئے کانفرنس میں پہنچے تھے۔ کیونکہ مولانا عبدالحق صاحب نے خود بڑے ہی اصرار کے ساتھ مدعو کیا تھا۔ اور یقین دلایا تھا کہ صرف تقریروں کی ہی کانفرنس نہیں ہوگی بلکہ عملی کام بھی ہوگا اور خصوصاً ٹائپ کے سلسلے میں کئی حضرات ایسے شریک ہوں گے جو عملی تجربہ رکھتے ہیں اور مدتوں سے اس کے پیچھے بڑے ہوئے ہیں۔ چونکہ مجھے بھی آج سے نہیں بلکہ پچیس برس سے اردو ٹائپ (نستعلیق) بنانے کا جنون ہے۔ اور بڑی حد تک اس میں کامیابی بھی حاصل کر چکا ہوں (جس کا حقہ فونہ آپ دہلی میں ملاحظہ فرما چکے ہیں) اس لئے میں اپنے شہر کی دلچسپ کانفرنس اور اس سلسلے میں اپنے غریب غناہ پر تعیم ہانوں کو چھوڑ کر دہلی پہنچ گیا تھا مگر یہ نہ پوچھئے کہ جس ٹائپ اور رسم الخط کی کمیٹی میں میں اور میرے اسٹنٹ شریک ہوئے اس میں کیا ہوا؟ اس میں عملی کام تو دو دن کا تقریروں کا بھی مزہ نہ آیا۔ لیکن فاضل مدیر

”ہماری زبان“ نے ۱۶ جنوری کے پرچہ میں مقالہ افتتاحیہ شروع کرتے ہی اس کمیٹی کے کام پر ”سیر حاصل بیٹ“ فرمائی ہے۔ چنانچہ میں پہلے تو یہی معمول نہ کر سکا تھا کہ یا الہی اس کمیٹی میں ٹائپ کے بارے میں یہ رزلویشن کس وقت مرتب ہوا تھا اور کس نے پیش کیا تھا۔ ”ہماری زبان“ دیکھ کر ادبی پکڑ میں بڑ گیا کہ لیجیے رزلویشن تو رزلویشن ٹائپ کی کمیٹی میں ایک مستقل ذیلی مجلس بھی ترتیب دی گئی تھی۔ بلا ڈاکٹر صاحب کیا یہی چننے کی باتیں ہیں؛ مگر جب میں نے ۱۶ جنوری کے ہی ”ہماری زبان“ میں سکرٹری صاحب کی رپورٹ کے شروع ہی میں پڑھا کہ ”یہ زمانہ پروگنڈے، ہنگامے اور اشتہار بازی کا ہے۔“ ”ہر ادارہ“ اور ”ہر وہ“ ”شخص جو“ ”نام و نمود“ کا طالب ہے اپنا ڈھنڈا راپٹا ہے۔“ تو سارا معمہ بہت کچھ سمجھ میں آ گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک طرف ہندی والوں کے ”عمل اور خلوص“ کو دیکھ کر اور دوسری طرف اردو والوں کے نام و نمود کو دیکھ کر دل کڑھتا ہے۔

”سب کس“ کے تذکرہ بلا شذرہ میں یہ پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ اردو کانفرنس کی صدارت آپ کے ہی ادارہ ادبیات میں وفاق صدر (نواب ہمدی یار جنگ بہادر) نے فرمائی۔ یہ اچھاری ہوا کہ یہ بات معلوم ہو گئی۔ کیونکہ صاحب موصوف نے اپنے طلبہ صدارت میں ٹائپ کے متعلق جو مخلصانہ رائے ظاہر فرمائی ہے اس کے بارے میں میں کچھ ان کو کھنکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ مگر اب آپ کو ہی تحریر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ اور وہ بھی مختصراً یعنی جناب موصوف نے اردو نسخہ لائٹو ٹائپ کے متعلق جو کچھ سپرد قلم فرمایا ہے وہ میرے ناچیز خیال میں محض سماعی معلومات کی بنا پر لکھا گیا ہے۔ ورنہ اردو نسخہ لائٹو ٹائپ جو بننا ہے اور جس کے موجد کفایت کے ہی ایک قادری صاحب ہیں۔ قطعی ناقص اور جھٹ ہے۔ اور اس سے بہت سے الفاظ صحیح حروف کے ساتھ کمپوز نہیں ہو سکتے ہیں۔ اسی ٹائپ کا مطبوعہ نمونہ جناب الیکس برنی صاحب نے دہلی میں اردو ٹائپ و رسم الخط کی کمیٹی میں بڑی لمبی چوڑی تعریف کے ساتھ پیش فرمایا تھا۔ لیکن اس کمیٹی میں بھی یہ کسی کو پسند نہیں آیا تھا۔ ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی (الآباد) نے اپنی اسکیم متعلقہ اردو ٹائپ (عملی نہیں تحریری) پیش ہی نہیں کی تھی۔ مولوی سجاد مرزا صاحب (حیدرآباد) ہر مرتبہ پر اپنی غیر جانبدارانہ رائے ظاہر فرماتے تھے۔ بھوپال کے ایک صاحب نے نئے رسم الخط کا نمونہ پیش کیا تھا مگر وہ بھی پسند نہیں کیا گیا۔ میں نے بھی اپنے ٹائپ کا نمونہ پیش کیا تھا اور اس کے متعلق تمام ضروری معلومات کمیٹی کے روبرو پیش کی تھیں۔ اور چونکہ میرا ٹائپ پبلٹ نہیں ہوا ہے اس لئے کارڈ بورڈ کے ٹائپ کے کڑواؤں سے کمپوز کر کے بھی دکھایا۔ سب نے تعریف کی سب نے پسند کیا۔ مگر اس کے متعلق کوئی اچھی یا بری تجویز منظور کرنے پر کمیٹی میں بڑی گڑبڑ ہو گئی اور بلا کسی فیصلہ کے سب کو کھانے پر طلب کر لیا گیا۔ یکم فروری کے ”ہماری زبان“ میں صفحہ ۲ کے شروع ہی میں یہ پڑھ کر ”بہن ترقی اردو ایک ایسا ٹائپ تیار کرانے کی کوشش کر رہی ہے جو نسخہ اور متعلیق کے بن بن ہوا“ ”بہت کچھ سمجھ میں آ گیا۔“ ڈاکٹر صاحب یہ سب کچھ کھنے سے میرا نشانہ کسی کی برائی یا کسی کیے خلوص پر شبہ کرنا نہیں۔ لیکن چونکہ آپ بھی اردو کے خدمت گزار ہیں اور میں بھی اگر ہو سکے تو اردو کی کچھ خدمت کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اس لئے آپ سے یہ سب کچھ کہہ بھی دیا ورنہ

میں تو ایک تاجر اور عملی کام کرنے والا انسان ہوں مجھے ان انجمنوں اور کانفرنسوں سے واسطہ بھی کیا۔ اپنا کام کر رہا ہوں اور خدائے تعالیٰ سے اپنی کامیابی کا امیدوار۔ آپ کو اپنے نائب کا جو نمونہ دینی میں دکھایا تھا وہ ۴۸ پائنٹ کا تھا۔ اب ۳۰ پائنٹ پر بنانے کے انتظامات کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ جلد ہی بن جائے گا۔ لیکن اس کے بننے میں جو دشواریاں پیش آرہی ہیں یا آتی ہیں وہ میں ہی جانتا ہوں۔ یہاں پر حروف تراشنے والے نہ تو اچھے کارگر ملتے ہیں اور نہ ہی حسب منشاء مولڈ بننے کا معقول سامان ہے۔ بہر کیف سارا کام اپنی ہی نگرانی اور اپنے ہی ہاتھوں سے انجام دے رہا ہوں۔ اور خیال ہے کہ وہی سواد و سحر حروف میں مکمل نائب تیار ہو جائے گا۔ اور غالباً بہت ہی آسان اور اچھا ہوگا۔

مجھے امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ گاہے گاہے اپنی خیریت اور کاروائی سے مطلع فرماتے رہا کیجئے۔ فقط والسلام
آپ کاخلص یوسف قاسم عارف امرتہ لین۔ کلکتہ

اجڑے ہوئے دل سے!

قلب پڑمردہ وہ تیری بے قراری کیا ہوئی؟
کیا ہوئیں وہ ہائے تیری گرم آہیں کیا ہوئیں؟
چاندنی راتوں میں وہ تیرا چھلنا کیسا ہوا؟
کیا ہوئے تیرے خیالی محل سارے کیا ہوئے؟
آہ وزاری کیا ہوئی بے اختیاری کیا ہوئی؟
چپکے چپکے رات بھر وہ اشکباری کیا ہوئی؟
وہ اندھیری رات میں اختر شمار کی کیا ہوئی؟
کیا ہوئی وہ بندشوں کی استواری کیا ہوئی؟

کیوں نہیں اب انس تجھ کو عندلیب زار سے؟
اب بھی پروانے فدا ہوتے ہیں لاکھوں شمع پر
باغ میں اب بھی پیپیہ بولتے ہیں جا بجا
پھر گلوں کے ساتھ تو بھی مسکراتا کیوں نہیں؟
تو قصور کو کسی کے چوم جانا کیوں نہیں؟
ان کا وہ انداز لیکن تجھ کو بھاتا کیوں نہیں؟

ہاں مرے دل زندگی ناکامیوں کا نام ہے
اور ہوں گے، جن کو چین اور استراحت ہے نصیب
تیری قسمت میں نہ تھا دنیا میں آنکھیں کھولنا
رخ و غم کھا کھا کے مرنار لیت کا انجم ہے
تیری قسمت میں مگر آلام ہی آلام ہے
اے جہاں ناویدہ دنیا میں ترا کیا کام ہے

آجی مرگ ناگہاں جاویدیاں تیار ہے
دل جو سینے میں نہیں ہے زندگی بیکار ہے
غلام عمر خاں جاوید

نحو اب عد و اعطه برهان و ا. م. ا. ب. د. ا. ر. د. ا. ب. د. ا. ر. د.



SECRET

[illegible][illegible]

امراؤ جان آوا

قسمت نے مرزا مسوڈا کو ایسے وقت میں پیدا کیا جب لکھنؤ کے وقار و عزت کا کاروان شاہانِ اوالو العزم کے ساتھ کوچ کر چکا تھا اور اب صرت گرد گرداں سے کاروان کی عظمتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ مدتوں کی شان و شوکت کا آخری نمائندہ کلکتے میں مقید ہو چکا تھا جسے کبھی دیکھ کر بڑے بوڑھے اپنی اوالو العزمیوں کی مٹی ہوئی نشانی اور اس اجڑی ہوئی بستی کے شاندار ماضی کی یاد آوازہ کر لیا کرتے تھے۔ سچ ہے اگر مقدر یاد دی کرے تو ستارہ آفتاب ہو سکتا ہے ورنہ اختر کی تابانی بھی فنا ہو جاتی ہے۔ پھر حالِ رسوا کے وقت میں لکھنؤ بگڑ چکا تھا، تباہ ہو چکا تھا۔ شہر اُدے افلاس اور ہیگماتِ غربت و ادبار کی قربان گاہ پر نذر ہو چکی تھیں۔ جس نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا ہو وہ مجبوراً کَلم سے خونیں آنسو روئے، اور اجڑے ہوئے لکھنؤ کی پریشان حالی و خستگی کی داستان دُہرا کر ماضی کو حال کے آئینے میں دیکھے۔ چنانچہ سرشار و شہر اپنے فرائض انجام دے چکے تھے، اور اب رسوا کی باری تھی جنھوں نے اپنی ناولوں میں زیادہ تر لکھنؤ کی معاشرتی و خانگی زندگی کی کیفیت دکھائی اور جس ماحول کا نقشہ کھینچا اس کی سچی اور فطری تصویریں ہمارے آگے پیش کر دیں۔

رسوا سے پہلے بھی اُردو میں بیسیوں ناول لکھے جا چکے تھے جن کی حیثیت اپنے پلاٹ، رنگ اور زبان کے لحاظ سے منفرد اور بے مثل تھی لیکن ”رسوا کا رنگ سب سے الگ“ ان کا رنگ سب سے نرالا ہے۔ نہ ان کے پلاٹ میں

سنسنی خیزیوں، نہ اُن کی زبان میں غرابت زائیاں، جگر کاویاں نہ کوہِ ترانیاں، نہ اُن کے الفاظ ترنم ریز، نہ اُن کی ترکیبیں ارتعاش انگیز، نہ اُن کے میدانِ رزم میں برقِ پاشیاں، نہ اُن کی داستانِ بزم میں ابتسامِ آرائیاں۔ پلاٹ وہی صیغِ شام کے پیش آنے والے صاف و سادہ واقعات جو ہم آپ سب دیکھتے ہیں، زبان وہی روزمرہ کی سستھری و گھری بول چال جو ہم آپ سب بولتے ہیں۔ قصے کے مقامات نہ لندن، نہ ماسکو نہ لونیو، بس لکھنؤ و فیض آباد، دہلی و الہ آباد افسانے کے اشخاص نہ لندھور نہ سندھ باد، نہ تاج الملوک نہ ملکہ زنگار، بس یہی حکیم صاحب، شاہ صاحب، راجہ صاحب اور نواب صاحب، میر صاحب، اور مرزا صاحب، عسکری بیگم اور عمدہ خانم، امراؤ جان اور بوانیک قدم۔

مندرجہ بالا عبارت ہندستان کے ایک مایہ ناز ادیب کی ہے، جس نے رسوا کی ساری ادبیت کو ان چند سطروں میں سمودیا ہے۔ چونکہ یہ عبارت رسوا کے متعلق عمیق و مدید مطالعے کے بعد لکھی گئی ہے۔ اس لئے اس میں کی ہر خصوصیت محض ایک نادل پر منطبق نہیں ہو سکتی، لیکن مجموعی حیثیت سے اس کا ایک خاکہ ہم امراؤ جان آوا میں دیکھ سکتے ہیں۔ تفصیلی بحث آگے آئے گی یہاں رسوا کے ایک مناعرے کو دیکھ لیجئے جو حسن بیان کی دلکشی، بے تکلف طرزِ ادا اور مشاہدے کی فردائی کا ایک شاہکار ہے۔ اور اوپر کے اقتباس کی بڑی مدد تک تصدیق کر دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

”گری کے دن تھے ہتھالی پر دو گھڑی دن رہے چھڑکاؤ ہوا تھا تاکہ شام تک زمین سرد رہے۔ اسی پر درمی پچھا کے اُعلیٰ چاندنی کا فرش کر دیا گیا تھا۔ کوری کوری صراحیوں پانی بھر کے کیوڑا ڈال کے منڈیر پر چڑھادی گئی تھیں۔ اُن پر بالو کے

مرزا رسوا کے ادبی کارناموں میں سب سے زیادہ مشہور مقبول امر او جان آدا ہی ہے اس لئے اس کے متعلق کچھ تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ ناول لکھنے کی ایک نہایت حسین باتمیز، پڑھی بکھی خوش فہم اور شستہ طائف کی آپ بیتی ہے جسے رسوا نے اسی کی زبانی بیان کرائی ہے۔ **امیرن** کا بچپن کا نام امیرن تھا۔ یہ فیض آباد کے ایک غریب مین شریف خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کے ابا بوبیگم صاحب کے مقبرے پر جمعدار تھے۔ ایک دفعہ محلے کے ایک بد معاش دلاور خاں اور امیرن کے ابا سے کچھ ان بن ہو گئی۔ بدلہ لینے کی غرض سے اس نے ایک روز سر شام امیرن کو اپنے گھر بلایا اور مین میں کپڑا ٹھوس اپنے ایک ساتھی پیر بخش کے ہمراہ لکھو لاکر خانم جان ایک طائف کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ خانم نے اس کا نام امر او جان رکھ دیا۔ امر او جان اپنی بچولیوں کے ساتھ خوش خوش رہنے لگی۔ ماں باپ سے جدائی کا غم محو ہو گیا۔ تعلیم و تربیت اس کے پیشے کے اعتبار سے ہونے لگی۔ موسیقی میں اسے بڑا ملکہ ہو گیا۔ اس نے اردو و فارسی پڑھی اور موزوں طبی کے سبب شعر و شاعری شروع کر دی۔ سیکڑوں شعریاد کر لئے اور خود بھی خوب خوب شعر کہے۔

امراؤ جان کی جوانی آئی۔ بازار گرم ہوا۔ رئیس اور نواب زادے آنے لگے، دکان چکی اور وہ بے شمار دولت کی مالک ہوئی۔ مین شباب شہرت میں فیض آباد پہنچی۔ اتفاقاً وہاں ماں اور بھائی نے اسے پہچانا۔ رگ حمیت حرکت میں آئی اور وہ بہ سبب تنگ خاندان ہونے کے فوراً لکھنؤ واپس چلی آئی۔ بڑے پلے میں پیشے سے تو ہٹ چکی، اور مذہبی اصولوں پر چلنے کی کوشاں ہوئی۔ رسوا نے اس ناول میں باوجودیکہ ایک عصمت فروش بے غیرتی کی روٹی کھانے والی کی تصویر کشی کی ہے، تاہم انھوں نے اس کی کردار نگاری میں وہ کامل ظاہر کیا ہے کہ ہمیں ہچکچاہے

آہخورے ڈھکے ہوئے تھے۔ برن کا انتظام ملکہ کیا گیا تھا۔ کاغذ ہانڈیوں میں سفید پانوں کی سات سات لکھریاں سرخ صافی میں پیٹ کر کوڑے میں بھا کر رکھ دی گئیں تھیں۔ ڈھکینوں میں تھوڑا تھوڑا کھانے کا خوش بو دار تمباکو رکھ دیا۔ ڈیڑھ گھے حقوں کے نیچوں میں پانی چھڑک چھڑک ہار پیٹ دئے تھے۔ چاندنی رات تھی اس لئے روشنی کا انتظام زیادہ نہیں کرنا پڑا۔ صرف ایک سفید کنول دورے کے لئے روشن کر دیا گیا تھا۔ آٹھ بجتے بجتے سب احباب میر صاحب، آغا صاحب، خاں صاحب، شیخ صاحب، پنڈت صاحب وغیرہ وغیرہ تشریف لائے۔ پہلے شیر فالو دے کے ایک ایک پیالے کا دو چلا پھر شعر و سخن کا چرچا ہونے لگا۔

رسوا کے لئے داستان سرائی کوئی پریشہ نہ تھا، اور نہ وہ اسے ”ذریعہ موت“ ہی سمجھتے تھے۔ ان کا خاص شغف عربی و فارسی ادبیات سے تھا، جس کے مختلف اصناف میں وہ اسکا لری حیثیت رکھتے تھے۔ کل تصنیفیں مطبوعہ تقریباً دو درجن ہیں جن میں سے اکثر ڈرامے اور ناولوں کے تحت میں آجاتی ہیں ”شریف زادہ“ ”ذات شریف“ ”افنائے راز“ اور ”امراؤ جان آدا“ کافی شہرت رکھتی ہیں۔ یہ سب لکھنے کی معاشرتی اور مجلسی واقعات کا آئینہ ہیں۔ ان میں مصنف کی فطرت نگاری کا کمال خود کرداروں سے جھلکتا ہے، جو مٹی کے کھلونے یا کٹ پتلی کی طرح بے حس و حرکت نہیں۔ بلکہ وہ گوشت و پوست کے انسان ہیں۔ وہ نہ اہرں ہیں نہ یزداں، نہ خیانت کے جیسے اور نہ مصیبت کے رشتے، بلکہ ان میں اچھائیاں اور برائیاں سب بھی موجود ہیں۔ اور خاص خاص حالت میں ان میں تبدیلیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ یہ ہاویں بے مدد لاویز ہیں، لیکن فنی خامیوں سے بالکل مبرا ہیں کچی جاسکتیں۔

دکھ بنا دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس ناول میں جس میں کہ ایک طوائف کی آپ بیتی ہے، فحش و عیانی کی موجودگی کا خیال گزرے لیکن عیانی و فحش تو دیکھنا کہیں رکاوٹ و ابتداء کا بھی نشان نہیں۔ ادب جہاں ہے وہاں بھی لطیف سے لطیف پیرائے بیان اختیار کیا گیا ہے تاکہ وہ ہماری نفسانی خواہشوں کو براہِ گھٹن نہ کرے۔ بلکہ روح کو پاکیزہ بنا دے، جذبات عالیہ کو گرائے اور متحرک کرے۔ ایک معمولی سا اقتباس ملاحظہ ہو:۔

رہو۔ یہ تو ممکن نہیں کہ کسی کو آپ کی طرف توجہ نہ ہو، لگا ہوں ضرور پڑتی ہوں گی، گریبات یہ تھی کہ آپ کی مسی نہیں ہوئی تھی خانم سے لوگ ڈرتے تھے اس لئے آپ سے کوئی نہ بولتا ہو گا۔

امراء۔ شاید یہی ہو گیا مجھے اتنی تیز کہاں تھی، میری تو وہ مثل تھی ”بے دلتی اپنے تیبے میں آپ کو لیتی“ اپنی مجموعیوں کو دیکھ دیکھ کے بھپکی جاتی تھی۔ کھانا بیٹا حرام تھا، راتوں کو نیند اڑ گئی تھی۔

صاف ظاہر ہے کہ یہ سطر یا کس قسم کے جذبات کے طرف اشارہ کرتی ہیں۔ لیکن رسوے کے کمال اعتبار کو دیکھئے کہ عبارت کہیں پر وہ فاش نہیں کرتے تمام جذبات کا سن و سن بیان ہے، لیکن قلم کی جولانی میں شرف کا عنصر غالب ہے۔ ناول میں ہم ہجر و وصال کی داستان، حسن و عشق کی روداد کے علاوہ ادب کیا توقع کر سکتے ہیں۔ تاہم ایک ماہر ادیب احساسات کے ہر رخ، جذبات کی ہر اداسے واقفیت کے سبب اسے نہایت متناسب و مہذب بنا دیتا ہے۔ رسوے بھی بخوبی سمجھتے ہیں کہ ادب زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے اور اسے ہمارے اخلاق سے گہرا تعلق ہے۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ سچے ادیب کا کام نصیحت کرنا اور سد بار بھی ہے، محض تفریح ہی کرنا نہیں اس لئے اپنے

نفرت کے عبرت ہوتی ہے اور بھائے غصے کے بھروسہ۔ ماحول و مقدر نے اس سمجھ دار عورت کو ایسی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جو اس کے لئے موزوں نہ تھی۔ کہنے کو تو وہ زنِ بازاری تھی، لیکن اس کے دل میں جذباتِ عالیہ کا دریا موجزن تھا۔ عام طوائف کے برعکس وہ نہایت فیور نمودار اور حساس عورت تھی۔ اسے اپنے گناہوں کا شدت کے ساتھ احساس تھا، جس کی وجہ سے وہ اپنے کو پردہ نشین عورتوں کے برابر نہ سمجھتی تھی۔ اور دل و جان سے ان کی قدر کرتی تھی۔ اس نے کبھی بھی کسی کے احساسات فراموش نہیں کئے، اور نہ کبھی کسی کو اتنا منحوس دیا کہ وہ اسے ایک فاحشہ و خود غرض عورت سمجھتا۔ امراء جان نہایت یاباں و فادار غیرت مند اور قیادہ شناس عورت تھی اور کسی سے اس وقت تک نہ ملتی جب تک کہ اس کے ذاتی اطوار و اخلاق سے پوری طرح واقف نہ ہو جائے۔ وہ بے حد وضع دار تھی اور جیسا نفس پر پورا پورا اختیار رکھتی تھی (طوائف کے لحاظ سے مثال و اشارات کو نظر انداز کرتا ہوں)

امراء جان اپنے گناہوں کا علانیہ اعتراف کرتی ہے۔ ان کی تاویل نہیں کرتی۔ وہ ان پر تاسف کرتی ہے، ضد نہیں کرتی۔ دولت و ثروت سے آخری وقت تک اس کی گئی ہوئی عورت کی تلافی نہ ہو سکی، نواب زادوں سے ملنے والی اپنے غریب بھائی اور ماں سے ننگ خاندان ہونے کے سبب نظریں چار نہ کر سکی اور مدتِ عمر گزشتہ زندگی پر کف افسوس ہی ملتی رہی۔ یہ ہے غیرت ایک طوائف کی جس کا رداں رفاں گناہ کی سیہ کاریوں سے تباہ، اور جس کا بال بال نالے کی دراز دیتوں سے ٹوٹ و پر باد ہو چکا تھا۔

شرافت رسوے کے قلم کا طرہ امتیاز ہے۔ منظر کشی ہی نشیمن گنہ، فحش کنی ہی کہہ دینا کافی ہو وہ اسے بے حد

اقتباس ملاحظہ ہو جس سے امراؤ کے احساس ذات کا پورا خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے :-

میں۔ اگلے نوکروں میں اب کون کون رہ گیا ہے۔

نواب۔ اکثر مر گئے۔ نئے نئے نوکر ہیں۔ اب وہ کارخانہ ہی نہ رہا۔ بالکل نیا انتظام ہے۔

میں۔ اگلے نوکروں میں ایک بڑے جمعدار تھے۔

نواب۔ ہاں تم انہیں کیا جانو۔

میں۔ غدر سے پہلے ایک مرتبہ فیض آباد آئی تھی۔ مقبرے پر روشنی دیکھنے گئی تھی۔ انھوں نے میری بڑی خاطر کی تھی۔

نواب۔ وہی جمعدار نا، جن کی ایک لڑکی لکھ گئی تھی۔

میں۔ مجھے کیا معلوم (دل میں) ہائے فسانہ اب تک مشہور ہے۔

یہ ناول اپنے بعض لطیف واقعات کے سبب بے حد دلچسپ ہو گئی ہے۔ اس میں رسوا مولویوں کی بے نیکی اور ہونتی

صورت کا چرہ بہ اتارتے ہیں۔ ان پر فقرے کتے ہیں، ان کا مضحکہ

اڑاتے ہیں۔ لیکن ابتداء و بے لطفی پیدا نہیں ہوتی مثلاً

بسم اللہ جان کے عاشق زار پیر فرقت جناب مولوی صاحب کا

قصہ سنئے جن کا بس شریف تقریباً ستر سال کا ہو گا۔ آپ بسم اللہ

جیسی ”ایک جھٹی ہوئی“ شوخ، نوجوان رنڈی پر عاشق ہیں“

اور بے مددفا شمار ہیں۔ بسم اللہ جان نے ایک روز لطف اندوز

ہونے کے لئے مولانا کو نیم پر چڑھنے کا نادری حکم دیا۔ مولوی صاحب

تھوخر کا پینے لگے، لیکن پاس وفا اور حفا عرتاب کا لحاظ رکھتے

ہوئے ددخت پر چڑھنے کے لئے تیار ہو گئے۔ ادھر بے چارے

نیم پر چڑھتے جاتے ہیں اور ادھر لگا ہوں سے التبا کرتے جاتے

ہیں۔ اس منظر کو دیکھ کر تماشا بیوں کے پیٹ میں مارے ہنسی

کے بل پڑ گئے۔

دوسرا قصہ ان مولوی صاحب کا ہے جن سے امراؤ

خداداد بیان کی قوت، احساسات کی سرعت و شدت، اخلاق کی ہمہ گیری و پاکیزگی کے سبب وہ اپنے متن میں کامیاب ہونے

میں اور آج بھی ان کی نادلیں برہمہذب و تعلیم یافتہ گھرانوں میں بار پانے کے قابل ہیں۔

رسوا کی تحریر ہمیشہ قافیہ پیمائی اور بڑے بڑے مغلق الفاظ

سے پاک ہے۔ وہ سیدھی سادھی عبارت میں خیالات کی ترجمانی

کرتے ہیں۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ تحریر تقریباً لباس پہنے ہوئے

ہے۔ اور دو آدمی آیتے سامنے بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے ہیں

چھوٹے چھوٹے جملوں میں بے حد دلکشی اور غضب کی دل نشینی ہے۔

شوخی و مزاح، سنجیدگی و مزاح کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ حقیقت

یہ ہے کہ اگر ہم ان کی اردو کو سہل متنع کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔

اس لئے کہ باوجود کوشش کے اس کی نقل دشوار ہے۔ رسوا کی گفتگو

بھی وہ ہے جو لکھنؤ کے شرفاء کی زبان ہے جس میں نہ انگریزی الفاظ

ہیں اور نہ عربی و فارسی الفاظ کہ جن کے لئے لغت کی ضرورت ہو۔

رسوا کردار نگاری میں یہ کمال رکھتے ہیں کہ خود کردار ہم میں سے ایک

معلوم ہونے لگتے ہیں وہ ہماری طرح زمین کے بیٹے والے اور ہماری

ہی طرح خطا و سنیاں کے مرکب ہوتے ہیں۔ رسوا اپنے کرداروں

کی ہر بات سے متنازع ہوتے ہیں اور ان تاثرات کو موزوں ترین

جامد الفاظ پہنانے کی غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں۔ جو منظر جس

قسم کا ہوتا ہے اس کو ان کا مصورتہم ویسے ہی آپ و تاب کے ساتھ

پیش کرتا ہے، مثال کے لئے فیض آباد میں امراؤ اور اس کے ماں

اور بھائی کی ملاقات یا ختم کناب میں امراؤ کے بول اور ولی احساسات

کا منظر ملاحظہ ہو۔ اختصار کے لحاظ سے اقتباس پیش نہیں کرتا

محض اشارہ کافی سمجھتا ہوں۔ ان اقتباسات میں ہمیں جذبات

انسانی و نفسیاتی پہلو کی حیرت خیز ترجمانی ملے گی۔ اور دو رسوا

کی مشترک رمی اور کمال فن کی شہادت دیں گے۔ یہاں ایک چھوٹا سا

مولوی۔ جی ہاں تو میں اکیلے تو رہتا ہوں۔ اسی لئے تو میں نے کہا کہ مسجد میں آپ کا کیا کام ہے۔

میں۔ یہ کیا خاصیت ہے کہ جہاں آپ رہتے ہیں وہاں دوسرے نہیں رہ سکتا۔ مسجد میں ہمارا کام نہیں۔ یہ خوب کہی، آپ کا کیا کام ہے؟

مولوی۔ میں تو لڑکے پڑھاتا ہوں۔

میں۔ میں آپ کو سبق دوں گی۔

مولوی۔ لا حول ولاقوة۔

میں۔ لا حول ولاقوة۔ یہ آپ ہر دفعہ لا حول کیا پڑھتے ہیں

یہ کیا آپ کے پیچھے شیطان پھرتا ہے۔

مولوی شیطان آدمی کا دشمن ہے۔ اس سے ہر وقت ڈرنا

چاہئے۔

میں۔ خدا سے ڈرنا چاہئے۔ موئے شیطان سے کیا ڈرنا۔ اور

یہ کیا آپ نے کہا آدمی میں؟

مولوی۔ جی ہاں اور کون ہوں؟

میں۔ مجھے تو آپ جن معلوم ہوتے ہیں۔ اکیلے مسجد میں رہتے ہیں

آپ کا جی نہیں گھبراتا۔

مولوی۔ پھر کیا کریں۔ ہمیں تو اکیلے کی عادت ہے۔

میں۔ اسی سے تو آپ کے چہرے پر وحشت برتی ہے۔ وہ آپ نے

نہیں سنا تنہا منشی کہ نیم دیوانگی است.....

طوالت کے لحاظ سے مکالمے کا بقیہ حصہ نظر انداز کیا جاتا ہے۔

ان دو واقعات سے رسوا کی سنجیدہ ظرافت اہم مکالمے

کی دل نشینی کا کافی اندازہ ہو گیا ہو گا۔

یہاں تک رسوا کی طرز تحریر، شوخی و مساننت، قدرت بیان

واقیعت اور منظر کشی کا سرسری مطالعہ کرنے کے بعد ہم دیکھتے

ہیں کہ یہ ناول مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی کے

کانپور کی مسجد میں فی تھی۔ مولوی صاحب ”جوان آدمی تھے موت بھی کچھ ایسی بری نہ تھی۔ سافولی رنگت تھی، چہرے پر ہونق پن سا تھا۔ سر پر لمبے لمبے بال تھے۔ منہ پر ڈاڑھی تھی۔ لیکن کچھ بے تکہ پن کی حد سے بڑھی ہوئی۔ مونچھوں کا بالکل صفایا تھا، ہند بھی اونچی بندھی ہوئی تھی۔ سر پر پھینٹ کی بڑی سی ٹوپی تھی جو سر کی پوری چوحدی کو ڈھانپنے ہوئے تھی۔ بات کرنے کا عجب انداز تھا۔ منہ چلانے سے کھلتا تھا پھر بند ہو جاتا تھا۔ بیچے کا ہونٹ کچھ عجب انداز سے اوپر کو چڑھ جاتا تھا۔ اس کے ساتھ نکلے دل ڈاڑھی بھی کچھ عجب انداز سے مل جاتی تھی۔ ادناک سے کچھ ہونہ سا نکلتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ کھا رہے ہیں اور بات بھی کرتے حاتمے ہیں.....“

امراؤ صحن مسجد میں بیٹھی تھی کہ یہی مولوی صاحب اس کے قریب

جا کر پوچھتے ہیں :-

”کیوں بی صاحب آپ کا یہاں کیا کام ہے“

امراؤ۔ مسافروں خدا کا گھر سمجھ کے تھوڑی دیر کے لئے

بیٹھ گئی ہوں، اگر آپ کو ناگوار ہو تو پی جاؤں۔ ”مولوی صاحب

اگرچہ بے تکہ تھے، مگر میری لگاؤٹ اور دل فریب تقریر نے جادو کا

اثر کیا۔ بجلا جواب کیا منہ سے نکلتا، ہکا بکا ادھر ادھر دیکھنے لگے

میں سمجھ گئی دام فریب میں آگئے۔“

مولوی صاحب۔ (تھوڑی دیر کے بعد بہت سنبھل کے اچھا تو

آپ کا کہاں سے آتا ہوا۔

میں۔ جی کہیں سے آتا ہوا اگر بالفعل تو یہیں ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔

مولوی بہت گھبرائے، مسجد میں؟

میں۔ جی نہیں، بلکہ آپ کے حجرے میں۔

مولوی۔ لا حول ولاقوة۔

میں۔ ادنیٰ! مولوی صاحب مجھے تو آپ کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا۔

مندرجہ ذیل ارشادات کی بالکل مصداق ہے ملاحظہ ہو:-

”اکثر و بیشتر معاصرین تکلف میں الجھ کر رہ گئے، رسوا

تکلف سے پاک اور آدرد سے بے نیاز ہیں۔ ابھی ہمارے تھے،

ابھی ملانے لگے۔ درد و گداز، سوز و ساز، شوقی و متانت،

سب ہی اپنے اپنے موقع سے موجود ہے۔ لیکن آمد بے ساسگی

ہر حال میں رفیق، شستگی و روانی ہر گوشہ نشاط میں قلم کی شریک

جو منظر جہاں کا دکھایا یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرصع ساز نے انگوٹھی

پر رنگ جو دیا ہے۔ ہر نقل پر اصل کا لگان، ہر تخیل میں حقیقت

کا نشان، تصویر پر صورت کا دھوکا الفاظ میں معافی کا جلوہ“

امراؤ! آدیں بعض فنی غلطیاں ہو گئی ہیں جسے سہو قلم

ہی کہہ سکتے ہیں یا یہ کہ رسوا کے وقت میں نا دل نگاری ارتقا و کی

ابتدائی منزلوں میں تھی اور معمولی تسامحات کا ہونا لابد اور یقینی تھا۔

بہر حال جو صورت بھی ہو وہ یقیناً غلطیاں ہیں۔ پہلی لغزش یہ ہو گئی

ہے کہ بعض جگہ امراؤ کے سن اور اس کی گفتگو میں توازن و تناسب

قائم نہ رہ سکا، مثلاً جب وہ نو برس کی ہوئی تھی تو اس کی

شادی اپنے چھوٹے زاد بھائی سے ہونے والی تھی۔ اتفاقاً اسی

وقت وہ دلاور خان کے پھندے میں پھنس کر لکھنؤ میں خانم

کے ہاتھ فروخت ہوتی ہے۔ یہاں خانم کی نو بڑی حسینی اس

سے سوال کرتی ہے:-

حسینی۔ بچی تو کہاں سے آئی ہے؟

میں۔ (رو کے) بنگلے سے۔

حسینی۔ (خانم سے) بنگلہ کہاں ہے؟

خانم۔ اے ہے کیا ننھی ہو۔ فیض آباد کو بنگلہ کہتے ہیں۔

حسینی۔ تمہارے ابا کا کیا نام ہے؟

میں۔ جمعدار۔

خانم۔ تم بھی غضب کرتی ہو۔ بھلا وہ نام کیا جانے ابھی سچہ ہے۔“

تعب کی بات ہے کہ جو لڑکی اپنے شہر کا نام جانتی ہو،

جس کی عمر نو سال کی ہو، جس کی شادی ہونے والی ہو، وہ۔

اپنے باپ کا نام نہ جانے۔ یہاں مرزا صاحب نے امراؤ کو

گویا دو چار سال کا پیش کیا ہے۔ اور یہ زبردست غلطی ہے۔

شاید یہاں یہ خیال گزرے کہ امراؤ کے باپ کا نام جمعدار ہی

رہا ہو تو اس کی بھی توضیح امراؤ کے قول سے ہو جاتی ہے۔

”میرے ابا ہو سیکم کے مقبرے پر نوکر تھے۔ معلوم نہیں کس

صیغے میں اسم تھا، کیا تنخواہ تھی، اتنا یاد ہے کہ لوگ انہیں

جمعدار کہتے تھے۔“

دوسری لغزش یہ ہے کہ نواب حسین صاحب جنہوں نے

بسم اللہ جان کے ساتھ بڑے بڑے سلوک کئے تھے، وہ اب

غریب ہو گئے اور مغلی کے سبب اپنی معشوقہ کے در سے بھی

نکلے گئے۔ ذلت کے احساس سے وہ دریا میں کود پڑے۔

ایسے دل گداز منظر کو دکھانے کے بعد مرزا رسوا ایک بے نکا

مذاق کر بیٹھتے ہیں۔ جو طبیعت پر نہایت گراں گزرتا ہے۔

نواب حسین صاحب چاہے نہ ڈوبے ہوں لیکن مذاق مناسب

موقع نہیں ہے ملاحظہ ہو:-

بسم اللہ۔ سنا ہے بے چاری (حسین کی ماں) اولیائی ہو گئی ہے

میں۔ جو نہ ہو کم ہے۔ یہی تو ایک اللہ امین کا لڑکا تھا، ایک

تو بے چاری راند، بیوہ دوسرے یہ آفت ان کے سر پر ٹوٹی۔

رسوا۔ تو نواب حسین صاحب کو آپ نے ڈوبی دیا۔ اس موقع

پر مجھے ایک بات اور پوچھ لینے دیجئے۔

امراؤ۔ پوچھئے

رسوا۔ نواب صاحب پیرنا جلانتے تھے یا نہیں۔

امراؤ۔ کیا معلوم؟ یہ آپ کیوں پوچھتے ہیں؟

رسوا۔ اس لئے کہ میری چھٹی صاحب نے مجھے ایک ٹکٹ بتا دیا تھا۔

کو جو شخص پیرنا جانتا ہے وہ اپنے قصد سے نہیں ڈوب سکتا۔ تیسری غلطی قابلِ لحاظ یہ ہے کہ مرزا صاحب نے شروع میں اپنا اور منشی احمد حسین صاحب کا ذکر کیا ہے۔ جن کے اصرار پر امرا و اپنی آپ بیتی سناتی ہے۔ رستوا کی شخصیت تو بہت نمایاں ہے، جو دورانِ گفتگو میں اکثر سوال و مذاق بھی کرتے ہیں، لیکن منشی جی بالکل معدوم ہو جاتے ہیں یا معلوم نہیں پتھر کے بنے ہیں کہ غم انگیز موت پر بھی سکوت ہی اختیار کرتے ہیں۔ نہ منہ سے بولتے ہیں۔ نہ سر سے کھینٹتے ہیں۔ اس کی بھی کہیں تو صبیح نہیں کی گئی ہے کہ پہلے دن کے بعد امرا و نے اپنی سرگزشت محض مرزا صاحب سے بیان کی، ورنہ اسی سے منشی جی کا معدوم ہونا سمجھ میں آ جاتا۔ بہر حال ناول میں ایسے کردار کا لانا جس سے کوئی فائدہ ہی نہ اٹھایا گیا ہو بالکل بے کار ہے۔ اسی طرح چند اور بھی غلطیاں ہیں، لیکن ہم ان سے درگزر کرتے ہیں۔ ہاں بعض جگہ مکالمے کی طوالت بھی محلِ نظر ہو گئی ہے۔

ان تمام غلطیوں کے باوجود ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ رستوا کی عظمت و اہمیت ان سے کسی طرح نہیں گھٹتی۔ بعض دوسرے خصوصیات میں وہ اتنا آگے بڑھ گئے ہیں کہ آج کل بھی لوگ وہاں تک نہ پہنچ سکے۔ وہ اردو نثر میں سہل متنع طرز کے موجد اور ایک ایسے طنزیہ اسلوب کے بانی ہوئے ہیں جس کی نقل اب تک نہ ہو سکی۔ قلم پر انہیں وہ قدرت حاصل تھی کہ اس کی ادنیٰ اجتناب ہمارے آگے حیات کے پیکرِ زندگی کے مجسمے پیش کر دیتی ہے اور جس کی کردار نگاری ایسی ہے کہ نقل پر اصل کا لگانا ہونے لگتا ہے۔ واقعات اتنے دلچسپ کر دیے جاتے ہیں کہ ہم پس منظر میں محو ہو جاتے ہیں، اور اگر ناول کو بالاستیعاب نہ پڑھیں تو سوائے محاسن کے معائب پر نظری

نہیں پڑتی اور اگر پڑتی بھی ہے تو اور خصوصیتیں انہیں جاننے کے وجہ سے زیادہ وقیع نہیں رکھتیں۔

ہم اسے بھی نہیں بھول سکتے کہ مرزا رستوا ان شہرت پسند افسانہ نویسوں اور ناول نگاروں سے بہت بلند ہیں جو اپنی داستانِ حسن و عشق کو تمام ادب و فلسفہ کی جان سمجھتے ہیں، وہ ان سے بدرجہا بہتر ہیں، جن کی سلیبت پسندی ریسرچ اور دقت نظری کو مضحکہ خیز سمجھتی ہے اور وہ ان سے منزلوں آگے ہیں جو خواہن مسرودہ کے بل بوتے پر عالمِ بہر ہوئے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان باسلیقہ لکھنے والوں کے پلاٹ اور محریر پر ایک نظر کیجئے اور رستوا کی تحریر کی شگفتگی، تحلیل نفسی کی جہالت، کردار نگاری عظمت اور مصوری کی شان و شوکت کو بغیر عصبيت کے دیکھئے تب معلوم ہوگا کہ رستوا اردو ادب میں کیا پایہ رکھتے ہیں، اور ان کا صرف یہ کارنامہ اردو ناول نگاری میں کتنا بیش بہا اضافہ ہے۔ اس سے بہت زیادہ لکھنے کی ضرورت ہے۔ لیکن نہ فرصت ہے نہ ہمت، اس لئے کہ اتنا ہی لکھنا بلاغت کی طبیعت پر گراں گزر رہا ہے۔ مجبوراً ختم کرتا ہوں ممکن ہے کہ مختصر اور سرسری تبصرہ پھر ایک بھولی ہوئی یاد تازہ کرے

اقبال انصاری

ضروری اطلاع

نیا سال شروع ہو چکا ہے۔ جن اصحاب نے نئے سال کا چندہ اب تک روانہ نہیں فرمایا وہ براہِ کرم منی آرڈر سے بھیجیں یا دفتر سے دی پی آنے پر حاصل کر لیا جائے۔ بلکہ کے خریدار دفتر بذلکے ملازم سے باضابطہ رسید حاصل کر کے چندہ ادا فرمادیں۔

علمِ ہیئت و جغرافیہ پر ایک سرسری نظر

مندرجہ بالا عنوان سے نومبر ۱۹۳۸ء کے سب رس میں ایک مضمون شائع ہوا تھا اور ایڈیٹر صاحب نے تہسیدی نوٹ میں جواب لکھنے کی صلاح عام بھی دی تھی، جس سے توقع تھی کہ دسمبر کے پرچے میں کوئی مدلل جواب کسی ماہر فن کی طرف سے شائع ہوگا، مگر ایسا نہ ہوا۔ میرے پاس تو اس کی وجہ صرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی ماہر فن نے اس مضمون کو دیکھ کر اعتناء نہ سمجھا، اس لئے میں نے تھوڑی بہت ابتدائی معلومات کی بناء پر یہ مناسب خیال کیا کہ مختصراً اس کا جواب لکھ دیکھوں تاکہ پڑھی لکھی دنیا میں خاموشی کا مطلب مولوی سید اسماعیل صاحب اور ان کے ہم خیال حضرات نیم رضامندی نہ لیں اور اپنے قوائے ذہنی و عملی کو کسی مفید کام کی بجائے اس غلط راستے پر ضائع نہ کریں۔

میں نے پہلے یہ خیال کیا کہ مولوی صاحب نے مذاق کیا ہے، مبادیہ کہ بالعموم علم جغرافیہ کے استاد کیا کرتے ہیں مثلاً قاضی جلال سابق پروفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کالج نے اپنی ایک کتاب میں اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ انگریزی زبان اردو زبان سے بنائی گئی ہے۔ اس کتاب کو قاضی صاحب نے شائع نہیں کرایا، بلکہ خاص خاص محفلوں میں اس کے اقتباسات پڑھے جاتے اور حاضرین اس سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ مولوی صاحب بھی اسی حد تک رہتے تو یہ مقصد بڑی حد تک حاصل ہوتا۔ مگر اس کے برخلاف وہ اس قدر سنجیدہ ہو گئے ہیں کہ اپنی سنجیدگی میں گم گشتہ دکھائی دے رہے ہیں۔ کوئی دلیل ایسی نہیں دی گئی کہ اس سے معمولی معلومات کے آدمی کی بھی تشفی ہوتی۔ چند بڑے ہیئت دانوں کے نام دے کر مضمون میں رعب اور وزن پیدا کرنے کی کوشش کی گئی مگر وہ بھی ناکام رہی۔

موجودہ ہیئت کے نظریات کو مولوی صاحب دقتاً نوی تصور کرتے ہیں، اور اس نظریے کو جو علم ہیئت کے ابتدائی منازل میں ٹولی (دوسری صدی عیسوی) سے لے کر ٹاپوگرافی (سولہویں صدی عیسوی) تک باقی تھا، نیا اور ترقی یافتہ نظریہ قرار دیتے ہیں۔ کیا مولوی صاحب اس سے باخبر نہیں کہ ٹولی نے ۱۳۳۰ء میں مسلسل مشاہدات کے بعد ایک ہزار پچیس ستاروں کا محل وقوع متعین کیا تھا، ۱۵۴۰ء میں الف بیگ نے سمرقند میں تقریباً اتنے ہی ستاروں کا ایک نقشہ تیار کیا تھا اور پھر مولوی صاحب کا دوست ٹاپوگرافی ۱۸۸۰ء میں ایک ہزار پانچ سے زیادہ ستاروں کا محل وقوع متعین نہ کر سکا، کیا مولوی صاحب نے اس بات پر بھی غور کیا کہ اس ڈیڑھ ہزار سال میں مختلف اوقات میں مختلف ہیئت داں تقریباً ایک ہی تعداد کا تعین کر سکے۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ مشاہدے کے لئے اُن لوگوں نے ایک ہی قسم کا آلہ استعمال کیا تھا۔ یعنی دو آنکھیں۔ اس زمانے میں دوہرین دست رس سے باہر تھی، ایک معمولی میدانی دوہرین سے پچاس ہزار ستارے مشاہدہ کئے جاسکتے ہیں۔ ایک ڈھائی انچ قطر والی دوہرین سے اگر گیارہ تین تین لاکھ ستاروں کا مشاہدہ کیا اور مونٹ ویسن کی رصد گاہ میں چڑھائی ہوئی سو انچ قطر والی دوہرین سے نصف آسمان پر ایک کعبہ قابل تصویر ستارے مشاہدہ کئے جاسکتے ہیں۔ اور دو سو انچ قطر والی نئی دوہرین کے نتائج کا ہنوز انتظار باقی ہے۔

نقطہ سمجھ ہوئے ہیں، حالانکہ کوئی تائیس سال قبل مولوی صاحب کے فلک الفاسح یا فلک الافلاک سے بہت پرے پلوٹو کے وجود کے متعلق پیش قیاسی کی گئی تھی اور آج پورے گیارہ سال ہوئے کہ اس سیارے کا مشاہدہ کیا جا چکا ہے۔ اسی طرح مولوی صاحب جب غہاب ثاقب کا ذکر کرتے ہیں، تو کئی معلومات کا راز افشا کر بیٹھتے ہیں، جو غہاب ثاقب کہ ہیں اپنی آنکھوں یا دوربین سے دکھائی دیتے ہیں، وہ ہماری فضا میں داخل ہونے کے بعد دکھائی دیتے ہیں، ہماری فضا سے باہر ہزار ہا غہاب ثاقب ہیں جو سورج میں جاگرتے ہیں۔ اس لئے اور جوہ کے منجملہ یہ بھی ایک وجہ ہے کہ اس سے سورج کا حجم بڑھ رہا ہے اور اشعاع حرارت کی وجہ نقصان کی تلافی ہوتی جا رہی ہے مولوی صاحب نے زمانہ حال کے بہترین آلات مثلاً جہاز، طیارہ، کیمرہ، دوربین، ریڈیو وغیرہ کے وجود اور ان کے افادہ کا اقرار کیا ہے، مگر اس سے عالم دکھائی دے رہے ہیں کہ ان آلات سے علم ہیئت میں کیا کیا حیرت انگیز تحقیقات ہوئی ہیں۔ اور ہوتی جا رہی ہیں، کس بنا پر یہ شکایت ہو رہی ہے کہ ان آلات کی مدد سے تحقیق آگے نہیں بڑھائی جا رہی ہے۔ اور اس روشن زمانے میں پرانے خیالات پر قناعت کی جا کر کو رائے تقلید کی جا رہی ہے۔ اگر مولوی صاحب زمانہ موجودہ کے ”غیر سائنٹفک“ تحقیقات (جب مولوی صاحب کے تحقیقات بالکل سائنٹفک تجربے پر مبنی ہوں تو پھر زمانہ موجودہ کے ہیئت دانوں کے تحقیقات کو غیر سائنٹفک سمجھنا چاہئے) سے باخبر ہوتے تو اس کتاب کے لکھنے کی مشقت نہ اٹھاتے جس کے دلائل و براہین نظریہ محسوسہ، لامسہ، بصریہ، وغیرہ وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ اگر مضمون زیر تنقید کو مولوی صاحب نے اپنی کتاب کے اشتہار کے طور پر لکھا ہے تو وہ مقصد بھی پورا ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ یہ کام ”صبا“ یا ”دارالانشیر“ کے ذمے کیا جاتا تو وہ ایک جنبشِ قوم سے اس کتاب کو اس سال کی بہترین کتاب اسی طرح بنا ڈالتے جس طرح وہ روزانہ ایک فلم کو اس سال کی بہترین فلم ثابت کرتے اور عوام کو اس کے دیکھنے پر مائل کیا کرتے ہیں۔ ایک ادب پر جو ہمیں اس مضمون میں دکھائی دی، وہ یہ ہے کہ مضمون کا عنوان تو علم ہیئت و جغرافیہ تھا۔ مگر ہیئت پر مولوی صاحب نے دو ورق تحریر فرمائے اور جغرافیہ پر صرف دو سطریں لکھیں۔ اگر وہ اس کے برعکس کرتے تو ہمیں یہ شعر پڑھنے کی فرصت پیش نہ آتی کہ وہ تو کارے زمین رانکو ساختی مگر آسمان نیز پر داخنی

جو میں مولوی صاحب سے ہماری استدعا ہے کہ وہ اپنے قیمتی نظریے کو مذکی الحس، اہلین، صاحبان معقول اور ارباب معقول، تک ہی محدود رکھیں اور غریب طالب علموں کو اس بھول بھلیاں میں نہ چھوڑیں۔ ورنہ کہیں کا بظلمات تمام خواہ شد والا قصہ نہ ہو جائے۔

محمد ابراہیم

گارساں دناسی

اُردو کے پہلے پروفیسر فرانس کے مشہور متشرق اور ہندوستانیوں کے سچے ہی خواہ کے علمی و ادبی کارناموں، طریقہ تعلیم تلامذہ، کتب خانہ، اُردو کی حایت اور تبلیغ کی کوششوں اور اس کے عہد کی یورپ کی درس گاہوں، اُردو کے پروفیسروں اور ہی خواہوں کا ایک اجمالی تذکرہ۔

مولفہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور صدر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ طئے کا پتہ۔ سب رس کتاب گھر۔ صفحات ۱۲۸۔ قیمت ۴۴

غلط فہمی

من کا دہن دکھا کے سبل کر دے سب ہیں اس جگہ میں جیتے جی کے کار
ساجن کو سکھی درد بناد کر دے ہم ہیت ذکر تے تھے اس کے کھن
اک روز پریم کھیت گھائل کر دے ساجن سے بگڑ گئی ہے کھلی کے کارن
سرش۔ تم روز بروز پاگل ہوتے جا رہے ہو کنھیا۔
کنھیا۔ (ٹھنڈا سانس لے کر) ہاں۔ میں بھی ایسا ہی محوس کر رہا
ہوں۔ سرش کوئی نامعلوم قوت میرے دل و دماغ پر چھاتی جا
رہی ہے (زوردار ہجے ابکھی تم نے بھی کسی سے پریم کیا ہے سرش۔
سرش۔ ہاں کیا ہے۔ پاگلوں سے کیونکہ ان کا پریم پاگل پن نہیں
سکھاتا۔ موج کو دریا سے اٹھتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور اس میں
فنا ہوتے ہوئے بھی۔ اس منظر سے بہت کچھ لطف بھی اٹھایا ہے
خود فنا ہو سکا۔

کنھیا۔ افسوس! کتنی گہری غنید سور ہے جو تم سرش جو لوگ
اپنا گھر بار جلا کر آگ تاپتے ہیں تم ان کو پاگل سمجھتے ہو، خیر، تم
کبھی اس دنیا کا رخ نہ کرنا۔ اس سمندر کے سینے پر لہروں جیسے
موٹے موٹے سانپ بے جانتے ہیں۔ آہ یہ مان و فاباغ صاحبی تو
کتنا بودا کر ٹوٹ گیا۔

جیوتی۔ تمہاری حالت دیکھ کر مجھے کچھ ہنسی آتی ہے اور کچھ
رونا۔ سوچ رہی ہوں کہ کیا کروں۔

کنھیا۔ وہ دن کام شکل نہیں ہیں تمہارے لئے۔ ان سے
تمہارا حسن دو بالا ہو جائے گا۔ جیوتی، میں تمہارے ہنسنے اور
رونے کی دلکش راگینوں پر دنیا کی موسیقی اور اس کے دلکش
نغموں کو بیچ سمجھتا ہوں۔ ساغر کی کھٹک، ماہ تاباں کی
ضیا پاشی اور بکلی کی ترپ اسی میں ہے، تم ایک ہاڑ میں کو تو

دیکھو۔ دیکھو تو سہی میرا کہنا سچ ہے یا جھوٹ۔
جیوتی۔ اندھیرے میں راستہ بھٹک کر کوئی مسافر ادھر تکلا ہے
کنھیا۔ کیا جگنو کی چمک اس کی منزل کا پتہ بن جائے گی۔ بولو
کیا ہوگا۔ بولو۔

کنھیا۔ (کھویا ہوا) کیا ہوگا۔ راستہ بھولنے والے مسافر کو
آسمان کے اس تارے کے قدموں پر سر ٹیک دینا چاہیے جو اکیلا
ہی اکیلا چمکتا ہے مسافروں کو راستہ بتلاتا ہے۔ مگر خود کچھ
نہیں جانتا۔ کیا وہ اپنے حسن کی ضیا پاشی پر فخر نہیں کر سکتا۔
کیوں کیا خیال ہے تمہارا جیوتی۔

جیوتی۔ ہم دونوں زمینوں سے اڑتے اڑتے آسمانوں پر
پہنچ گئے۔ دونوں غلط نکلے۔

کنھیا۔ بھول ہوئی ہے۔ کسی نے اس راز کو سمجھا نہیں ہے۔
آسمانوں کی بلندیاں زمینوں کی پستیوں ہی کی رہیں منت ہیں۔
جیوتی۔ آسمانوں کو روند سکتی ہو۔ لیکن زمین کو نہیں۔ وہ تمہیں
روند سکتی ہے۔ بھرتی ہے وہ۔

جیوتی۔ کتنا حسین خواب تھا۔ جو تم نے ابھی ابھی دیکھا۔ کتنا حسین۔
معلوم ایسا ہو رہا تھا کہ دنیا تمام موسیقی کے شباب آور نغمے ہیں۔
اور تم ان سب کو لا کر خیال کا رہے ہو۔ سیلاب میں مجھے بہا لے جا
چاہئے ہو کنھیا۔ (جذبات میں ڈوبی ہوئی) اہوں۔

سرش۔ تم بلندی سے پستی کی طرف آرہے ہو کنھیا اپنا مقام
چھوڑ دیا ہے تم نے۔

کنھیا۔ ہاں، گر رہا ہوں، مجھے اس کا احساس ہے۔ بلندی پر
جو چیز ہوتی ہے، وہ گرنے ہی کے لئے ہوتی ہے۔ چوکن ہو کر میں
نے تو کوئی ایسا نیا کام نہیں کیا ہے، سرش معلوم ہوتا ہے کہ تم
کھوٹے ہوئے ہو، ہوں۔

سرش۔ تمہاری جستجو میں۔ تمہارے خیالات کی تلاش میں۔

بولو جیوتی، تم نے کبھی اس کے دکھ دہن میں اپنے چاند کو مٹھنا
ہو ابھی دیکھا ہے۔ کاش تم اس کی آس اپنی ایک ہی پھونک
سے مٹا دیتیں۔

جیوتی۔ (خوشی سے) کنھیا۔ کنھیا، پھر وہی نیک خند اپنی
زبان پر لاؤ۔ آہستہ سے، اس فلسفیانہ گفتگو نے ہماری کھلی
ہوئی باتوں کو راز بنادیا ہے۔ مہم، یہ پہلی میں، اب بوجھ چکی ہوں
کنھیا۔ تم ابھی سے مجھے پریم کی لوریاں دے کر سلا دینا چاہتے ہو
تم اس آسانی نغمے کو میرے دل کے تاروں پر بجانا چاہتے ہو۔
تم مجھے آزما نا چاہتے ہو! گاؤ گاؤ کنھیا پھر وہی راگ، وہی آسانی
لوری سناؤ مجھے جو تم نے اس رات کی خاموشی کو توڑنے کے لئے
گایا تھا جس راگ نے ایک سہمے ہوئے دل میں آشا کی جوت
لگا دی تھی، گاؤ کنھیا۔

سرخ شفق کی، خون تمنا سنسان جنگل خاموش صحرا
الفت کا آنسو ہر موج دیا دکھ کی کہانی فرقت کا نقشہ

شام غریباں

آہ یہ منظر ادویہ اداسی! جیسے کول کا پھول ہو باسی

”کوئی ابھانگن برہا کی ماری“ درو مجھ منوم داسی

شام غریباں

کنھیا۔ (غلین پچھ میں) لوگ روتے روتے ہنستے ہیں۔ ان لوگوں
نے نکھرے ہوئے آسمان پر نورانی تبدیل کو دیکھا ہے۔ اسے
گہن لگتا ہوا نہیں دیکھا کاش میں بھی انہیں میں سے ہونا۔ آغواؤں
سے گزر کر کاش میں بھی جیوتی کے دل میں عکس پیدا کر سکتا۔ وہ
لوگ کتنے خوش نصیب ہیں، کتنے خوش نصیب ہیں وہ لوگ۔
سمریش۔ تم اس اندھیرے غار کی پہنائیوں میں چھپ کر ابھر
بھی سکو گے کنھیا؟ انرم تہقہ، میرے دوست اس روگ کو
کیا کہتے ہیں۔ آج تک میں نے دنیا والوں کو مرنے کی امید پر

اور تمہاری خواہش کی خاطر میں فرو کو گویا گیا ہوں۔ اپنے لئے
نہیں۔ ہاں وہ دنیا ہے کہاں، بس یہی تو اجر ملنے کے لئے
(انرم ہنسی) کیوں کنھیا۔

جیوتی۔ وہ پہلی رات یاد ہے کنھیا، گنگا مان کے پوتر جل میں
چندرا کو دیکھ کر تم نے کیا کہا تھا۔ وہ الفاظ ابھی یاد ہیں تم کو۔
تم سوچ کیا رہے ہو کنھیا۔

کنھیا۔ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ کچھ اپنی اور کچھ پرانی۔ مگر جو
سب بھول جاؤں گا۔ بھولنے ہی کے لئے تو سوچا جاتا ہے۔
(چوکن ہو کر) ہاں وہ رات، آسمان پر تاروں نے اپنا جال
بچھا دیا تھا، اس رات کو پوچھ رہے ہو تم جیوتی، مگر وہ چندرا
کو اپنے کم زور جال میں پکڑ سکے۔ کتنے نراش تھے وہ۔ تم
اس رات کو کیوں یاد کرتی ہو جیوتی۔

جیوتی۔ بھولنے کے لئے، ہاں ہاں، میں بھی بھولنے کے لئے
یاد کرتی ہوں کنھیا۔

کنھیا۔ ایسا نہ کہو جیوتی، اینٹور کے لئے ایسا نہ کہو، اگر تم نے
اس رات کو، اس کی خاموشی کے نغمے کو بھلا دیا تو۔ آہ۔

جیوتی۔ (انرم ہنسی) تم ابھی سو رہے ہو کنھیا۔ تم نے آنکھیں
کھول کر دیکھا ہی نہیں، کاش تم اس روشن دئے کو دیکھ سکتے۔
جو اپنی جان کی بادی لگائے تمہارا گھر روشن کرنا چاہتا ہے۔ تم
چندرا کو۔ اس کے حسن کو اور اس کے لورانی پیکر کو دیکھ
چکے ہو، مگر کبھی تم نے یہ نہیں دیکھا کہ تمہارے قریب ہی ایک ننھا
سا معصوم دیا تمہارے دشن کی آس میں مل رہا ہے۔ (بے قراری سے)
کنھیا کاش وہ بچہ جاتا۔

کنھیا۔ (ٹھنڈا سانس لے کر) ہوں، بچہ جائے گا تو اسے تم
اندھیرے میں ڈھونڈ سکو گے۔ کاش تم اس خاموش دئے کی
جلتی ہوئی زبان سے اس کے درد کا حال ہی پوچھ سکتیں۔

نریش دے کو بھادو، اب اس میں تیل بھی باقی نہیں رہا۔
جل چکا اور ساتھ ہی اپنا سرمایہ حیات آتش شوق کی مذر
کر چکا۔ (زور سے) بھادو اسے آگے بڑھو جیوتی۔

جیوتی۔ پامال پھولوں کو دیوتا کے چرنوں پر نیچا دو کر کے کوئی
بھگوان سے کیا لے سکتا ہے کنھیا، پاپ، تم چاہتے ہو کہ میں
بھگوان کے مندر میں اپنے پڑ مردہ جن کے کھلائے ہوئے
پھولوں کو گل نوشگفتہ سمجھ کر اس کی نذر چڑھا دوں جن نفوں کو
گھاگھا میں عیاش نوجوانوں کی خدمت کرتی رہی وہی نے میں
دیوتاؤں کے حضور میں کیسے گاسکتی ہوں کنھیا۔

تم نے رات کی تاریکی میں مجھے پناہ دیتے ہوئے اپنے گھر کو بھی تاریک
بنالیا۔ کاش میرے قدم کسی ایسے راستے کی طرف اٹھتے، جو کبھی
ختم نہ ہونے والا ہوتا۔ میں تو یہی خیال کر کے چلی تھی، لیکن تم نے
مجھے بچالیا (رونی ہوئی) کنھیا، کنھیا، کنھیا، تو تم نے مجھے کیوں بچالیا
بولتے نہیں، سمجھی تمہارے نفے میں، میرے ان گنت نفوں کی طرح
دوسروں کے لئے ہیں! افسوس!

کنھیا۔ جیوتی! اس یادگار رات کی تاریکی میں، میں راستہ بھٹک گیا
تھا، تم نے اس تاریک رات کو روشن بنادیا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا
کہ یہ اجالا زندگی میرے ساتھ رہے گا۔ میں اب بھی اندھیرے
میں ہوں جیوتی، کاش تم اس بھیا نک تاریکی کو دیکھ سکتی، کاش!
تم نے پتھر کیوں چھپا رکھا ہے اپنے سینے میں، مجھے پہلے ہی
سے اندھیرے میں چھوڑ دیا ہوتا، تم نے مجھے راستہ بتا کر راستے سے
بھٹکا دیا، ایک ایسے کول کو روند دیا تم نے جو ابھی مسکرا کر کھلنے بھی
نہیں پایا تھا۔ کاش تم اس خزان کے منظر کو بھی دیکھ لیتیں۔ جو
بہار کے شباب پر چھپا تا جا رہا ہے۔

جیوتی۔ اب ضبط کی تاب نہیں رہی کنھیا، مجھے جانے دو میں
اس راستے سے لگ جاؤں تو بڑی خوش نصیب سمجھوں گی خود کو۔

جیتے دیکھا ہے۔ لیکن آج معلوم ہوا کہ اس دنیا میں جینے کی امید
پر مرنے والے لوگ بھی زندہ ہیں۔ (نقشب سے) تم مردہ ہو یا زندہ
بتاؤ کنھیا بتاؤ۔

کنھیا۔ میں — (دکھوا ہوا) میں مردہ ہوں یا زندہ۔ یہ
تو خود مجھے بھی نہیں معلوم، ہاں اتنا معلوم ہے کہ مردہ کے جیتا
ہوں۔ میں ایک کھلونا ہوں سریش! کھلونا کھیلنے والا جب
اسے اپنے ہاتھ میں لے کر کھیلتا ہے تو میں جی اٹھتا ہوں اور
جب وہ تھک کر مجھے پھینک دیتا ہے تو یہی میری موت ہے۔
سریش میں تو یہ چاہتا ہوں کہ کھیلنے والا مجھ سے کھیلتا رہے،
پھینکے نہیں، جب ٹھکرایا جانا ہوں تو میری شمع حیات بجھ
جاتی ہے، میرے دوست۔

سریش۔ تم سچ کہتے ہو کنھیا، میں جتنا بھی تمہاری حالت پر
غور کرتا ہوں، اتنا ہی دور پانا ہوں، بہت دور، تم میرے
اعاظم خیال سے بھی بچ کر نکل جاتے ہو، نہیں معلوم وہ کونسی
قوت پائی ہے، تم نے، اچھا ہوتا کہ تم میری سمجھ میں آ جاتے
کاش میں تمہاری مدد کر سکتا۔

کنھیا۔ سریش ہی کیا کچھ کم ہے کہ تم برابر میرا ساتھ دے
جا رہے ہو۔ میرے دوست میں ہمیشہ تمہارا احسان مند رہوں گا۔
سریش۔ تم اس قدر عجیدہ کیوں ہو کنھیا۔ تمہاری زندگی
میں جیوتی اندھیرا لے کر نہیں آئی ہے۔ وہ تمہیں روشنی اور حیات
دے سکتی ہے۔ تمہارے من موہ لینے والے گیتوں کو تمہارا
سوا کوئی اہل پامال نہیں سمجھتا۔ تم خود کو دھوکا دینے کی
کوشش کرتے ہو۔ اور چاہتے ہو کہ ساری دنیا تمہاری طرح
خود فریب ہو جائے۔ کتنی مضحکہ خیز سمجھ ہے تمہاری، سوچو
تو تم یہ کیا کر رہے ہو۔

کنھیا۔ جیوتی، بہتر ہے کہ تم خود اپنے ہاتھوں سے اس

سن کر تم مجھے پہچان سکو گے، میں اپنے دل کے تاروں کو جوڑ کر
ایک ایسا لغمہ سناؤ گی، جس کو سن کر تم پر میری حقیقت کے
راز فاش ہو جائیں گے، سنو میں کیا ہوں۔

”مایا ہے سب مایا

یہ ستھری ستھری آنکھیں یہ لمبی لمبی پلکیں
نینکی نینکی چٹون! یہ سندر سندر درشن

مایا ہے سب مایا

یہ گورے گورے گال یہ کالے کالے بال
یہ پیاری پیاری گردن یہ ابھرا ابھرا جو بن

مایا ہے سب مایا

سریش۔ کنھیا، کنھیا، کیا ہوا میرے دوست تم اس قدر
ادا اس کیوں ہو گئے، وہ کہاں ہے تمہاری دنیا، وہ جیوتی۔
کنھیا۔ وہ ——— وہ ویٹیا تھی سریش۔

سریش۔ ویٹیا!

کنھیا۔ ہاں ویٹیا! غلط فہمی ہوئی مجھ سے، لیکن کتنی پاک
باطن تھی وہ، آہ جیوتی!

افضل حسین عابدی

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن حسینی کے چوڑا

افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے اس کے علاوہ افسانے عشق و محبت کی دلولہ
انگریزوں اور جن و شباب کی رضائیوں سے معمور ہیں ہر افسانے میں
تخیل کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نوجوانوں
کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور مصروف زندگیوں
کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح۔

(۱۳۲۱) صفحات قیمت مچھلہ

کنھیا۔ تم چلی جاؤ گی، تم کیا بن کے آئی تھیں اور کیا بن کے
جارتی ہو۔ جیوتی، کبھی تم نے اپنی حالت پر بھی غور کیا ہے۔

جیوتی۔ اپنی حالت پر غور کر چکی ہوں تب ہی تو چلی جا رہی
ہوں کنھیا، مجھے معلوم ہے کہ میرے چلے جانے سے تمہیں
بہت دکھ ہو گا۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہاری زندگی کا ایک
ایک لمحہ درد اور یاس کی ترجمانی کرنے لگے گا۔ گریں مجبور ہوں
میں کیا ہوں تم نہیں جانتے کنھیا۔

کنھیا۔ ایشور کے لئے اپنے مسافر کی منزل کھوٹی نہ کرو۔ جیوتی
میں جانتا ہوں کہ تم ایک دیوی ہو، حسن کی خوبصورتی کی دیوی۔
جیوتی۔ میرے من تم مجھے نہیں جانتے، تم نہیں جانتے کہ رات
کے اندھیرے میں تم نے ایک کھوٹا روپیہ پایا ہے۔ اب تو دن ہے۔
کنھیا پر کھو کھوٹی برگس کر تو دیکھو، کھوٹا روپیہ ہے یہ۔ اس
کی ظاہری خوبصورتی کو دیکھ کر تم اس پر بے طور دیکھے ہوئے ہو
تم یہ خیال کرنے ہو کہ یہ کھوٹا روپیہ بازار میں بیٹھا جائے گا۔ افسوس
یہی تو تم نہیں سمجھ سکتے۔ اب مجھے جانے بھی دو کنھیا، میں چلی
ہی جاؤں تو بہتر ہے۔

کنھیا۔ جاؤ گی جیوتی۔ مجھے تنہا چھوڑ کر چلی جاؤ گی، اچھا جاؤ۔
جیوتی۔ ہاں چلی جاؤں گی، اس لئے کہ میری خوں داستان کو
اب کسی مزدوش کے خون کی بعینٹ کی ضرورت نہیں ہے۔
خدا حافظ کنھیا۔

کنھیا۔ جیوتی، جیوتی۔ ایشور کے لئے ہڑ جاؤ جیوتی۔

جیوتی۔ تم پھر بھٹک گئے کنھیا۔

کنھیا۔ کیسے نہ بھٹک جاتا جیوتی، جیسے میں نے رات کے
اندھیرے میں پالیا تھا، اسے دن کے اجالے میں کھو کر بھٹکوں
نہیں تو کیا کروں جیوتی؟

جیوتی۔ سنو کنھیا، میرے شباب اور لغمے سنو، شاید تمہیں

خلش انتقام

ہنتے ہنتے رو دیا کرتے تھے سب بے اختیار! ایک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا

گرو گیند، سکون کا ہزیمت خوردہ افتادہ پیشرو اپنے گزشتہ کارناموں کی اپنے دل ہی دل میں جانچ پڑتال لے رہا تھا۔ جوانی کے دوائے وہ بادۂ شبانہ کی سرمیتیاں اور وہ اس کی ساری انگلیں کا فورہ چمکی تھیں۔ شباب کی بہار آفرینیوں پر پیرانہ سالی کی خزاں نے اپنا رنگ چڑھا دیا تھا۔ اس کا دل متضاد خیالات و کیفیات کا ایک جولاں گاہ بنا ہوا تھا۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس کی زندگی کا حاصل صغیر اور اس کا آل محض ایک رائیگاں ثمر ہے۔ افسردہ و بزمردہ خاطر وہ ان خیالات کے دریا میں غوطہ زن تھا کہ ایک پٹھان نے جو اس کو کچھ عرصہ قبل قرض دیا تھا، نہایت ترش روئی و بے مروتی کے ساتھ اس سے اپنا قرض واپس طلب کرنے لگا ”مجھے اس وقت تو معاف کرنا بھائی صاحب“ میں کل تک آپ کا حساب بے باقی کر دوں گا۔“

”نہیں جناب، بغیر لے کے میں اپنا ایک قدم بھی یہاں سے آگے نہیں بڑھا سکتا“ جب دیکھو ایک نہ ایک ہذر کوئی نہ کوئی حیلہ ہر روز کل، آخر کون مبر کر سکتا ہے“ بس یہ کہتے کہتے مارے غصے کے پٹھان نے اس کی گردن پکڑ لی اور بے اختیار اس کی زبان سے نکلا ”چور کہیں کا“ معاً۔ ایک برہنہ شمشیر بجلی کی طرح چمکی اور پٹھان کی لاش زمین پر تر پھنے لگی۔

کہاں تک راستہ دیکھا کریں ہم برق خرم کا (۲) لگا کر آگ دیکھیں گے تماشا اب نشین کا

گرو گیند اپنی حماقت اور غیر فزانہ حرکت پر سخت نادم ہے۔ کہ محض غصے کی حالت میں اس سے ایسی ناشائستہ حرکت ہوئی۔ اس نے چور کہا تو کیا ہوا میں نے چوری تو کی تھی پھر مجھے قصاص کیوں آیا۔ اگر بڑی میں ایک مثل ہے ”اگر لڑی نہیں برابر آتی ہے تو پہن لو“ ان اچھے سے یہ کیا ہو گیا میں نے ایک بے گناہ کا خون کر دیا میری اس حرکت نے مجھے ایک خوفناک معصیت کا مرتکب کیا ہے اور اس کی پاداش اب مجھ سے مدت العمر ممکن نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپنی ساری زندگی اپنی بخشائش کے لئے صرف کر دوں۔ یہ سوچتے سوچتے وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے اس کو اس کا گوہر مقصود مل گیا ہو۔ اس نے پٹھان کے سب سے چھوٹے لڑکے کو طلب کیا اور اس کی پردوش اپنے بچوں کی طرح کرنے لگا۔ تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ فن سپہ گری کی بھی مشق جاری رہی۔ غرض بڑے اللہ تللوں کے ساتھ بچہ پروان چڑھنے لگا۔ اس کی ناز برداریوں میں کوئی کسر باقی نہ رہی۔

گرو کے چیلوں نے کہا ”گرو دلو۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں، ہمیں تو سخت اندیشہ ہے۔ آستین میں سانپ پال کر آپ کیسے اپنے مستقبل سے مطمئن ہیں؟ شیر کے بچے کو پردوش کر کے یہ نہ سمجھنا کہ یہ شیر نہ ہو گا کیسی نامکن سی بات ہے۔ یہ ضرور بڑا ہو کر اپنے باپ کا منتی ہو گا۔“

گرو گیند نے رٹے آندو و میرج کے ساتھ جواب دیا میری تعلیم و تربیت ہی بے سود و رائیگاں ہو گی، اور اس کا اصل مطلب ہی فوت ہو جا گا۔ اگر میری اتنی محنت کا مجھے یہ ثمر نہ ملے کہ ایک شیر کا بچہ شیر نہ بنے۔“

لڑکا گرو سے بہت ناؤس ہو چلا تھا، وہ اپنے باپ کی طرح اس کا ادب و احترام کرتا۔ پریم پریم سے پریم کرتا ہے۔ وہ سائے کی طرح گیند کے ساتھ ساتھ رہتا۔ اس کے اپنے دو بچے لڑائیوں میں نمایاں ہو چکے تھے۔ اور ان سب کی محبت و الفت کا مرکز پٹھان کا پالکا دین گیا تھا۔

ایک دن لڑکے نے گرو سے سوال کیا ”بابا مجھے آپ نے بتیار چلانے سکھائے اب مجھے اجازت دیجئے کہ میں شاہی فوج میں بھرتی ہو کر اپنی شہامت اور دلیری کا صلہ پاؤں، وطن کی خدمت کروں، میری روح اپنے ہم وطنوں پر قربان ہونے کے لئے چلی ہوئی ہے۔“

گرو نے کہا ”اچھا آج میں تمہاری شہامت کی آزمائش کروں گا، تم وارے کر میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

یہ دونوں چپ چاپ، بالکل خاموش، بھاڑیوں میں سے ہوتے ہوئے نہر کے کنارے پہنچے پانی گھسنے برابر تھا اور مثل موتی کے چمک رہا تھا۔ آفتاب غروب ہو رہا تھا، سوسنی رنگ کے آسمان پر ہلکی ہلکی سرخی پھیلنے لگی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے آفتاب کی فصد کھول دی ہے۔ گویند یہاں پر ٹھہر گیا۔ وہ اپنے خیالات کو مرتب کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو عجیب بدلتی کی حالت میں تھے، کہنے لگا ”محمود! یہاں آؤ، اور اس حصے کو کھودو۔“

محمود زمین کے اس حصے کو کھودنے لگا، ایک پتھر کی سل نمودار ہوئی۔ گویند کہنے لگا ”دیکھا ان داغ دھبوں کو، یہ تیرے باپ کا خون ہے، وہ مجھ سے اپنے گھوڑے کی قیمت مانگے، اپنا قرض وصول کر لے آیا تھا، میں نے اس کی رقم دینے میں کچھ پس و پیش کیا، جو میرے ذمے واجب الادا تھی۔ اور اسی مقام پر میں نے اس کا خون بہایا ہے۔ تو پتھان کی اولاد ہے، اب اس کا مجھ سے انتقام لے اور اپنے باپ کی روح کو خوش کر جو میرے خون کی پیاسی ہے۔“

محمود کے منہ سے بے ساختہ ایک جھنجھکی، جس سے غصے کی آنچ نکلتی تھی۔ وہ ایک زخمی دندے کی طرح اس پر چھٹنا گویند سکون و اطمینان کی حالت میں ایک فاتح کی طرح کھڑا مسکرا رہا تھا۔ محمود نے گویند کے قدموں پر اپنے بتیار ڈال دیئے۔ اور سسکیاں لے کر رہنے لگا، اس کا سر چکر رہا تھا۔ اس کی زبان سے الفاظ نہ نکل سکتے تھے۔ اس کی سانس اس کے سینے میں پھنستی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ بہت ضبط کر کے آخڑ گویا ہوا، ”اے شیطان سے مت کھیلو، میں نے اپنے باپ کے قتل کو ایک عینک خواب کی طرح بھلا دیا ہے، اور تم سے محبت کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں، ہاں اسی طرح جس طرح میں اپنے باپ سے محبت کرتا تھا۔ بابا اس سوئے ہوئے فتنے کو مت جگاؤ۔ اس انتقام کے زہریلے ناگ کو بھوکا پیاسا سو جانے دو جو تمہیں اس پر تادمہ کرنا ہے کہ میں تم سے بدلہ لوں۔“

دل بے تاب کسی طرح سے ٹھہرائے کوئی^(۱۳) مجھے سمجھائے کوئی، یا اُسے سمجھائے کوئی

پس اس روز سے محمود نے گویند سے علیحدگی اختیار کی۔ اور جب کبھی وہ اس کے پاس آتا کبھی بتیار نہیں لاتا۔ ایک شام آسمان ابرا آلود تھا۔ ہوائیں چل رہی تھیں۔ فضا میں کیفیت و سرور سے معمور تھیں۔ گویند کے دل میں کوئی ترنگ چٹکیاں لینے لگی۔ اس نے محمود کو شطرنج کی دعوت دی۔ محمود کھیل کے بعد کھیل ہار رہا تھا اور مسلسل اس کو مات ہو رہی تھی۔ اس کی طبیعت جھنجھلا تے جھنجھلا تے مائل بسکون ہو چکی تھی۔ وہ ایک چال سوچنے میں جہنم منہمک تھا کہ گرو نے شطرنج کے تختے پر سے ایک ہرہ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔ اور عقلمند آمیز مسکراہٹ، ایک زہر خند وضع قطع سے کہنے لگا۔ ”ایک بزدل جو اپنے باپ کے قاتل کے ساتھ شطرنج کھیلتا ہے، اس کو سوائے ہار کے جیت کی امید بھی ہو سکتی ہے؟“

یہ سن کر محمود کی رگ حمیت کو ٹھیس لگی۔ اور ایک چمکتا ہوا خنجر آنا فانا کر گویند کے سینے میں یو ست ہو گیا۔

رنے والے لاکڑا اطمینان قلب کی پرسکون مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا ”اوہ۔ میرے بہادرمحمود۔ میرے بچے۔ آخر تجھے اب معلوم ہوا کہ ایک شہج و خود ارادہ کس طرح دشمن کی غلط کاریوں کا انتقام لے سکتا ہے۔“

(ترجمہ بہت عزیز گو)

جہاں بانغم

غالب کے ڈونے شعر

میرے خاندان کے قدیم کتب خانہ میں دیوان غالب کی تیسری اشاعت کا ایک نسخہ ہے جو غالب کی زندگی میں فشی شیونہ کے اہتمام سے مطبع مفید ضلالت آگرہ میں ۱۳۵۶ھ میں چھپا ہے۔ اس دیوان میں ایک بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ غالب کی اس غزل میں آہ کو چاہیے کہ عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک رویت بجائے ہونے تک کے ہر گم ہوتے تک (ت کے ساتھ) لکھی ہے۔ حالانکہ بعد کے جتنے ایڈیشن میری نظر سے گزرے ہیں، موقعِ چغتائی، مقلوبہ جرنی، مشرقِ بخود و ہما وغیرہ سب میں ہونے تک (ن کے ساتھ) چھپا ہے، اس کے یہ معنی ہیں کہ چونکہ ہوتے تک کا محاورہ متروک ہو گیا تھا اس لئے بعد کی طباعتوں میں اس کو بدل دیا گیا۔ یہ تغیر اس قدر آسان اور غیر محسوس تھا کہ بے تلف ہو گیا۔ لیکن جب یہ محاورہ غالب کی زبان پر تھا اور انہوں نے اسی طرح نظم کیا ہے تو اس کو یادگار کے طور پر باقی رکھنا ضروری تھا۔ جن وجوہ سے شعرائے متقدمین کے "سوں" کو "ت" سے بنادینا روا نہیں، غالب کے لفظ میں بھی تصریح جائز نہ تھا۔ لیکن اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب "سوں" اور "تک" دونوں سے زیادہ مقبول ہوا۔ اور غزلیں کی غزلیں لوگوں کی زبان پر چرچہ گئیں۔ پڑھنے والوں کو ہوتے تک کھلکا۔ انہوں نے بدل لیا۔

یہ تو بڑا معترضہ تھا۔ مجھے اس وقت شائقان و نقادان غالب کے سامنے یہ بات پیش کرنی ہے کہ میرے کتب خانے کے دیوان غالب میں ایک غزل کے تین شعروں کے نیچے دو شعر قلمی لکھے ہوئے ہیں۔ اس نسخے میں اصول کتابت و طباعت کے خلاف اکثر نام تمام غزلوں کے نیچے دو تین سطریں چھوڑ کر بعد کی غزلیں لکھی ہیں۔ اس خالی جگہ میں یہ اضافہ کیا گیا ہے۔ دیوان مطبوعہ میں صرف یہ تین شعر ملتے ہیں۔

میرے نسخے میں ان کے نیچے یہ دو شعر قلمی لکھے ہوئے ہیں۔

میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکوں
بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا جی نہ سکوں
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کجا بھی نہ سکوں

ہر باں ہو کے بلاو مجھے پا جو جس وقت
ضعف میں طعنہ اختیار کا کھلوہ کیا ہے
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو سنگ۔ ورنہ

لگ گئی آگ اگر گھر کو تو اندیش کیا
تم نہ آؤ گے تو مرنے کی ہیں تنویریں
شعلہ دل تو نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں
موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بلا بھی نہ سکوں

ان اشعار کے کاتب و ناقل ایک بزرگ مولوی صادق علی تاباں ساکن گولڑہ کھٹنر ضلع میرٹھ انپکڑ ٹکڑہ نمک ہیں مولوی صاحب غالب سے چند بار ملے تھے۔ خود اچھے شاعر اور عمدہ سخن سنج تھے۔ ساہا سالہ پنشن لے کر ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔ میری تحقیق کے مطابق اس بات کا قوی قرینہ ہے کہ تاباں صاحب نے خود غالب سے یا اس زمانہ کے کسی اشخاص سے سن کر یہ اشعار نقل کئے ہیں۔ لیکن جب غالب نے دیوان کی اس طباعت کے بعد یہ شعر کہے ہوں اور احباب کو سنانے ہوئے۔

لیکن پھر اد کسی کی بیاض میں بھی یہ شعر طے پا نہیں۔ تحقیق کرنے سے نکلن ہے کہیں تپا ہل جائے۔ بہر حال یہ دونوں شعر بالکل اسی رتبے کے ہیں جیسے پہلے تین شعر ہیں، اور ایسے ہیں کہ پانچوں شعرا ایک ساتھ کہنے کے بعد غالب ان کو کاٹ دیتے۔ اب نقادان غالب فیصلہ کریں اور اس اضافہ سے لطف اندوز ہوں۔

حامد حسن قادری

غزل

آج مجھ سے میرے دل کی راحتوں کو چھین لو
 بطنِ مستقبل سے اپنی قسمتوں کو چھین لو
 اس فضا اس بحر و بر کی وسعتوں کو چھین لو
 عنصروں سے جلیوں کی قوتوں کو چھین لو
 خواب آلود انکمر ٹیوں سے غفلتوں کو چھین لو
 اہل دنیا آسماں کی رفعتوں کو چھین لو
 بطنِ کیتی میں دفینہ دو لتوں کو چھین لو
 برق کی اور روشنی کی سرعتوں کو چھین لو
 محفل آراستہ کی زینتوں کو چھین لو
 حسن کی سب دوریوں سب قربتوں کو چھین لو
 ان کے رنگوں امدان کی نکبتوں کو چھین لو
 سرکشی سے آج ان کے قامتوں کو چھین لو
 ان غزالوں سے اب ان کی وحشتوں کو چھین لو
 میرے دل سے آج میری حسرتوں کو چھین لو
 سازِ فطرت کی حیات افزا گتوں کو چھین لو
 زندگی سے زندگی کی رجعتوں کو چھین لو
 ان سے اب اہل سلف کی تربتوں کو چھین لو
 زندگی اور موت کی سب برکتوں کو چھین لو

آؤ اور مبر و سکوں کی صودتوں کو چھین لو
 کچھ ارادے بھی تو چکیں کیا فضا اور کیا قد
 زندگی کو کیوں بنا رکھا ہے اک زندانِ تنگ
 نغمہ خراگتیں سرے سے آتش و باد آئے خاک
 دیکھنا پھر کس طرح ملتی ہے وہ کافر نگاہ
 دیکھنا کاشائے انساں کے بام و در کی شان
 بڑھکے دھاوا بول دو کھل جائیں گے گنج ہاں
 ظلمتیں آفاق کی ہو جائیں گے کارواں
 بزمِ انساں کو سجانے کے لئے تاروں کی بھی
 اس کا کھینچنا اس کا ملنا اس کے بس میں کیوں ہو
 چوہ گھٹیں برطرف، اتنا گلوں سے ڈر بھی کیا
 دیکھ لیں سرور و اہل بھی عشق کی متانہ حال
 اچھی آنکھوں والے رم کرتے ہیں خود دل کی لہر
 ایسی شے چھینو کہ میرے پاس کچھ بھی رہ نہ جائے
 شعر میں کچھ رس نہیں آواز میں کچھ جس نہیں
 راہ کھوٹی کر رہی ہے منزلِ دیریں کی یاد
 جیتے مردے دیر تک مردوں کے وارث رہ چکے
 زندگی اور موت سے اے اہل دل کچھ لے مرو

کر دو اک بزمِ چراغاں شامِ حیراں کو فراق
 کارواں درکارواں ان ظلمتوں کو چھین لو

فراق گورکھپوری

ترقی

دیکھئے نمبر کے لحاظ سے ترقی ملے گی۔ پیروی کی ضرورت نہیں۔ فہرست تیار ہوگئی ہے اپنا سلسلہ نمبر یاد رکھئے۔ جب آپ کا نمبر آئے گا، آپ کو ترقی مل جائے گی۔ اپنا کام دل لگا کر کیجئے۔ ملک کو کام کرنے والے فرض شناس آدمیوں کی ضرورت ہے۔ یہاں ہر شخص ذاتی منگ و دو میں لگا ہوا ہے۔ یہ بات بہت بُری ہے۔ جی ہاں! بہت بُری ہے۔

جناب سات آدمیوں کو ترقی ملی ہے۔ ایک انگلستان سے ابھی واپس ہوئے ہیں۔ کام کا ان کو کوئی تجربہ نہیں نہ کوئی ڈگری لانے۔ فقط سات برس ٹیمنڈی کا پانی پیتے رہے اور واپس چلے آئے۔ دوسرے صاحب سرفراز جنگ بہادر کے داماد ہیں۔ تیسرے صاحب، صاحب دیوان ہیں۔ چوتھے حضرت کی سفارش مقدمہ صاحب نے کی ہے۔ پانچویں صاحب کا انتخاب صدر صاحب نے کیا ہے۔ چھٹے صاحب کو اس لئے ترقی دینا ضروری ہے کہ رائے عامہ کے موافق ہے۔ اور ساتویں صاحب کا تعلق ایسے فرقہ سے ہے جس کی تعداد کم ہے۔ یہ سب حضرات تو امداد ہیں۔ فہرست میں تو ان کا نام تک طبع نہیں ہوا۔ اب بتائیے سلسلہ نمبر یاد رکھ کر کوئی کیا کرے۔ جی ہاں! مگر یہ بھی تو صراحت کر دی گئی ہے کہ ان ترقیوں کی مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ اور نہ ان ترقیوں سے کسی کے حقوق متاثر ہوں گے۔ پھر بھلا آپ کو اب شک شکایت کا کیا موقع ہے جی ہاں! کچھ نہیں!!۔

آپ سمجھتے ہیں کہ اے بی سی ڈی جی سی ایس ہو گئے امداد ساری خوبیاں آپ میں آگئیں۔ قابلیت! قابلیت کیا چیز ہے۔ آپ ابھی بچے ہیں۔ آپ کو کیا معلوم کہ سفارش سے بڑی کوئی قابلیت نہیں ہوتی۔ رہی کارگزاری۔ کارگزاری کیا چیز ہے جس کو ہم کار گزار کہیں وہ کار گزار! امداد جس کو ہم کار گزار کہیں وہ کار گزار۔ سمجھے آپ ابھی ہاں!! امداد حق! حق کس چڑیا کا نام ہے۔ کہیں ترقی کا بھی حق ہوتا ہے۔ جناب ملازمت کوئی جاگیر تھوڑا ہی ہے۔ جہاں آپ کے حقوق پیدا ہیں۔ ابھی ملازمت کتنا سیکھتے جی ہاں! کتابیں چھوڑئیے اور دیکھئے دنیا میں ہوتا کیا ہے۔ ملازمت آدمی کسی بات کا حق دار نہیں ہوتا۔ وہ تو امداد ہوتا ہے۔ تاجدار ہی سب سے بڑا حق ہے۔ آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ جو کتنا زیادہ دُشمن ہلائے آپ اسی کے سامنے بڑی پھینکتے ہیں۔ خوب غور کیجئے امداد سمجھئے۔

دیکھئے پہلے مہینے کے لئے ہم نے آپ کو عارضی ترقی دی ہے۔ آپ کا کام اچھا رہا تو آپ مستقل کر دیئے جائیں گے۔ کیوں جناب صدر صاحب کو خوب گناہ ہے۔ بڑی چلتی ہوئی رقم میں آپ؟۔ کہئے حضرت! آج کل تو آپ ہی کاراج ہے۔ اب تو دھر دیکھتے ہی نہیں۔ "واہ! واہ! اگر ٹیڈا آفیسر مرنے کے بعد بھی وہی سیگل پہنچیں۔ سوڑا بھی تک نہیں لی۔ ابھی سے روپیہ جمع کرنے کی فکر ہے۔ شائد بنجارہ لی پر مکان بنے گا؟

”حکم آیا ہوا رکھا ہے مگر وہ صاحب تو خضعت پر جانے سے انکار کرتے ہیں۔ ان کو ٹڈ ہے کہ کہیں خضعت پر جائیں تو ان کی جگہ کسی دوسرے کا تقرر نہ ہو جائے“ تو پھر وہ نہیں جائیں گے! آپ کی قسمت!! وہ جانتے تو آپ کو جگہ مل جاتی۔“ لیکن وہ صاحب جو صرف پندرہ دن کے لئے منصرف ہو کر گئے تھے اس جگہ مستقل ہو گئے۔“ یہ انہی انہی قسمت ہے! جگہ خالی ہوتی تو آپ کو بھی مل جاتی“ مگر ان کے متعلق تو بہت سی شکایتی درخواستیں پیش ہوئی ہیں، اور وہ تو بہت جونیئر ہیں۔“ آپ افسروں کے بحث کرتے ہیں۔ چلے جائیے یہاں سے!

آپ کا نام سب سے اول ہے اور اب پہلی جگہ آپ کو ملے گی۔ فی الحال دو ماہ کے لئے ہم نے ایک سلسلے میں آپ کو بھیجا ہے۔ مگر اگر صاحب نے ایک اور نام پیش کیا تھا مگر ملازمت کے لئے وجہ آدمیوں کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی آدمی کو فرض شناس بھی ہونا چاہیے۔ اس لئے آپ انتخاب کو صحیح ثابت کریں غمگین موصوفے نکلنے والا ہے۔ آپ کو مستقل جگہ مل جائے گی آپ سے سینیئر اب کوئی نہیں ہے ہم کو خود بہت خیال ہے۔

مستقل جگہ پر تو صاحب نے دوسرے کا تقرر کر دیا اور عارضی سلسلہ خالی نہیں ہوا۔ اب کس کی بات پر محروسہ کیا جائے۔ ”حضرت اس میں محروسہ کیا بات ہے۔ یہ تو دنیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے۔“ مگر بڑے آدمی بھی کہیں کچھ کریں کچھ تو دنیا میں اعتبار پھر کس کا رہے۔“ ابھی حضرت کوئی پتھر پر لکیر تھوڑا ہی بنائی تھی۔ زبان سے وعدہ کیا تھا۔ مگر شاید پھر خیال نہ رہا ہوا اور مجبوراً یا ضرورتاً بھولے سے دوسرے کو کر دیا ہو۔ یہاں تو ایسا روز ہی ہوتا ہے۔ آپ اتنا احساس کیوں کرتے ہیں۔“ جاگے احساس مت کیجئے۔ خدا حافظ۔

پانچ سال بعد

منصوری ملی ہے تو آپ کو بیچ بھی کرنا چاہیے۔ مگر خیال تو فرمائیے آنے جانے کا کار یہ پچاس روپے۔ مکان کا کرایہ بھیس روپے ایک، پندرہ روپے ایک، جملہ کا چندہ دس روپے۔ پھول کے ہار کی قیمت پانچ روپے۔ منصرفی کا فائدہ تیس روپے آٹھ آنے بھلا مجھے کیا فائدہ ہوا۔ یہ کوئی بیٹے کی دوکان تھوڑا ہی ہے کہ آپ لگے پیسے پیسے کا حساب کرنے یہ تو سرکاری معاملات ہیں۔ ضابطہ کے تحت آپ کو روپے بیچ کرنا پڑیں گے۔ اور پھر یہ سب باتیں تو آپ کے فائدے کے لئے ہیں۔

جناب کا صدارت نامہ اخبار میں نگاہ سے گزرا۔ جناب نے صحیح لکھا ہے کہ ملک کو ایسے ملازمین کی ضرورت نہیں ہے جو صرف حقوق گفت کر کے اپنی ترقی کی تگ دو کرتے پھرتے ہیں۔ جو ناجائز اثرات کی بدولت قبل از وقت ترقی اور عہدہ حاصل کرتے ہیں اور اس شہود مقولہ کے مطابق کہ ”کام کرنے والا بے وقوف ہے“ اپنے فرائض اور ذمہ داریوں سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ مگر میں جناب کی اس رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا کہ اس دنیا میں دو اور دو چار نہیں ہوتے۔ تین ہوتے ہیں پانچ۔

جی نہیں۔ سو دج جب تک مشرق سے نکل کر مغرب میں غروب ہوگا دوا و دو ہمیشہ چار ہوں گے ممکن ہے آپ تین کو دیکھیں اور کوشش کریں کہ تین اور تین بجائے چھ ہونے کے چار ہو جائیں۔ جناب پانی میں سے ممکن نکلنے کی بیکار کوشش کیوں فرماتے ہیں!۔۔۔ جناب نے خوب کہا ہے کہ قسمت کی گردش پر اسوہ ہانے کا زمانہ ختم ہو چکا اب اپنے آپ کو کار و بنانے کا زمانہ ہے۔ یہ بات نہرے حرفوں سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ ہم سب کو چاہیے کہ اس پر کار بند ہو جائیں۔

سبحان اللہ

نئی کتابیں

۱۶۔ ہمدردی کے میدان جنگ اور ڈاکٹر محمد عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ صفحہ قیمت ۲۰ روپے کئی کئی نسخے
۱۷۔ مسلمان اور مروجہ سیاسی کشمکش محمد سوم از جلال الاعلیٰ احمد دہلوی ۶۶ صفحہ قیمت ۲۰ روپے
دفتہ ترجمان القرآن لاہور۔

۱۸۔ مرتضیٰ فطرت (دنیا کی آفرینش کی داستان) از ڈاکٹر پریم ناتھ ۸۸ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ دہلی

۱۹۔ گار سال ذہانی از ڈاکٹر سید محمد الدین فادی زرد ۱۲۸ صفحہ قیمت ۱۲ روپے سب سے بڑی کتاب
۲۰۔ برص طاعت (ناول) از بقیس نیسا ۲۰۹ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ دہلی
کینگ روڈ لاہور۔

۲۱۔ آج کا مصر (قدیم و جدید مصر کی تاریخ) از محمد حسن الاعلیٰ ۱۷۲ صفحہ ادوہ اکیڈمی لاہور
۲۲۔ خرم (مجموعہ ملام) از نظریہ آبادی پتہ مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد۔

۲۳۔ ہمارا پنجاب (مختصر جغرافیہ) از شیخ عزت اللہ شریعتی دہلی پتہ فریڈ لائبریری لاہور
۲۴۔ تاریخ اسلام (حصہ دوم) از شاہین الدین احمد زید قیامت کعبہ پتہ دلائیہ لائبریری لاہور

۲۵۔ گل و بلبل (افانے) از صادق قریشی قیمت ۲۰ روپے مزین دت سنگھ لائبریری لاہور
۲۶۔ رقم ہزار از سید ظاہر محمد شہابی (عثمانیہ) ۱۹۱ صفحہ معارف دہلی لاہور

۲۷۔ ذلیل (ڈراما) ترجمہ مجنون گورکھپوری ۱۹۸ صفحہ قیمت ۱۲ روپے ایوان شاعری لاہور
۲۸۔ فتح حسین (اسلامی خلافت کی تاریخ) از محمد عیسیٰ خیل ۱۹۴ صفحہ شریعتی لاہور

۲۹۔ بچا نامہ (روح حکایت کا دوسرا حصہ) مرتبہ مسافر غفرانی ۸۴ صفحہ قیمت ۱۲ روپے
مکتبہ مسافر ادبی مرکز لاہور۔

۳۰۔ بہن از محبوبہ کنئی ۸۰ صفحہ قیمت ۸ روپے مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد۔
۳۱۔ بچہ کی تربیت مرتبہ سرست جلال گیم ۱۲۰ صفحہ دیکوئیل بک ہاؤس ملتان

۳۲۔ تاریخ انقلاب دہلی ۱۹۴۸-۱۹۴۹ صفحہ قیمت ۲۰ روپے مکتبہ بہار دہلی
۳۳۔ برص طاعت (ناول) از بقیس نیسا ۲۰۹ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ دہلی
۳۴۔ مانی (ناول) از بقیس نیسا ۲۰۹ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ دہلی

۱۔ چمکی (طغیانی) از محمد حسین اختر ۱۸۰ صفحہ رائل الکرک پریس لاہور
۲۔ گلدستہ معرفت (نظم) از محمد بکرت لٹمہ ۲۲۱ صفحہ گیلانی پریس لاہور

۳۔ روح آئیں جدید لائٹن (ادبی سوانح) از محمود حسن خٹک ۳۴۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے آئین پریس لاہور۔

۴۔ شیخ جی (مترجمہ افانے) از کوثر چاند پوری ۱۷۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے لاہور
ایڈ سنٹر لاہور۔

۵۔ سچا شہر بوس (سوانح) از گوپال تل ۸۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ اردو لاہور
۶۔ ترکی اور موجودہ جنگ لکھنؤ (افانے) ۱۵۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے لاہور۔

۷۔ بحر خیال (مجموعہ مضامین) از سجاد علی انصاری ۲۸۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے
خان الیکس احمد قمر لاہور دہلی

۸۔ دھڑلہ کمی (افانے) از سید محمود مومنج ۱۴۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ گلفروش
پبلنگ ہاؤس لاہور لاہور۔

۹۔ کرکلا (ڈراما) از منشی محمد محمد قیامت کعبہ پتہ فریڈ لائبریری لاہور
۱۰۔ شرم گناہ (افانے) از ایم اے ۲۲۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے پتہ ایڈ لائبریری لاہور

۱۱۔ جوانی کی سیکرٹس (افانے) از اے۔ اے۔ آقا قیمت ۱۲ روپے لاہور
۱۲۔ یو فاکٹ ۱۹ (مختصر کہانیاں) ۱۹۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے لاہور

۱۳۔ شیخ محمد از خواجہ محمد شفیع چلوہی ۲۱۶ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ شریعتی لاہور
۱۴۔ ایضاً سخن (شوق مندی کی خاطر مکتبہ) از محمد حامد ۱۳۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ شریعتی لاہور

۱۵۔ نیکو بنانے کا یہ سبب (ادب و ادبیات) از محمد حسن خٹک ۱۲۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے لاہور
۱۶۔ برص طاعت (ناول) از بقیس نیسا ۲۰۹ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ دہلی
۱۷۔ مانی (ناول) از بقیس نیسا ۲۰۹ صفحہ قیمت ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ مسافر ادبی مرکز لاہور۔

استغنیٰ

آخری کوٹھی سی رہنے لگی، ایک بوڑھی خادمہ اور ایک نئی نئی استانی، ڈھلتا بڑھا پا اور اٹھتی جوانی، آگ اور پانی میں اتھاو کیسے ہوتا! بات بات پر جھڑپ، بڑھاننگ آگئی، ایک روز جب آخری نے اسے گندے انڈے لاسے پر ذرا سا کوسا، تو وہ بولی 'لے بی بی'، یہ پٹے ہیں تیرے دیکھو دیکھو! اور یہ پڑے ہیں وہ کپڑے، جو تو نے پچھلے مہینے سلا دیئے تھے، میں نے اس مہینے کی تنخواہ بھی بخشی، مجھ سے اب یہاں بسر نہ ہوگی، خاک چاٹ کر جی لوں گی، تیرے قورمے زرد سے لے تو میری زندگی اجیرن کر ڈالی؟

اور غلام معمولی اس روز آخری کھل کھلا کر بس پڑی، بڑھیا کو دونوں شانوں سے کپڑا کر دھیرے سے سمجھوڑا، اور بولی۔
 'تلاب رہنے بھی دے، بڑی اہل، تھوک دے غصہ تیرے بغیر تو مجھ سے اس شہر میں نہ رہا جائے گا، مجھ سے وعدہ لے لے، آج کے بعد اگر تجھے کسی بات پر ٹوکوں، تو میرے کان کتر لیتا، میری توبہ! — اور آخری نے اپنے کان کپڑے لئے۔
 بڑھیا کے ماتھے پر شکنوں کی شطرنج بچھ گئی، 'وہ صدفی آنکھوں پر پانی کی تہ سی ابرائی، سوچنے لگی، اس اڑتی پھرتی چکاری میں یہ خنکی کدھر سے آئی! اور پھر بدگمان سی ہو گئی، جانے ان میٹھے الفاظ کے پردے میں کیا نہ چھپا ہے، اس غمی دستانے کے نیچے جانے کتنا تیز فولادی پنجہ کلبلا رہا ہے، ابھی کوئی گلاس ولاں لڑا حک جائے گا مجھ سے، اور میری چودہ پشتوں پر برس پڑے گی، مذہب حالت میں کچھ بول نہ سکی، پٹٹی اور باورچی خانے کی طرف چل دی۔

مگر آخری تو اس روز بڑ کا غبارہ بنی پھرتی تھی، کبھی ادھر تنگ رہی ہے، کبھی ادھر اچھل رہی ہے، اب یہاں ہے، تو پک جھپکے میں وہاں، تھرک رہی ہے، پارے کی طرح تڑپتی اور کوندے کی طرح لپکتی، برآمدے سے باورچی خانے میں، باورچی خانے سے سونے کے کمرے میں، اور پھر آنکھوں میں ستارے چمک رہے تھے، اور گالوں پر گلاب کھل رہے تھے۔

بات یہ ہوئی، کہ اس روز سامنے کے بالانخانے میں ایک نوجوان کرایہ دار آ بسا، آخری بو نہیں باہر لگی میں جھانک رہی تھی، اور وہ نیم وا کھڑکی کے پاس الماری میں کتابیں سجا رہا تھا۔ اور دروازے کے سرے میں یہ شعر لگتا رہا تھا اسے

نقاب ڈال رکھے ہیں دلِ فساد پر کوئی سمجھ نہ سکا میرے مسکرانے کو

اور جانے کیوں، آخری کے کانوں کی لہریں لال پڑ گئیں اور ناک کا بانسہ لرز اٹھا، لپک کر آئینے کے سائے آ بیٹھی، بالوں کو سنوارا، قمیص کو کچھ کھانچ کر جسم سے چمٹا لیا، لب تنگ سے ہونٹوں کو آگ لگا دی، اور پھر دوڑ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی، نوجوان گارہا تھا اسے

ترے یہاں میں غلام کہیں نہیں ملتا پروں پہ لے کے نہ اٹھاؤں آشیانے کو!

اور آخری محسوس کرنے لگی، جیسے یہ ساری کائنات ایک سونا گرہ ہے، اور اس نگو کو بانے کے لئے اس کی ایک لگان پڑنا ایک لطیف مس، اور ایک مبہم اشارہ ہی بس ہے، اور یہی وجہ تھی کہ آج بڑھیا نے آخری کے منہ سے غلام معمولی اچھے الفاظ سنے

اُداس کا داغ جھٹا سا گیا تھا،

دوسرے روز جب آخری اسکول گئی، تو لڑکیاں آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں۔ شاید آج نیا سنگاروان آیا ہو، استانی جی کا۔ شاید آج استانی جی کو کوئی سوہنا سا خواب دکھائی دیا ہے۔ آج موسلا دھار بارش ہوگی!۔۔۔ اور آخری سرحد کرکڑی ہوئی لڑکیوں کو دیکھ کر سب کچھ بھانپ گئی، جب سے وہ قصبے کے ہائی اسکول میں آئی تھی، مثیلے رنگ کی ایک ساڑی میں بلکوس رہتی، لبوں پر پھلکی پھلکی مسکراہٹ، آنکھوں میں سائے، چہرے پر چھائیاں اور چال میں سستی۔ لاہور ایسے شہر کو چھوڑ کر وہ اس قصبے کو ایک ویران سا محلہ محسوس کرتی تھی، یہاں اسے ایک دھندلا سا لمپ جانا پڑتا، جس کی روشنی میں اس کی آنکھیں مکے لگتیں، میری کوہلی کے ناول پڑھتی رہتی، اور جب ایک دو باب ختم کر لیتی، تو پریشان ہو کر اپنے آپ سے پوچھتی، "اری کیا پڑھا تو نے؟ خاک بھی تو پتے نہیں پڑا،" جانے اس مغموم چھو کر کی کو وہ لوجان۔ "بہت دیر تک سوچتی رہتی، اور پھر کتاب کو دور پی کر سونے لگی گوش میں مصروف ہو جاتی، لیکن اسے بہت دیر تک نیند نہ آتی، اور جب آتی تو سنان خواہوں کا ہجوم لینے، اور پھر اس کی کوئی سہیلی بھی تو نہ تھی، جس سے جی بہلا رہتا، اس کے نزدیک اس قصبے کی سب عورتیں دراڑ دل کی اولاد سے تھیں، جنہیں نہ بدن ڈھانکنے کا ڈھب، نہ بات کرنے کا سلیقہ، تیل سے لپے ہوئے میلے چکٹ دوپٹے، کھلی کھلی بھونڈی قمیصیں، بات بات پر مردوں سے بھی اونچے فہم قہقہے، نہ امریکن فلموں کے تذکرے، نہ جمیروں کے نئے ڈزائن، نہ میری کوہلی کے ناولوں پر بحثیں، بس کچی آٹے کا بھاد، اور ایک دوسرے کے گلے صبح صبح وہ اسکول جاتی، واپس آتی تو دم سے پتنگ پر بڑھیا کو گھر کھیاں، کروٹیں اور انگڑائیاں، منی کے تیل کی بو، اور مضمیوں کے گوبر کی شراندہ؟ وہ تو ان پچھلے دنوں سے استعفیٰ پیش کرنے کا بھی ارادہ کر بیٹی، ابا کو بھی لکھا، وہ سنا کر یہاں دوڑے آئے سمجھایا، سمجھایا، تسلیاں دیں، بڑے بجاری بجاری الفاظ میں آنے والے دنوں کے عفریت کا خوف دلایا،

اور پھر یہ بھی کہا، کہ تجاد اب کے ایم اے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا، اور پھر۔۔۔! پھر کیا؟ آخری نے سوچا، وہ پشادہ ہل کے، تو میں نکودہ ہل گی، وہ میرٹھ جائیں گے، تو میں قصہ میں پڑی شرقی رہوں گی۔ لیکن اس نے ابا کے کہنے پر استعفیٰ دینے کا خیال دل سے نکال دیا، آج سے دو چار دن پہلے، وہ پراسی معاملے پر غور کر رہی تھی، کہ اچانک اس کی تقدیر نے پٹکا کھایا، اور مقابل کے بالا خانے کی کھر کی کیا ہو گئی!

سکراتی ہوئی لڑکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے وہ بولی۔ آج تم سب کے لبوں پر تبسم کیوں کھیل رہے ہیں انویں جماعت کی لڑکیوں کو اپنی استانی کے سامنے ایسے اکھر پنے کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔۔۔ لیکن لڑکیاں بدستور مسکراتی رہیں، اور ایک نے تو جرات کر کے یہ بھی پوچھ لیا۔ "استانی جی، وہ مثیلے رنگ والی ساڑی کہاں کی آپ نے؟"

اور آخری مسکرا کر بولی۔ اچھا یہ بات ہے، لیکن وہ دیکھو زہرا نے نئی قمیص پہن رکھی ہے، اور رادھا رانی کا دوپٹہ آج خلاف معمول اٹھا ہوا ہے، اور وہ رشیدہ کے کالوں میں نئے جھکے! میں نے کوئی نئی بات نہیں کی۔

لیکن لڑکیاں محسوس کر رہی تھیں کہ یہ بالکل نئی بات تھی، اپنے اس نئے نئے راز کو یوں فاش ہوتا دیکھ کر وہ بہت گھبرائی، لڑکیوں کو بے وہ جھڑکا اور جب گھر واپس آئی، تو بڑھیا کو اپنے چو لے سے جوئیں نکالتے دیکھ کر آگ بگولہ ہو کر رہ گئی، بولی۔

”کیا انہی ہاتھوں سے مجھے کھانا دیا؟“ اور سامنے کھڑکی میں اسے ایک سایہ نظر آگیا!

اور بڑھیا آخری کے تیور جانچ کر بولی: لیکن بی بی، کھانا پکانے سے پہلے ہاتھ دھو لیتی ہوں میں۔

آخری نہیں چاہتی تھی، کہ اس وقت کوئی اس کے تصورات کی ہولے ہولے جی ہوئی ندی میں نلکر پھینک دے، بڑھیا کو خاموش رکھنے کے لئے، وہ مسکرائی اور بولی، ”میں نے کب کہا ہے، کہ تو ہاتھ صاف نہیں کرتی، تیری ایسی ستھری امد سگڑ بڑھیا تو غل شہزادوں کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی“ اور بڑھیا خوش ہو کر یوں جی، جیسے کوئی تیز رفتار گھڑا نلکروں پر دوڑا جا رہا ہو، سامنے کھڑکی سے دھوئیں کی پتلی پتلی دھاریاں لہراتی ہوئی نکل رہی تھی، اور ان دھاریوں پر بہت دلاؤ نرا اور دردناک سی گنگناہٹ تیری آ رہی تھی، آخری کھڑکی کے پاس جا کر بہت دیر تک کھڑی رہی، اور انتظار کرتی رہی، کہ اس تصویر میں یہ پراسرار معصوم کوئی نیارنگ بھڑے گا، گرد و حواں اسی طرح اڑتا رہا، گنگناہٹ اسی طرح تیرتی رہی، صوفی سورج کے مغرب کی افق تک پہنچ جانے کی وجہ سے یہ منظر وحشت لاکھیا، پلٹ کر وہ دروازے کے پاس گئی، اور بڑھیا کو چائے لانے کے لئے کہا، اور حیران بڑھیا باورچی خانے سے نکل کر بولی: ”بی بی، چائے تو کب کی تپائی پر رکھ آئی ہوں!“

”اچھا“ آخری مسکرائی، اور تپائی کے قریب آ کر چائے کی طرف دیکھا، تو زور زور سے ہنسنے لگی، اور بولی: گرم چینیوں دیر تک ایک جگہ پڑے رہنے سے سرد ہو جاتی ہیں۔ بڑی اماں اٹھائے جاٹھت کو، اور اس چائے کو پھر گرم نہ کرنا، بد ذائقہ ہو جائے گی۔ بڑھیا چائے اٹھا کر لے گئی تو آخری سوچنے لگی کہ یہ عجیب فوجان ہے جو یہ کہیں باہر میر کو جاتا ہے، نہ اپنے کمرے ہی میں بیٹھنے کی تکلیف گوارا کرتا ہے، کھڑکی میں سے بھی نہیں بھاگتا۔ سگریٹ سلاک کر بے مزہ اشعار گنگنا تا۔ ہوتا ہے، اور دیر تک گنگنا تا رہا ہے، لیکن اس کے یہاں آنے سے قبل میرا بھی تمہی معمول تھا۔ ان دنوں میری کوئی ہسپتالی نہ تھی، کوئی ہجرت نہ تھا۔ اکیلی تھی میں، لیکن اب جب میں چاہتی ہوں کہ وہ میرا دوست ہو جائے، میرے دل کو اس آرزو سے ہی تشفی مل رہی ہے، شاید یہ بھی اکیلا ہے، اسے بھی اس منحوس قصبے میں اپنا کوئی ہم خیال نہیں ملتا اور اسی لئے اس اندھیرے بالا خانے میں پڑا سٹر رہا ہے، اب اسے کون بتائے کہ تیرے بالا خانے کی مقابل کھڑکی میں تجھے اپنی ہم خیال اور ہم مذاق دوست مل جائے گی، لیکن وہ کھڑکی سے باہر دیکھے بھی تو۔ وہ کسی دیوار کی اوٹ میں بیٹھا جانے اب پڑھ رہا ہے یا سوچ رہا ہے، اب گنگناہٹ بند ہو چکی تھی۔ رات کی وجہ سے دھواں بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اور ہنوز وہ مکہ اسی طرح تارک تھا۔

کھانا کھا کر آخری پھر کھڑکی کے پاس آ بیٹھی۔ ایک بار سامنے ایک دیاسلائی روشن ہوئی۔ اور ایک دھم سی روشنی پھیل گئی۔ شاید صبح بتی جلائی تھی اس نے یا کوئی غصیا قسم کی لائیں۔ اور اس کے بعد وہی گنگناہٹ شروع ہو گئی۔ بہت رات گئے کچھ آخری وہیں بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھیں دکھنے لگیں۔ کان بجنے لگے اور دل سے دل کی کوئل پر جو کھیاں مسکرانے لگی تھیں وہ جیسے کھلا کر بیچے لگنے لگیں۔ پٹی اور دھم سے پٹنگ پر جا گری۔ بہت دیر تک سوچتی رہی کہ یہ عجیب پراسرار فوجان ہے جو اپنے آپ کو اس اندھیری چادر دیواری میں اس شدت سے جکڑے ہوئے ہے، خدا جانے اس کے خیالات کیا ہیں۔ جذبات کیا ہیں۔ اس کی افکار طبع کیسی ہے، کیا شغل ہے اس کا ہر وہ تو میرے لئے الف لیلیٰ کا کوئی کردار بنتا چلا جا رہا ہے، اور میں کتنی بے وقوف ہوں کہ ایک مہم سے خیال کے زیر اثر اتنی دیر تک

نشران کے دلوں میں جیسے لگا اور جب آخری گھر واپس آئی تو یہی سوچ رہی تھی کہ جانے وہ نوجوان — خدا جانے، کوئی اپنا تقدیر کو کیا سمجھے مستقبل کے متعلق سوچنا تو بیکاروں کا شغل ہے۔ وہ سوچ سوچ کر ناحق جی ہلکان ہوتا رہتا ہے اور پھر ہوتا ہی ہے جو مقدر میں لکھا ہے، لیکن جانے —!

بڑھیا کی خوشامد آئی وہ اپنے کمرے میں آئی۔ دیر تک لباس نہ بدلا۔ شاید وہ نوجوان کھڑکی سے جھانکے لیکن بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد وہ ایس سی ہو گئی، نیا لباس اتار دیا اور میلی ساڑھی پہن لی اور چوٹی میلی ساڑھی پہن گئی تو وہ نوجوان سامنے کھڑکی میں نمودار ہوا۔ آخری نے یوں محسوس کیا جیسا اس کے ہاتھوں میں سے چینی کے برتنوں کا لٹت چھوٹ کر فرش پر گر گیا ہے! سنگین بت کی طرح وہیں جم گئی۔ نوجوان کی نظریں سیدھی اس پر پڑیں۔ اور انھوں نے آخری کا کچھ اس انداز سے جائزہ لیا جیسے وہ بیوٹی کمیشن کا سب سے بڑا جج ہے۔ آخری یوں ساکت و صامت کھڑی رہی جیسے آج ہی اس کی قسمت کا فیصلہ ہوئے والا ہے، گہرائی ہوئی نیچے فرش پر نظریں جمائے رکھیں۔ شانے پر پڑے ہوئے بالوں کو سر کے ایک جھکے سے پیچھے کیا اور سامنے دیکھا تو نوجوان کھڑکی سے ہٹ چکا تھا۔ اسے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا۔ ایک غیر مرد کے سامنے نگلوں کی طرح اپنے حسن کی نمائش کرنے کے لئے کھڑی رہی اور وہ غیر مرد آٹا بے نیاز آتا بد مذاق کہ اس نے توجہ ہی نہ کی! آخری نے خسوس کیا جیسے وہ اس گھناؤنی صورت والی لگا کر چھو کر سے بھی زیادہ ذلیل ہے جو روزانہ نیچے گلی سے قدم قدم پر کوڑھ کے کپڑے گرائی گزر جاتی ہے۔

اس نے جی جی ہی میں فیصلہ کر لیا کہ اب وہ اس طرف کبھی نہ دیکھے گی۔ کھڑکی بند کر دی لیکن روشنی اور ہوا کا ایک ہی توراہ تھا بس وہ ادھر دیکھیں گے نہیں۔ یہیں پنگ پر لیٹی ناول پڑھتی رہے گی، لاہور کی سہیلیوں کو خط لکھتی رہے گی۔ سجاد صاحب کے متعلق سوچتی رہے گی، بہر حال وہ ادھر توجہ نہ کرے گی۔

اور یہ تہیہ کر کے وہ باورچی خانہ میں گئی، بڑھیا کے پاس بیٹھ کر پائے پی۔ دیر تک اس سے باتیں کرتی رہی۔ پھر اپنے کمرے میں آکر لمبپ روشن کیا۔ نظریں جھکائے پنگ تک آئی۔ اور خدا جانے کس طرح اس کی نظریں کھڑکی پر جا پڑیں۔ کھڑکی ہوا کے جھونکے سے بند ہو چکی تھی۔ یہ اچھا ہوا۔ اس نے سوچا۔ ورنہ میں تو اپنے فیصلے سے انحراف کر چکی تھی، لیکن ایک آدھ گھنٹے کے بعد اسے ہوا کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جا کر کھڑکی کھولی تو وہ نوجوان باہر گلی میں جھانک رہا تھا۔ کھڑکی کھلنے کی آواز سنی تو وہ پیچھے ہٹ کر ایک طرف گھوم گیا!

اور آخری سوچنے لگی کہ شاید یہ نوجوان شرماتا ہے، اور ڈرتا ہے کہ اگر میری طرف توجہ کر بیٹھا تو میں کہیں ہنگامہ نہ مچا دوں، لیکن مجھے تو وہ اچھا سیانا دکھائی دیتا ہے، کیا اس نے میری آنکھوں کی چمک اور میرے عارض کے رنگ نہیں دیکھے کیا وہ جھٹکے کے میں کھڑکی کے پاس صرف ہوا غوری کے لئے آکھڑی ہوتی ہوں۔ بچا رکتی غلطی پر ہے، اسے سمجھایا جانے لیکن کس طریقے سے، اب میں کیسے اسے آواز دوں، اور جب وہ کھڑکی میں آئے تو کیسے کہوں کہ تم ناحق جھپکا رہے ہو، تم تو میرے —! سوچوں کے اس بڑبڑتے ہموئے، حارے کے سامنے اچانک کسی احساس نے بند باندھ دیا۔ آکر پنگ پر گر پڑی، اور روشنیوں اور تاریکیوں کو آپس میں گلتے ملتے دیکھتی رہی۔ یوں نہیں۔ یوں بھی نہیں۔ یوں۔ نہیں نہیں یوں بھی ٹھیک نہیں۔ یوں! لیکن وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچی۔ اور صبح

اٹھ کر جب وہ لباس بدل رہی تھی تو پامک اس کے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔ وقت سے بہت پہلے اسکول پہنچی۔ اسکول کی پرانی لازمہ کو ہاکر ایک طرف لے گئی اور بولی: ”میں جب سے اس اسکول میں آئی ہوں۔ مجھے۔ بڑی اماں۔ تمہارے سوا کسی سے دلچسپی نہیں۔ تمہاری میٹھی میٹھی باتیں اور تمہاری بزرگی اور تمہاری ہر بان صحت — میں تو اس بھرے شہر میں صرف تمہیں کو اپنا بھتی ہوں ورنہ یہ خشک استانیاں اور یہ گستاخ چوکریاں — ان سے تو میرا جی بیزار ہو چکا ہے، تم اتنی اچھی ہو بڑی اماں کہ —“

اور بڑھیا حسرت سے ہانپتی ہوئی بولی: ”لیکن بیٹی تو نے مجھے کبھی کوئی خدمت بھی تو نہیں بتائی۔ میری بزرگی اور میری باتیں تمہارے کس کام کی۔ تمہارے یہاں آنے سے پہلے یہاں ایک استانی آئی تھیں —“

اختری گھبرا گئی۔ اب بڑھیا ایک ایسے قصے کو چھیڑنے والی تھی جو شام پڑے تک بھی شاید ہی ختم ہوتا۔ جیب سے دس روپیوں کا ایک نوٹ نکال کر بولی: ”بڑی اماں۔ آنا بڑا کام میں تمہارے سوا اور کسی کے سپرد نہ کرتی۔ یہ لے اپنا انعام اور شام کو میرے پاس آئیو۔ میں تمہیں ایک خط لکھ دوں گی اور وہ —“ اختری کا سارا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ ہونٹ کاٹنے لگے۔ اور کچھ کہنے کی کوشش اور کچھ کہہ نہ سکنے کے دکھ سے اس کا نگہ اڑ گیا۔

بڑھیا مسکرا کر بولی: ”لے بی بی مجھ سے پردا کیا۔ بتاؤ کون ہے، بس یہ سمجھو میرے سر پر سلیمانی ٹوپی ہے، کسی کو کانوں کا ن خبر نہ ہو، میں آج تک جھوسہ نہیں چھانتی پھری، یہاں سب نئی نئی استانیوں کے رقصے —“

اور اختری گل کی طرح بول اٹھی: ”وہ میرے گھر کے مقابل ایک پرانا سا بالاخانہ ہے نا۔ وہاں ایک فوجوان رہتے ہیں۔ انہیں دسے ہوئے“

”اچھا وہ شفیق!“ بڑھیا ہنسی۔

شفیق! اور بڑھیا اسے جانتی بھی ہے، حیران بھی ہوئی خوش بھی ہوئی۔ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا بھی محسوس کرنے لگی، اسکول کے چہرے گھٹنے اس کے سینے پر کا بوس کی طرح سوار رہے، آخری لفٹ بی تو لپک کر گھر آئی۔ بہت سے خط لکھے اور پھاڑ کر وہ پھینکے۔ اور آخر وہ صرف یہ دو سطریں ہی لکھ سکی۔

حضرت۔

پڑوسیوں کے ایک دوسرے پر جو حقوق ہوتے ہیں ان سے تو آپ نا واقف نہیں ہوں گے، آج رات کا کھانا میرے

ہاں تناول فرمائیے گا۔ اختری

خط لکھ چکی تو اسکول کی بوڑھی لازمہ آپہنچی۔ اسے لفافہ دیا اور پھر کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ گئی، دلیوں دھڑکنے لگا جیسے اسے کسی نجومی نے زلزلے کی اطلاع دے دی ہے اور وہ کائنات کے کروٹ بدلنے کی منتظر ہے، جسم تپ گیا آنکھوں کے دھبوں میں طین سی ہونے لگی۔ سامنے کھڑکی سے اسے بڑھیا کے سلیپر گھسنے کی آواز آئی، دس بارہ منٹ تک خاموشی رہی۔ اور پھر سلیپروں کی آواز آئی۔ وہ تیزی سے پلنگ پر بیٹھ کر مہری کو ریل کی کاناول پڑھنے لگی۔ اور جب اس منہ موم لڑکی نے اس کو فوجوان کو — بڑھیا نے اسی کا لفافہ سامنے میز پر رکھ دیا۔

”جواب ہی نہیں دیا!“ اختری نے پوچھا۔

اور بڑھیا بولی۔ "اری بی بی۔ تو اتنا گھبرا کیوں رہی ہے، تیرے خط کے پیچھے ہی کچھ لکھ دیا ہے اس نے نفاذ تو کھول ہے۔
انخری نے نفاذ کھولا۔ اسمکھل کے سامنے ایک محو ذہن سا لہریں لینے لگا اور پھر ان چھلتی اور لپکتی ہوئی لہروں میں سے یہ دو

سطریں ابھرئیں۔

مخترمہ۔ میں دودھ کا تلا ہوں اور اب چھاپہ کو پھونک پھونک کر پیئے کے بجائے اسے چھو تاکہ نہیں۔ شکر یہ! شفیق
انخری خط پڑھ چکی تو بڑھیا کھکھلا کر ہنس پڑی اور بولی۔ کل پھر اس وقت ہمارا کہ ہو بی بی شفیق بڑا اچھا چھو کر ہے، میں اس کی پرانی زندگی دیکھ رہی ہوں۔
بڑھیا جلی گئی، تو انخری بہت دیر تک سامنے دیوار پر نظریں گاڑے ہست کی طرح بیٹھی رہی۔ اور پھر ایک گلوں کی طرح ابھر کر ایک کاغذ کھینچا۔ اور
اس پر کچھ لکھنوی پانی تھی کہ سامنے بالائے کی کھڑکی کی کھڑک سے بند ہونے کی آواز آئی۔ وہ لپک کر کھڑکی تک گئی۔ نیچے گلی میں جاکر تو وہی نوجوان
ہاتھ میں بستر لگانے اور کاندھے پر ایک کس دھڑے بیٹھیاں اترا اور پھر ہلے ہلے چلتا ایک ادھلی میں مڑ گیا۔ انخری نے یوں محسوس کیا جیسے کئی
اسے کپڑا دوپراٹھا لیا ہے، دیواروں کی طرح قلم کی تلاش میں سامنا کر چھان مارا اور اسے قلم اپنے ہاتھ ہی میں لے گیا۔ مینہ بھگ گئی کچھ کھا۔ بڑھیا کو
آواز دی، وہ بھاگی بھاگی آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک خط دیتے ہوئے بولی۔ یہ جا کر ڈاک خانے ڈال آ۔ جلدی ہے۔
"گھر پہنچ رہی ہو بی بی؟ بڑھیا نے پوچھا۔ میرے سلام لکھ دے ہیں بڑی بی بی کی کو۔"

"یہ میرا استعفیٰ ہے" انخری بولی۔

"استعفیٰ بی بی؟ بڑھیا کی دھندلی آنکھیں پھیل گئیں۔ "کہوں؟" میں یہاں لو کیوں کو پڑھانے اور سکھانے آئی تھی۔ انخری بولی۔ لیکن مجھے
ابھی خود ہی بہت کچھ پڑھنا اور سکھانے کا خط ڈال آؤ اور پھر اگر اس کھڑکی کو بند کر کے اس میں نہیں لگاؤ وہ کچھ کل نہ سکے۔ میں آج کل تازہ ہوا سے گھبراتی ہوں۔
— اور اس نے میری کو بیٹی کا ناول اٹھایا!

احمد ندیم قاسمی

ہندوستان کے واحد اتہاپسند شاعر الطاف شہیدی کی کتابیں

تصویر احساس - رومانی نظموں کا حسین و جمیل مجموعہ قیمت دو روپے
بریت کے گیت - گیتوں اور غزلوں کا دلکش مجموعہ قیمت ڈیڑھ روپیہ
آتش بار انقلابی نظموں کا اجواب مجموعہ قیمت دو روپے
ریحانہ - دو محبت کرنے والوں کی دردناک داستان محبت (ڈراما) قیمت ایک روپیہ
کامزیا نے - سولہ ترقی پسندانہ رجحان کے اُمینہ دار قانون کا مجموعہ قیمت ڈیڑھ روپیہ
(ملنے کا پتہ)

لاہور بک شاپ نسبت روڈ۔ لاہور

تنقید و تبصرہ

زہریلی کمی اور دوسرے افسانے :- از سید محمود مورخ بی اے۔ صفحات ۱۴۰۔ ناشر گل فروش پبلشنگ ہاؤس ادبلی
سید محمود صاحب مورخ روزنامہ مسلمان دہلی کے مدیر ہیں۔ اور ان کی کئی کتابیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں شہر خوشا
اور مورخ کے افسانے خاص کر قابل ذکر ہیں۔ زیر نظر مجموعہ ان کے افسانوں کا تیسرا شیرازہ ہے۔ جس میں دس مختصر افسانے ہیں۔ اس کا
پیش لفظ دلی کے مشہور علم دوست خواجہ محمد صاحب شفیع نے قلمبند کیا ہے۔ جس میں انھوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ محمود صاحب کے
افسانے اس مقولے کے مصداق ہیں کہ ”از دل نیرد بر دل ریزد“

اس مجموعے میں جو افسانے شائع کئے گئے ہیں وہ سب دلی کے مشہور رسالہ ”ساقی“ اور ”شاہ جہاں“ میں چھپ چکے ہیں۔

محمود صاحب کا انداز بیان بے باک اور رواں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔
مذکرہ شمیم :- از سعید رضوی۔ ۱۲۸ صفحات۔ یہ کتاب اصل میں انوار فاطمہ شمیم لکھنؤی مرحومہ کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ مرحومہ
کراستہ ویٹ ٹکرس کالج الہ آباد میں پروفیسر تھیں۔ اور اردو، فارسی کی تعلیم ان کے سپرد تھی۔ ۲۳ اگست ۱۹۷۰ء کو انتقال کیا۔
ان کو شعر و سخن کا بھی اچھا ذوق تھا، شمیم تخلص کرتی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد ان کے دوستوں اور عزیزوں نے جو مضامین
اور نظمیں اظہار تعزیت کے طور پر لکھی تھیں ان کو بھی سعید رضوی صاحب نے اس تذکرہ میں شامل کر لیا ہے۔ اور ابتدا میں ان کی
تصنیفات پر بسیط تبصرہ بھی قلمبند کیا ہے۔ شمیم مرحومہ کا کلام اثر سے خالی نہیں۔

واوالال بھگوار :- از مرزا عصمت اللہ بیگ صفحات ۲۴۔ یہ ایک چھوٹی سی بال تصویر کتاب ہے۔ جس میں ہندوستان کی
مشترکہ قومی خصوصیتوں کا ایک نمونہ لال بھگوار پیش کیا گیا ہے۔ مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب نے اپنے دلچپ مزاجیہ انداز میں
لال بھگوار کے مشہور قصوں کو ایک مسلسل سوانح حیات کے طور پر بیان کیا ہے اور کتاب میں چند ایسی عمدہ تصویریں بھی شریک
کی ہیں جو مندرجہ مضامین کی وضاحت خوبی سے کرتی ہیں۔ ہر پڑھے لکھے بچے کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔

داستان تاریخ اردو :- از امجد حسن قادری پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ صفحات ۸۵۲۔ ناشر لکشمی نارائن اگر وال۔
تاجر کتب آگرہ۔ اس ضخیم کتاب میں اردو نثر کی تاریخ تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ اور اس کی ترتیب میں حتی الامکان
جملہ اخذوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ایک عرصہ قبل سید علی حسن مرحوم مارہروی نے تاریخ نثر اردو کے نام سے اسی موضوع پر
ایک کتاب شائع کی تھی۔ لیکن داستان تاریخ اردو نقش ثانی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس میں بہت سی نئی معلومات کا اضافہ کیا
گیا ہے۔ چونکہ مرتب کو شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق ہے اور فن تالیف کوئی نہیں بھی انہیں کمال حاصل ہے۔ اس لئے کتاب کے
نام کے علاوہ اکثر مصنفوں اور مولفوں کی تاریخوں کے سلسلے میں انھوں نے اپنے اس ملکہ سے کام لیا ہے۔ جو بعض جگہ بے جا

طوالت کا بھی باعث ہوا ہے۔ تاہم اس سے کتاب کی خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور یہ تاریخ طالب علموں کے ساتھ ساتھ محققین اور ان مصنفین کے لئے بھی کافی ذخیرہ معلومات ثابت ہوگی، جو اردو ادب کی تاریخ کی نسبت کچھ لکھنا چاہتے ہوں۔ مرتب نے اردو نثر کے چھ دور قائم کئے ہیں۔ پہلے دور میں اردو کے آغاز اور مختلف مقامات میں اس کی ابتدائی تحریروں کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ دوسرے دور میں زیادہ تر یورپین مصنفین اردو کا تذکرہ ہے۔ تیسرا دور فورٹ ولیم کالج کے موفین اور ان کے ہم عصروں پر مشتمل ہے۔ چوتھا دور دلی کالج کے زمانے اور دکن کے ان مصنفین سے بحث کرتا ہے جو نواب شمس الامرا کی سرپرستی میں اردو نثر کی خدمت کر رہے تھے۔ پانچویں دور میں سر سید احمد خاں کے معاصرین کی اردو خدمات کا تذکرہ ہے۔ چھٹا دور غدر کے بعد کی اردو نثر کی تاریخ ہے۔ جس میں محمد حسین آزاد، ذکا اللہ، فزیر احمد، الطاف حسین حالی، سید علی بلگرامی، شبلی نعمانی، سید احمد دہلوی، ناصر علی خاں اور ناصر نذیر فراق کے حالات اور نمونہ جات نثر درج ہیں۔ آخر میں اس دور کی نثر پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ چھٹے دور کے بعد ایک ساڑھے دو سو سالوں کی بھی ضرورت تھی۔ جس کے متعلق خود مصنف کا بیان ہے کہ وہ ایک اور کتاب مرتب کر رہے ہیں۔ جب تک یہ دوسرا حصہ مرتب نہ ہوئے اردو نثر کی یہ تاریخ نامکمل سمجھی جائے گی۔

نغمہ زندگی :- مجموعہ کلام فیصل احمد کریم فیصلی، ڈی لٹ کن آئی سی ایس۔ بنگال صنعت ۱۸۴۔ تفصیلی صاحب کا یہ مجموعہ کلام انگریزی کتابوں کی طرح بہت ہی پاک و صاف اور دیدہ زیب ہے۔ اس میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے پہلے متنوع کہنے میں مرزا غالب کی تقلید کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور متعدد شعرا کی نظر سے گزرتے ہیں جن میں دو ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ نظموں میں فلم کا جادو اور اسفود ٹیٹاس کے قابل ذکر ہیں۔ دوسرے عنوان کے تحت شاعر نے اپنی اس طالب علمانہ زندگی کا ایک گوشہ سوا نقشہ کھینچا ہے جو انھوں نے اسفود ٹیٹاس میں بسر کی تھی۔ یہ مثنوی کی شکل میں ہے اور آپ بیتی ہونے کی وجہ سے اس میں خاص اثر پیدا ہو گیا ہے۔ قلم کا جادو بھی ایک ایسی نظم ہے جو ظاہری اور معنوی دونوں لحاظ سے قابل مطالعہ ہے۔

بچوں کی تربیت :- از سرست زمانہ بنیگم صاحبہ ناشر ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ۔ یہ ۲۴ صفحات کی کتاب ہے جس میں اس موضوع کی نسبت نہایت دلچسپ اور ضروری معلومات سلیقہ کے ساتھ درج ہیں۔ کتاب کی افادیت کے لئے اس کے یہ عنوانات کافی ہیں۔ (۱) بچہ کی پیدائش سے قبل اور اس کے بعد (۲) بچوں کی جسمانی نشوونما (۳) بچوں کی ذہنی نشوونما اور (۴) بچوں کی اخلاقی نشوونما ہر پڑھنے والی لکھی خاتون کو اس مفید کتاب کا فہر مطالعہ کرنا چاہیے۔

کتاب العلم جز اول :- مدیران محمد سعید بیگ و محمد اسماعیل نعیم صاحبان : ناشر برٹن پبلشنگ اینڈ ایڈیٹیشنری لمیٹڈ لاہور۔ یہ ڈیڑھ سو صفحات کا ایک دیدہ زیب و تعمیری رسالہ ہے جو انگریزی کتاب بک آف نائج کی طرز پر لکھا گیا ہے۔ اس میں مختلف علوم و فنون کے عنوانات قائم کر کے مفید اور ضروری معلومات دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ تعلیم یافتہ گھر میں اس کا ایک نسخہ رکھنا چاہئے۔ بہتر ہوتا کہ ناشرین ہر جز کو جلد شاہ کرتے، تاکہ کتاب کی حفاظت اور استفادہ میں پامداری ہوگی۔

مالک اسلامی کی سیاست :- از مولوی عشرت حسین صاحب مدد تقی بی اے : اشرفیہ جامعہ دہلی۔ دو سو تین صفحات میں جلد
مالک اسلامیہ مصر، ترکی، عرب، شام، فلسطین، عراق و ایران و افغانستان وغیرہ کے سیاسی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ کتاب مفید اور
جدید معلومات پر مشتمل ہے۔ تصاویر کی کمی ہے۔ نقشے بھی بہتر ہوتے تو مناسب تھا۔

مورخ کے افسانے :- از مولوی سید محمود صاحب مورخ بی اے دیر روزنامہ مسلمان دہلی۔ ۱۲۹ صفحات۔ مورخ صاحب ایک اچھے
ادیب اور مصنف نگار ہیں ان کے افسانوں کے ایک مجموعے پر اس سے قبل تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ یہ بھی ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ لیکن مورخ
جیسے صاحب ذوق کے فنانوں کو ان سے بہتر شکل و صورت میں شائع ہونا چاہیئے۔

شادی بیاہ و اسباق قرآن :- یہ دونوں چھوٹے رسالے مولوی انتظام اللہ صاحب اشہابی نظم و نثر والیغات مجلس علماء و ہر دو جامعہ وغیرہ کے
نتائج قلم ہیں پہلا سلسلہ اصلاح الرسوم کی ایک کڑی اور دوسرا سلسلہ درس قرآن کی۔ دونوں بابر نعیم احمد خاں صاحب کی فرمائش پر شائع ہوئے ہیں اور
غالباً مفت دستیاب ہوئے ہیں۔ جن لوگوں کو مذہبی و اخلاقی امور کی نسبت معلومات حاصل کرنے کی خواہش ہو مکتبہ جامعہ وغیرہ اگر سے طلب فرما سکتے
ہیں۔ کیس کی عید :- از عزیز حیدر شاکر ۶۰ صفحات کا مختصر سا رسالہ ہے جس میں شاکر صاحب کی بعض نظمیں شریک ہیں۔ جو اپنے شوق سے اس قسم کے
چھوٹے چھوٹے رسالے شائع کر رہے ہیں۔

عدم تبدیل قلوب :- از مولانا عبداللہ لدھی۔ ۶۰ صفحات کا مختصر رسالہ جو ادارہ ترقی تعلیم اسلامی جبینی علم کی ساتویں کڑی ہے۔ لیکن افسوس
ہے کہ کتابت و طباعت و کاغذ و توارہ کے شایان شان ہے اور نہ فاضل مصنف کے۔ ابتدا میں مولوی ابوالنور صاحب کج نشین کا پیش لفظ ہے۔
اردو کا قاعدہ :- از مولوی محمد اشم صاحب دو گار قادیانہ عثمان آباد۔ ۱۰۰ صفحات کا بالقصور قاعدہ ہے جو مصنف کے ساہما سال کے تجربہ کے بعد
مرتب کیا گیا ہے۔

ٹرانسپورٹ ڈاکٹر کری :- حیدر آباد کی ریلوں اور جہاڑی جہازوں کا تفصیلی نام ٹیبل اور دیگر دلچسپ معلومات جن آسائش مسافران کلکتہ کی
حیدر آباد کی طرف سے شائع کئے گئے ہیں جس کے مؤلف مولوی سیف الدین صاحب ہیں۔ اس قسم کی کوششوں کی قدر افزائی ہو تو یہ انجمن کے
بہتر معلوماتی رسائل شائع کر سکے گی۔

مکینح عطیات اصمعی :- از مولوی نعیم الدین صاحب مدد تقی۔ ۱۲۲ صفحات کا رسالہ ہے جس میں ملک آصفیہ کے سررشتہ عطیات کی مکمل
سائنچ کے علاوہ عطایہ کے اقسام و اس کے متعلقہ کاغذات کی تعریف اور اشارہ کے الفاظ کی تشریح درج کی گئی ہے۔ اس کا مقدمہ مشہور ہر عطیات مولوی
عبدالباسط خاں صاحب رکن کمیٹی عطیات سرکار عالی نے لکھا ہے جن کی رائے ہے کہ یہ کتاب سررشتہ عطیات اور دفتر دیوانی مال کے کاروبار و احکام
کے متعلق ایک قیمتی معلومات اور صحیح رہبری کا کام دے سکتی ہے۔ اس قسم کی معلومات کے متلاشیوں کے لئے واقعی یہ مجموعہ نہایت بیش بہا ثابت ہوگا۔
شہر خموشاں :- یہ بھی مولوی سید محمود صاحب مورخ کے افسانوں کا ایک مجموعہ ہے۔ اس میں سات افسانے ہیں اور اس کا پیش لفظ جناب
شاہد احمد صاحب مدد تقی نے قلمبند کیا ہے۔ مورخ ایک کامیاب فنانہ نگار ہیں لیکن ان کے مجموعے ویدہ زری میں پنجاب کے اکثر افسانہ نگاروں کا
مطبوعات کے مقابل میں بہت پیچھے ہیں۔

گردوھاری :- تیر شیر حسین قہیں دکن کے ایک اہل ذوق ادیب ہیں جن کے مضامین اور تصنیفات نہ تاج و پیم مند و خیر و پچھے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ایک ڈرامہ ہے۔ جو فلمی فن و تھیٹر کی پیش نظر لکھا گیا ہے۔ انداز بیان اور قصہ دونوں دلچسپ ہیں۔ لیکن کتاب کا کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر ہیں :- یہ چھوٹی سی بیاض نمکاتب جو تقریباً پچھتر صفحات پر مشتمل ہے محبوب و کئی صاحب کا ایک انشاء ہے جس پر حضرت امام اقلادی نے خوب نظر تحریر فرمایا ہے۔ طباعت کتابت اچھی ہے۔ ڈائری کے انداز میں لکھا ہے بعض جگہ انداز بیان سے خوشقی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن مصنف کی جودت قابل تعریف ہے۔

مومنہ :- یہ ایک اچھا ہے جو چھٹی کتابی سائز میں ادارہ عالمگیر تحریک قرآن مجید سے صبیحۃ النساء لکیم اور صغریٰ بیگم صحابت کی ادارت میں شائع ہوا ہے۔ اس وقت محرم کا شمارہ شیش نظر ہے جس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر یہ جاری رہا تو مسلم خواتین کی اچھی خدمت انجام دے گا۔

کہہ ملا۔ منشی پریم چند اروے کے بہترین ادیب اور افسانہ نگار تھے۔ کہہ لاکے الماک واقعہ کو انھوں نے ڈرامہ کی شکل میں قلمبند کیا ہے۔ اگرچہ بعض جگہ مطلق داستان کی خاطر غیر تاریخی واقعات کو بھی شامل کر لیا ہے لیکن کہیں حضرات شہدائے کربلا علیہم السلام کے احترام اور صیغہ عظمت کے اظہار میں کوتاہی نہیں کی گئی ہے۔ جملہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی اور افادہ سے خالی نہ ہوگا۔

ادامہ



پہلاک کے لئے تاکید

دوسری مارکٹ میں ادنیٰ جا پانی چشموں کی بہتا ہے۔ جاکھوں میں جلن۔ کھجلی۔ پانی سرخی۔ آنکھیں۔ پلکوں میں کچک۔ چکر۔ درد سر۔ دماغی اور جسمانی نقصان اور چند عیالین پیدا کرتے ہیں۔

یاور محضے

- ۱۔ کسی سند یافتہ معالج چشم کے مشورے کے بغیر عینکیں خریدنا خطرے سے خالی نہیں۔
 ۲۔ چشمے ایسے شیشوں کے ہونے چاہئیں جن کا انعطاف نما، امتداری طاقت اور سختی غیر تبدیل ہوں۔ مرکز انچی بلکہ رشتہ ہوں اصلہ جلد والی مثلاً ٹنک۔ سٹوپر۔
 نیٹھی کیور۔ بائی فوکل چشمہ دس روپے یا اس سے زیادہ میں خریدیے۔ چوتھے درجہ کے چشمے ان مالک میں جہاں بصارت سے متعلق قوانین
 رائج ہیں ناقص قرار دیکر بھیجنے سے منع کئے جاتے ہیں۔ غلاف و رزی کرنیوالوں کو سزائے قید یا جرمانہ کیا جاتا ہے۔ ایسی ہی
 عینکیں آفریقہ۔ ہندوستان اور چین میں برآمد کی جاتی ہیں اور کبھی ہیں۔
 ۳۔ چشمے ایسے خرید فرمائیے جو المپان بخش ادا دام وہ ہوں ارزاں نہیں جو عینی میں موتیا بند اور گلو کا مہ پیدا کرتے ہیں۔
 بارڈی اینڈ کو
 زیر تفتیش سرجن۔ ڈاکٹر کے پی۔ پی۔ پوٹ
 ال۔ آر۔ سی۔ پی۔ ایس۔ ال۔ ام۔ (۱ اؤنبرا)
 لہران فن بصارت و عین فروغ لندن، ۱۹۲۲ء جیسٹ سٹوڈنٹ سکندر آباد

خطۂ صدارت

(جو اردو کانفرنس بزم اردو جامعہ عثمانیہ میں بتاریخ ۲۴ فروری ۱۹۴۲ء پڑھا گیا)

ارکانِ بزمِ اردو، معزز حضرات اور عزیز طلبہ!

اس اردو کانفرنس کی صدارت کے لئے مجھ سے بہتر کئی اصحاب موجود تھے، چنانچہ میں نے اس بارے میں آپ صاحبوں کو مشورہ بھی دیا تھا، لیکن آپ نے مجھے ہی کو یہ ذمہ داری قبول کرنے پر جس خلوص کے ساتھ مجبور کیا اس کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس اہم فریضے کو میں نے اس لئے بھی منظور کر لیا کہ آپ کی بزم ایک ایسے بزرگ کی دیرینہ یادگار ہے، جن کی علمی شفقتوں اور پرشباب سرگرمیوں کو ہم سب ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ مرحوم حمید الدین سلیم نے فرزندِ جامعہ عثمانیہ کے دلوں میں اردو زبان و ادب کی خدمت گزاری کے جو ولے پیدا کر دیئے وہ چوڑا، پندرہ سال کے بعد آج بھی اسی طرح موجزن ہیں، اور شاید ہمیشہ رہیں گے۔ انھوں نے ایک ایسا چراغ روشن کر دیا تھا جس سے اس اتنا میں اور سیکڑوں چراغ روشن ہوئے اور خدا چاہے تو ع دیے سے دیا یوں ہی جلتا رہے گا۔

آپ میں سے بہت کم صاحبین اس حقیقتِ حال سے واقف ہوں گے کہ جب مولانا سلیم نے آج سے تقریباً بیس سال قبل بزمِ اردو قائم کی تو اس کے پہلے معتمد مولوی عبد المجید صاحب صدیقی تھے، جو اس وقت انٹر میڈیٹ کی جماعت میں اردو کے معلم تھے اور آج دکن کے پلندہ پایہ مورخ اور خالص خدمت گزار کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

بزمِ اردو کی تاریخ میں وہ دن بھی نہایت مبارک تھا جب کہ مولانا سلیم کی وفات کے بعد چند سال خاموش رہ کر ۱۹۳۳ء میں ہمارے واجب الاحترام اور شفیق صدر مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب کی پُر خلوص ہمت افزائیوں کی وجہ سے جانشینہ کی اس قدیم بزم نے دوبارہ جنم لیا۔ اور اس کے پہلے صدر نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بی اے کا جملہ کرسی نشینی ہمارے کالج کی قدیم عمارت لیاقت منزل کے صحن میں خاص تزک و اعتمام کے ساتھ منایا گیا۔ اس کے بعد کئی سال تک یہ بزم پابندی سے کام کرتی رہی اور اس نے چند مفید سالانہ بھی شائع کئے۔

گزشتہ دو چار سال سے اس کے کاموں میں نہر کچھ جوہر پیدا ہو گیا تھا لیکن مسرت کا مقام ہے کہ اس سال اس نے کافی سرگرمی دکھانی شروع کی ہے اور ہماری جامعہ کے معروف عمل نائب معین امیر مولوی قاضی محمد حسین صاحب کی صدارت میں اس کا جو افتتاحی جلسہ منعقد ہوا وہ میری اس پیشین گوئی کے مطابق جو میں نے اسی جلسے میں کی تھی بزمِ اردو کی زندگی اور سرگرمی کا ضامن ثابت ہوا۔ اور آج کی یہ اردو کانفرنس بھی مولوی قاضی محمد حسین صاحب کے اس اصول کا عملی مظاہرہ نظر آتی ہے کہ کالج کی جملہ بزمیں اپنے اپنے میدانِ عمل میں کامیابی کے ساتھ ترقی کرتی رہیں۔

صاحبو! یوں تو یہ ملک چار پانچ سو سال سے اردو کی مسلسل خدمت انجام دیتا رہا ہے، لیکن گزشتہ سچ صدی میں اس زبان کے لئے اس نے جو نمایاں کام کئے ان کی وجہ سے اردو میں ایسی قوت اور وسعت پیدا ہو گئی ہے کہ شاید ہی ہندوستان کی

کوئی اور زبان موجودہ سیاسی ہنگامہ آرائیوں اور تبلیغ و تشہیر کی سہولتوں کے باوجود اس کا مقابلہ کر سکے۔ حضرت سلطان العلم آصف جہاں سالج خلعت اللہ ملک کا عہدِ مہمنت ہمارے لئے اتنا سازگار ثابت ہوا کہ جلدِ قدیم سرپرستانِ اردو مثل محمد علی قشتابہ علی عادل شاہ ثانی، واجد علی شاہ اور ابو ظفر بہادر شاہ کی اردو خدمات اس کے آگے مانڈ بڑھ گئیں۔ جس اتفاق سے اس مبارک دور میں حیدرآباد میں چند ایسے صاحبِ ذوق بھی فراہم ہو گئے جنہوں نے حضرت ظلِ شجاعیؒ کے علمی شغف اور ادبی سرپرستیوں سے کما حقہ فائدہ اٹھایا، مرحوم سر اکبر حیدر نواز جنگ نے سب سے پہلے اس اپنی کنگا کی اہمیت محسوس کی اور اس سے سیراب ہو کر اس اردو جامعہ کی بنیاد ڈالی جس کے خواب اہل ملک نواب مختار الملک کے عہدِ وزارت سے دیکھ رہے تھے۔ اس جامعہ کی بنیادوں کو استوار کرنے اور اس کے وقار میں اضافے کے لئے آنرےبل نواب ہمدی یار جنگ بہادر جیسے عالم و فاضل وزیر نے بھی جو ذاتی دلچسپی لی اور لے رہے ہیں وہ شاید ان کے مشہور والد نواب ماد الملک مرحوم کی ان دیرینہ تمناؤں کی تکمیل ہے جو مشرقی علوم کی ترقی و اشاعت کے لئے انہیں ہر بار مضطرب رکھتی تھیں۔

حیدرآباد میں آج اردو کے بازار میں جو رونق اور چہل پہل نظر آتی ہے وہ صرف جامعہ عثمانیہ کے ادباً کار اور اس کے فیض یافتوں ہی کی سرگرمیوں کا نتیجہ نہیں ہے ہم اتنے خود غرض نہیں کہ اپنی زبان کے ان دوستوں اور ہمدردوں کی خدمات کو بھلا دیں جنہوں نے ملک اور بیرون ملک میں اس جامعہ کو مقبول و مشہور کرنے میں بڑا حصہ لیا اور ہر آڑے وقت میں اس کے بیوتوں کی ہمدردی اور دست گیری کی۔ ہمارے اسی قسم کے ہمدردوں میں مرحوم مولوی سید احمد محمدی الدین مدیر رہبر دکن کا نام آج کی مجلس میں خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ انہوں نے نہ صرف اس جامعہ کی تبلیغ و تشہیر کا کام بے غرضانہ طریقے سے انجام دیا بلکہ اپنے طور پر بھی اس امر کی بے پایاں کوشش کی کہ اہل دکن میں اردو کا اعلیٰ ذوق پیدا ہو۔ رہبر دکن اردو کا پہلا اخبار ہے جو ملک کے چپے چپے میں پہنچا اور دور دراز کے چھوٹے چھوٹے قریوں میں بھی عوام کے دلوں کو ایسا موہ لیا کہ وہ رفتہ رفتہ مطالعے کے عادی ہو گئے۔ یہ اردو کی ایک ایسی پائیدار خدمت ہے جس کا کوئی مُصلحتین نہیں کیا جاسکتا۔ اور جس کے لئے ہم مرحوم احمد محمدی الدین کے ہمدرد شکر گزار ہیں گے۔ افسوس ہے کہ وہ ہم سے اس قدر جلد جدا ہو گئے اور ہم آنے والی کش مکشوں میں ان کی صائب رائے اور ان تھک قوتِ عمل سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ تاہم رہبر دکن زندہ ہے جس کو ان کے ورثا اور رفقاء کے کارِ خاص کر مولوی عبداللہ خاں صاحب، مولوی یوسف الدین صاحب، مولوی عبدالحمید خاں صاحب اور ناکارہ حیدرآبادی اسی آن بان سے شائع کر رہے ہیں۔ اور یقین ہے کہ وہ اپنے پچھڑے ہوئے رہنما کی ان آرزوؤں کو پورا کرتے رہیں گے جو اردو زبان کی مقبولیت اور ہمہ گیری کی ہیبتناک داریں۔ اس توقع میں اس لئے بھی تقویت ہوتی ہے کہ خود مرحوم کے فرزندان میں مولوی صاحب الدین بی ایس سی کو اپنے قابلِ احترام باپ کی اکثر خصوصیات ورثے میں ملی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے اعلیٰ کردار اور عمدہ لیاقت کی بنا پر ان عزائم کی تکمیل کر سکیں گے جن کو ان کے والد اپنی بے وقت موت کی وجہ سے پورا نہ کر سکے۔

مولوی احمد محمدی الدین سے چند ماہ قبل اردو کے ایک مشہور شاعر فانی بدایونی اور ایک خاموش فاضل مولانا مختار احمد نے

بھی حیدرآباد میں وفات پائی۔ فانی کی زندگی ان کی شاعری کی طرح خود داری اور حزن و یاس کا ایک ایسا مجموعہ تھی کہ اس

بدولتی شہر میں بھی ان کا دل اکثر اُداس رہا۔ اور خاص کر ان کے شفیق سرپرست اور اردو کے محسن ہمارے سربراہین السلطنت کی وفات کے بعد سے تو وہ صبح معنوں میں اس دنیا کو چھوڑ چکے تھے۔ علامہ مختار احمد اتنے خاموش کام کرنے والے تھے کہ ان کے علمی و ادبی پائے سے اب بھی اہل اردو پوری طرح واقف نہیں ہیں۔ وہ فن زبان اور لغت کے ماہر اور قدیم وضع کے عالم تھے۔ جامعہ عثمانیہ کے متعلقین اور فیض یافتوں کے علاوہ جو اصحاب حیدر آباد میں اپنے طور پر اردو کی خدمت انجام دے رہے ہیں ان میں مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ، میکشم شمس اللہ قادری اور آغا حیدر حسن کے نام خاص کر قابل ذکر ہیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کو اردو ادب اور تصنیف و تالیف سے فطری لگاؤ ہے۔ ان کے رشحات قلم جدید اردو و نثر کے شہکار سمجھے جاتے ہیں۔ وہ ایک پیدائشی ادیب ہی نہیں بلکہ سچے علم دوست بھی ہیں۔ چنانچہ وہ جس محفل یا مجلس میں آتے ہیں اس کو ایک ادبی صحبت میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ وہ آج کل اردو کی ٹھوس خدمت میں مصروف ہیں۔

میکشم شمس اللہ قادری صاحب عرصے سے تاریخی مضامین اور کتابیں شائع کر رہے ہیں۔ ان کا رسالہ ”تاریخ“ معیاری اور مفید مضامین کی وجہ سے ممتاز ہے۔ نواب لطف اللہ مرحوم کی یاد میں انھوں نے بلند پایہ تاریخی مطبوعات کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اس سے ملی دنیا کی عمدہ توقعات وابستہ ہیں۔

آغا حیدر حسن صاحب کو دہلی کی یلگاتی زبان پر جو بے نظیر قابو حاصل ہے اس سے اہل اردو ناواقف نہیں۔ لیکن اس حیقتِ حال سے شاید کم لوگ واقف ہیں کہ دکن کے قدیم اردو ادب اور ہندستان کی اعلیٰ تہذیب و شائستگی سے بھی ان کو خاص شغف رہا ہے۔ چنانچہ ان کا مکان ایک اچھی خاصی نمائش گاہ ہے جس میں قدیم نقاشی اور صنعت گری کے اعلیٰ نمونے اور کم یا ب قلمی کتابیں محفوظ ہیں اور پھر خوبی یہ ہے کہ آغا صاحب دوسروں کو ان سے مستفید ہونے کا موقع بھی دیتے ہیں کچھ عرصے سے انھوں نے اپنے مخصوص اسلوب بیان میں حیدر آباد کے متعلق مضامین لکھنے شروع کئے ہیں جن کا مجموعہ اس فرخندہ مینا دشہر کے متعلق ایک یادگار کتاب ثابت ہوگا۔

گزشتہ ربع صدی میں اردو زبان نے جو ہمہ جہتی ترقی کی ہے اس پر صرف ایک سرسری تبصرہ کرنے کے لئے بھی کافی وقت اور فرصت کی ضرورت ہے۔ لیکن آج کی محفل میں ایک ایسے امر کا اظہار ضروری ہے جس کی اہمیت کو عام طور پر محسوس نہیں کیا جاتا۔ اس اثناء میں یہ خیال باطل ہو گیا ہے کہ اردو ایک بالکل نئی اور کم عمر زبان ہے۔ یہ ایک ایسا گمراہ کن تصور تھا جس کی بنا پر نہ صرف اردو کے مخالف بلکہ اس کے ہی خواہ بھی اردو کو اس سئہ عالم میں اس کے شایان شان جگہ نہیں دینا چاہتے تھے۔ بعض اصحاب جن پر انگریزی، فارسی، عربی یا دوسری زبانوں کی برتری کا بھوت سوار تھا یہ کہا کرتے تھے کہ اس زبان کی عمر ہی کیا۔ اور اس میں ادب ہی ایسا کونسا ہے کہ اس سے متعلق اعلیٰ پائے کی علمی تحقیقات کی جائیں۔ لیکن اردو کا جو قدیم ادب گزشتہ دس بارہ سالوں کے اندر شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے اس کی نوعیت اور خصوصیات کے پیش نظر ان لوگوں کو بھی ماننا پڑے گا جو اردو ادب کی وسعت اور گونا گونی سے مایوس ہو چکے تھے کہ اس زبان نے آج سے تین سو سال قبل ہی ایسی پہنچ اور وسعت و اہمیت حاصل کر لی تھی کہ اس میں اسی زمانے میں مشکل سے مشکل

مسائل اور علوم و فنون قلم بند کئے گئے۔

یہ بھی عجیب اتفاق کی بات ہے کہ اردو کی قدامت اور اہمیت کا احساس سب سے پہلے ایک فرانسیسی ماہر و محن اردو گارسان دتاسی کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ اور اس نے چند قدیم اردو کتابیں مرتب کر کے شائع بھی کی تھیں جن میں اورنگ آباد کے مشہور شاعر ولی کا کلیات تو پیرس کے شہنشاہی مطبع میں اس اہتمام کے ساتھ چھپوایا گیا تھا کہ شاید ہی اردو کی چند کتابیں اب تک اس آب و تاب سے چھپی ہوں۔

دتاسی کے بعد مرحوم عبدالجبار خاں صوفی ملکا پوری نے اردو کی قدامت کو محسوس کر کے اپنے ضخیم تذکرہ محبوب الزمن میں پچاسوں قدیم اردو شعرا کے حالات درج کئے۔ اس سلسلے میں انجمن ترقی اردو کے معتقد مولانا عبدالحق نے جو خدمت انجام دی وہ بھی اردو ادب کی تاریخ میں یاد رہے گی۔ انہوں نے پہلے ملا جہی حیدر آبادی کی ”سب رس“ اور قطب مشتری“ مرتب کر کے شائع کی اور پھر ملک الشعر الضرفی بیجا پوری کے سوانح حیات لکھے جو اب کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ آخر کار آج سے ڈھائی سو سال قبل کی اردو کتابوں کی اشاعت کے لئے نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی، مولوی سید محمد اعظم صاحب کی صدارت اور مولوی سید محمد صاحب ایم اے کی معنہی میں ایک ”مجلس اشاعت دکنی مخطوطات“ قائم ہوئی جو گزشتہ یا سچھے سال کے عرصے میں کئی ضخیم کتابیں مثلاً محمد قلی قطب شاہ اور شاہ سراج اورنگ آبادی کے کلیات اور سیف الملوک بدیع الجبال، پھول بن، قلعہ بے نظیر، اور طلی نامہ وغیرہ شائع کر چکی ہے۔ اور قریب میں چند اور اہم کتابیں مثلاً علی نامہ، ابراہیم نامہ، عبداللہ قطب شاہ، اڑلی عادل شاہ تانی کے کلیات، ارشاد نامہ اور گلشن عشق وغیرہ بھی اس مجلس کی طرف سے شائع ہو جائیں گی۔

ان کتابوں اور ان کے متعلق معلومات کی اشاعت سے اردو دنیا پر ظاہر ہوا کہ اردو کتنی قدیم زبان ہے اور اس کا پرانا ادب بھی کتنا متنوع اور پرکیت ہے۔ چنانچہ جو کتابیں اس وقت تک طبع ہو چکی ہیں، ان میں سے اکثر ہندستانی جامعات میں اردو کی اعلیٰ جامعات میں بطور نصاب پڑھائی جا رہی ہیں۔ جیسے جیسے اہل اردو اپنے قدیم ادب کا مطالعہ اور ان کی نسبت معلومات حاصل کرتے جائیں گے ان کو اپنی زبان کی ہمہ گیری، پنچگی اور قدامت پر اعتماد پیدا ہوتا جائے گا، اور جب تک اہل زبان میں خود اعتمادی پیدا نہ ہو اس وقت تک کوئی زبان اپنی صحیح قدر و منزلت حاصل نہیں کر سکتی۔

حضرات! یہ امر بھی اردو کے لئے فال نیک ہے کہ عہد حاضر میں بڑھتوں سے زیادہ جوانوں کے دلوں میں اپنی زبان کی خدمت اور محبت کا دلولہ موجیں مار رہا ہے۔ چنانچہ اس عرصے میں مختلف اقطاع ہند میں متعدد جوان ہمتوں نے اس کی فلاح و بہبود کے لئے ایسے ایسے بلند پایہ اور دور رس کاموں کا آغاز کیا ہے اور ان میں سے بعض کو تکمیل تک پہنچا چکے ہیں، جن کا بار اٹھانے کے لئے پختہ کار بڑھے ہمیشہ پس و پیش ہی کرتے رہے۔ مثال کے طور پر صرف اردو انسائیکلو پیڈیا اور اردو امتحانات کے نام ہی کافی ہیں جن سے اردو دنیا اب کافی روشناس ہو چکی ہے اور جن کو ادارہ ادبیات اردو کے ارباب کار پوری اردو دنیا کی اعانت کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس ادارے نے جامعہ عثمانیہ اور انجمن ترقی اردو سے ہٹ کر اپنے لئے ایک

ایسا لائحہ عمل مقرر کیا جس کی بنا پر عوام میں اردو کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس نے گزشتہ بارہ سال کے عرصے میں اسی کے قریب ایسی عام فہم کتب میں مرتب کر کے چھپوائی ہیں جو اردو کا ذوق پھیلانے میں مدد و معاون ثابت ہو رہی ہیں۔ عوام کے لئے دلچسپ اور دیدہ زیب کتابیں فراہم کرنے کے سلسلے میں حیدرآباد کے اس ادارے کے ساتھ دہلی کی جامعہ ملیہ کی اردو اکیڈمی کی سرگرمیاں بھی اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جا رہی ہیں۔

ابھی ابھی یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ مولوی عبدالحی صاحب نے تقریباً چھپن ہزار روپے انجمن ترقی اردو کی عمارت کے فنڈ میں بطور عطیہ داخل کئے ہیں۔ اردو کی تاریخ میں یہ واقعہ اپنی آپ نظیر ہے، لیکن توقع ہے کہ مولوی صاحب کا یہ عطیہ ان تمام اصحاب کو ایسی عملی اعانت کی طرف مائل کرے گا جن کی ہمدردیاں بالعموم باتوں ہی کی حد تک محدود رہی ہیں۔ اردو کی خوش قسمتی میں کون شبہ کر سکتا ہے جب کہ اس کی خدمت گزاری کے لئے ڈاکٹر رضی الدین صدیقی جیسے روشن خیال فاضل نے بھی اپنے انتہائی معروف اوقات کے قیمتی لمحے وقف کر دئے ہیں۔ انھوں نے انجمن ترقی اردو کی شاخ حیدرآباد کی معتمدی قبول کر کے ایک ایسا علمی ایثار کیا ہے جس کی توقع شاید نادر علم دوستوں ہی سے کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر رضی الدین کی نگرانی میں انجمن ترقی اردو کے ایک مخلص کارکن سید علی خضر صاحب مانتی بھی حیدرآباد میں سرگرم عمل ہیں۔ انھوں نے حال ہی میں اردو کا ایک گشتی کتب خانہ قائم کیا ہے، جس سے توقع ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں میں اردو کتاہوں کے مطالعے سے کافی دلچسپی پیدا ہو جائے گی۔ اگرچہ حیدرآباد میں پہلے ہی سے مولوی فضل اللہ صاحب کا قائم کیا ہوا ایک ایسا ہی گشتی کتب خانہ موجود ہے۔ لیکن اردو کا ذوق عام کرنے کے لئے جتنے زیادہ اصحاب اور جتنی زیادہ انجمنیں اور ادارے کام کریں اتنا ہی زیادہ فائدہ ہوگا۔ بشرطیکہ ان کی قوتیں ایک دوسرے کی تخریب اور مخالفتوں میں صرف نہ ہوں۔

افسوس ہے کہ اردو کے بعض تجربہ کار خدمت گزار اپنی قوتوں اور وسیع ذہالی کو محض تخریبی کاموں میں ضائع کر رہے ہیں۔ اردو کی ترقی کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہندی کی مخالفت کی جائے اور ہندی کے علم برداروں کے ساتھ کاغذی میدان میں ہنگامہ آرائی برپا رہے۔ اخباری جھگڑوں اور مباحثوں سے زیادہ اس وقت اس امر کی ضرورت ہے کہ اردو کی ٹھوس اور بنیادی خدمت انجام دی جائے۔ اردو پڑھنے، لکھنے والوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔ دور دراز کے دیہاتی علاقوں میں اردو کے معلم و مبلغ روانہ کئے جائیں۔ اور ایک ایسی اسکیم بنائی جائے جس کی رو سے چند سالوں کے اندر اندر ہندستان کے زیادہ سے زیادہ اضلاع اور علاقوں کے باشندے اردو پڑھنا لکھنا سیکھ جائیں۔ اس کے لئے زیادہ کارکنوں کی بھی ضرورت نہیں۔ فی الحال صرف پچیس تیس معلم ہی سے اس کام کا آغاز کیا جاسکتا ہے۔ ہر معلم ایک گاؤں میں چھ ہفتے یا زیادہ سے زیادہ ایک سال قیام کر کے وہاں کے رہنے والوں کو اتنی اردو سکھادے کہ وہ معمولی نوشت و خواند سے واقف ہو جائیں اور رفتہ رفتہ مطالعے کے ذریعے سے اپنی استعداد بڑھاتے رہیں۔

اردو پڑھنا لکھنا سکھانے کے علاوہ ایسی باتصویر اور کم قیمت کتابوں کی اشاعت کی طرف بھی توجہ ضروری ہے جو عوام اور خاص کر بالعموم کے حقوق مطالعہ اور معلومات میں اضافہ کر سکیں۔ اس قسم کی کتابیں اگر مفت بھی تقسیم ہوں تو یقین رکھنا چاہئے کہ ان پر جو بوجھ صرف ہوگا اس کی قیمت وصول ہوگئی۔ اگرچہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی اور ادارہ ادبیات اردو نے تعلیم بالغان کے مسئلہ میں ملٹی پلٹی یعنی خروغ

کردی ہے اور مولوی محمد سجاد مرزا صاحب نے ادارے کی فرمائش پر اس خصوص میں اپنی نگرانی میں چند کتابیں لکھوائی ہیں، لیکن اس کام کو ادھر بڑے پیمانے پر روکا جا رہا ہے۔ اس میں اسی وقت خاطر خواہ کامیابی ہوگی جب کہ مخصوص انجمنوں اور اصحاب کے علاوہ ہر برہمی خواہ اردو اس کو اپنا فرض منصبی سمجھ لے کہ وہ اپنی زندگی میں کم از کم ایک شخص کو خواندہ بنادے گا یا اس کی خواندگی کے سامان فراہم کر دے گا۔

اسی طرح اردو کے ٹائپ کا مسئلہ بھی جلد ہمدان اردو کی توجہ کا محتاج ہے۔ اس کی تیاری میں انجمن ترقی اردو عرصے سے کوشاں ہے۔ لیکن اس کی کوششیں کس منزل تک پہنچی ہیں، اس کا شاید کسی کو علم نہیں۔ حکومت حیدرآباد کی سرپرستی میں بھی دارالطبع سرکار عالی میں اردو کا ایک نستعلیق ٹائپ تیار کر لیا گیا ہے جس کی نسبت اس عام خیال کو دور کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ ابھی اس قابل نہیں کہ اردو کی عام ضرورتوں کو آسانی سے پورا کر سکے۔ انفرادی طور پر بھی بعض باہمت اصحاب اس مفید کام کی سربراہی میں معروف ہیں ان میں مولوی سجاد مرزا صاحب اور مولوی یوسف قاسم عارف صاحب (کلکتہ) کے نام خاص کو قابل ذکر ہیں۔ خدا کرے کہ ان کے ماسعی جلد کامیاب ہوں کیونکہ ٹائپ کا مسئلہ نہایت اہم ہے اور اس کے بغیر اردو خاطر خواہ وسعت اور ترقی نہیں حاصل کر سکے گی۔

اردو کی ترقی میں ایک اور مسئلہ عرصے سے سدراہ بنا ہوا ہے اور وہ مختلف صوبوں کے اہل اردو کا باہمی تعصب ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ دہلی والے لکھنؤ والوں کو بھی اردو کا اہل زبان نہیں سمجھتے تھے۔ اور حال حال تک دہلی اور لکھنؤ دونوں مقامات کے بعض کم فہم اصحاب اہل حیدرآباد اور اہل پنجاب کو بھی اردو کا اہل زبان سمجھنا پسند نہ کرتے تھے۔ حالانکہ حیدرآباد کے جہلمسلمان اور ہزاروں ہندو خاندان ایسے ہیں جن کی مادری زبان مسلسل پانچ صدیوں سے اردو ہی رہی ہے۔ اور ان سرزمین کے اس شرف کو تو جہاں اہل علم مانتے ہیں کہ اردو سب سے پہلے دکن ہی میں بطور تحریری زبان کے استعمال کی گئی اور شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز ہونے کے لئے ابھی تین سو سال باقی تھے کہ دکن میں اعلیٰ پایے کی کتابیں اس زبان میں لکھی گئیں۔ اور یہ واقعہ بھی تاریخ ادب اردو میں مسلم ہے کہ دہلی میں اردو شاعری کا آغاز دکنی شعرا ولی، فراقی اور آزاد کے سفر دہلی اور ان کے اور ان سے پہلے کے شاعروں کے کلام کے مطالعے ہی سے شروع ہوا۔

اردو والوں کی اس روش کے برخلاف جب اہل ہندی کی اس فراخ دلی پر نظر پڑتی ہے کہ وہ پوربی، دوسری، قنوجی، بنڈیل کھنڈی، چھتیس گڑھی، راجستانی اور برج بھاشا غرض متعدد مختلف بولیوں کو ہندی ہی سمجھتے ہیں۔ اور ان کے شاعروں اور ادیبوں کو ہندی کے اہل زبان مانتے ہیں تو اردو والوں کی تنگ دلی پر تعجب ہوتا ہے۔ اب وہ وقت نہیں رہا کہ ہم آپس میں ایک دوسرے کو حقارت کی نظر سے دیکھیں۔ اردو کی گرامر متعین ہو چکی ہے۔ اس کا ایک معیاری اسلوب بن چکا ہے اس لئے بقول مولانا سلیم مرحوم اب کسی کو یہ کہنے کا حق حاصل نہیں کہ کسی خاص شہر یا کسی خاص محلے یا کسی خاندان ہی کے لوگ اہل زبان ہیں۔ انھوں نے اپنے ایک مضمون ”ہندستان کی عام زبان“ میں بڑے تند و مد سے اس کا اعلان کیا تھا کہ۔

”اردو زبان اب دہلی اور لکھنؤ میں محدود نہیں رہی ہے۔ وہ ان حدود کو توڑ کر باہر نکل چکی ہے۔ اس کے لئے اب اسی قدر وسعت کی ضرورت ہے جس قدر کہ خود ہندستان میں وسعت ہے۔“

اے اردو زبان کو ملکی زبان بنانے کی آرزو رکھنے والو۔ اگر یہ آرزو تمہیں دھوکا نہیں دے رہی ہے۔ فی الواقع یہ تمنا تمہارے دلوں میں موجزن ہے تو اول اپنی زبان میں ایسی وسعت پیدا کرو کہ ہر صوبہ ہند کا باشندہ اسے اپنی زبان سمجھ سکے۔“

مولانا سلیم نے یہ مضمون آج سے اٹھارہ سال قبل شائع کیا تھا۔ لیکن ہم محسوس کر رہے ہیں کہ اہل اردو کے دلوں سے ابھی تک یہ صوبہ واری تعصب دور نہیں ہوا۔ اور بعض اوقات بعض رسالوں کے مضامین اور تنقیدوں میں اس کی کافی جھلک نظر آتی ہے۔ صوبہ واری تعصب نے اردو کی وسعت کو اب تک بے حد نقصان پہنچایا اور اگر یہ اب بھی باقی رہا تو آنے والے نازک دور میں اور زیادہ نقصان پہنچائے گا۔

اگرچہ تعصب خواہ وہ کسی قسم کا ہو محبوب ہے۔ لیکن علمی و ادبی دنیا میں تعصب کا وجود تو سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ اس کے دور کرنے میں ہم سب کو متحدہ طور پر کوشش کرنی چاہئے۔ ابھی حیدرآباد میں اسی قسم کی متعبدانہ ذہنیت کا ایک نامناسب مظاہرہ ہوا جس کو حیدرآباد کے تمام سنجیدہ علمی حلقوں نے خاص طور پر محسوس کیا۔ اور جس ذہنیت پر بعض اخباروں نے کنایتہ اور بعضوں نے صراحتاً طامت کی۔ حیرت ہے کہ آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے خطبہ صدارت میں جو ایک لائق فرد کا نتیجہ قلم گزشتہ دو سال کی اجتماعی یا انفرادی علمی اور ادبی کاوشوں پر جو تبصرہ کیا گیا اس سلسلے میں جہاں بعض صاحبوں کی ایسی تقریروں اور مضمونوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو پانچ چھ سال قبل سے تعلق رکھتے ہیں وہیں حیدرآباد کے انفرادی کارناموں کا تو کیا ذکر اجتماع ہی مسامی مثلاً مجلس اشاعت و کھنی مخطوطات، مجلس علمیہ طیلانین عثمانیہ، حیدرآباد اکیڈمی، نواب لطف الدولہ میموریل سیریز اور ادارہ ادبیات اردو کی کسی بڑی سے بڑی علمی کوشش کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا گیا۔ حالانکہ جس سرزمین پر اس میقت کا انعقاد ہوا تھا، ضروری تھا کہ وہاں کی انفرادی و اجتماعی علمی سرگرمیوں کی خاص طور پر نمایندگی کی جاتی۔ اس فروگزاشت کو کانفرنس کے اکثر بیرونی مندوبین نے بھی بری طرح محسوس کیا۔

اس خطبہ کے ساتھ ایک اور نسبتاً چھوٹے سے خطبہ صدارت کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے جو اسی کانفرنس کے شعبہ اردو میں پڑھا گیا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بعض وقت لوگ اپنے آپ کو ایک ایسی علمی امارت اور سرمایہ داری کے زینے پر سمجھنے لگتے ہیں جہاں سے وہ دوسروں کی کوششوں کی طرف آنکھیں بند کر لینے ہی کو اپنے شایان شان قرار دیتے ہیں۔ بہر حال اب ہمیں اردو کی فلاح اور ہمہ جہتی ترقی کے سلسلے میں نہایت فرخ دلی اور بے ریائی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ زمانہ بدل رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی ٹھیکے بھی ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان ٹھیکہ داروں کی ذہنیت کے بدلنے میں ابھی کچھ عرصہ درکار ہو۔ لیکن اردو کے جوان ہمت خدمت گزاروں کو بدل نہ ہونا چاہئے۔ ان کے آگے وسیع میدان ہے۔ وہ اگر چاہیں تو اپنی دنیا آپ پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ بوسیدہ مزاروں کے ان

سجادہ نشینوں کے ظاہری یا باطنی فیوض کے بغیر ہی اپنی ذاتی کدو کاوش سے اپنے دیرالوں کو چراغاں بنا سکتے ہیں۔ اُردو دنیا میں جتنا ہندی کی وبا بھی ایسی متحدی ہو چکی ہے کہ ہر ادیب اور شاعر بلکہ طالب علم بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جو لوگ شبلی کے معتقد ہیں وہ حالی کے دبستان سے خواہ مخواہ کدورت رکھتے ہیں۔ اور حالی کے چیلے شبلی کے دبستان والوں کا ہمیشہ مضحکہ اڑاتے رہے ہیں۔ یہی حال شاعری کا بھی ہے۔ کوئی داغی ہے تو کوئی امیری اور کوئی امیری ہے تو کوئی سودائی۔ اگرچہ اس قسم کے امتیازات ہر ملک اور ہر زبان میں پائے جاتے ہیں، لیکن ان کا مظاہرہ جس بدتمیزی کے ساتھ ہماری زبان میں کیا جاتا ہے، اس کے نہایت مفرط نتائج برآمد ہو رہے ہیں، اور اردو کے اہل قلم ایسے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم ہو گئے ہیں جو سوائے اپنے جتنے کے دوسروں کی علمی خدمات کا اعتراف ہی نہیں کرنا چاہتے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ فضا ہمارے اسلاف کی پیدا کی ہوئی ہے اور ہماری زبان کے اکثر کہتہ سال ادیب اور خدمت گزار اس کو ایک دیرینہ سنت سمجھ کر اس پر عمل پیرا ہیں۔ لیکن ہمارے نوجوانوں کو جتنا ہندی کی ان بھول بھالوں سے باہر نکلنا چاہیے۔ وہ جب تک فراخ دلی اور منصف مزاجی کے ساتھ بلا امتیاز مذہب و وطن و جماعت اردو کے ہر ادیب و شاعر کی خدمات کی سچی قدر کرنا نہ سکھیں گے اس وقت تک خود ان کو اپنی کاوشوں کی صحیح قدر و منزلت سے محروم رہنا پڑے گا۔ اور ان کے تخیل اور زبان و ادب پر اس مسموم فضا کے اثرات ہمیشہ غالب رہیں گے۔

آخر میں ارکانِ بزمِ اردو کو ان کی مفید سرگرمیوں پر مبارک باد دیتے ہوئے میں اس امر کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اس زمانے کو غنیمت سمجھیں اور ابھی جن امور کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ان کو پیش نظر رکھ کر اردو زبان اور ادب کا صحیح معنوں میں وسیع مطالعہ کریں۔ ان کا کام یہیں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ ان کا اور جامعہ کے دیگر تمام متعلین کا ایک اہم فریضہ یہ ہے کہ وہ اس فیض کو جو جامعہ عثمانیہ سے حاصل کر رہے ہیں، دور دراز کے قریوں تک پہنچانے کی ایک باضابطہ ہم کا آغاز کریں۔ اور اس طرح اس مبارک عہد عثمانی کی ان برکات سے سب کو مستفید ہونے کا موقع دیں، جن کی بنا پر اردو کا مستقبل روز بروز تابناک ہوتا جا رہا ہے۔ خدا کرے کہ یہ دورِ مسعود دیر تک قائم رہے۔

سید محی الدین قادری زور

ادارہ کی خبریں

عصرانہ میں شریک ہوئے۔ یہاں ادارے کے عام کاروباری سبیل پر تبادلہ خیال ہوتا رہا اور پچھلے بارہ سالوں میں ادارے نے زبان اور ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں ان پر گفتگو رہی۔ ان کے علاوہ یہ سوال بھی زیر بحث رہا کہ ادارے کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے پیش نظر ایک مستقل عمارت کی خاص طور پر ضرورت ہے۔

ایک علمی صحبت | ۱۹ جنوری سنہ ۱۳۵۲ء کے شمارے چار بجے ادارے میں ایک علمی صحبت اور عصرانہ سنسکند ہوا جس میں آنرریبل سر محمد یعقوب مشیر اصلاحات سہ کارہالی۔ مسٹر فضل احمد کریم قسلی ڈی لٹ اکن آئی سی ایس بنگلہ صنف نمونہ زندگی جناب احمد سیٹھ صاحب مدد اس۔ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیغام۔ مولوی محمود علی صاحب جاگیر دار بوہن پٹی۔ اور مولوی مرزا علیم صاحب مدعو تھے ادارے کے دیگر ارباب کار نے بھی شرکت کی۔ مولوی سر محمد یعقوب اور جناب احمد سیٹھ صاحب نے ادارے کے کاموں میں اتنی دلچسپی کا اظہار فرمایا کہ موخر الذکر تو اس کے دواہی رکن بن گئے اور اول الذکر نے اپنے تاثرات حسب ذیل الفاظ میں رعانہ فرمائے۔

ادارہ ادبیات اردو کے تاثرات اولین

دور عثمانی میں حیدرآباد کا علمی شغف اس ہندو کو ایک مضائقہ یادگار ہے۔ جس طرز نظر اٹھائے علوم و فنون کے چشمے ابل رہے ہیں اور جس طرز دیکھے علمی خزانوں سے کلمی ادارے والا مال ہو رہے ہیں۔ حیدرآباد حال کو ہند کا قریبہ ادب و ادب کہنا کچھ بے جا نہ ہوگا۔ جامعہ عثمانیہ کے بعد میرے خیال میں ان اداروں میں دوسرا نمبر ادارہ ادبیات اردو کا ہے۔ جو ہم علمی خدمات یہ ادارہ انجام دے رہا ہے۔ خاص کر اردو انسائیکلو پیڈیا کی تدوین۔

ادارے کے مہمان | جنوری اور فروری کا مہینہ ادارے کی زندگی کا ایک نہایت مصروف و نامیاد رہا۔ خاص کر ماہ جنوری میں ادارے کو متعدد و غریز مہمانوں کے استقبال کا شرف حاصل رہا۔ جن میں سے چند کا تذکرہ درج ذیل ہے۔

۴ جنوری سنہ ۱۳۵۲ء کو شام کے چار بجے کرنل ڈاکٹر مسٹر احمد حیدر خاں بہادر صدر اعظم مملکت آصفیہ و نواب چغتاری و سرپرست ادارہ ادبیات اردو کو دفتر ادارہ میں عصرانہ پر مدعو کیا گیا تھا۔ نواب صاحب محترم اپنے اے ڈی سی اور مولوی کریم اللہ خاں صاحب بی اے پرنس ملوکار کی مصیبت میں تشریف فرما ہوئے۔ اس تقریب میں مجلس انتظامی اور شعبہ جات ادارہ کے جملہ اراکین و متعین مدعو تھے۔ ڈاکٹر زود صاحب معتقد ادارہ نے مولوی لیاقت اللہ خاں صاحب معتقد فینانس و نائب صدر ادارہ۔ مولوی خواجہ معین الدین صاحب انصاری معتقد سیاسیات۔ ڈاکٹر محمد زراحت اللہ خاں صاحب برہمائی عبد الحمید صدیقی صاحب۔ مولوی عبدالقادر سردی صاحب۔ مولوی سید محمد صاحب۔ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب۔ مولوی فیض محمد صاحب۔ مولوی سید بادشاہ حسین صاحب اور نواب میر سعادت علی صاحب صاحب رضوی کے ہمراہ نواب صدر اعظم بہادر کا استقبال کیا جنہوں نے ادارے کے مختلف بارہ شعبوں کے کام کو تفصیل سے ملاحظہ کیا اور ادارے کے اردو استقامات کے متعلق گہری دلچسپی کا اظہار فرمایا۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کے طریقہ تہذیب پر ویریک تبادلہ خیالات ہوتا رہا۔ ادارہ کے مطبوعات خصوصاً علوم ادبیوں کے لئے جو علمی کتابیں عام فہم زبان میں لکھوائی گئیں ان کو بہت پسند فرمایا۔ دارالمطالعات اور کتب خانہ میں خاص طور پر علمی کتابوں کا جو گراں بہاد خیر جمع کیا گیا اس سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ مجلس کشی کے بعد صدر اعظم بہادر

کتب خانہ میں قلمی نوادہ جمع کر کے ہم اہل لیکن ایسے فائدہ مجھے بھی دستیاب نہ ہوئے۔ خاص کر میر تقی میر کے ہادی دیوان کو دیر تک ملاحظہ فرمایا۔ یہ شاعر کی زندگی ہی میں قتل کیا گیا تھا۔

۱۱ جنوری کو صبح نو بجے صوبہ سرحد شہادہ کے ڈاکٹر حکیم تعلیمات شاہ عالم خاں صاحب نے ادارہ میں تشریف لا کر تعلیم بالانفال کے سلسلہ میں جو کام کیا جا رہا ہے اس کے بارے میں تفصیلی طور پر تبادلہ خیال کیا اور مولوی سجاد مرزا صاحب کے نگرانی میں ادارہ نے اردو دانی کی جو کتابیں لکھوائی ہیں ان پر غور و خوض کے بعد ان سے غلام علی کہ یہ کتابیں ہم صوبہ سرحد میں بھی رائج کریں گے اور اسی طرز کی کتابیں پشتو زبان میں بھی لکھوائیں گے۔ اسی روز شام کے چنانچے آئوٹریل سرعزمیر الحق سید کے اسمبلی بنگالہ ادارہ میں تشریف لائے اور معائنہ کے بعد خواہش ظاہر کی کہ ادارہ صوبہ بنگالہ کے لئے اردو کی نصابی کتابیں مرتب کروے۔

کرنل ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد دانش چاند مسلم یونیورسٹی اور جنوری کو صبح نو بجے مولوی احمد علی احمدی مرحوم مدیر ہیروکن کے ہمراہ ادارہ میں تشریف فرما ہوئے اور دیر تک معائنہ اور تبادلہ خیال کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی کے لئے نصابی کتب کی تیزی و فراہمی کی خواہش ظاہر کی۔ تو ہم اردو مطبوعات کا بغور ملاحظہ فرما کر آج سے سو سال قبل فواب خمس الامراء نے سائنس کے مضامین اور اصطلاحات کے لئے حوار دو ترجمے کرائے تھے ان کی موزونیت اور سلاست و سادگی کا اعتراف فرمایا۔

۲۲ جنوری کو شام میں آٹھ بجے مولوی عارف الدین صاحب کو ڈاکٹر زور صاحب نے عشائیے پر مدعو فرمایا تھا اس سلسلہ میں ادارہ کے چند امداد بابر کا رشتہ جملہ اہل حقاد صاحب سرمدی۔ مولوی سید محمد صاحب۔ مولوی بادشاہ حسین صاحب۔

لائق صدر ہوا ان تحمین و آفریں ہے۔ کارکنان ادارہ کو صبح علی ذوق کا میر سے دل پر گہرا اثر ہے۔ اور میں زور صاحب اور ان کے شرکائے کار کو تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ جلد آباؤ کا ادارہ ادبیات اردو اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرے اور اس کے مقاصد کی تکمیل سے نہ صرف دکن بلکہ تمام ہندوستان مستفیض اور فائز مرام ہو۔ خاکسار محمد یعقوب عفی عنہ

مشیر اصلاحات سرکار عالی

خال صاحب عبدالرحمن خاں

ماہل ہوتی ہے جب کوئی علم و دوست بغیر دعوت کے اپنا کام ادارہ میں تشریف لے آتے ہیں۔ چنانچہ اس اثنائے کام گاؤں ہزار کے مشہور علم و دوست لیدن خاں عبدالرحمن خاں صاحب نے صبح کے وقت ادارہ میں تشریف لا کر نہایت خلوص سے تبادلہ خیال فرمایا۔ اور ہر امر میں ادارہ کے مقاصد کی تکمیل اور ادارہ کی مخالفت میں ہاتھ بٹانے کا وعدہ فرمایا۔

مولوی ابوالحسن سید علی صاحب مولوی مولیٰ صاحب نے بھی ۱۱ جنوری کو شام میں ادارہ تشریف لا کر اس کے مقاصد سے مصلیٰ دلچسپی کا اس طرح اظہار کیا کہ اول الذکر خود آج کرن اور عظم صاحب سالانہ رکن بن گئے۔

۱۲ جنوری کی شام میں مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی فواب صدر یار جنگ بہار۔ فواب غوث یار جنگ بہار کی حیت میں اپنا کام ادارہ تشریف لائے اور تقریباً تین گھنٹوں تک اس کی سرگرمیوں اور خدمات کی نسبت تبادلہ خیال فرماتے رہے۔ ادارہ کے فائدہ قلمی فن کی معائنہ کے بعد تعجب کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ میں گزشتہ پچاس سال سے اپنے

مصنف کیلئے تنقید اردو و داستان اردو وغیرہ اردو انسائیکلو پیڈیا کے کام میں تعاون کا اظہار کرتے ہوئے حسب ذیل رائے ظاہر فرمائی۔
 ”ادارہ ادبیات اردو کے حوصلہ و ہمت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔
 گراں بھر کے جسے بنے یہ کہا کہ نہیں وہ باردوش پر میں نے اٹھایا کہ نہیں
 بغضوں کا ہی ہی پا چتر ہا بعض سوچتے ہی رہے۔ مگر آپ
 لوگوں نے آگے بڑھ کر کہہ دیا۔ بسم اللہ بھر ہا و مر سہا
 چل رہے خامہ بسم اللہ
 ادارہ ادبیات اردو سے خطاب

رہا محمد سوم سائل پر ہا جو و ما تر پار جو دریا میں تیرا
 یہ میدان معارف طے ہو جتیک سمندر ملک کو ہرگز نہ ٹھیرا
 شراب طم و فن کے جامِ فخم ہیں یہ ایک اک سطر۔ یہ ایک ایک پیرا
 صدائے زن دریں نئے خانہ کلم یہ گردش آرائین مینا دئے را
 حاکم اللہ من شرنوائب جزاک اللہ فی الدارین خیرا
 شش و نسوان بڑی خوشی کی بات ہے کہ ادارے کے شعبہ
 نسوان نے عمرہ سے سکینہ بیگم صاحبہ کی پر خلوص
 کوششوں سے تعلیم یافتہ خواتین میں بارود کا ذوق پیدا کرنا وغیرہ
 تعلیم یافتہ لڑکیوں کو اردو پڑھنا سکھانے کے جس کام کا آغاز کیا تھا
 اس کے اثرات دور دور تک پہنچتے جا رہے ہیں چنانچہ جگلواد بنگلو
 میں شعبہ نسوان کی شاخیں اپنا کام شروع کر چکی ہیں۔

شعبہ نسوان جگلواد محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر کی تحریک
 پر جگلواد میں ادارہ ادبیات اردو کی
 شاخ تعمیر کرنے کا جو خیال حرمہ سے تھا وہ ۵ دسمبر ۱۹۴۱ء کو اس طرح
 مکمل کی گیا کہ گول گائیڈ ہونڈ کو اردو میں خواتین جگلواد کا ایک جلسہ
 بصدات خدیجہ بیگم صاحبہ عقیدہ ایم آے منعقد ہوا جس میں عیسیٰ بنیامین
 صاحبہ ایم اے نے ادارے کے اغراض و مقاصد بیان کئے اور فکٹر
 زود صاحب کے جوش آئی و ذوق ملی کا ذکر کیا کہ تمام خواتین نے

مولوی فیض محمد صاحب وغیرہ بھی مدعو تھے۔ عارف صاحب پر بھی کی
 شاخ ادارہ ادبیات کے روح رواں ہیں اور ان کی نگرانی میں
 یہ شاخ جس خوبی کے ساتھ اردو کی خدمت انجام دے رہی ہے
 اس کا اندازہ اس کی رودادوں سے ہو سکتا ہے جو موقع بہ
 موقع شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اردو امتحانات کی ترویج و اشاعت
 کے سلسلہ میں دیر تک تبادلہ خیال ہوتا رہا اصحاب صاحب نے
 ادارے کے کھارباب کار کو پر بھی کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے اصرار
 کے ساتھ مدعو فرمایا۔

شعبہ

ادارے کے شعبہ بھی معروف عمل ہیں اگرچہ بعض شعبوں
 کا کام مست پڑ گیا ہے تاہم جنگ کی موجودہ پریشانیوں کے باوجود
 جو کچھ ہوتا ہے غنیمت ہے۔

شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا پہلی جلد کی ترتیب کا کام
 تیری کے ساتھ جاری ہے۔

خصوصاً الف مودودہ کے بہت سے الفاظ و مصطلحات پر مقالے
 وصول ہو چکے ہیں جن میں حسب ذیل اصحاب کے مقالے خاص
 قابل ذکر ہیں۔

- ۱۔ ڈاکٹر بی کے مدن ڈاکٹر آف ریسرچ ریزرونگلڈی
- ۲۔ ڈاکٹر ناظم علی اے ڈی علی پروفیسر عربی نظام کالج
- ۳۔ مس ایل سی ایم اے اور کوک ایم کتب پر فیرمطیات
 جامعہ ٹراونکور۔

- ۴۔ ڈاکٹر آر۔ بھوشیا ایم پی اے ڈی لندن عہدہ اے کالج
- ۵۔ ڈاکٹر عبد الصمد صاحب پروفیسر معاشیات گورنمنٹ کالج جگلواد
- ۶۔ راج کرپا پراو نائین ایس بی ایم اے ڈس پائٹل جامعہ مید۔
- ۷۔ پرنسٹن کالج پراو اچا و صلیب لاہور۔

مولانا عازن صاحب قادری پروفیسر سنسکرت کالج لاہور

کی خواتین میں اردو زبان کی خدمت گزاروں کے دیر پا دولے پیدا ہو جائیں گے۔
شعبہ کتب خانہ | ادارے کا کتب خانہ برابر ترقی کرتا جا رہا ہے۔
 اور اس کی قلمی کتابوں کی جو تفصیلی فہرست
 حوصلے سے زیر ترتیب ہے اس کا کام اب قریب النعم ہے اور یہ فہرست
 انشاء اللہ اس سال شائع ہو جائے گی۔

ادارے کی نئی مطبوعات | ادارے کے شعبہ ادبیات اطفال
 کی طرف سے بچوں کے لئے کہانیاں

کی ایک باتصویر کتاب نگارش نانی شائع ہوئی ہے۔ یہ مولوی شجاع احمد
 صاحب کا نام کا نتیجہ قلم ہے اور اس کا مقدمہ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب
 قادی نے زور سے تحریر فرمایا ہے۔ کتابت و طباعت بچوں کے لئے
 جلی اور کھلی رکھی گئی ہے۔ زبان نہایت سلیس اور سادہ ہے قصے
 بہت دلچسپ اور تصویریں اور سرورق نہایت دیدہ زیب ہے۔

اس کتاب میں ادارے کی طرف سے ایک
گارساں داسی | اور طبعی تحقیقی کتاب گارساں داسی

شائع ہوئی ہے۔ یہ اصل میں اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے جو
 کافی اضافوں کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۳۵۷ء میں
 ہندوستانی الیڈی الڈاؤ سے شائع ہوئی تھی۔ اس میں ڈاکٹر سید
 محی الدین صاحب قادی نے اردو کے پہلے پروفیسر گارساں داسی
 کے حالات زندگی تصنیفات و تالیفات، طرز تعلیم، تلامذہ اور اس کے
 ہمعصر سائنسدانوں کے مشرقین پر نہایت شیعہ و مبطل کے ساتھ معلومات طلبین
 فراہمے ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا
 مطالعہ ناگزیر ہے۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کو اعزازی ڈگری | انجمن خواروار کے
 اعلیٰ میں

بڑی مسرت کے ساتھ سنائی گئی کہ اسی پیچھا دارے کے قیم رفیق اور شہ
 اردو انسائیکلو پیڈیا کی مجلس انتظامی کے رکن ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کو

متفقہ طور پر شاخ کے قیام کا تصفیہ کیا۔ جس کی بنا پر ۱۷ ستمبر ۱۳۷۲ء
 کو جہاڑی کالج میونسپلٹی میں جب اردو و فارسی انجمن کا سالانہ جلسہ
 منعقد ہوا اور تقریباً دو سو خواتین نے شرکت کی تو شاخ ادارہ
 کی مجلس انتظامی کا انتخاب کیا گیا۔

اس مجلس انتظامی کا پہلا جلسہ ۲۳ جنوری ۱۳۷۳ء کو
 گرل کالج میڈیکل کورٹرز بنگلور میں منعقد ہوا۔ اس میں حبیب النساء بیگم
 صاحبہ ایم اے نے مقدمے گذشتہ جلسوں کی کاروائی اور حساب کتاب
 پیش کیا۔ اور عقیدہ بیگم صاحبہ صدر شاخ ادارہ سے استعفا کی کہ وہ
 اس شاخ کے قیام اور اس کے اغراض و مقاصد کی اطلاع و تبلیغ
 تشہیر کے لئے مختلف مقامات مثلاً انجمن مبین خواتین بنگلور، انجمن
 اردو سائنز پرائمری اسکولس اور دیگر انجمنوں میں تقریروں کا
 انتظام فرمائیں جس کو مختصر مہر نے بہ خوشی قبول فرمایا چنانچہ ۲۳ جنوری
 ۱۳۷۳ء کو انجمن اردو سائنز پرائمری اسکولس کی صدارت کرتے
 ہوئے محترمہ عقیدہ بیگم نے ادارہ ادبیات اردو بنگلور کے قیام اور
 اس کے مقاصد و انتظامات کا خوبی سے ذکر کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 اکثر خواتین نے اردو امتحانات میں شریک ہونے کی خواہش ظاہر کی
 بنگلور کے شعبہ نسوان کی مجلس عاملہ حسب ذیل خواتین
 پر مشتمل ہے۔

صدر :- عقیدہ بیگم صاحبہ محمود شریف ایم اے۔

مستند :- حبیب النساء بیگم صاحبہ ایم اے۔

شریک مستند :- عالیہ بیگم صاحبہ بی اے

اراکین :- صابہ بیگم صاحبہ، ملکہ بیگم صاحبہ، فاطمہ بیگم صاحبہ اردو
 گزٹ کول

شعبہ نسوان گلبرگ | محترمہ محمدی بیگم صاحبہ ایم اے (بیگم جمیل حسن
 صاحبہ تعلقدار) کی صدارت میں خواتین

بنگلور کا جو جلسہ منعقد ہوا اس کی روئے داد شدہ شمارہ میں شامل رہے گی۔
 ترقی ہے کہ محترمہ موصوفی ذاتی دلچسپی اور پڑھوں ساعی کی وجہ سے گلبرگ

ہر طرح کی مدد دیتا رہوں۔ یہ شاخ بہت جلد ترقی کرے گی اور اپنے وطن کا نام روشن کرے گی:

۱۰ اسفندار کو افضل الدین صاحب مشائخ پرلی، اسی طرح ۱۱ کو قاضی شعیب الدین صاحب، ۱۲ کو محمد ذیل الدین صاحب نے افکار کا معائنہ کیا اور بڑی اچھی رائیں نکھیں۔ اور مورخ الذکر دو صاحبوں نے رقمی حلیوں سے بھی شعبہ کی مدد کی۔

۱۵ اسفندار کو مولوی عزیز الدین قریشی نائب صدر اور مولوی سعید الدین صدیقی خازن شعبہ نے اراکین میں اضافہ کی خاطر بردا پور کا ہنایت کامیاب دودہ کیا۔

شعبہ طلبہ پرلی کے اراکین یہ ہیں۔ محمد عزیز الدین قریشی نائب صدر ابو ظفر محمدی الدین صدیقی مقننہ سید نبی صاحب نائب مقننہ سعید الدین صدیقی خازن۔ ابو ظفر فاروقی کتب خانہ دار۔

اراکین:۔ انظر الدین، نیر الدین، شریف الحسن، ڈگمبر بالاجی۔ سید جعفر شاہ محمد، راسخ الدین، محمد عبدالکریم، غلام رضی، شیخ امیر، حبیب الدین، واسد پروار، عبدالرشید، فقیر محمد خاں، کرن پرشاو۔

شعبہ طلبہ گلبرگہ:۔ مستند شاخ و مضمتین کی ہمد و جہد سے شعبہ طلبہ کی شاخ بڑا اچھا کام انجام دے رہی ہے۔ چنانچہ انھوں نے تعلیم کے اوقات کا ایک مفید نظام قائم کر لیا ہے جس کی ایک نقل ادارے کے دفتر کو بھی روانہ کی گئی ہے جس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

شعبہ ۶۴۔ مولوی نصیر الدین صاحب بی اے بی ٹی اور نظم غالب (اقبال، سراج اور جوش)

یکشنبہ ۶۵۔ اشپ، مولوی محمد بن محمد صاحب ایم اے ادب و تحقیق مقننہ شعروشاعری موازناتیس و سیرت مع تنقید جدید اسعد شاعری تک (عید)

دوشنبہ ۶۶۔ ۱۰۔ مولوی محمد اسحاق کھانی ماس سی معلومات سائنس۔

شعبہ ۶۷۔ ۹۔ ۲۰۔ مولوی خواجہ حسین الدین صاحب بی اے ایل ایل بی خلیفہ کی

جامعہ عثمانیہ کی طرف سے ان کی اعلیٰ علمی تحقیقات کے سلسلہ میں ڈی ایس سی کی اعزازی ڈگری دی گئی جس کے لئے ہم پنجاب ادارہ مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

شعبہ طلبہ

اس شعبہ کے ثمرات بھی دور رس ثابت ہوئے ہیں چنانچہ اس وقت تک مختلف اصلاح و دیہات میں شعبہ طلبہ کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں جن میں سے چند کا تذکرہ درج ذیل ہے۔

۱۔ اس کے معتد ابو ظفر محمدی الدین صاحب پابندی سے شعبہ طلبہ پرلی کام کر رہے اور رونا دیں روانہ کرتے رہتے ہیں۔ ۵۰۰ ہرین اسٹون کو اس شاخ کا ایک جلد مولوی غلام حسن صدیقی اردو فاضل (ادارہ) معتد ادارہ ادبیات اردو پرلی کی صدرات میں منعقد ہوا۔ گزشتہ جلسہ کی روئداد کی توثیق حافظ سید ظہیر الدین خان کی قرات اور محمد انظر الدین صدیقی کی حکم کے بعد مباحثہ شروع ہوا جس کا عنوان تھا:۔ اہل سیف اور اہل قلم، اہل قلم کی موافقت میں ابو ظفر محمدی الدین اور عزیز الدین قریشی نے اور مخالفت میں سعید الدین صدیقی، منظر حسین، نیر الدین، پنڈت ناگو راو صاحب معتد ادارہ ادبیات اردو و حافظہ بزرگ، اشرف الدین صاحب نقی اور تنکا رام صاحب نے تقریریں کیں۔ صدر شعبہ کی معلومات آفریں تقریر کے بعد یہ مباحثہ ختم ہوا۔

۱۲ اسفندار ۱۳۵۳ھ کو مسٹر چکر پانی ہتھ مارکٹ پرلی نے شعبہ طلبہ کا معائنہ کیا اور بڑی اچھی رائے ظاہر کی جس کے چند جملے یہ ہیں۔

”کرو دی کھاتہ اور دیگر جرثرات کے معائنے کا موقع ملے۔ بڑی خوشی ہوئی کہ طلبہ جلد جرثرات کے اندراجات خود کرتے ہیں۔ آج کے ہی طلبہ آئندہ ملک سرکار عالی کے تر قو دینے والے ہیں جو کام اس وقت چل رہا ہے تب اچھل رہا ہے۔ میں خود بھی حتی الامکان کوشش کر رہا ہوں۔“

۱۔ اردو زبان کی وسعت اور اس کا حیرت انگیز پھیلاؤ ایک بڑے دائرے کی شکل میں دکھایا گیا تھا اور اس کے اجزاء کو مختلف رنگوں سے ممتاز نمایاں کیا گیا تھا۔

۲۔ دوسری زبانوں سے اردو کا لسانی تعلق۔ اس چارٹ میں بتایا گیا تھا کہ اردو کے اجزاء ترکیبی میں کن کن السنہ نے حصہ لیا ہے نیز یہ کہ اب اردو ان سب زبانوں کی مصنوعی خوبیوں سے مالا مال ہے۔

۳۔ تیسرا چارٹ ہندوستان میں اردو جاننے والوں کی اکثریت پر مشتمل تھا۔

۴۔ چوتھے میں بتایا گیا کہ ریڈیو کے ذریعہ جو مختلف دستوروں زبانوں میں تقاریر نشر کی جاتی ہیں اس میں اردو زبان کا کیا درجہ ہے۔

۵۔ پانچویں چارٹ میں ظاہر کیا گیا تھا کہ اخبار و رسائل جو مختلف زبانوں میں شائع ہوتے ہیں اس میں اردو زبان کی کیا حیثیت ہے۔

۶۔ چھٹا چارٹ ان کامیاب شدہ امیدواروں پر مشتمل تھا جو ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات میں مختلف شاخوں سے شریک ہوئے تھے۔ اس میں فیصد کامیابی کا اوسط قائم کر کے ان کی ممتاز کامیابیوں کو نمایاں کیا گیا تھا۔

۷۔ ساتواں چارٹ ادارہ ادبیات اردو کی شاخوں اور ان کی مقام کو ظاہر کر رہا تھا۔ جو ممالک محروسہ مملکت علی میں پھیلی ہوئی ہیں۔

جناب علی اصغر صاحب بگڑی صوبہ دار اورنگ آباد نے مستقر ضلع بڑا اور مومن آباد کے عہدہ داروں کی معیت میں ادارہ کی نمائش کو منظر امتحان ملاحظہ کر کے اپنی خوشنودی و پسندیدگی کا تحریری اظہار فرمایا۔

اس نمائش کی کامیابی میں فیضی صاحب کے علاوہ عزیز بیک ہاشمی اور سید الدین صاحب صدیقی نے بھی متعدد کام بہت ساعدہ کیا۔

تمنہ | مولوی خواجہ محمود احمد صاحب حنفی نے اے۔ ڈیپ ایڈ (فنانس) نے اندامہ علم دوستی مبلغ پانچ سو روپے شاخ پر کی کمرمت فرمائے ہیں۔

جناب بھگت ناتھ صاحب نائب متحدہ مسیح امیدوارین اردو عالم کو عصر پر مدعو فرمایا۔ اور ان سب کو انوداع کہا۔

برادریوں میں تقریریں | حسب خواہش مغزین برادریوں تعلقہ نمونہ آباد، شاخ پرلی سے مولوی اشرف الدین صاحب فیضی اردو (ادارہ) کو شلک کے قاعدے اور اس کے طرز کار سے متعلق تقریر کرنے اور تفہیم کی خاطر روانہ کیا گیا تھا۔

چنانچہ تاریخ ۱۵ اگست ۱۹۲۲ء روز شنبہ بصدات مسٹر رام لنگ پاشا صاحب جو دھری برادریوں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جس کے مغزین اور علم دوست اصحاب سے تقریباً ۲۰۰ اصحاب شریک جلسہ رہے۔ فیضی صاحب نے ادارہ ادبیات اردو کے بانی، موصوفین، اغراض و مقاصد اور اس کے جلسہ شعبہ جات پر کافی روشنی ڈالی۔ ادارے کی شاخوں کے طرز کار سے حاضرین کو تفصیلی طور پر واقف اور اردو امتحانات کی بہت کوزہ بن نشین کرایا یقیناً کامل ہے کہ پینڈت رنگناتھ ہری پنت صاحب جو شری کی بصدات اور جناب قاضی سید فیاض الدین صاحب کی مستوی میں یہ شاخ ترقی کرے گی۔

نمائش | پرلی ہندوؤں کا ایک مقدس اور مشہور مقام ہے۔ ہندوستان کے بارہ بزرگوں میں سے ایک جو بزرگ یہاں ٹھکن ہے جو سمری دیوتا تھہ کے نام سے شہرت پذیر ہے۔ چنانچہ ہر سال ہاشیور اتری کے دن ہندوؤں کا ایک بڑا اجتماع ہوتا ہے اور وہ دوسرے لوگ شیر قناد میں جمع ہوتے ہیں۔

اس نامزد موقع سے فائدہ اٹھا کر اور اس کے دوسرے نتائج کا لحاظ کر کے ادارہ ادبیات اردو کی شاخ پرلی نے نمائش کا میں دلچسپی لی۔ جس میں اپنی کارگزاریوں کو متعدد نظریہ حلام میں پیش کیا اور ساتھ ہی اس کے چند جزیل چارٹس اور نقشہ جات جو متحدہ ادارہ ادبیات فیضی صاحب کے طبع رسا کا نتیجہ ہیں ایک دلکش ترتیب سے جگہ جگہ وزیان کئے گئے۔

تاکہ اس امیدوار کو تقرری متعہ دیا جائے جس نے امتحان اردو دینی ۱۹۳۱ء میں اپنی مرکز کے جملہ امیدواروں میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کئے ہوں۔

شاخ بردا پور مولوی غلام حسین صاحب مابقی مستند شاخ ادارہ ادبیات اردو پری کی تحریک اور مولوی سید غیاث الدین صاحب قاضی بردا پور کی کوشش سے بردا پور کے علم دوست سیٹھ ساہوکار اور معززین کو اپنے ہاں ادارہ ادبیات اردو کی ایک شاخ قائم کرنے کا خیال ہوا۔ مولوی اشرف الدین صاحب قاضی کو شاخ کے قاعدہ اور طرز کار سے متعلق تقریر کرنے پر مدعو کیا گیا۔ چنانچہ ہر اسفندار شہر شام کے بعد بحجہ تحریک شکر کشا جی صاحب و انسید مولوی قاضی سید غیاث الدین صاحب، مسٹر لنگپا صاحب چودھری ساہوکی صاحب میں ایک جملہ منعقد ہوا۔ جلسہ کی تشہیر قبل ہی ذریعہ اعلان کر دی گئی تھی۔ یقینی کے معززین اور علم دوست اسباب کی تقریباً چار سو تعداد شریک تھی۔

مولوی سید نور الدین صاحب نے قرأت پڑھی اور علم پر کچھ شعاں سنا کر سامعین کو محظوظ فرمایا۔ دعائیہ نظم اعلیٰ حضرت ہندوگان عالی علیہم السلام کی دو طلبہ ذکی الدین احمد و عبدالقادر نے خوش الحانی سے پڑھا۔ اس کے بعد دو طلبہ کاشی ناتھ و جیسن نے علم کے بارے میں مختصر سی تقریر کی اور زبان کی ضرورت کے متعلق دو طلبہ دینودھر اور پوسارام نے مکالمہ زبان مرہٹی کیا۔

من بعد قاضی اشرف الدین صاحب قاضی نے امانہ کاتبانہ تختی تعارف کرایا۔ فہرست مقررہ بری تفصیل سے فرمایا کہ ہمارے آقائے ملیت حضرت سلطان العلوم خلد اللہ لکھ نے اپنی شاندار اردو فوائزوں سے جامع عثمانیہ قائم فرما کر ہم پر بہت بڑا احسان فرمایا ہے جس کی وجہ ہماری تعلیم کی تعلیم میں بہت بڑی سہولت ہو گئی ہے۔ اسی امداد جامعہ کے قابلِ فخر و فخر زندہ و اکثر زوردار ادارہ ادبیات اردو کے بانی ہیں۔ انھوں نے

اردو زبان کی حفاظت اور ترقی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ ان کے کوششیں کا ذکر مؤثر انداز میں فرمایا۔ اس کے بعد ادارہ کے اغراض و مقاصد اس کا جدیدہ شرحہ جات امدان کی فرخا فرخا کارگزاریوں کا اظہار فرمایا۔ شاخوں کے قاعدے اور طرز کار کی تفصیل سے تشبیح فرمائی۔ اور اردو استقامت میں شرکت کی ترغیب دلائی۔ یہ صداموثر ہوئے بغیر نہ ہو سکتا اور ہر شخص نے اپنی رضامند خوشی کا اظہار کیا۔

قیفی صاحب نے من حضرت کو جنس اردو کا ایک لفظ بھی نہیں آتا تھا۔ لہذا جی صاحب کی عمر ۷۰ سالہ و چاندال صاحب عمر ۷۰ سالہ کو شیخ محبوب فراش مدرسہ راجپوت کو امتحان لاءہ کا بہت سیے مؤثر انداز میں پڑھایا کہ چند ہی میں وہ اردو کے جملہ ٹپسے اور لکھنے لگے۔ آخر میں اعلیٰ حضرت ہندوگان عالی و شاہزادگان بلند اقبال و شاہزادوں فرخندہ خاں کے صحت مدداری ہوئی و ناگہی اردو کے نوجوان عالیشان و اکثر ائمہ صاحب اہم اپنی پچھلے دنوں کی مدداری و صحت و سلامتی اردو کی ترقی کی دعا صاحب ذیل نظم میں فرمائی۔ ہر شخص پر یاد اردو کے نوجوان کی دے رشتہ و بلندی تو اس کو سماں کی تحریک نیک ہے یہ مال رہے نہ کوئی ڈالی بنا ہے اس نے اردو کے امتحان کی بالغ نظر ہے جسکے اس کی ہی حقیر عزت کرتا ہے وہ حمایت تعلیم افاضی کی اردو ادب کا چکر لگا کر ہے روز و شب وہ کوشاں کیجی نہیں کی جب پشت پر ہوں شمال اردو نور کی جو کوشش

پھر کہیں نہ ہوگی قیسی اردو زبان جہاں کی اس تقریر کے بعد ہندوستان دنگانہ راؤ صاحب جوشی نے امداد زبان کیلئے اور امداد استقامت کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور استقامت میں شرکت کی بہت توجہ دلائی۔ صدر جلسہ نے مختصر لیکن مؤثر بیانیہ میں اردو استقامت میں شرکت کی ترغیب دلائی۔ اتفاق آما شاخ کی مجلس انتظامی کا صاحب لیختہ ہوا۔ صدر ہندوستان دنگانہ راؤ صاحب جوشی، نائب صدر۔ چندت کرشنا جی گوندراؤ مستند قاضی سید غیاث الدین صاحب۔

اداکرین۔ سید غفر الدین صاحب، مسٹر رام لنگپا صاحب چودھری ساہو، مسٹر لنگپا صاحب، مسٹر دن لعل صاحب ساہو، مسٹر لنگپا صاحب جہاں۔

≡ (ادارۃ ادبیات اردو کی کتابیں) ≡

ت	قیمت	نام کتاب	ت	قیمت	اب
صفحہ	روپیہ آنہ		صفحہ	روپیہ آنہ	
۱۲۸	۴	ٹیگور اور ان کی شاعری	۸۰	۸	من کی پینا
۱۲۴	۱۲	منازع سخن	۹۴	۸	سرگزشت غالب
۱۲۲	۱۲	کیف سخن	۴۰	۴	نظام الملک
۱۲۷	۱۲	بادہ سخن	۳۳۰	۸	تاریخ گولکنڈہ
۱۵۱	۱۲	سراج سخن	۱۹۰	۱	ریدہ نمبر (۸ تصاویر)
۱۲۵	۱۲	ایمان سخن	۱۲۰	۱۲	ارمغان جذب
۱۴۴	۱۲	فیض سخن	۴۸	۴	سو تیلی ماں
۵۰۰	۵	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۱۹	۲	سر سند احمد شاہ
۴۳۲	۵	دوم (۵۰) "	۴۸	۶	سر سالار جنگ
۱۷۵	۱	نقد سخن	۱۴۵	۴	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۲۴۸	۸	نذر ولی	۱۳۲	۴	محبت کی جہاؤں
۱۹۲	۲	گریہ و بے سم	۱۹۸	۴	اقبال نمبر
۱۸۴	۱	مشاہیر قندھار دکن	۱۱۲	۱	سائنس کے کرشمے
۱۴۵	۱	من کی دنیا	۲۳۰	۱۲	شعرائے عثمانیہ
۱۹۹	۸	مدارس میں اردو	۳۰۰	۸	مکتوبات شاد عظم آبادی
۱۱۲	۱	معجم نامہ	۱۹	۲	دادا بھالی
۱۰۴	۴	نذر دکن	۲۰۰	۲	اردو نامہ
۲۴۰	۸	روح غالب	۹۵	۶	ارسطو جاہ
۲۰۰	۴	عاصم	۴۰	۶	عماد الملک
۵۶	۶	دفتری معلومات	۵۶	۶	اردو دانی کی پہلی کتاب
۴۸	۶	آبدوز کشتیاں اور سرنگ	۵۶	۶	دوسری کتاب
۱۴۳	۱۲	اردو مثنوی کا ارتقاء	۲۰۰	۲	محمد حسن آزاد
۲۱۲	۸	نمود زندگی	۱۲۰	۴	کاغذ کی ناؤ
۳۰۴	۱۲	سرگزشت ادارہ	۹۶	۸	فن تقریر
۳۱۲	۸	میر محمد مومن (۳۳) تصاویر	۱۴۴	۱	مقدمہ تاریخ دکن
۳۲	۳	بلقان	۴۸	۶	پانی کی کہانی
۱۱۲	۱۲	خطابیات	۳۱۲	۸	رسائل طیبہ
۱۵۰	۱	علم خانہ داری	۴۰	۴	سلک گوہریں
۱۱۸	۸	چونٹی (۱۹) تصاویر	۱۷۶	۴	تاریخ ادب اردو
۱۶۸	۸	انوار	۱۸۴	۴	وردس ورتھ اور اسکی شاعری
۸۰	۱۰	کشمش فانی (۴) تصاویر	۹۴	۱	ہوش کے ناخن
۱۲۸	۴	گارساں دتاسی	۸۹	۱	یوسف ہندی قید فرنگ میں

